

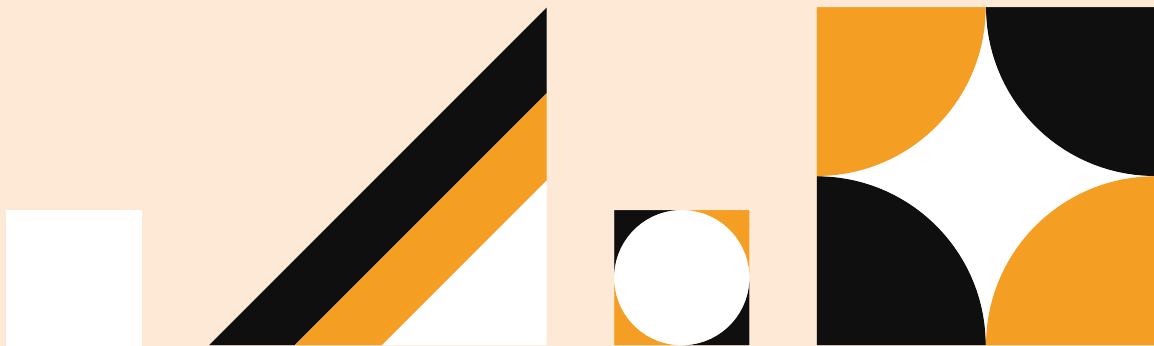
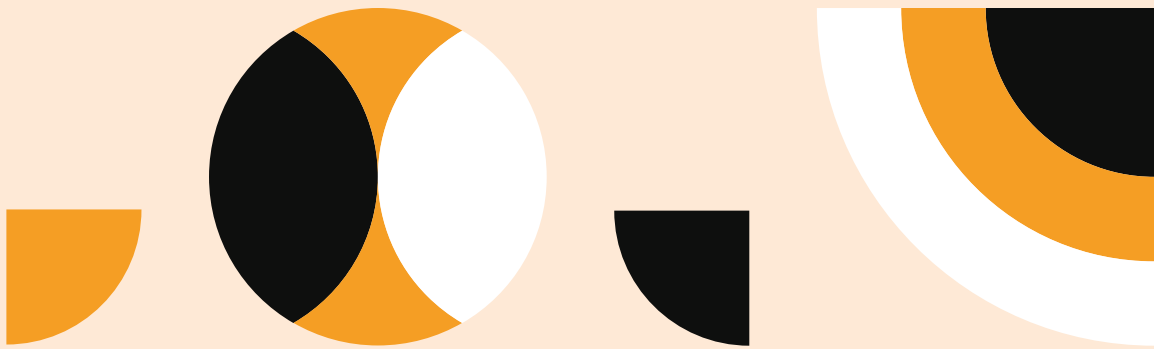


# DKS Årsrapport

2025



**Kulturtanken**  
Den kulturelle  
skolesekken  
Norge



# Innhold

<b>Forord</b>	<b>6</b>
<b>Samlede resultater, utvalgte vurderinger og funn</b>	<b>8</b>
<b>Den kulturelle skolesekken – formål og organisering</b>	<b>13</b>
<b>Kunnskapsgrunnlag og begrepsavklaringer</b>	<b>17</b>
Om kunnskapsgrunnlaget	18
DKS-portalen	20
Begrepsavklaringer	22
<b>Nøkkeltall og statistikk</b>	<b>25</b>
Nøkkeltall Norge og kommuner	27
Nøkkeltall skoler og elever	28
Nøkkeltall arrangementer og deltakere	29
Kunstmøter i tall	30
Arrangementer og deltakere per kulturuttrykk	33
Kunstarter i samspill	36
Varighet av arrangementer i ulike kunstarter	37
Kjønnsfordeling blant utøvere i DKS	38
<b>Økonomi</b>	<b>41</b>
Disponible midler	42
Årsverk	46
Fordelingsnøkkel for spillemidler	50
Transport av elever	53
<b>Utviklingsarbeid</b>	<b>55</b>
Kvalitetsarbeid i Den kulturelle skolesekken	56
Medvirkning og medbestemmelse	58
Kulturelt mangfold i DKS	62
Samisk kunst og kultur i DKS-tilbudet	64
Nasjonale minoriteter i DKS-tilbudet	67
Nynorsk	70
Norsk tegnspråk	72
Leselyststrategien	72
Nye produksjoner	75
Visningsarenaer	78
Laboratorier	80
<b>Samarbeid</b>	<b>83</b>
Samarbeid med kulturinstitusjoner	84
Samarbeid med universiteter og høyskoler	88
<b>Vedlegg</b>	<b>91</b>
A Faktaark med nøkkeltall fra fylkeskommunene i alfabetisk rekkefølge	94
B Faktaark med nøkkeltall fra direktekommunene i alfabetisk rekkefølge	124
C Regnskap og revisors beretning	140





«Eyemba» med Miss Tati på Marked for Musikk 2025.  
Foto: Erik Brandsborg/Kulturtanken

# Forord

Den kulturelle skolesekken er en unik nasjonal ordning. Få andre land har lykket med å etablere en ordning som i så stor skala og med så bred forankring formidler profesjonell kunst og kultur til alle barn og unge gjennom skolen.

Denne årsrapporten gir et samlet bilde av arbeidet i 2025 – et år som viser både kontinuitet og tydelige utviklingstrekk i ordningen. DKS når fortsatt ut til hele landet og gir barn og unge tilgang til et mangfold av kunst- og kulturopplevelser, uavhengig av bakgrunn og bosted. Slik bidrar ordningen til å realisere et grunnleggende kulturpolitisk mål: at kunst og kultur skal være tilgjengelig for alle.

Vi ser at det blir vanligere å bruke digitale og hybride formidlingsformer. Teknologien erstatter ikke det fysiske møtet, men utvider hvordan kunst kan oppleves og utforskes. Nye produksjonsformer, som kombinerer kunst, spill, kunstig intelligens og deltakende formidling, viser at DKS er i bevegelse og spiller barn og unges samtid. Samtidig er DKS preget av den samme debatten omkring KI og skjermbruk som kunstfeltet ellers og så å si alle samfunnsområder: Hva gjør skjermbruk og økende bruk av kunstig intelligens med kreativitet og kommunikasjon mellom mennesker? Kunsten er en arena der slike spørsmål kan behandles og belyses fra ulike vinkler, og DKS kan åpne for at barn og unge får muligheten til å reflektere rundt disse komplekse utfordringene.

Skjermbruk er ofte nevnt som en av årsakene til dagens lesekrise, og en viktig utvikling i ordningen er innretningen av leselystmidlene, som skal styrke litteraturfeltet. Disse midlene har gitt rom for flere produksjoner, nye formidlingsformer og økt aktivitet i hele landet.

Rapporten synliggjør også noen viktige utfordringer. Det er svært positivt at tildelingen av spillemidler økte med 9 prosent i 2025. De siste tre årene har ordningen blitt tilført 80 millioner i friske midler fra regjeringen. Samtidig er ressurser og kapasitet i DKS-administrasjonene under press, og en nedadgående tendens i antall årsverk til å jobbe med DKS i fylkeskommunene peker på at det fortsatt må være

fokus på å løfte viktigheten av arbeidet som gjøres i fylkeskommuner og kommuner for å sørge for god administrasjon og turnégjennomføring, og sikre godt samarbeid mellom skole- og kultursektor lokalt. Det er likeledes behov for å styrke arbeidet med medvirkning, slik at barn og unge i større grad får reell innflytelse på tilbudet de møter, selv om det her gjøres godt arbeid de fleste steder.

Spørsmål om mangfold, representasjon og relevans står sentralt i DKS. Arbeidet med å inkludere ulike perspektiver – enten det gjelder språk, funksjonsvariasjon, sosial bakgrunn eller minoritetstilhørighet – er avgjørende for at tilbudet skal oppleves som meningsfullt for alle elever. Dette krever kontinuerlig kunnskapsutvikling og dialog i hele feltet.

Veien videre for DKS handler både om å ta vare på det som fungerer, og om å videreutvikle ordningen i møte med nye behov. Det innebærer å styrke samarbeidet mellom kultur- og utdanningssektoren, videreutvikle kunnskapsgrunnlaget og sikre at kvalitet, relevans og tilgjengelighet står fast som bærende prinsipper, og at kunstmøtet – møtet mellom elevene og profesjonell kunst og kultur – fortsatt er ordningens kjerne.

Ambisjonen er at alle barn og unge i Norge skal få møte kunst og kultur som angår dem, utfordrer dem og gir dem nye måter å forstå verden på.

Til slutt vil jeg rette en stor takk til alle som bidrar i DKS – kunstnere, formidlere, teknikere, lærere, produsenter og administrasjoner over hele landet. Gjennom deres arbeid skapes de møtene som er selve kjernen i ordningen, og som legger grunnlaget for et åpent, inkluderende og demokratisk samfunn.

**Matias Hilmar Iversen**  
direktør



# Samlede resultater, utvalgte vurderinger og funn

Den kulturelle skolesekken (DKS) fremstår i 2025 som en solid, landsdekkende og velfungerende ordning, med høy aktivitet og bred forankring. Samtidig viser gjennomgangen at ordningen i hovedsak viderefører etablerte mønstre fra 2024, og at utviklingen i større grad skjer gjennom gradvise forbedringer enn gjennom tydelige strukturelle grep.

Dette gir et godt grunnlag for videre utvikling, men forutsetter tydelig prioritering.

## 1. Omfang og måloppnåelse: høy aktivitet og bred dekning

DKS opprettholder et høyt aktivitetsnivå med om lag 48 000 arrangementer, 2,36 millioner deltakere og et gjennomsnitt på 2,9 kunstmøter per elev. Ordningen når bredt ut til elever over hele landet. At aktiviteten holder seg stabil fra 2024 til 2025, viser at DKS har høy gjennomføringsevne og god forankring i både kultur- og skolesektoren.

Samtidig viser rapporteringen at tallene alene ikke fanger opp hele utviklingen i ordningen. Produksjonen Fargespill i Trondheim, der om lag 1200 grunnskoleelever fikk møte kunstneriske uttrykk, bygget på kulturelt mangfold, lokal deltakelse og profesjonell formidling. Produksjonen illustrerer hvordan DKS kan bidra til både kunstneriske opplevelser, identitetsarbeid og fellesskap. Slike eksempler viser at kvalitet, relevans og lokal betydning må leses sammen med de kvantitative nøkkeltallene.

## 2. Likeverdighet og fordeling: vedvarende strukturelle forskjeller

Forskjellen mellom grunnskole og videregående opplæring består. Elever i grunnskolen hadde i 2025 i gjennomsnitt 3,3 kunstmøter, mens elever i videregående skole hadde 1,4. Dette peker på en vedvarende utfordring med likeverdig tilgang gjennom hele opplæringsløpet.

Selv om DKS når bredt ut, er tilbudet i videregående opplæring mer sårbart. Flere steder er tilbudet i den videregående opplæringen tettere knyttet til enkeltproduksjoner, bestillingsordninger eller institusjonsbesøk, mens grunnskolen i større grad inngår i faste turnéstrukturer. Dette gir grunn til å følge videregående opplæring særskilt i det videre utviklingsarbeidet.

## 3. Ressurser og kapasitet: stabil finansiering, begrenset handlingsrom

Finansieringen av DKS er stabil, med 382 millioner kroner i spillemidler og samlede disponible midler på om lag 600 millioner kroner, inkludert lokal egeninnsats. Dette viser en ordning med god legitimitet og bred ressursforankring.

Samtidig viser rapporteringen at kapasiteten i ordningen er ujevnt fordelt. Fylkeskommunene har en median på seks årsverk til DKS-arbeid, mens direktetekommunene har 1,8 årsverk, og øvrige kommuner har langt mindre administrativ kapasitet. Når antallet programforslag samtidig øker, skaper dette press på saksbehandlingen, kvalitetssikringen og oppfølgingen. Pilotprosjektet som begrenser hvor mange fylker et forslag kan sendes til, gjør at ordningen nå må balansere åpenhet for kunstfeltet med bærekraftig forvaltning.

#### **4. Kvalitet og utvikling: god praksis, behov for sterkere systematikk**

Rapporteringen viser et omfattende og godt utviklet kvalitetsarbeid i hele landet. Akershus vurderer produksjoner etter kriterier som kunstnerisk kvalitet, relevans for målgruppen, turnéegnethet, økonomisk gjennomførbarehet, mangfold og sjangerbredde. Møre og Romsdal bruker ønskevistmodellen som metodisk ramme for å vurdere kunstnerisk kvalitet, relevans og intensjon. DKS Buskerud prioriterer skolebesøk for å se hvordan produksjonene faktisk fungerer i møte med elevene.

Dette viser at DKS bygger på sterke faglige praksiser lokalt og regionalt. Samtidig er metodene i stor grad utviklet hver for seg. Det ligger derfor et potensial i å samordne erfaringer bedre nasjonalt, slik at gode modeller for kvalitetsarbeid i større grad kan deles, videreutvikles og tas i bruk på tvers av fylker.

#### **5. Samarbeid og forankring: velfungerende, men med utviklingspotensial**

Samarbeidet mellom kultur- og skolesektoren fremstår som godt etablert. Mange DKS-enheter samarbeider tett med profesjonelle kulturinstitusjoner, fagmiljøer og skoler. Bærum samarbeider blant annet med Henie Onstad Kunstsenter, Bærum kulturhus og bibliotekene, mens Tromsø trekker på institusjoner som Tromsø Internasjonale Filmfestival, Arktisk filharmon, Ordkalotten, Hålogaland Teater, Universitetet i Tromsø og Nordnorsk kunstmuseum.

Slike samarbeid styrker kvaliteten i tilbudet og bidrar til lokal forankring. Samtidig varierer det hvor godt ordningen er integrert i skolens arbeid. DKS

fungerer mange steder godt som et supplement til skolehverdagen, men det er fortsatt et stort potensial for å koble kunstmøtene enda tettere til skolens arbeid med danning, læring og fellesskap.

#### **6. Medvirkning: økt oppmerksomhet, ujevn gjennomføring**

Medvirkning er styrket som satsingsområde, men gjennomføringen er fortsatt ujevn. Bærum har etablert ungdomsråd der elever deltar i planlegging og utvikling av tilbudet, og Vestland ungdomsutvalg velger produksjoner til både ungdomsskole og videregående opplæring. Bergen har startet planleggingen av en pilot der elever skal delta i programmeringsfasen gjennom et medvirkningsverksted.

Rapporteringen fra øvrige kommuner viser at medvirkning fortsatt i stor grad er under utvikling. Bare 19 prosent rapporterer at elevene har medbestemmelse, mens 45 prosent ikke benytter elevmedvirkning. Mening – DKS er et viktig nytt verktøy for å styrke elevstemmen, og over 31 000 elever brukte verktøyet i 2025. Fremover blir det viktig å sikre at elevinnspill ikke bare samles inn, men også får betydning for programmering, kvalitetsutvikling og prioriteringer.

#### **7. Mangfold og representasjon: tydelig retning, ulik realisering**

Arbeidet med kulturelt mangfold og inkludering er tydelig forankret i DKS. Rapporteringen viser at mangfold forstås bredt og omfatter blant annet etnisitet, språk, funksjonsmangfold, kjønnsidentitet, sosial ulikhet og sentrum–periferi–problematikk.

Dette kommer til uttrykk i produksjoner som NORMAL av 71BODIES i Bergen, som utforsker funksjonshemming,

transidentiteter og seksualitet gjennom dans, film, tekst, poesi og musikk. Østfold viser til produksjoner som «En fot her og en fot der» og «Høre hjemme», som tematiserer identitet, tilhørighet, hudfarge og det å vokse opp med flere kulturelle referanser. Stavanger løfter frem «Daniel og Simen», som tematiserer funksjonsnedsettelse, netthets og sosiale medier.

Disse produksjonene viser at DKS kan gi rom for komplekse erfaringer og bidra til at flere elever møter kunst som berører deres virkelighet. Samtidig er det stor variasjon mellom DKS-enhetene. Mangfold fremstår ofte som en tematikk i enkeltproduksjoner, og i mindre grad som en gjennomgående dimensjon i hele programutviklingen.

## **8. Samisk innhold og nasjonale minoriteter: klart ansvar, fortsatt behov for innsats**

Samisk innhold utgjør om lag 4 prosent av det totale DKS-tilbudet, men med betydelige geografiske variasjoner. Trøndelag, Oslo, Nordland og Troms har høyt aktivitetsnivå, mens enkelte fylker har få eller ingen arrangementer med samisk innhold. Innlandet viser hvordan langsiktig arbeid kan gi resultater: Etter at fylket i 2024 etablerte tydeligere ansvar for oppfølging av samiske miljøer hos én produsent, har antallet arrangementer med samisk innhold økt betydelig. Oslo arbeider aktivt med å oppsøke samiske kunstnere og oppfordre dem til å sende inn forslag.

Samtidig rapporterer mange kommuner at de ikke selv prioriterer samisk innhold, særlig dersom de ikke har samiskspråklige elever. Dette viser at fylkeskommunene fortsatt bærer et hovedansvar for å sikre et profesjonelt og variert samisk DKS-tilbud over hele landet.

Også arbeidet med nasjonale minoriteter krever fortsatt oppmerksomhet. Rapporteringen viser gode enkeltproduksjoner og større bevissthet, men også behov for bedre produksjonsgrunnlag, tydeligere kompetanse og mer systematisk samarbeid med relevante miljøer.

## **9. Digitalisering og effektivisering: viktige steg i utviklingen**

Utviklingen av DKS-portalen bidrar til mer effektiv drift og bedre planlegging. Det nye området for produksjonshistorikk gir fylker og kommuner bedre oversikt over tidligere tilbud og kan bidra til større variasjon over tid. Et pilotprosjekt med Feide-integrasjon skal gi mer oppdaterte elevdata og redusere manuelt arbeid, mens KI-verktøy kan brukes til å omformulere programtekster og oversette dem til en annen målform og å tilpasse dem til ulike målgrupper.

Disse tiltakene styrker gjennomføringsevnen og kan redusere den administrative belastningen. Samtidig er de først og fremst forbedringer av eksisterende strukturer. Det videre arbeidet kan med fordel koble digitalisering tettere til kvalitetsutvikling, kunnskapsgrunnlag og strategisk styring.

## **10. Hovedfunn og veien videre**

Samlet sett viser 2025 at DKS er en moden og stabil ordning med høy måloppnåelse. Aktiviteten er høy, finansieringen er stabil, og det foregår betydelig faglig utviklingsarbeid i hele landet.

Men rapporteringen viser at flere sentrale mål fortsatt realiseres ulikt. Tilbudet i videregående opplæring er svakere enn i grunnskolen.

Elevmedvirkningen er styrket, men ikke systematisk gjennomført. Mangfoldsarbeidet er tydeligere, men fortsatt ulikt forankret. Samisk innhold er til stede, men geografisk ujevnt. Ressursgrunnlaget er stabilt, men kapasiteten er presset.

Den videre utviklingen av DKS bør derfor handle mindre om å etablere nye mål og mer om å styrke gjennomføringen av de målene ordningen allerede har. De viktigste utviklingsområdene fremover er å styrke tilbudet i den videregående opplæringen, gi elevene mer systematisk medvirkning, forbedre kunnskapsgrunnlaget for ressursbruk, arbeide videre med mangfold og inkludering, følge opp samisk kunst og kultur nasjonalt, og integrere programmet tettere med skolesektoren.

DKS-ordningen fremstår som å være solid og engasjerende og ha stor rekkevidde. Det skyldes ikke minst den sterke innsatsen fra fylkeskommuner, kommuner, rektorer, lærere, kulturkontakter, kunstnere, utøvere og kulturinstitusjoner over hele landet. Sammen bidrar de til at barn og unge får møte, delta i og skape kunst og kultur – uavhengig av hvem de er, og hvor de bor. Slik er DKS ikke bare et kulturpolitisk virkemiddel, men også et viktig bidrag til demokratisering, fellesskap, nasjonal beredskap og samhold.

**Ståle Stenslie**  
avdelingsdirektør for kunnskapsutvikling, kunst og skole



A handwritten signature in blue ink, consisting of a vertical line on the left and a horizontal line with a wavy end on the right.



# Den kulturelle skolesekkken – formål og organisering

DKS er et tilbud til alle landets skoleelever og er et sentralt virkemiddel i regjeringens kulturpolitiske arbeid. I Meld. St. 18 (2020–2021) ble prinsippene og målene for DKS-ordningen videreutviklet. Med bakgrunn i de nye nasjonale målene skal Den kulturelle skolesekken være en nasjonal ordning som skal formidle profesjonell kunst og kultur av høy kvalitet til barn og unge. Barn skal oppleve kunst og kultur som er laget for dem, som involverer dem, og som de kan delta i. Og barn og unge skal få tilgang til de arenaene de trenger for å utvikle skaperglede, engasjement og utforskertrang.

Ordningen skal:

- være et gratis tilbud for alle barn og unge i grunnskolen og videregående skole og skal tilbys jevnlig
- sikre at barn og unge får et likeverdig og profesjonelt kunst- og kulturtilbud av høy kvalitet, uavhengig av hvor de bor, slik at de kan gjøre seg kjent med og utvikle forståelse av et variert spekter av kulturuttrykk
- bidra til barn og unges danning og utdanning, slik dette er formulert i overordnet del og læreplaner i fag
- formidle et kulturtilbud som blir opplevd som relevant, og som representerer et kulturelt mangfold av tilbud og utøvere
- være et samarbeid mellom kultursektoren og utdanningssektoren på alle nivå for å sikre god planlegging, forankring og tilrettelegging
- bidra til å styrke norsk språk, de samiske språkene, de nasjonale minoritetsspråkene og norsk tegnspråk som grunnleggende kulturbærere
- bidra til å formidle kunst- og kulturtilbud til barnehagebarn

DKS skal gi alle barn og unge i Norge muligheten til å la seg inspirere og engasjere; kunst- og kulturopplevelsene skal forløse elevenes egen kreativitet. Derfor er det avgjørende at elevene opplever at DKS-ordningen er til for dem, og at de har en rolle i å utforme og gjennomføre den.

Fylkeskommunene og kommunene skal gjennom DKS tilby kunst- og kulturopplevelser av høy kvalitet til elever i grunnskolen og den videregående skolen samt lærlinger og lærekandidater i videregående opplæring. DKS omfatter seks definerte kunst- og kulturuttrykk: film, kulturarv, litteratur, musikk, scenekunst og visuell kunst. Samiske kunst- og kulturuttrykk skal dessuten være en integrert del av ordningen. Kunstnere som utfører arbeid i DKS, skal betales i tråd med bransjestandarden, og rettighetshavernes interesser skal ivaretas i henhold til åndsverkloven.

Fordelingen av overskuddet fra spillevirksomheten i Norsk Tipping AS er forankret i lov om pengespill. Spillemidlene til kulturformål fordeles av Kongen i statsråd etter at Norsk Tipping AS har hatt generalforsamling. Kulturtanken har fra og med 2017 forvaltet tilskuddet til DKS og fordelt det til kommuner og fylkeskommuner i ordningen. Overskuddet fra Norsk Tipping AS til kulturformål for 2025 ble fordelt ved kongelig resolusjon av 9. mai 2025. Av dette overskuddet fikk DKS 382 000 000 kroner. I tillegg ble DKS tildelt 5 500 000 kroner i leselystmidler i desember 2024. Leselystmidlene fordeles til fylkeskommuner og kommuner, og 1 000 000 kroner fordeles til regionale verksteder (DKS-littlab) til produksjonsutvikling. Leselystmidlene disponeres også til to søkbare ordninger som er beskrevet i Kulturtankens årsrapport 2025 på lik linje med andre tilskuddsordninger som Kulturtanken forvalter. Kulturtanken fordelte midlene til direktekommuner og fylkeskommuner etter en fordelingsnøkkel som inkluderer elevtall i grunnskole og videregående skole, geografiske avstander og

infrastruktur. Kulturtanken har etter avtale med fylkeskommunene tatt ansvar for å forhandle og inngå avtaler med opphavsrettsorganisasjoner for hele DKS-ordningen. Det holdes tilbake spillemidler før de fordeles til fylkeskommuner og kommuner, for å dekke kostnadene til vederlag.

DKS-ordningen er forankret i både den statlige, den regionale og den kommunale delen av offentlig forvaltning. Fylkeskommunene er skoleeier for videregående skoler og har ansvaret for DKS-tilbudet til disse. Kommunene er skoleeier for grunnskolen, men ansvaret for DKS-tilbudet i grunnskoleopplæringen er delt mellom kommunen og fylkeskommunen.

Kulturtanken har siden 2016 hatt det nasjonale ansvaret for DKS. I samarbeid med fylkeskommuner, kommuner, skoler og utøvere i alle kunstfelt skal vi bidra til å utvikle en felles forståelse mellom kunstsektoren, kultursektoren og skolesektoren om hva DKS er i dag, og hvordan ordningen kan se ut i fremtiden.

Musikk-antennen på Marked for Musikk 2025.  
Foto: Erik Brandsborg / Kulturtanken





# Kunnskapsgrunnlag og begrepsavklaringer

# Om kunnskapsgrunnlaget

Tilbudet elevene mottar fra Den kulturelle skolesekken (DKS), organiseres i all hovedsak av kommuner og fylkeskommuner – som vi i denne sammenhengen også omtaler som DKS-enheter. Disse DKS-enhetene mottar tilskudd av spillemidler, og de rapporterer årlig om bruken av disse via DKS-portalen.

Denne felles, landsdekkende årsrapporten er basert på informasjon vi har hentet fra DKS-portalen og DKS-enhetenes rapporter for 2025. Noe av kunnskapsgrunnlaget bygger dessuten på dialogmøter mellom Kulturtanken og representanter for DKS-enhetene. Tallene over skoler og elever er hentet fra Skoleporten / Grunnskolens Informasjonssystem (Udir).

DKS-enhetenes rapportering for 2025 har gjennomgående hatt en svært god svarprosent: 100 prosent for fylkeskommunene, 100 prosent for direktekommunene og 95 prosent for øvrige kommuner, som i rapporteringsøyemed utgjør 333 enheter. Antallet er et resultat av kommunesammenslåinger og av at enkelte små kommuner samarbeider om DKS og derfor reelt sett rapporterer sammen.

DKS-enhetene har levert årsrapporten sin via et elektronisk skjema som har hatt en kombinasjon av fritekstfelt, tallrapportering og spørsmål med ulike alternativer. Vi justerer utformingen av skjemaet og rapporteringsrutinen noe fra år til år på bakgrunn av evalueringer.

Virkeligheten er imidlertid mer kompleks, sammensatt og variert enn et skjema kan fange opp. Det er flere sider ved rapporteringen som er utfordrende:

- Tilskuddet av spillemidler er én av flere kilder som finansierer DKS lokalt. Da gir det lite mening å forsøke å identifisere eksakt hvilke deler av DKS-utgiftene spillemidlene er gått til.
- Siden 2016 har vi ikke spurt om økonomien for hver enkelt aktivitet. Grunnen til det er at de statlige, fylkeskommunale og kommunale økonomisystemene ikke er compatible, og det medfører en urimelig arbeidsbelastning for DKS-enhetene. Det betyr at det er enkelte spørsmål datamaterialet vårt ikke gir svar på, for eksempel om netto utøverinntekt fra DKS.

- En rekke faktorer – som blant annet ulike skrivemåter – gjør det vanskelig å identifisere sikkert det totale antallet unike produksjoner og medvirkende utøvere.
- Enkeltpunkter i rapportene kan være mangelfullt eller inkonsekvent utfyllt. I tilfeller der vi kommer over klart uforståelige verdier, forsøker vi å ta kontakt med DKS-enheten det gjelder, for å verifisere opplysningen.
- I 2024 tok vi i bruk et nytt analyseverktøy og endret derfor uttrekksmetode. Siden da har vi operert med levende data som oppdateres – også med tilbakevirkende kraft – i nåtiden. Det kan føre til enkelte mindre variasjoner i de absolutte tallene enn i tidligere og fremtidige rapporter. Vi har derfor valgt å runde absolutte tall om antallet arrangementer og antallet deltakere til henholdsvis nærmeste 1000 og nærmeste 10 000.
- Til og med 2024 var arrangementer og deltakere som utelukkende gjaldt barnehagebarn, inkludert i nøkkeltallgrunnlag om antallet arrangementer og deltakere i grunnskole. Fra 2025 er barnehagebarn arrangementer og deltakere som er ekskludert fra nøkkeltallgrunnlag for grunnskole, for å gjøre grunnskoletallene mer valide. Nøkkeltallene om barnehagebarn, arrangementer og deltakere publiseres ikke som eget tallgrunnlag, fordi DKS-portalen ikke brukes systematisk til å planlegge og gjennomføre barnehage tilbud. Derfor er ikke disse nøkkeltallene pålitelige på nasjonalt nivå.
- Fra 2024 fikk DKS tildelt leselystmidler som ble direkte fordelt til fylker og kommuner. Derfor er det tilføyd tre spørsmål om bruk av leselystmidlene med fritekstsvar i årsrapporteringsskjemaet. Svarene er beskrevet senere i rapporten.

Statistikken i årsrapporten bør leses med forbehold om disse utfordringene.

<<Jeg vil hjem til menneskene>> med Susanna  
Wallumrød på Marked for Musikk 2025.  
Foto: Erik Brandsborg / Kulturtanken



## DKS-portalen

Utviklingen av DKS-portalen i 2025 har i hovedsak handlet om å effektivisere saksbehandlingen, styrke arkivet og etterleve regelverket, samt gi bedre støtte til planleggere gjennom å forbedre brukergrensesnittet og legge til et nytt rapportområde. Det ble også satt i gang en ekstern benchmarking og analyse av DKS-portalen.

### Effektivisering av forslagsbehandling

Analyser og tilbakemeldinger fra administrasjonene i Den kulturelle skolesekken viser at antallet innsendte forslag til DKS fortsatt øker, noe som legger betydelig press på fylkeskommunenes og kommunenes kapasitet.

Som del av arbeidet med å sikre en mer bærekraftig og effektiv saksbehandling er det satt i gang tiltak for å begrense antallet behandlinger per forslag. Det er etablert en pilotordning for å høste erfaringer før en eventuell permanent innføring. I piloten kan utøvere fortsatt velge fritt hvilke kommuner de sender forslag til, mens antallet fylker det er mulig å sende til, begrenses.

### Videre utvikling av arkivløsning

I samarbeid med Innlandet og Østfold fylkeskommuner har avtaleverket blitt tilpasset ny arkivlov, og grunnlaget for offentlig journalføring i portalen er etablert. Dette har vært en viktig milepæl i arbeidet med innebygget arkiv. Prosessen har vært fulgt av arkivledernetverket i fylkeskommunene, med bidrag fra KS og fagmiljøer i DKS. Som del av det videre arbeidet skal hovedavtalen for DKS-portalen oppdateres, og det skal gjøres en ny deponering hos Nasjonalarkivet.

### Bruk av kunstig intelligens i DKS-portalen

I 2025 utviklet Kulturtanken et nytt KI-basert verktøy som omformulerer eksisterende forslagstekster for å tilpasse dem til ulike målgrupper og å oversette dem til en annen målform, før teksten vurderes og kvalitetssikres av fagpersoner. Utviklingen har vært tverrfaglig og skjedd i samarbeid med planleggere fra fylker og kommuner. Erfaringene fra arbeidet gir et godt grunnlag for videre vurdering av hvordan kunstig intelligens kan bidra til å effektivisere og heve kvaliteten i DKS-portalen.



<<Uten filter>> med Urban Circus på  
Markedet for scenekunst 2025.  
Foto: Erik Brandsborg / Kulturtanken

Fotoverksted på Henie Onstad Kunstsenter.  
Foto: Erik Brandsborg / Kulturtanken



## Analyse av IT-arkitektur og leverandørforhold

For å sikre en bærekraftig, effektiv og sikker videreutvikling av DKS-portalen har Kulturtanken igangsatt en ekstern benchmarking og analyse av portalløsningen. Gjennomgangen omfatter IT-arkitektur, teknologivalg, leverandørforhold, organisering og kostnadsnivå.

## Forbedret brukergrensesnitt for planleggere

Brukergrensesnittet i DKS-portalen er videreutviklet for å gi planleggere bedre oversikt og raskere tilgang til viktig informasjon. Sentrale snarveier er samlet på planleggerens forside, noe som reduserer behovet for manuell navigasjon.

Elevtall oppdateres automatisk basert på endringer registrert av skolene. Det gir planleggere tidlig varsling om hvilke turneer som påvirkes, og gir bedre grunnlag for raske justeringer, blant annet knyttet til transport og kapasitet. I tillegg er varslingssystemet i tildelingsflaten forbedret, slik at planleggerne selv kan styre hvilke varsler de mottar. Tiltakene bidrar samlet til å redusere tidsbruken og antallet manuelle kontroller.

## Produksjonshistorikk

Det er etablert et nytt rapportområde for produksjonshistorikk i DKS-portalen, som gir fylker og kommuner enkel tilgang til historiske data. Løsningen erstatter tidkrevende manuelle oversikter og gir planleggere tilgang til oppdaterte data basert på informasjon registrert i portalen.

Gjennom filtrering av blant annet målgruppe, skole, kulturuttrykk og trinn får planleggerne bedre grunnlag for programmering, og det blir enklere å sikre variasjon i tilbudet over tid. Utviklingen har skjedd i samarbeid med fylker.

## Pilot Feide

I 2025 har det vært arbeidet med å hente ut elevdata automatisk fra Feide for å sikre mer oppdaterte og pålitelige data i DKS-portalen. Målet er å redusere behovet for manuell registrering og vedlikehold fra kulturkontakter og DKS-planleggere. Løsningen er etablert som pilotprosjekt i samarbeid med Oslo, og erfaringene herfra vil danne grunnlag for videre utrulling. Det planlegges å tilby tilsvarende løsning nasjonalt i løpet av 2026.

# Begrepsavklaringer

## Kunst- og kulturuttrykk

Den kulturelle skolesekken (DKS) omfatter seks ulike kunst- og kulturuttrykk: litteratur, scenekunst, visuell kunst, film, musikk og kulturarv. En produksjon defineres av sitt hoveduttrykk, men kan likevel inneholde flere ulike uttrykk. De mest brukte kombinasjonene har egne tabeller i rapporten.

Kunst- og kulturmøtene tar ulike former, for eksempel som konsert, forestilling, omvisning eller forfatterbesøk. Noen av disse møtene finner sted på skolen, mens andre finner sted ved institusjoner eller arenaer utenfor skolen. Siden hvert kunst- og kulturuttrykk har sine særegenheter, har vi etablert noen felles faguttrykk som omfatter alle.

## Program og programforslag

Ordet *program* har flere betydninger. Ofte omtaler vi innholdet i for eksempel en forestilling, en konsert eller en omvisning som et *program*. Før et program er antatt og ferdigstilt for bruk i DKS, eksisterer det som et *programforslag*. Fylkeskommunene og kommunene mottar hvert år en rekke programforslag fra utøvere og institusjoner. I tillegg er det vanlig å omtale helheten i DKS-tilbudet gjennom en sesong eller et skoleår som et program.

## Produksjon

*Produksjon* betegner et kunst- eller kulturtilbud som tilbys i DKS én eller flere ganger i form av en serie arrangementer, i et fylke eller en kommune innenfor et kalenderår. Eksempler på produksjon kan være en turné (produksjonen reiser for å besøke elevene), en besøksperiode for et stasjonært tilbud (elevene reiser for å besøke produksjonen, for eksempel til et museum, et teater eller en konsertsal) eller en mellomting (elevene møter en omreisende produksjon, for eksempel i et kulturhus eller ved en annen skole).

## Arrangement

*Arrangement* er en fellesbetegnelse for en enkeltstående konsert, forestilling, omvisning, forfattermøte, verksted eller lignende. Det dreier seg om en gruppe elevers felles og samtidige møte med en kunst- eller kulturproduksjon, enten det skjer på skolen eller utenfor. Antallet arrangementer viser hvor mange ganger en kunst- eller kulturproduksjon ble opplevd av stadig nye grupper av elever i løpet av aktivitetens besøksperiode.

I verksteder og lignende der grupper av elever deltar flere ganger på noe som henger sammen, regnes hvert fremmøte som ett arrangement.

## Utøver

En *utøver* i en DKS-aktivitet deltar i fremføringen av programmet. Noen eksempler på utøvere er skuespillere, musikere, forfattere og museumspedagoger.

## Turnédag/besøksdag

I en DKS-aktivitet er en *turnédag* eller en *besøksdag* en dag som inneholder ett eller flere DKS-arrangementer. En turné kan også inneholde én eller flere reisedager uten arrangementer.

## Deltaker/publikummer

Elevene som deltar på et DKS-arrangement, betegnes som *deltakere/publikummere*. En enkeltelev vil sannsynligvis delta på flere DKS-arrangementer i løpet av ett år, og dermed vil det oppgitte antallet deltakere/publikummere i DKS gjennom et år være større enn det faktiske elevantallet som deltar i ordningen.

## Kunstmøte

Betegnelsen *kunstmøte* fremhever møtet mellom den enkelte elev og det enkelte arrangement, og antallet kunstmøter per elev per år gir et inntrykk av hvor godt DKS' mål blir ivaretatt kvantitativt. Antallet regnes ut ved å dele antallet registrerte deltakere (publikummere) i løpet av ett år på det totale elevtallet.

## Spillemidler

Fordelingen av overskuddet fra spillevirksomheten i Norsk Tipping AS er forankret i lov om pengespill. Spillemidlene til kulturformål fordeles av Kongen i statsråd ved kongelig resolusjon etter at Norsk Tipping AS har hatt generalforsamling. Kulturtanken har fra og med 2017 forvaltet tilskuddet til DKS og fordelt det til kommuner og fylkeskommuner i ordningen.

## Fylkeskommuner og kommuner

Spillemidlene til DKS tildeles *fylkeskommunene*, som viderefordeler en andel av den tildelte summen til *kommunene* i fylket. Fylkeskommunen har også ansvar for å levere et DKS-tilbud til de samme kommunene. Når det gjelder kommunenes bruk av spillemidler, rapporterer de til sin fylkeskommune. Fylkeskommunene på sin side rapporterer til Kulturtanken om sin egen bruk av spillemidler. Kommunene og fylkeskommunene skal rapportere i det samme systemet, og det er fylkeskommunene som er ansvarlige for å påse at det skjer.

## Direktekommuner

Høsten 2025 hadde åtte kommuner status som *direktekommuner*. De åtte kommunene er Asker, Bergen, Bodø, Bærum, Lørenskog, Stavanger, Tromsø og Trondheim. I 2025 mottok direktekommunene spillemidlene sine fra fylkeskommunen i likhet med de øvrige kommunene, men de hadde samtidig det fulle ansvaret for DKS-tilbudet til grunnskolen i sin kommune. Direktekommunene rapporterer om bruken av spillemidlene sine til sine respektive fylkeskommuner.

Rapportene fra kommuner, direktekommuner og fylkeskommuner har til sammen dannet grunnlaget for oversikten over bruken av spillemidler i DKS i denne årsrapporten for 2025.

## DKS-enheter

*DKS-enheter* brukes som fellesbetegnelse på fylkeskommuner, direktekommuner og øvrige kommuner som har vært involvert i organiseringen av DKS i 2025.



<<Løgnen som lyser>> med Tyra Teodora Tronstad på Komma 2025.  
Foto: Trine Ruud Grønningen / Kulturtanken



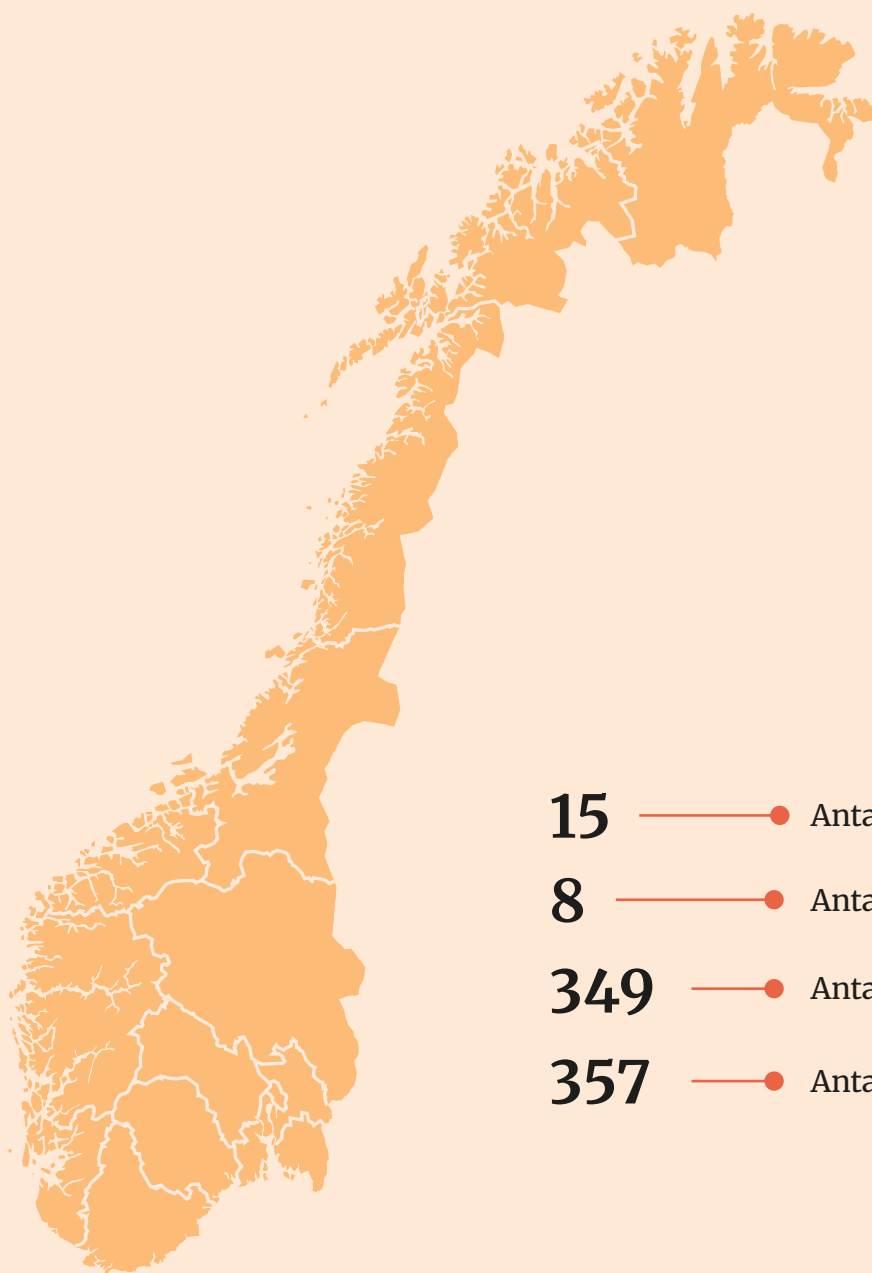
# Nøkkeltall og statistikk

Spente elever på SPOR 2025.  
Foto: Trine Ruud Grønningen / Kulturtanken



# Nøkkeltall Norge og kommuner

**5 594 340** —● Innbyggere i Norge (folketallet 1. januar 2025)



**15** —● Antall fylkeskommuner

**8** —● Antall direktekommuner

**349** —● Antall øvrige kommuner

**357** —● Antall kommuner totalt

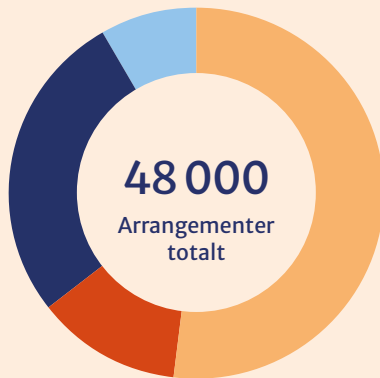
## Nøkkeltall skoler og elever

**3 081 skoler** deltar i Den kulturelle skolesekken.  
Herav er **2 663 grunnskoler** og **418 videregående skoler**.



# Nøkkeltall arrangementer og deltakere

## Arrangementer



- 25 000 arrangementer i grunnskolen levert av fylkeskommunene
- 6 000 arrangementer i grunnskolen levert av direktekommunene
- 13 000 arrangementer i grunnskolen levert av kommunene for øvrig
- 4 000 arrangementer i den videregående skolen levert av fylkeskommunene

## Deltakere



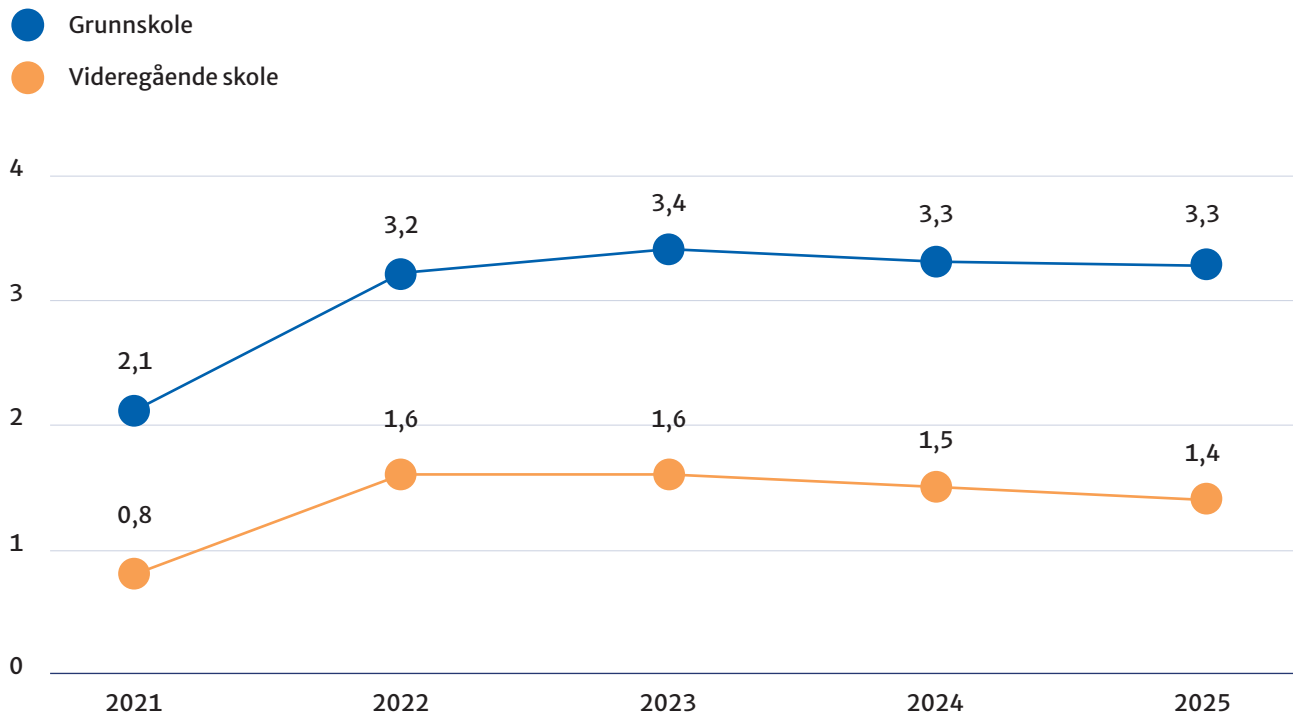
- 1 272 000 deltakere i grunnskolen på arrangementer levert av fylkeskommunene
- 371 000 deltakere i grunnskolen på arrangementer levert av direktekommunene
- 435 000 deltakere i grunnskolen på arrangementer levert av kommunene for øvrig
- 280 000 deltakere i den videregående skolen på arrangementer levert av fylkeskommune

Tallene for arrangementer og deltakere er faktisk gjennomførte. Det vil si alle planlagte minus dem som ble avlyst/kansellert. Innrapporterte produksjoner med 0 arrangementer regnes som avlyst/kansellert. DKS-portalen består av levende data, og derfor er tallene for arrangementer i rapporten rundet på nærmeste 1000, tallene for deltakere er rundet på nærmeste 10 000.

# Kunstmøter i tall

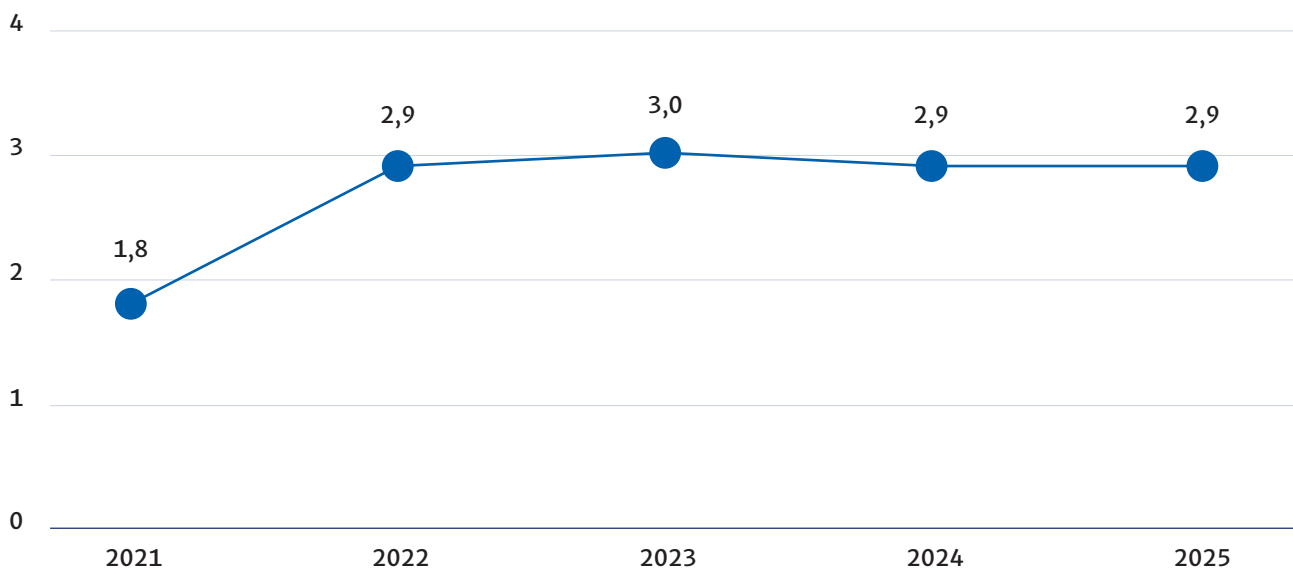
## Kunstmøter per elev i grunnskole og videregående skole

Landsoversikt 2021–2025



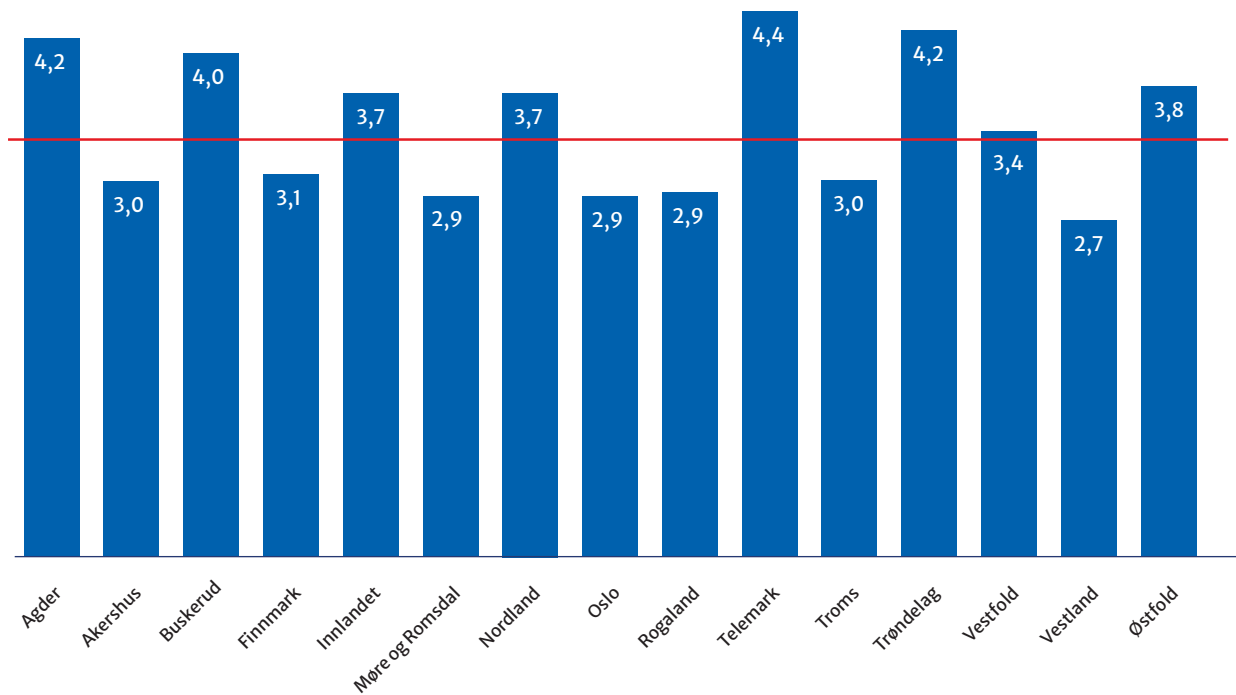
## Kunstmøter per elev totalt (grunnskole (GS) + videregående skole (VGS))

Landsoversikt 2021–2025



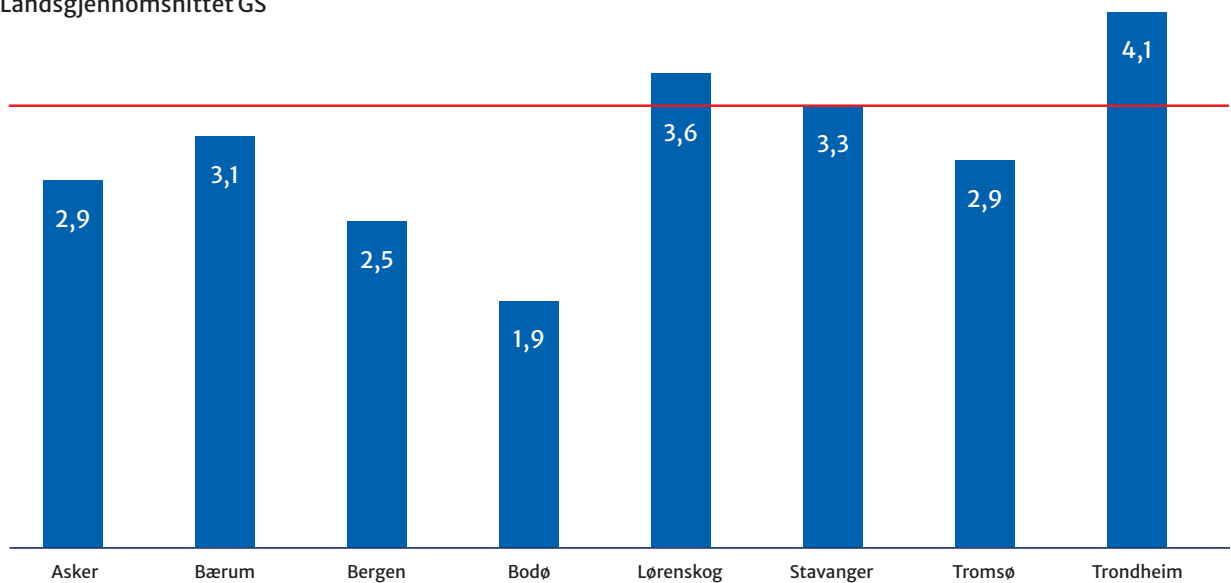
### Kunstmøter per elev i grunnskolen (GS) per fylke

- Kunstmøter per elev i GS
- Landsgjennomsnittet GS



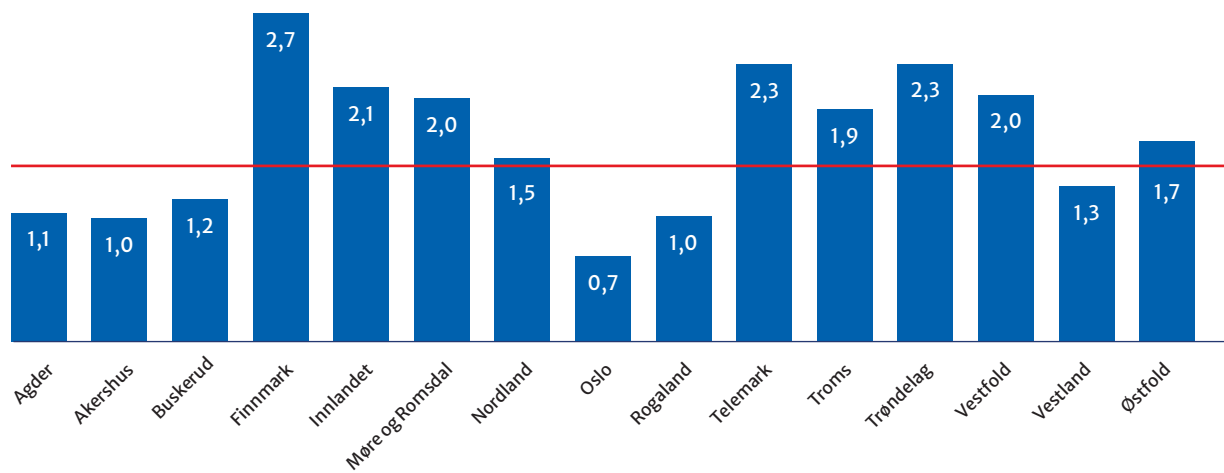
### Kunstmøter per elev i grunnskolen i direktekommuner

- Kunstmøter per elev i GS
- Landsgjennomsnittet GS



## Kunstmøter per elev i videregående skole per fylke

- Kunstmøter per elev i VGS
- Landsgjennomsnittet VGS



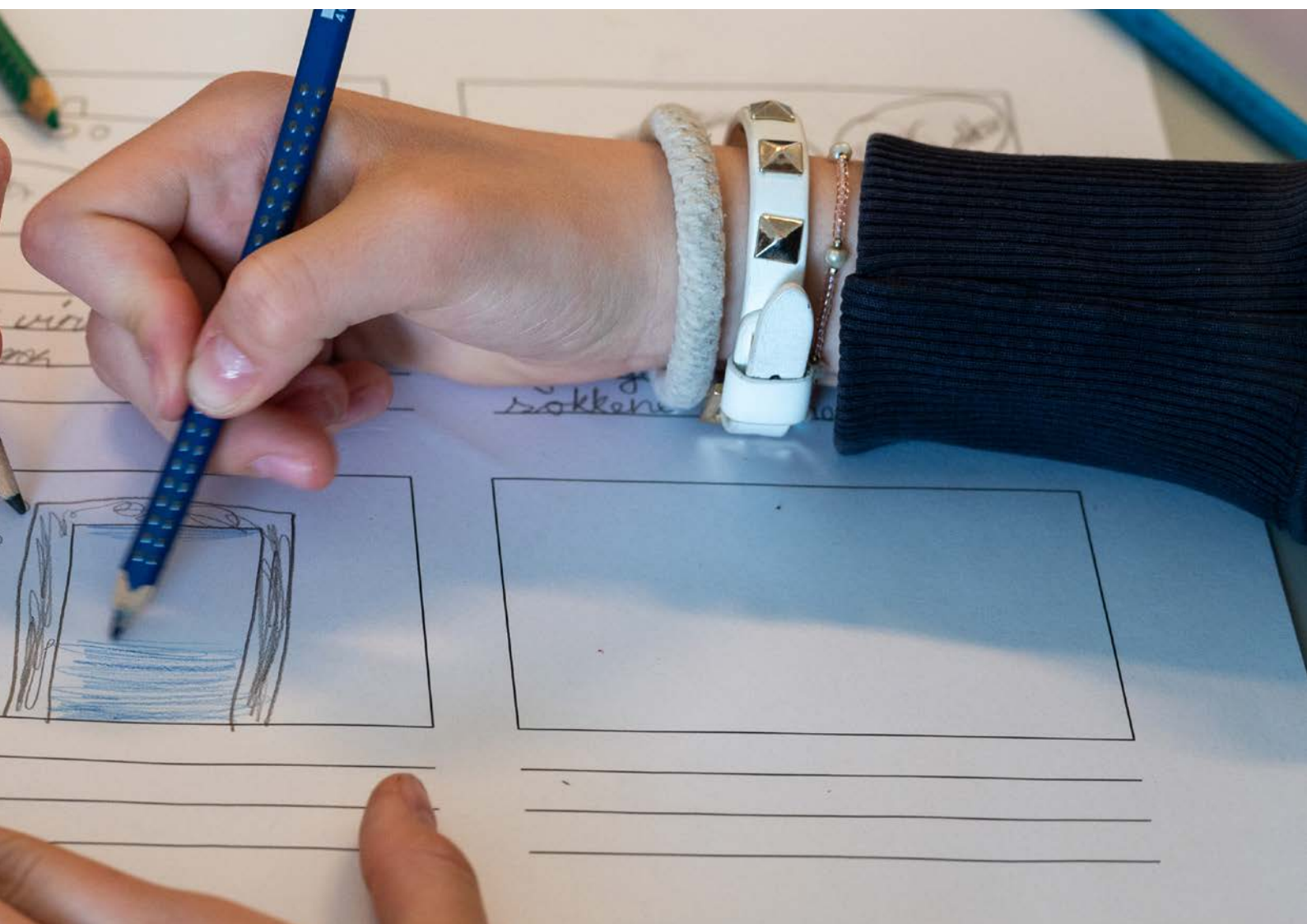
Fra DKS-produksjonen «Storyboard», hvor elevene får tegne en filmscene basert på et manus.  
Foto: Trine Ruud Grønningen / Kulturtanken



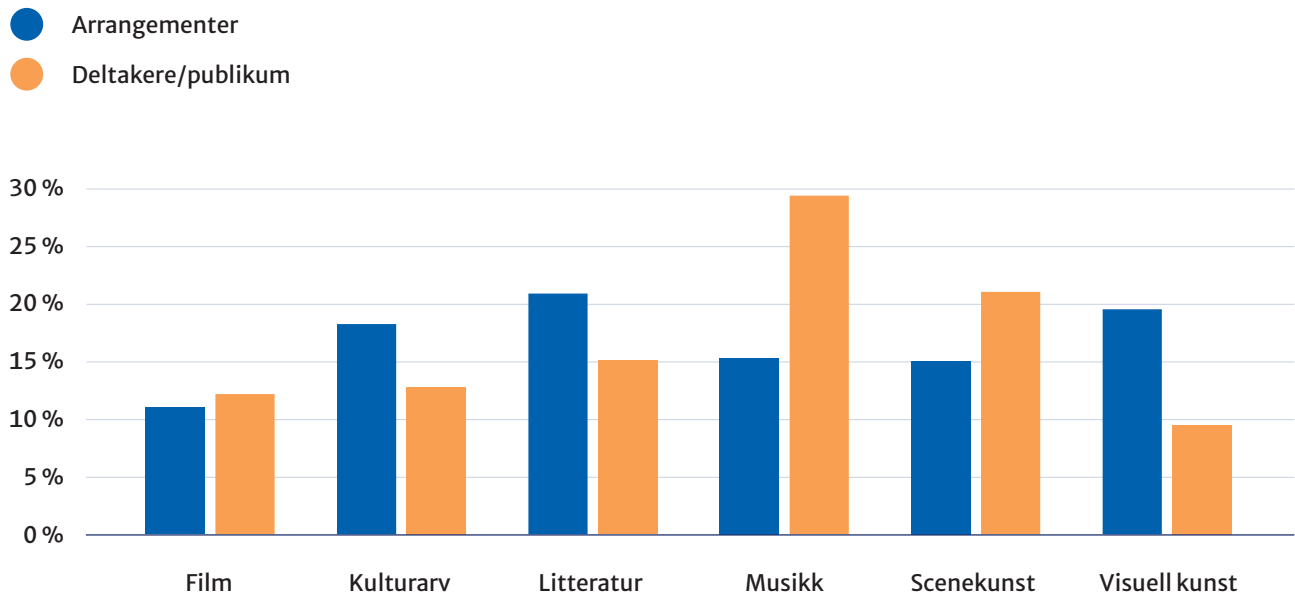
# Arrangementer og deltakere per kulturuttrykk

Fordeling antall arrangementer og deltakere per kulturuttrykk

Skoletype	Grunnskole		Videregående	
	Arrangementer	Deltakere	Arrangementer	Deltakere
<b>Første Hovedkulturuttrykk</b>				
Film	4 558	230 178	702	55 143
Kulturarv	7 805	261 788	960	39 886
Litteratur	9 208	313 180	788	40 480
Musikk	6 848	626 376	492	66 258
Scenekunst	6 653	442 541	569	53 864
Visuell kunst	8 666	204 664	716	19 397
<b>Totalt</b>	<b>43 738</b>	<b>2 078 727</b>	<b>4 227</b>	<b>275 028</b>

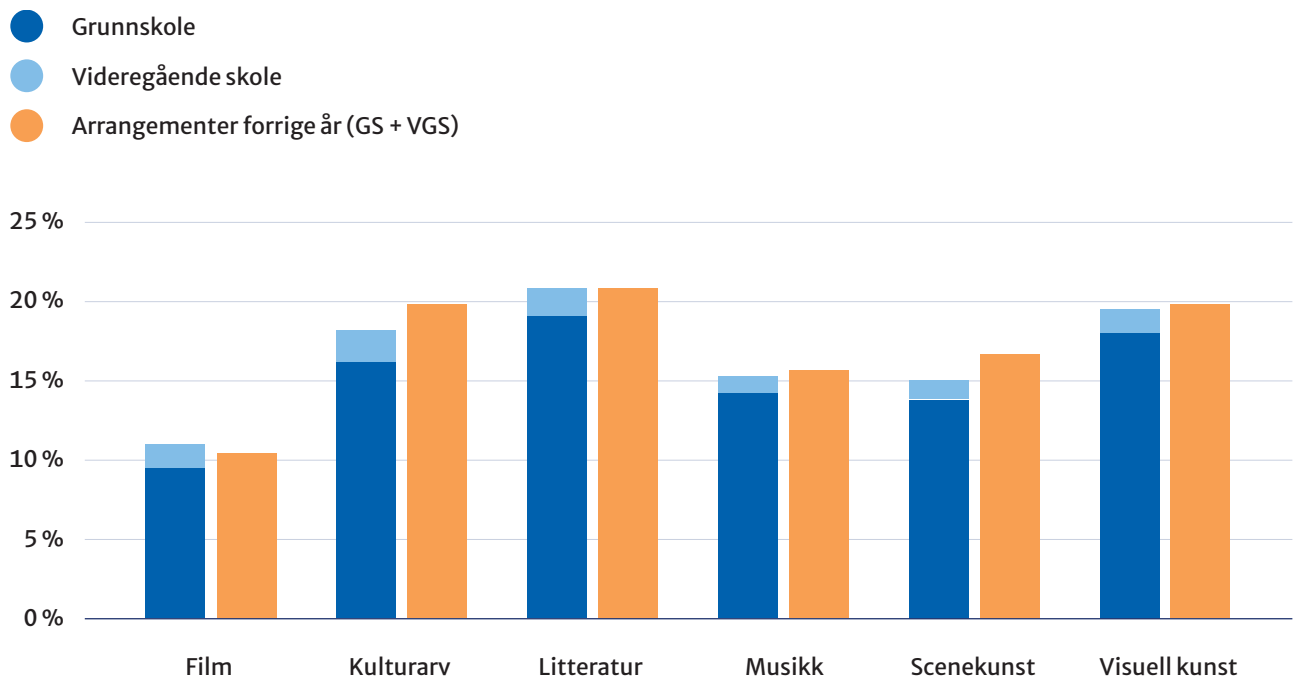


### Prosentvis fordeling arrangementer og deltakere per kulturuttrykk



### Prosentvis fordeling av arrangementer i grunnskole og videregående skole

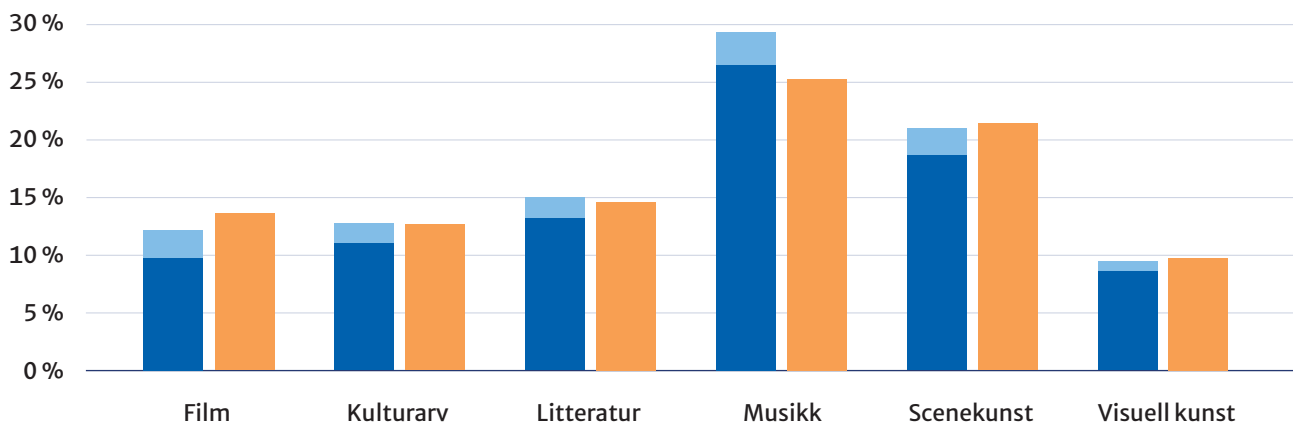
Sammenlignet med forrige år



## Prosentvis fordeling av deltakere/publikum i grunnskole og videregående skole

Sammenlignet med forrige år

- Grunnskole
- Videregående skole
- Deltakere/publikum forrige år (GS + VGS)



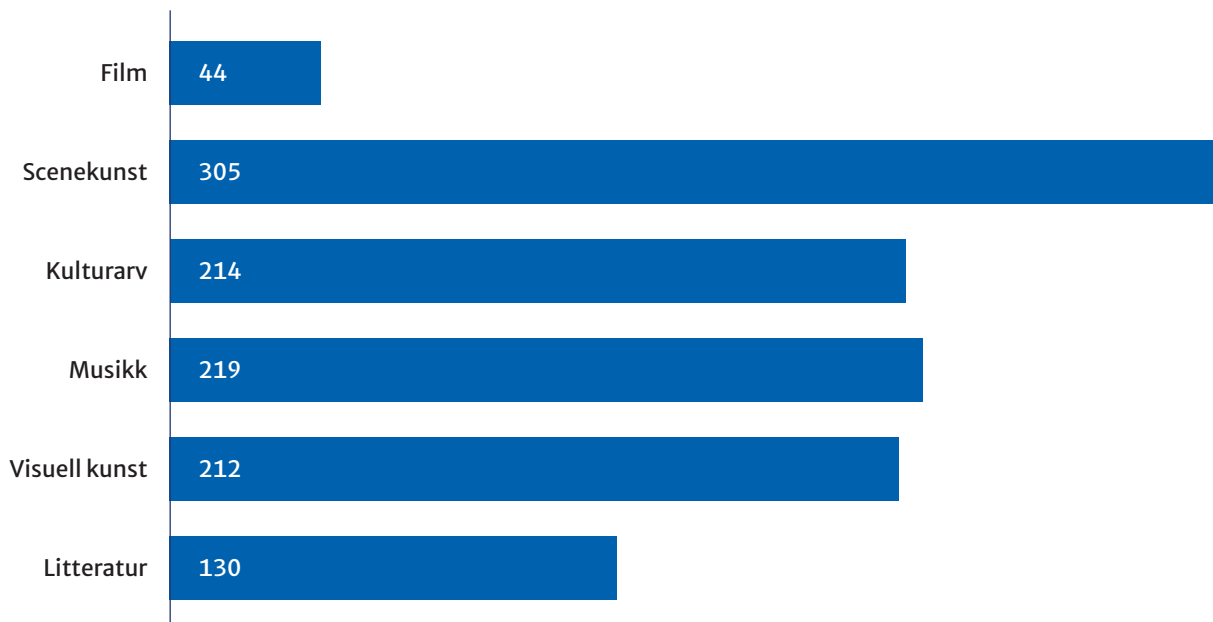
Grafene ovenfor viser en prosentvis fordeling mellom antall aktiviteter, arrangementer og deltakere/publikum på de ulike kunst- og kulturuttrykkene på landsbasis.

<<Det var en gang en skog>> med Utvik/Barfod på Markedet for scenekunst 2025.  
Foto: Erik Brandsborg / Kulturtanken



# Kunstarter i samspill

Antall ganger hvor de ulike kunstartene har vært nevnt som tillegg til hoveduttrykk

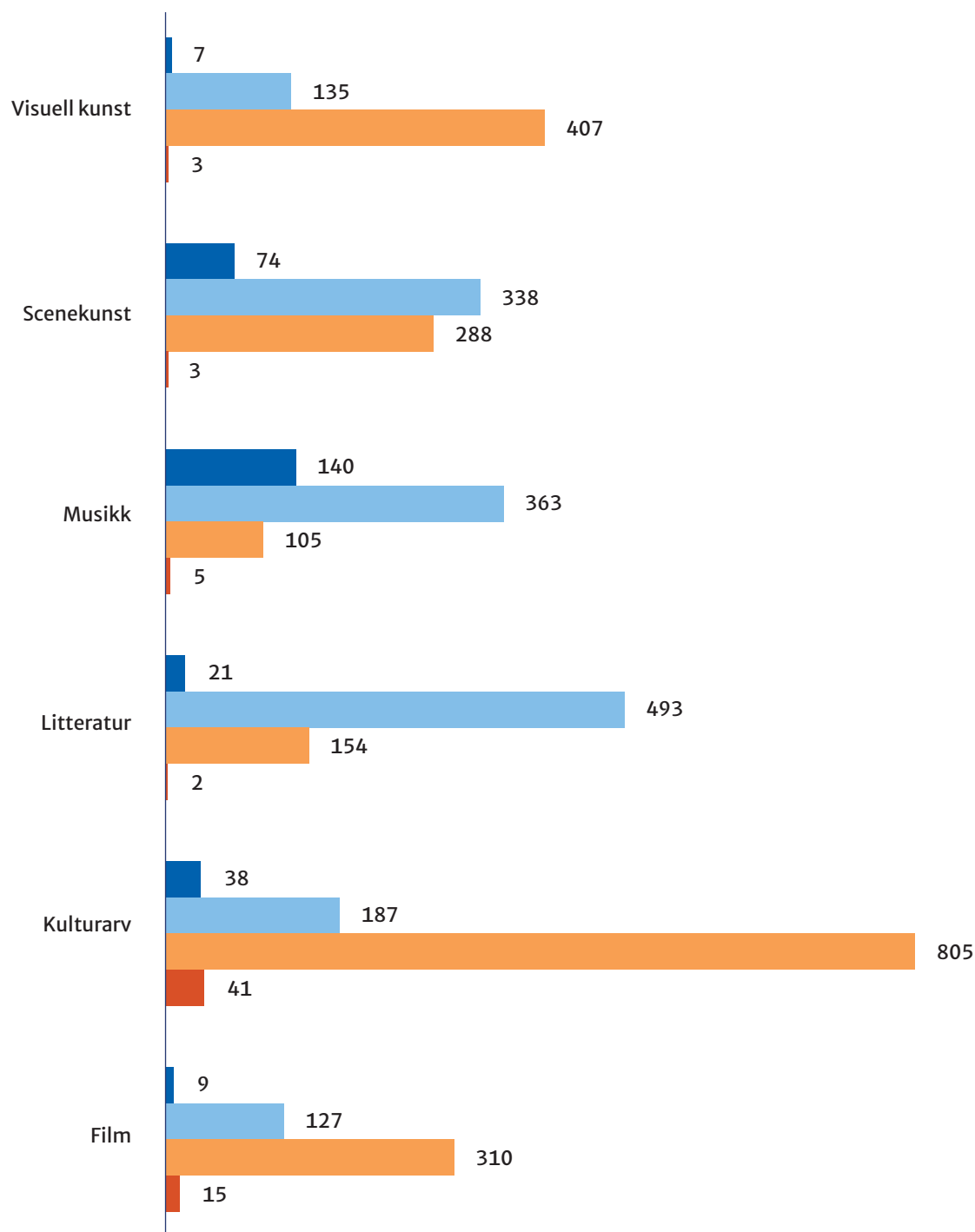


## Top 10 uttrykkskombinasjoner

Kombinasjon (hoveduttrykk og tilleggsuttrykk)	Antall ganger
musikk og scenekunst	87
musikk og kulturarv	50
kulturarv og visuell kunst	44
kulturarv og scenekunst	41
litteratur og visuell kunst	38
scenekunst og musikk	38
litteratur og musikk	33
litteratur og scenekunst	33
visuell kunst og kulturarv	32
kulturarv og musikk	31

## Varighet av arrangementer i ulike kunstarter

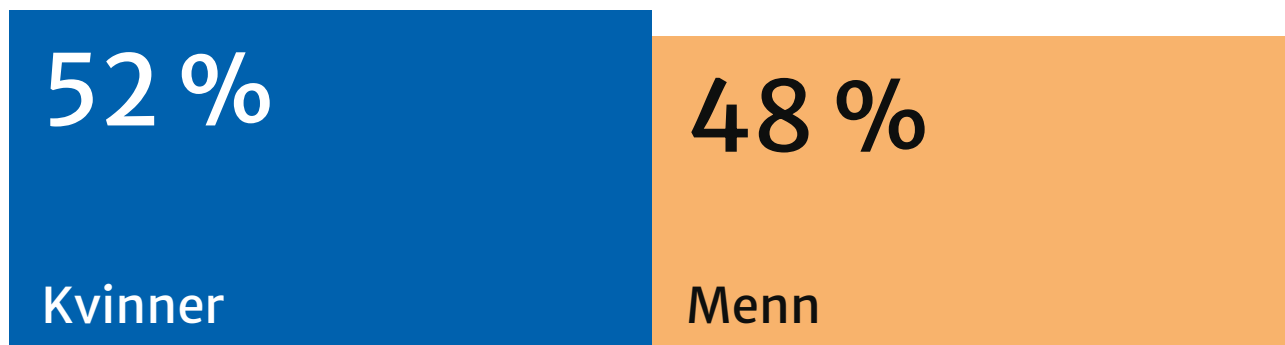
● < 44 min   ● 45 – 89 min   ● 90 min–5 t   ● > 5 t



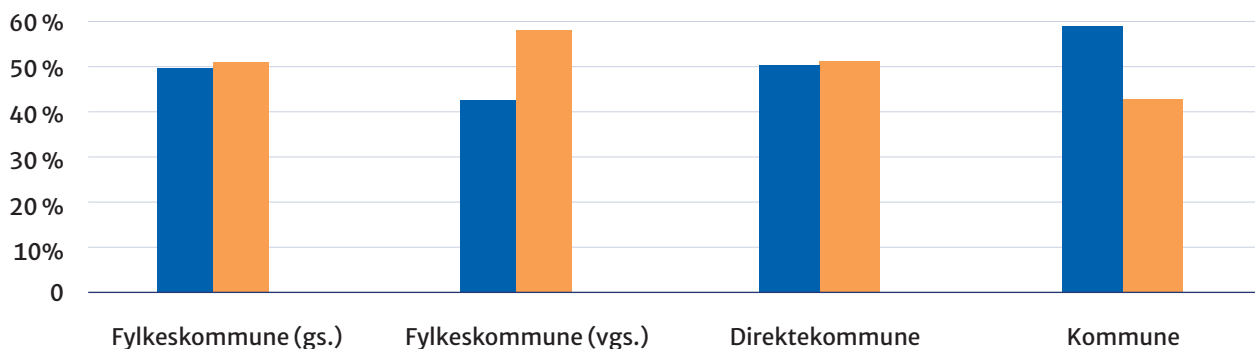
# Kjønnsfordeling blant utøvere i DKS

## Kjønnsfordeling blant utøvere i DKS

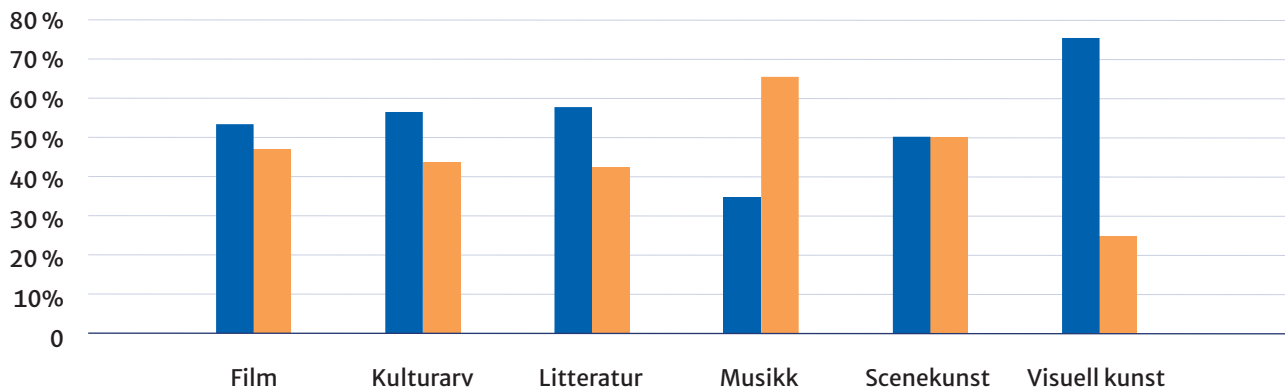
Landsoversikt



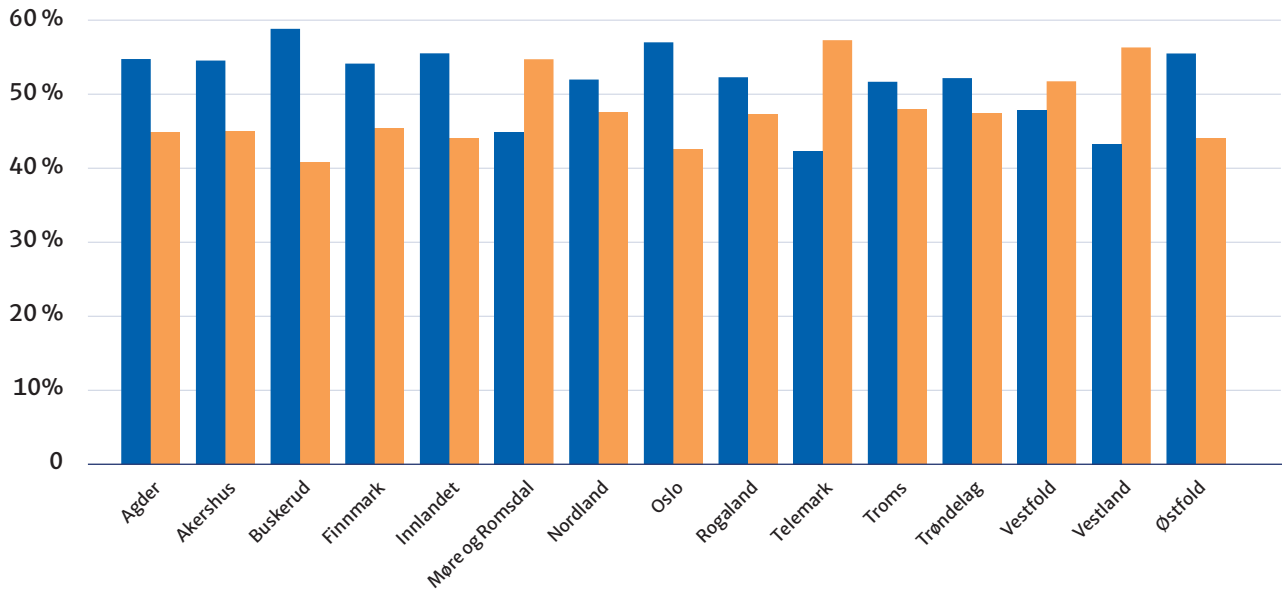
## Kjønnsfordeling blant utøvere per enhetstype



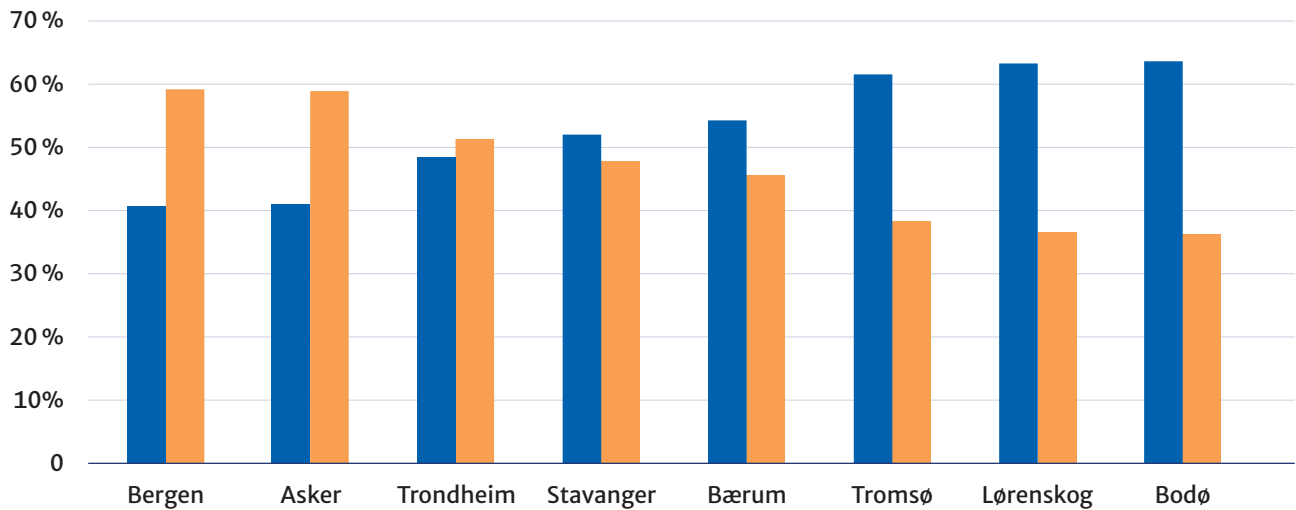
## Kjønnsfordeling blant utøvere per kunst- og kulturuttrykk



### Kjønnsfordeling blant utøvere i fylker

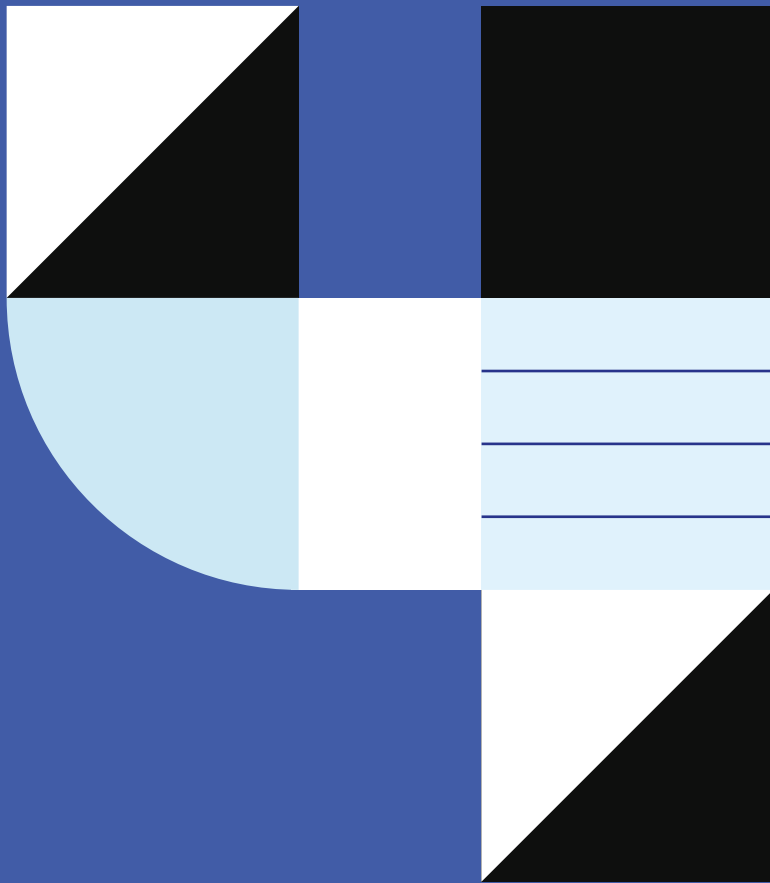


### Kjønnsfordeling blant utøvere i direktekommuner



- Kvinner
- Menn

I diagrammene ovenfor har vi lagt til grunn antall ganger hver utøver har opptrådt (antall arrangementer) i DKS i 2025.



Økonomi

# Disponible midler

Vi har lagt ved regnskapet og revisjonsberetningen for spillemidlene 2025 bakerst i rapporten.

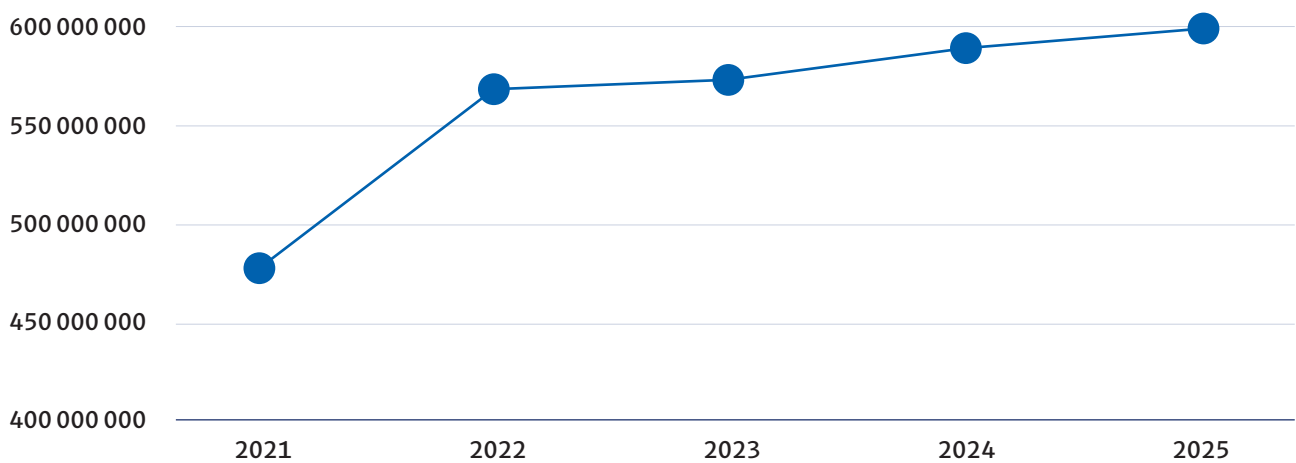
Spillemidlene kan først fordeles på forsommeren, mens det offentlige regnskapet skal følge kalenderåret. Derfor samsvarer ikke DKS-regnskapet og -rapporteringen med tildelingsåret. DKS-enhetene håndterer dette på ulikt vis, blant annet ved å sette av spillemidler som de overfører til neste vårhalvår.

## Disponible midler 2025






Disponible midler*	Egne midler (mill. kroner)	Totalt (mill. kroner)
Fylkeskommuner	117,8	392,2
Direktekommuner	21,5	63,4
Øvrige kommuner	71,4	142,2
<i>Totalt</i>	<i>210,7</i>	<i>597,8</i>

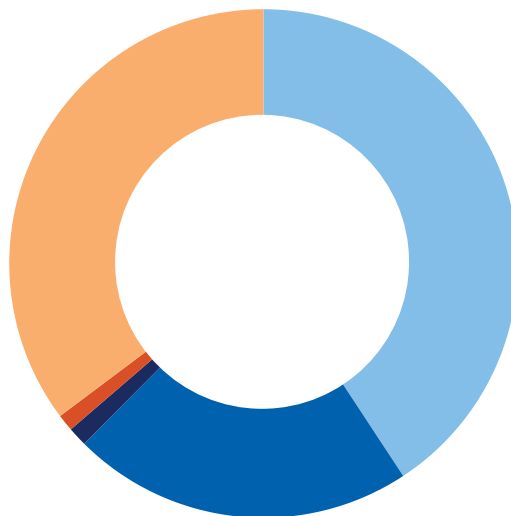
\* Totale inntekter for 2025 inneholder også andre poster som renteinntekter, merverdirefusjon og avsatte midler fra 2024. Overføring til vårhalvår 2026 er trukket fra totale disponible midler for 2025.

## Disponible midler 2021–2025



## Disponible midler 2025 – landsoversikt

- 41 %  Sum inntekter GS (Spillemidler, overførsel fra i fjor, egenandel fra kommuner, mva refusjon, renteinntekter)
- 22 %  Sum inntekter VGS (Spillemidler, overførsel fra i fjor, mva refusjon, renteinntekter)
- 1 %  Refusjon fra Scenekunstbruket
- 1 %  Andre inntekter
- 35 %  Egenfinansiering (Egne direkte tilskudd til DKS + Verdien av egne årsverk og tjenester brukt på DKS)



Forfatter Endre Lund Eriksen pitcher «Noras Ark» på Arena Film 2025.  
Foto: Trine Ruud Grønningen / Kulturtanken



## Disponible midler i 2025 ( i norske kroner)

### Disponible midler 2025, i kroner — landsoversikt

	Fylkeskommuner	Direktekommuner	Øvrige kommuner	Sum
Sum inntekter GS (Spillemidler, overførsel fra i fjor, egenandel fra kommuner, mva refusjon, renteinntekter)	134 287 776	41 339 276	67 932 453	243 559 505
Sum inntekter VGS (Spillemidler, overførsel fra i fjor, mva refusjon, renteinntekter)	129 863 465	0	0	129 863 465
Refusjon fra Scenekunstbruket	7 329 927	0	0	7 329 927
Direkte tilskudd fra evt. andre samarbeidspartnere	2 857 390	606 101	2 950 635	6 414 126
Egenfinansiering (Egne direkte tilskudd til DKS + Verdien av egne årsverk og tjenester brukt på DKS)	117 834 335	21 475 981	71 357 569	210 667 885
<b>Sum disponible midler i rapportåret</b>	<b>392 172 893</b>	<b>63 421 358</b>	<b>142 240 657</b>	<b>597 834 908</b>

### Totale kostnader per utgiftskategori for de ulike forvaltningsnivåene

Forvaltningsnivå	Fylkeskommuner		Direktekommuner	Øvrige kommuner	Totalt
	GS	VGS	GS	GS	
Egenandel betalt til fylkeskommunen	-	-	0	11 435 065	11 435 065
Nye egeninitierte produksjoner	3 950 773	1 469 684	660 308	2 114 581	8 195 345
Transport av elever	6 232 224	4 327 933	5 008 779	17 112 125	32 681 061
Inngangsbilletter for elever	1 167 648	2 099 943	2 950 053	2 713 175	8 930 819
Frakt/leie av utstyr/lokaler	6 666 816	3 985 136	1 503 642	1 434 086	13 589 680
Øvrig DKS-aktivitet	18 189 962	2 809 765	2 443 619	4 210 352	27 653 698
Honorar	137 923 245	40 754 627	32 504 320	43 179 019	254 361 212
Reise, diett, overnatting (RDO)	49 021 366	13 488 549	4 531 456	1 555 315	68 596 686
<b>Totalt</b>	<b>223 152 034</b>	<b>68 935 637</b>	<b>49 602 177</b>	<b>83 753 718</b>	<b>425 443 566</b>

### Fylkeskommunenes og kommunenes egne midler til DKS

År	Direktekommuner	Fylkeskommuner	Øvrige kommuner	Sum
2025	21 475 981	117 834 335	71 357 569	210 667 885
2024	20 335 194	117 596 947	73 789 212	211 721 353
2023	21 726 031	111 730 614	70 293 792	203 750 437
2022	22 895 513	112 635 742	63 340 730	198 871 985
2021	23 669 187	104 270 572	60 063 590	188 003 349

### Fylkeskommunenes + kommunenes egne midler (unntatt direktekommune)

<b>Fylkekommune</b>	<b>Egenfinansiering av DKS</b>
Agder	7 213 207
Akershus	27 632 752
Buskerud	12 254 833
Finnmark	3 551 775
Innlandet	22 281 344
Møre og Romsdal	8 138 005
Nordland	9 890 890
Oslo	10 095 790
Rogaland	13 626 273
Telemark	13 087 826
Troms	6 752 381
Trøndelag	14 375 486
Vestfold	12 581 910
Vestland	13 946 574
Østfold	13 762 858
<i>Totalt</i>	<i>189 191 904</i>

### Direktekommunenes egne midler

<b>Direktekommune</b>	<b>Egenfinansiering av DKS</b>
Asker	2 973 681
Bærum	2 726 362
Bergen	1 720 000
Bodø	844 041
Lørenskog	1 896 494
Stavanger	2 671 884
Tromsø	4 862 701
Trondheim	3 780 818
<i>Totalt</i>	<i>21 475 981</i>

# Årsverk

Det krever mange årsverk å planlegge, administrere og organisere DKS-tilbudet i kommuner og fylkeskommuner. Det har vært et prinsipp at spillemidlene ikke skal gå til administrasjon, så administrasjonen inngår som en del av fylkeskommunenes og kommunenes egeninnsats i DKS. Vi har derfor spurt fylkeskommunene og kommunene både om hvor mange årsverk de har satt av til DKS, og hva som er den stipulerte pengeverdien av disse årsverkene og tjenestene.

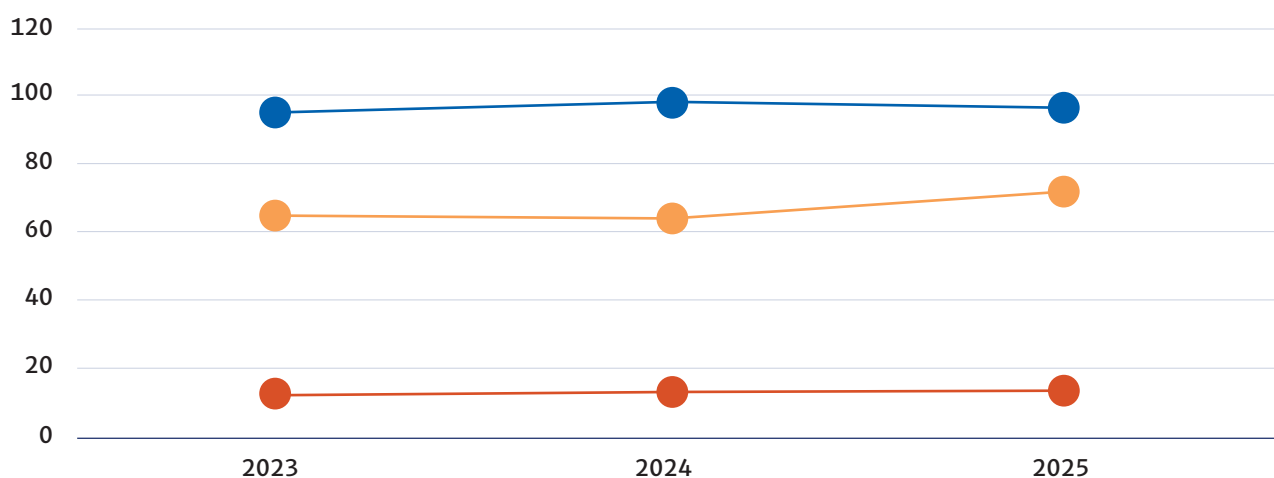
Det er naturligvis fylkeskommunene som har satt av flest årsverk til DKS, med en median på 6,0. Det vil si at minst halvparten av fylkeskommunene setter av 6 årsverk eller mindre til administrasjon i DKS. Direktekommunene har noe mer begrensede ressurser, med en median på 1,8, og øvrige kommuner har enda mindre ressurser.

## Årsverk avsatt til DKS

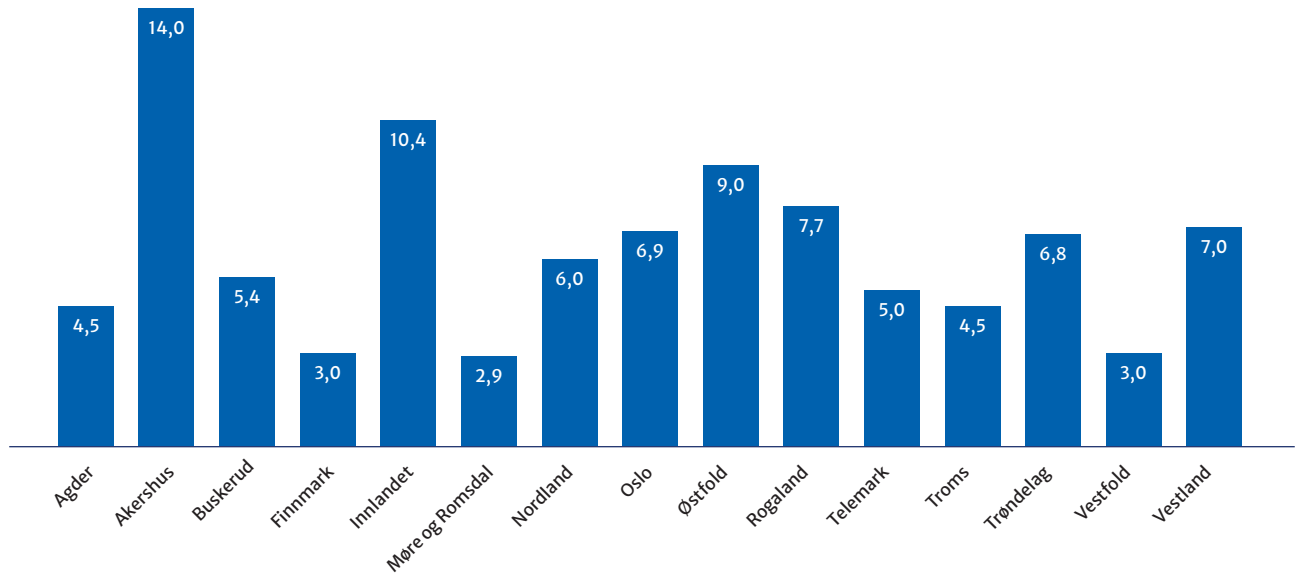
	2023	2024	2025
Fylkeskommuner	95,3	98,2	96,1
Direktekommuner	13,0	13,3	13,7
Øvrige kommuner	65,1	63,9	71,7
<i>Totalt</i>	<i>173,3</i>	<i>175,4</i>	<i>181,6</i>

## Årsverk avsatt til DKS 2023–2025

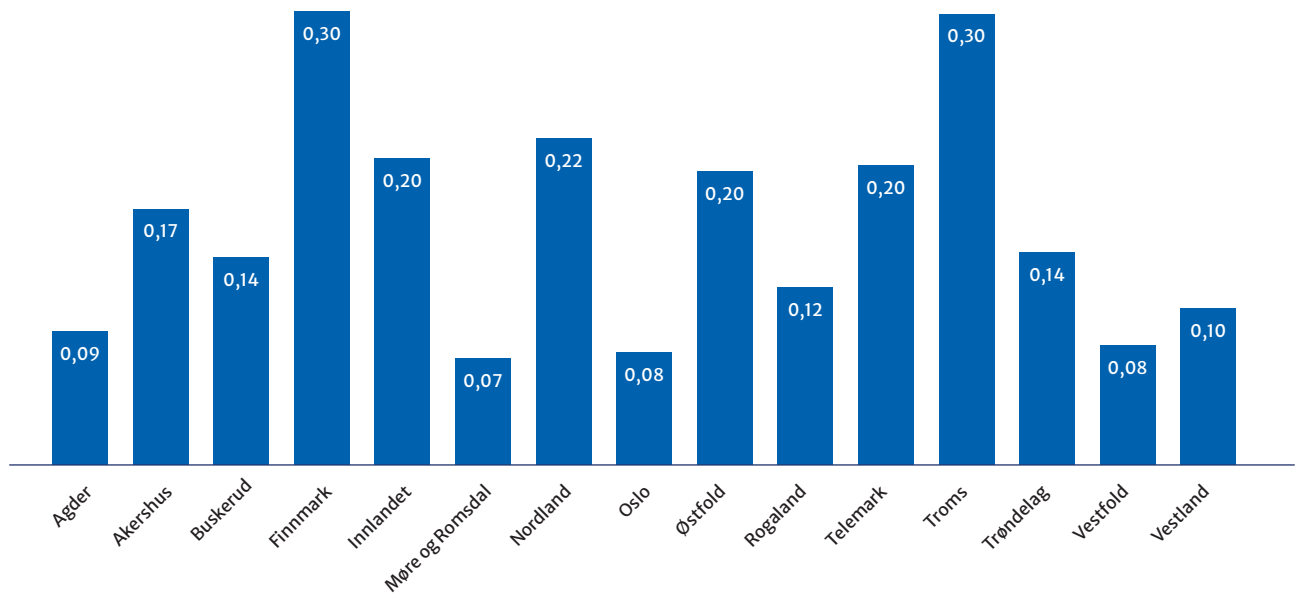
- Fylkeskommuner
- Direktekommuner
- Øvrige kommuner



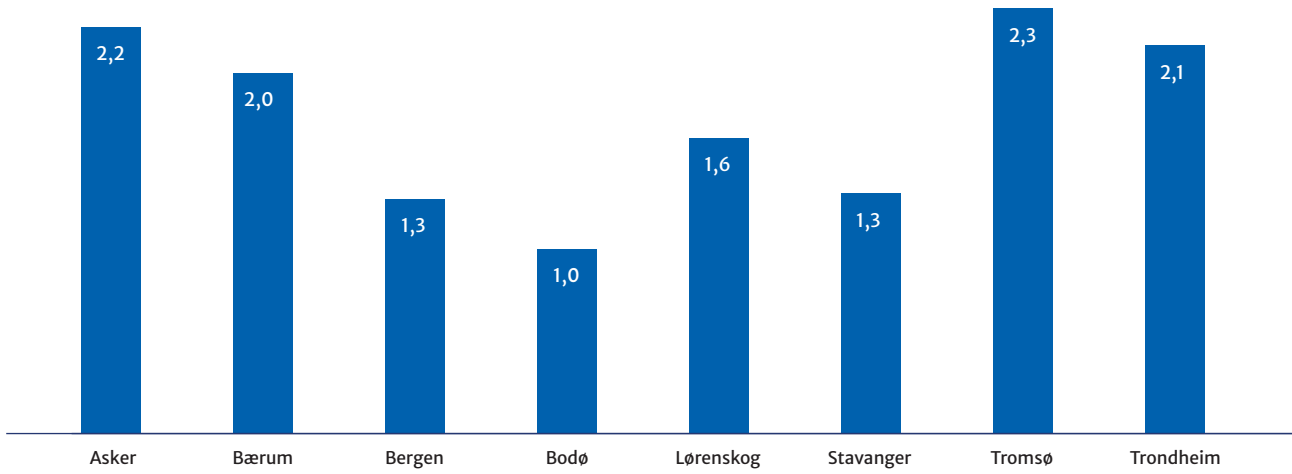
### Antall årsverk til DKS i fylkeskommuner



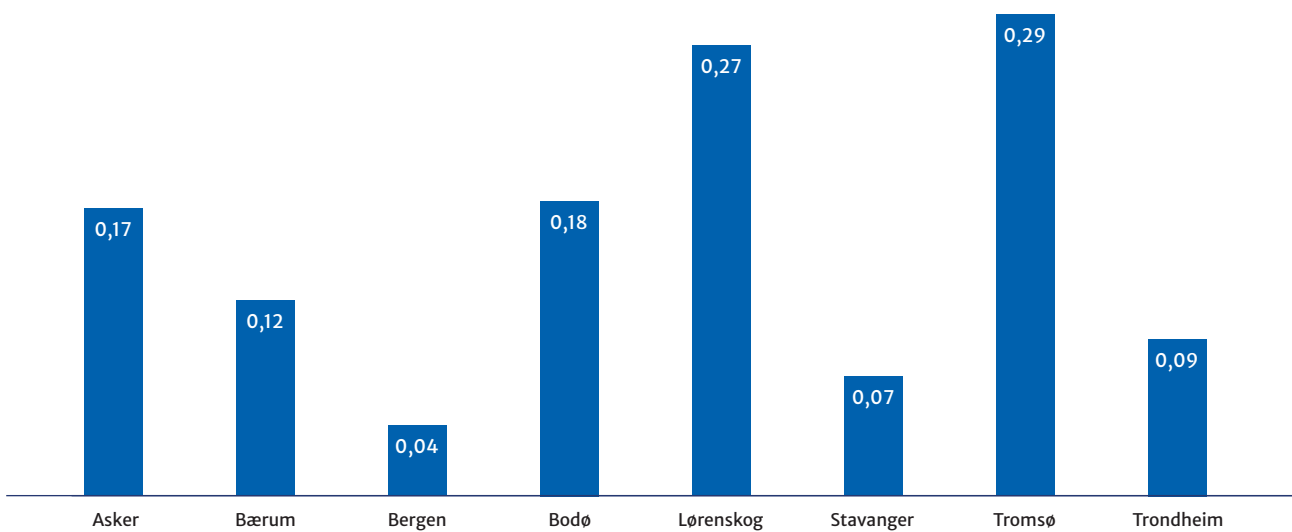
### Antall årsverk per 1000 elever i fylkeskommuner



### Antall årsverk til DKS i direktekommuner



### Antall årsverk per 1000 elever i direktekommuner



<< Vesenet >> på Marked for Musikk 2025.  
Foto: Erik Brandsborg / Kulturtanken



# Fordelingsnøkkel for spillemidler

Vi fordeler spillemidler til DKS etter en fordelingsnøkkel, hvor blant annet de følgende variablene inngår: elevtall i grunnskole og videregående skole, geografiske avstander og infrastruktur. For skoleåret 2025–2026 var det totale tilskuddet av spillemidler 382 millioner kroner.

Av den totale potten av 382 millioner kroner ble det fordelt 372 millioner kroner direkte til fylkeskommuner og direktekommuner for å gjennomføre DKS. Basert på elevtall ble 268 millioner kroner tildelt DKS i grunnskolen og 104 millioner kroner DKS i den videregående skolen.

Kulturtanken tilbakeholdt totalt 10 millioner kroner av de 382 millioner kronene som ble tildelt DKS. Av dette ble 8,9 millioner kroner avsatt til å dekke kollektive vederlagsavtaler, mens 1,1 millioner kroner ble satt av til tilskudd til markeder og visningsarenaer for DKS-produksjoner.

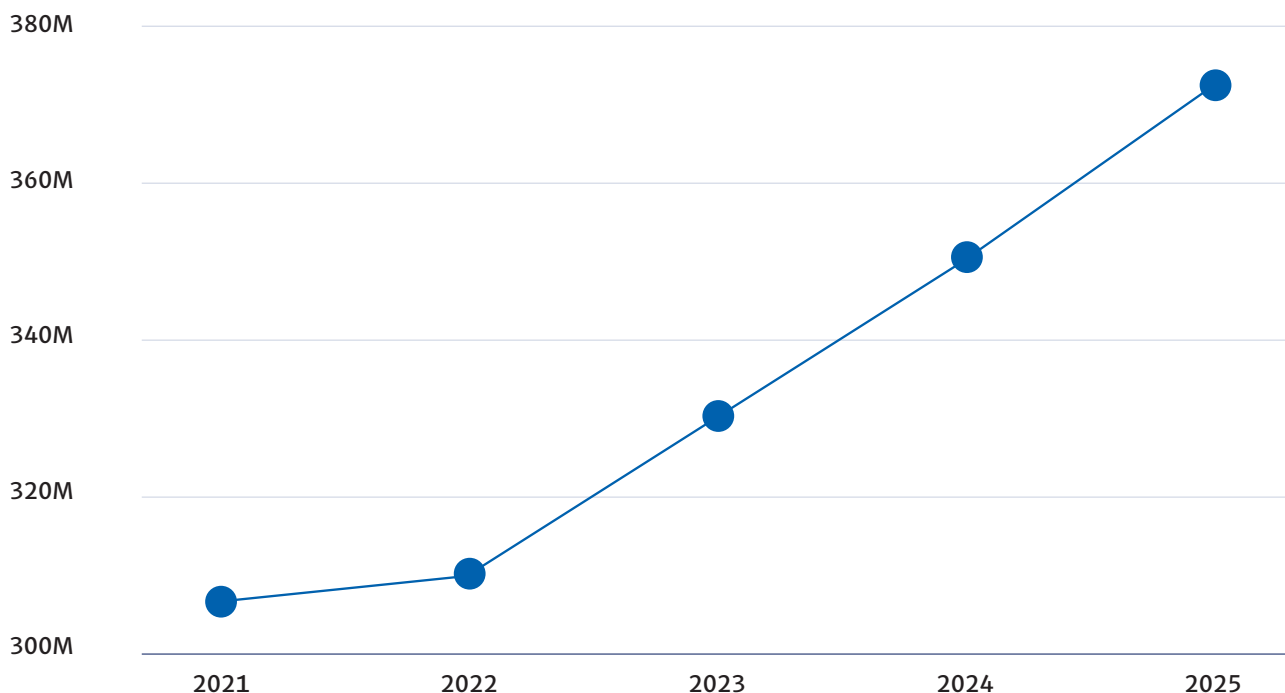
Spillemidler til DKS gis altså til fylkeskommunene, som videreforder en andel av den tildelte summen til kommunene i fylket. Tilskuddsbrevet for 2025–2026 angir den følgende fordelingen mellom fylkeskommunene og kommunene (med unntak av direktekommunene):

- Fylkeskommunen forvalter en tredel selv.
- Minst en tredel av midlene til grunnskolen fordeles videre til kommunene.
- Fylkeskommunen vedtar i dialog med kommunene en hensiktsmessig fordeling av den siste tredelen.

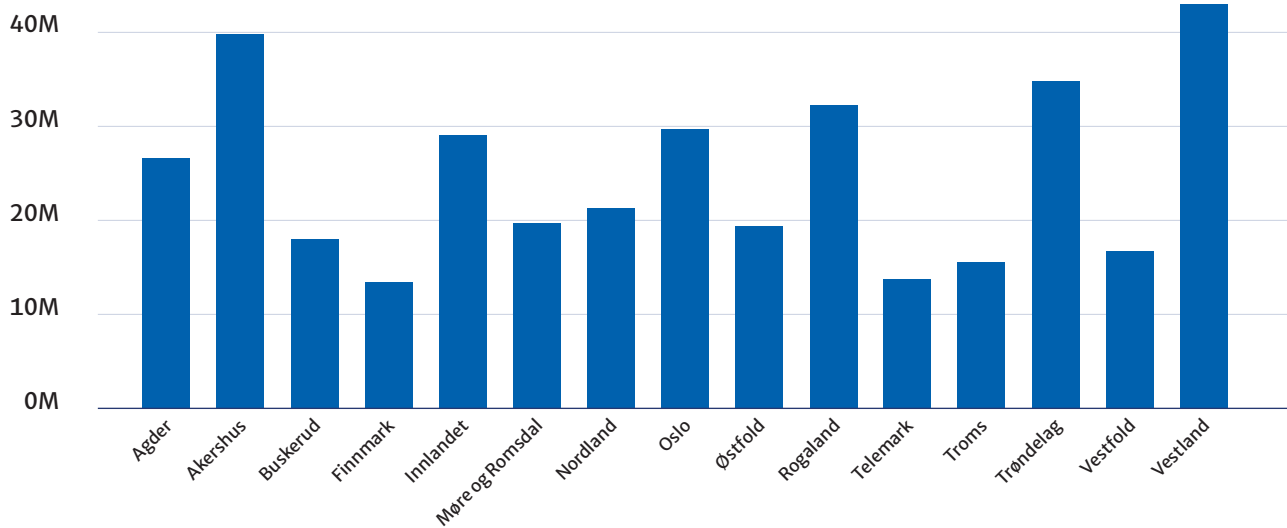
Denne fordelingsmodellen er en videreføring av den tidligere praksisen i DKS og skal sikre lokal forankring og eierskap til DKS-tilbudet. Tilskuddsbrevet gir likevel anledning til å fordele tilskuddet på en annen måte etter avtale.

**Totalt tilskudd av spillemidler: 382 millioner kroner**

## Spillemidler 2021–2025

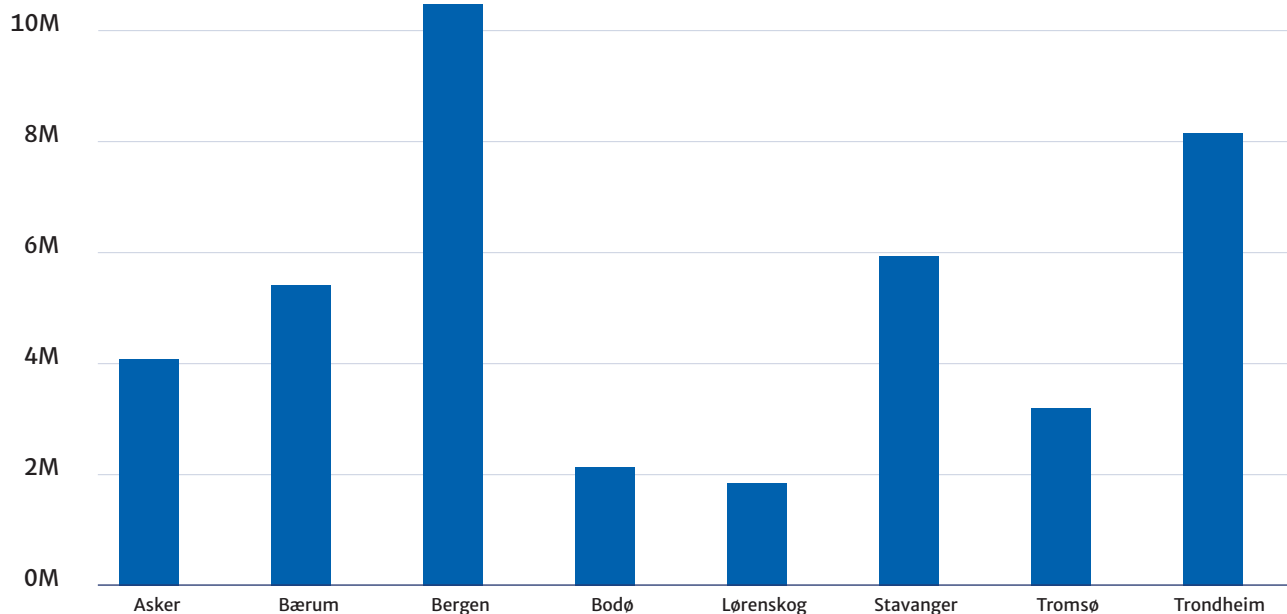


### Spillemidler tildelt fylkene 2025



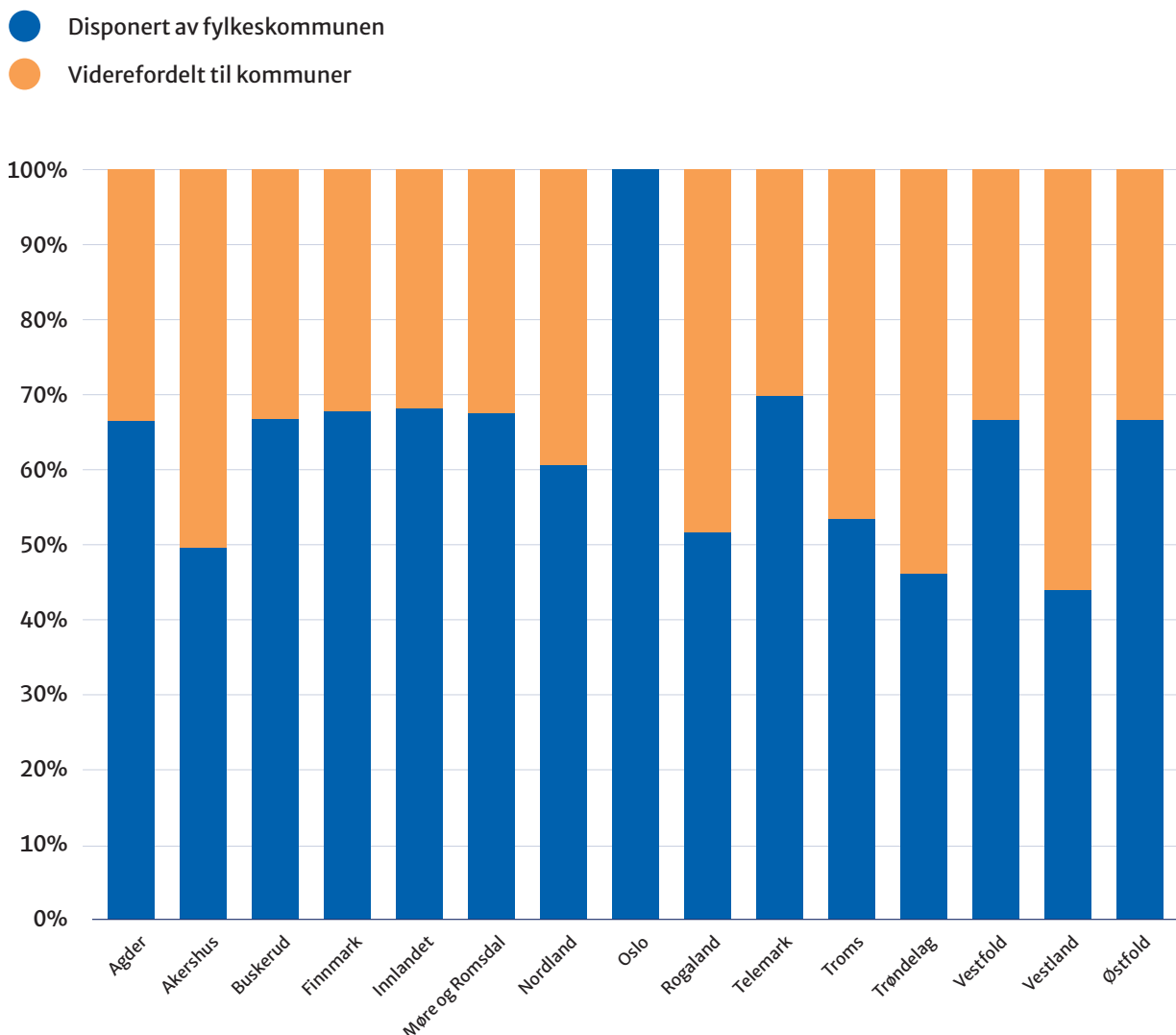
Diagrammet ovenfor viser spillemidlene som ble fordelt til fylkene (fylkeskommuner, direktekommuner og øvrige kommuner) i 2025. Se faktaarkene i vedlegg A for å få en mer detaljert oversikt over hver enkelt fylkeskommune.

### Spillemidler tildelt direktekommunene 2025



Diagrammet ovenfor viser spillemidlene som ble fordelt til direktekommunene i 2025. Se faktaarkene i vedlegg B for å få en mer detaljert oversikt over hver enkelt direktekommune.

## Prosentandel av spillemidlene viderefordelt fra fylkeskommuner til kommunene 2025



Diagrammet ovenfor viser den prosentvise viderefordelingen av spillemidler som er øremerket grunnskolen, fra fylkeskommunene til kommunene (inkludert direktekommunene) i 2025.

DKS-ordningen disponerer mer midler enn vi kan tallfeste med rapporteringssystemet vårt. I tillegg til spillemidlene og DKS-enhetenes egne midler mottar ordningen ulike bidrag fra ulike institusjoner, for eksempel Nasjonalmuseet og andre museer, orkestre og teatre, fra produksjonsmidler fra Kulturrådet, SPENN-midler fra Scenekunstbruket og dessuten innsats og bidrag fra en rekke andre nasjonale og regionale kunst- og kulturinstitusjoner. Disse bidragene blir ikke rapportert, og vi kan dermed ikke tallfeste dem.

# Transport av elever

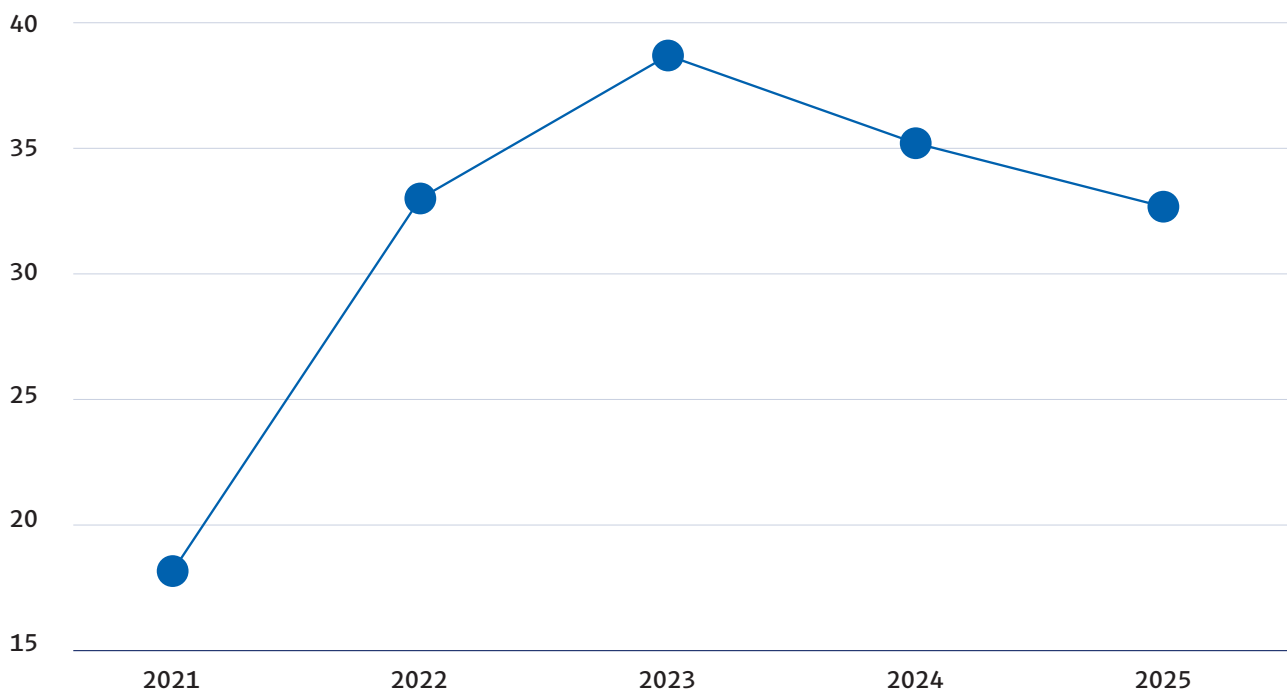
Utgiftene til transport av elever kan variere mye i en fylkeskommune eller direktekommune fra et år til et annet. Enkelte aktiviteter krever at elevene busses til en lokal kunst- eller kulturinstitusjon, mens andre aktiviteter skjer på skolen. Utvalget av slike institusjoner og reiseavstanden til dem spiller en vesentlig rolle for i hvilken grad de benyttes, og hva som er kostnadene ved transporten. Geografiske forskjeller bidrar til at DKS-enhetene har ulike utfordringer når det gjelder kostnader til transport. I fylker med store avstander og mange små skoler innebærer besøk både til og fra skolene store kostnader.

I enkelte fylkeskommuner og direktekommuner dekkes elevtransport over andre budsjetter enn spillemidlene, og de vil dermed ikke komme frem i DKS-regnskapet. Det er for eksempel en del kommuner som gir elevene tilgang til gratis kollektivtransport i en periode midt på dagen.

Slik er de samlede transportutgiftene de siste fem årene:

2021:	18,1 mill. kr
2022:	33,0 mill. kr
2023:	38,7 mill. kr
2024:	35,2 mill. kr
2025:	32,7 mill. kr

## Transport etter år



2021 var preget av koronapandemi og smitteverntiltak som førte til en kraftig reduksjon i reisevirksomheten.



Utviklingsarbeid

# Kvalitetsarbeid i Den kulturelle skolesekken

I de nasjonale målene for DKS står det at «DKS skal sikre at barn og unge får et likeverdig kunst- og kulturtilbud av høy kvalitet (...)». Det er mange kvalitetsperspektiver og ulike rutiner for å sikre kvalitet i tilbudet i DKS, blant annet knyttet til kunst- og kulturfaglig kvalitet, turné- og formidlingskvalitet og samarbeid med skolene og elevene. Det finnes en rekke gode prosesser og tiltak for å sikre kvalitet i både planlegging, gjennomføring og evaluering av programmet hos de enkelte DKS-administrasjonene. Kvalitet er ikke ett sett kriterier, men mange parametere, og mange løfter frem viktigheten av å ha kontinuerlige diskusjoner om kvalitetsbegrepene i DKS.

## Vurdering av programforslag

Programforslag vurderes ut fra både nasjonale føringer og mål for DKS-ordningen, samt lokale kriterier. Akershus har for eksempel vurdert programforslag etter følgende kriterier:

*[...] produksjonen må ha høy kunstnerisk kvalitet med profesjonelle utøvere, være relevant for målgruppen, være egnet for turné, være et prosjekt som kan sees i sammenheng med det helhetlige programmet for å ivareta økonomiske rammer, mangfold og sjangerbredde. I tillegg er det en fordel om produksjonen bidrar til fornyelse av programmet.*

Møre og Romsdal vurderer produksjoner etter ønskekivistmodellens prinsipper om kunstnerisk kvalitet (villen, kunnen, skullen), relevans for målgruppen og utøvernes bakenforliggende motiver, hensikter og motivasjoner. De skriver:

*I vurderinga av kunstnerisk kvalitet legges det vekt på at de ulike produksjonene skal vurderes ut fra sine egne premisser, for eksempel spillestil, dramaturgiske prinsipper, publikumskontrakter, språkets funksjon, sjanger, bruk av visuelle og/eller dramaturgiske konvensjoner. Kvaliteten på de ulike elementene i produksjonen vurderes i forhold til den håndverksmessige utførelsen og i hvilken grad virkemiddelbruken oppfyller den kunstneriske visjonen.*

Mange benytter fagteam/programråd i programarbeidet, bestående av både fagrådgivere i DKS, eksterne kunstfaglige rådgivere, elever og lærere. DKS Finnmark har i tillegg en juryklasseordning, der de har én skoleklasse per kunstuttrykk som er med å vurdere programforslag.

## Oppfølging og utvikling

Mange følger produksjoner underveis i turneene. DKS Buskerud prioriterer å reise ut på befaring til skolene for å se hvordan formidlingene lander hos elevene. DKS Oslo legger til rette for utvikling, prøver, teknisk preproduksjon og testforestillinger for prøvepublikum. Testforestillinger følges opp med innhenting av tilbakemeldinger fra prøvepublikummet som benyttes i arbeidet med å tilpasse innholdet og formidlingen til målgruppen.



## Samarbeid og samproduksjon

Mange peker på at de nasjonale visingsarenaene for de ulike kunst- og kulturuttrykkene i DKS er viktige for programvurdering, kvalitetsdiskusjoner og samarbeid DKS-enhetene imellom. Samarbeidsrutiner mellom fylkeskommunene og kommune er også viktige for kvalitetssikring. Mange samarbeider også tett med kunstfaglige miljøer, institusjoner og profesjonelle kunstnere og kulturformidlere for å sikre kvalitet i programmet. For eksempel samarbeider DKS Bærum med Henie Onstad kunstsenter, Bærum kulturhus og bibliotekene for å sikre at kvaliteten er høy. DKS Tromsø har samarbeid og dialog med programmerende institusjoner med høy faglig kompetanse, for eksempel Tromsø Internasjonale Filmfestival, Arktisk filharmon, Ordkalotten, Hålogaland Teater, Universitet i Tromsø (UiT) og Nordnorsk kunstmuseum.

## Elevenes stemme og samarbeid med skoler

Mange jobber tett med skoler, lærere og elever, både med programråd, elevvertkurs, testskoler og evalueringer. DKS Akershus prioriterer å oppleve produksjoner sammen med elever mens utøverne er på veien, for å kunne justere og evaluere formidlingsopplegg. De bruker testskoler aktivt og gjennomfører evalueringer med elever etter prøveforestillinger. Dette åpner for at både utøveren og elevene kan stille spørsmål til hverandre etter gjennomføringen, noe som kan avdekke både svakheter og styrker i formidlingen.

DKS i Østfold tilbyr Kulturvertkurs til alle barne- og ungdomsskoler i fylket for å gjøre kvaliteten på mottaksapparatet på skolen bedre og for å gjøre informasjon, planlegging og gjennomføring av DKS på skolen enda sterkere.

## Lokal forankring

I kommunenes rapportering er det hyppige referanser til samarbeid med lokale aktører, som kulturskoler, bibliotek, museer og andre kulturinstitusjoner, som bidrar til å forankre tilbudene i lokalsamfunnet. Også samarbeid med fylkeskommunene om programplanlegging fremheves som viktig dialog for å sikre kvalitet i programmet.

Lærerkurs med DKS Bærum.

Foto: Marte Glanville / Kulturtanken



# Medvirkning og medbestemmelse

Alle fylkeskommunene benytter elevmedvirkning i utviklingen av DKS-tilbudet. To av fylkene (Innlandet og Møre og Romsdal) rapporterer at det kun er elever ved videregående skole som medvirker. Buskerud og Trøndelag fremhever at tilbakemeldingsverktøyet for elevene, som heter Mening – DKS, er en nyttig måte å innhente elevenes synspunkter og opplevelser på, og de sier de bruker svarene i det videre programarbeidet. Syv av åtte direktekommuner svarer at elevene i deres kommune har medbestemmelse i utviklingen av DKS-tilbudet.

Fylkeskommuner og direktekommuner rapporterer at de i større grad bruker faste råd og paneler, strukturerte testvisninger, og samarbeid med ungdomsutvalg eller eksterne aktører. Blant øvrige kommuner henger praksisene oftere mer sammen med lokale forhold, gjennom dialog på skolenivå eller ved bruk av eksisterende organer som elevråd.

Av de DKS-enhetene som svarer at elevene har stor medbestemmelse i utviklingen av DKS-tilbudet, beskriver mange en tydeligere rolle gjennom deltakelse i elevråd, ungdomsråd, ungdomspanel, programråd eller juryklasser. Slike ordninger benyttes oftest i videregående skole, og i noen tilfeller på ungdomstrinnet. Andre svarer at elevene medvirker i noen grad, ofte gjennom evalueringer, dialog etter gjennomførte produksjoner eller ved at ønsker og tilbakemeldinger formidles videre via lærere, kulturkontakter eller skoleledelse. I disse tilfellene fremstår elevenes rolle hovedsakelig som rådgivende, og medvirkningen skjer gjennom innspill og erfaringsdeling.

Av de 333 øvrige kommunene svarer 19 prosent at elevene deres har medbestemmelse, og noen utdyper med å fortelle om egne systemer for medvirkning. 36 prosent svarer at de har en viss grad av medvirkning, ofte evalueringsbasert via spørreundersøkelser, mens 45 prosent svarer at elevene deres ikke har medbestemmelse. I den gruppen sier mange at de ønsker å bli bedre på medvirkning.

<<Laft ei lita løe>> på SPOR 2025.

Foto: Trine Ruud Grønningen / Kulturtanken



Av dem som har svart at de har liten eller ingen grad av medvirkning, vises det til mangel på prioritering og ressursknapphet, eller andre organisatoriske forhold. Flere uttrykker at dette er et område de ønsker å utvikle videre fremover.

## Medvirkning i samarbeid med eksterne aktører

Medvirkning og medbestemmelse i samarbeid med eksterne aktører omfatter blant annet samarbeid med kulturinstitusjoner, festivaler, ungdomsutvalg og fagpersoner, der barn og unge involveres i ulike deler av arbeidet med DKS. Enkelte beskriver også samarbeid med fagpersoner som bidrar med spesifikk opplæring av ungdom som medvirker i vurderings- og programmeringsprosessene. Et slikt samarbeid er for eksempel samarbeid med kunstkritikere.

DKS Møre og Romsdal setter sammen en referansegruppe bestående av to til tre elever fra videregående skole samt to ungdommer fra ungdomspanelet i fylkeskommunen. I løpet av dagen ser de en aktuell forestilling sammen med målgruppen og samarbeider med kunstkritikere som gir dem verktøy til å lese og vurdere forslagene.

DKS Oslo samarbeider med eksterne kunstkonsulenter innenfor ulike kunstuttrykk i programrådet for å bidra til en konstruktiv faglig prosess og støtte de fast ansatte. Det benyttes også lærere som eksterne konsulenter i programrådet. De har i oppgave å vurdere relevansen og gjennomførbarheten til utvalgte programforslag. I tillegg benyttes elever som konsulenter for programmer på videregående skole. Elevene er her representert på lik linje med lærere.

Flere viser til samarbeid med ungdomsråd eller ungdomsutvalg som bidrar med innspill til programutvikling. DKS Trondheim har et programråd for hvert kulturuttrykk hvor en eller flere fagpersoner deltar. Disse rådene vurderer programforslagene før de presenteres for en styringsgruppe der blant annet ungdommens bystyre er representert.

## Medvirkning i planlegging av tilbudet

Rapporteringen viser at det er stor variasjon i systemene for medvirkning, og at planleggingen av DKS-tilbudet organiseres på ulike måter. I planleggingsfasen involveres elever, lærere, kulturkontakter, kommunekontakter og ulike råd og utvalg i varierende grad, og medvirkningen skjer på ulike stadier i prosessen.

I DKS Vestland medvirker Vestland ungdomsutvalg ved å velge ut en produksjon til ungdomsskolen og to til videregående skole. DKS Bærum har et ungdomsråd med ungdommer fra 9. trinn fra fem ulike skoler som samles to dager og medvirker i planlegging og utvikling. Den første dagen vurderer ungdommene programforslag innenfor litteratur og avslutter dagen med å selv booke forfatteren til turné. Den andre dagen er elevene til stede ved Bærum kulturhus, der de blant annet er medprodusenter for produksjon under utvikling innen scenekunst.

DKS Bergen startet i 2025 planleggingen av et pilotprosjekt for medvirkning i programmeringsfasen. Et elevutvalg med elever fra mellomtrinn og ungdomstrinn skal delta på et medvirkningsverksted der de får anledning til å gi tilbakemeldinger på programforslag som en del av en kurateringsprosess.

De øvrige kommunene beskriver oftere planleggingen som en prosess der ønsker og behov formidles mer indirekte, for eksempel i dialog mellom elever og lærere, eller via kulturkontakter som representerer skolene i møte med DKS-administrasjonen. I mange tilfeller beskrives elevmedvirkning i planlegging som uformell, og flere sier de ønsker å prioritere dette høyere i fremtiden.

## Medvirkning i produksjon av tilbudet

I produksjonsfasen beskriver mange respondenter at de bruker elever som testpublikum eller referansegrupper når de utvikler nye produksjoner. Dette gjelder særlig fylkeskommuner og direktekommuner som selv produserer eller utvikler DKS-produksjoner, eller som samarbeider tett med utøvere i produksjonsprosessen.

DKS Tromsø beskriver bruk av referanseklasser, og at elever har større grad av medbestemmelse i noen av tilbudene. For eksempel har elever fra åtte ulike 8. trinn vært med på å skrive tekster til en forestilling i et samarbeid mellom DKS Tromsø, Arktisk Filharmoni, og Kongsbakken VGS. Det har også vært produksjoner der elever kan være med å påvirke repertoaret og fremføringen under selve produksjonen.

Flere beskriver lignende testvisninger der elever deltar i prøver av forestillinger, og der tilbakemeldinger fra elever, lærere og utøvere brukes i det videre arbeidet med produksjonen. DKS Buskerud beskriver også en metode der elevene kan gi tilbakemelding anonymt gjennom en app, slik at de som ikke liker å snakke foran andre, får sagt sin mening. I noen tilfeller dokumenteres disse prosessene systematisk, mens de i andre tilfeller beskrives som mer dialogbaserte.

Noen aktører beskriver også produksjoner der elevenes rolle påvirker tematikk, innhold eller uttrykk i fremtidige produksjoner. Disse eksemplene dukker særlig opp i lokale eller regionale produksjoner, ofte i samarbeid med profesjonelle kunstnere.

## Medvirkning i evaluering av tilbudet

Evaluering av DKS-tilbudet er et område som de fleste enhetene omtaler. Mange viser til bruk av tilbakemeldingsverktøyet, Mening – DKS, der både elever, lærere og utøvere kan evaluere gjennomførte produksjoner, og som legger til rette for refleksjon. Mening – DKS er en ny egenutviklet funksjon for reflektering, evaluering og elevmedvirkning i DKS-portalen, som ble iverksatt rett før årsskiftet 2024/2025.

Spørreskjemaet for elevene er et resultat av et samarbeid med Institutt for pedagogikk ved UiO, hvor forskningsbasert pedagogisk kunnskap er forent med et digitalt grensesnitt for å understøtte elevenes refleksjoner om DKS-opplevelser. Skjemaet samler også inn elevenes meninger om opplevelsene, noe som er verdifullt for den videre utviklingen av ordningen, og gir mulighet for bredere kunnskap om omfang og utvikling på feltet. DKS-portalen har over lengre tid støttet tilbakemeldingsfunksjon for lærere og

kulturkontakter, utøvere og elever og har i 2025 samlet dette tettere inn under DKS-portalens driftsplattform. Historiske og nye innkomne data er tilgjengelige og vil bli lettere tilgjengelig for innsyn og bruk for DKS og andre brukergrupper. Fremover vil det skje kontinuerlig videreutvikling innenfor tilgjengelighet og brukergrensesnitt, informasjonsflyt og dataforvaltning.

I 2025 var det over 31 000 elever som brukte Mening – DKS. Dette utgjør svar fra 8 prosent av alle gjennomførte arrangementer i 2025. Mening – DKS er tilgjengelig for elevene fra 5.–10. trinn. I gjennomsnitt svarte 36 prosent av alle elevene som hadde opplevd arrangementene der Mening – DKS var brukt i etterkant. Samlet vurderes aktivitetene å bidra til mer systematisk elevmedvirkning, styrket kvalitet og relevans i kunst- og kulturtilbudet og til utvikling og spredning av praktiske modeller for medvirkning som kan tas i bruk av flere aktører.

Noen DKS-enheter har egne spørreskjemaer de bruker i stedet for eller som supplement til tilbakemeldingene i DKS-portalen. Disse tilbakemeldingene brukes i varierende grad som grunnlag for videre planlegging og utvikling av tilbudet. Flere rapporterer at Mening – DKS gir bedre innsikt i elevtilbakemeldinger, og at dette aktivt blir brukt i det videre arbeidet, mens noen rapporterer at tilbakemeldingene fra DKS-portalen blir mindre brukt, ofte med et ønske om å bruke verktøyet mer aktivt i fremtiden.

Blant sistnevnte gruppe peker flere blant annet på at de største utfordringene med evalueringsarbeidet er lav svarprosent i de digitale verktøyene og mangel på utfyllende svar. I flere av disse tilfellene beskrives evalueringene som et mer generelt erfaringsgrunnlag i det videre arbeidet enn noe som direkte påvirker produksjonene.

Det rapporteres også om en rekke andre former for evaluering, blant annet muntlige samtaler i klasserommet, observasjon av elevenes reaksjoner under gjennomføringer og dialog med lærere og kulturkontakter i etterkant av besøk. Flere aktører rapporterer at slike kvalitative tilbakemeldinger gir en annen og mer direkte verdi som kan brukes til å forme og bearbeide produksjoner.

# ...randa, Dina Sætra Hakkanes

Elevenes Q&A på Arena Film 2025.  
Foto: Trine Ruud Grønningen / Kulturtanken



## Kulturelt mangfold i DKS

DKS-tilbudet består av målrettet arbeid for å kunne presentere kunstnerisk innhold som gjenspeiler kulturelt mangfold, så vel som utøvere som har minoritetsbakgrunn. Mangfoldsbegrepet er i utvikling, noe som merkes godt i rapportene fra fylker og direktekommuner. Kultur oppfattes i bred forstand som å omfatte flere ulike demografiske subkulturer i tillegg til etnisk mangfold fra ulike deler av verden. DKS-enhetene fokuserer på kjønnsbalanse, kjønnsidentitet, sentrum–periferi–problematikk, sosioøkonomisk ulikhet og funksjonsmangfold, i tillegg til etnisitet og migrasjon.

Mangfold henger også sammen med spørsmål om integrering og inkludering. Flere av produksjonene i DKS tematiserer sammensatte identiteter, opplevelser av tilhørighet og utenforskap, eller rasisme og annen form for diskriminering.

I Bodø og Trondheim samarbeider DKS-enhetene med Fargespill om å formidle kulturelt mangfold. I Bodø samarbeider de for å involvere elevene i større grad i Fargespills forestillinger og skriver at presentasjonen av ulike kulturuttrykk vekker stor interesse hos elevene. Fargespill Trondheim er drevet av Trondheim kammermusikkfestival og Trondheim kulturskole. Hvert år formidler DKS Fargespill-forestillingen og dekker honorarer for de profesjonelle musikerne som deltar i prosjektet. I 2025 fikk ca. 1200 grunnskoleelever oppleve denne produksjonen i Trondheim.

DKS Oslo skriver at «kulturelt mangfold ivaretas gjennom hele programprosessen, fra nyproduksjon, produksjonsutvikling, utlysning og til endelig program vedtas og poengterer overfor produksjonsfeltet at det er en nasjonal føring at programmet skal ivareta mangfoldsperspektivet». Som i tidligere år understreker DKS Oslo at noen av de viktigste strategiene for å sikre mangfold er at elever og lærere fra bestemte skoler medvirker i programrådet.

DKS Østfold beskriver eksempler på produksjoner som tematiserer etnisitet, tilhørighet og ulike grunnlag for demografisk og kulturelt mangfold:

- Mariama Ndure: Konsertforestillingen «En fot her og en fot der» er en hyllest til Mariamas forfedre og den gambiske kulturarven, men også en feiring og oppmuntring til å omfavne det hun som ungdom ofte opplevde som annerledes.
- Konsertforestillingen «Høre hjemme» handler om hudfarge, identitet, respekt, aksept, forståelse og rettferdighet. Men i bunnen ligger dypere og mer personlige spørsmål: «Hvem er jeg, og hvor kommer jeg fra?» Det handler om følelsen av å ikke være som alle andre, uansett hvor mye velvilje det finnes i det norske folk.
- «Soleiman og dronningen av Saba» er et musikalsk fortellerteater om Soleiman, som drømmer om å bli hele verdens konge. Stykket er basert på jødiske og muslimske legender om kong Salomo, og er gjendiktet av fortellerkunstner Mehda Zolfaqari. Musikken er komponert av Marie Sahba som er både musiker og medskuespiller på scenen. Ved hjelp av muntlig fortelling, interaktivitet, dukker og en smule humor, prøver utøverne å ta opp temaer som makt, folkestyre, samarbeid og viktigheten av å dele.

DKS Bergen legger vekt på variasjon i kulturuttrykk, kulturell bakgrunn, kunstneriske praksiser, identiteter og sosiale erfaringer, og de har også en rekke gode eksempler på produksjoner:

- NORMAL er en forestilling produsert av 71BODIES, koreografert og regissert av Daniel Mariblanca. Verket bygger på historier og erfaringer fra mennesker som står utenfor samfunnets normer, og utforsker skjæringspunktene mellom funksjonshemming, transidentiteter og seksualitet gjennom dans, film, tekst, poesi og musikk.
- 9 grader nord er et tamilsk folkrockband som kombinerer karnatisk musikk, baila og tamilsk folkemusikk i et energisk og sjangeroverskridende uttrykk.
- «DROPOUT» er en norsk dokumentar av Kristin Heien som gir innsikt i livene til unge voksne som står utenfor skole og arbeidsliv. Filmen gir et bredt bilde av ulike bakgrunner og livsvalg i dagens Norge.

- «Global vokal – tre stemmer reiser verden rundt» med Bodil Rørtveit, Sondre Pettersen og Eva Pfitzenmaier henter inspirasjon fra joik, norsk folkemusikk, balkansk tradisjon og tango.
- Duo Davvi! består av Mari Garcés og Erik Halvorsen, som utforsker folketoner fra Setesdal, personjoik og naturjoik gjennom improvisasjon og moderne instrumentering.
- «KEVLARSJÅL» for grunnskolen 2025 er et svensk-norsk oppvekstdrama om to brødre som lever i en krevende familiesituasjon.
- «Klassen som trommesirkel» er et verksted basert på musikktradisjoner og instrumenter med opprinnelse i ulike verdensdeler.
- «LitFest Ung» består av forfattermøter og litteraturformidling med bøker som tematiserer kulturelt og sosiokulturelt mangfold.
- «Bergen Assembly 2025: På tvers, med, nær» er en utstilling med et bredt spekter av kunstneriske uttrykk og tematiserer både kulturelt mangfold, funksjonsmangfold og kunstnerisk mangfold. Den besto blant annet av
  - Singing Wells – Sonic Inheritances, et lydarkiv med musikktradisjoner fra Øst-Afrika
  - Sajan Manis performancer om marginaliserte samfunn i India
  - Ánddir Ivvar Ivvar / Iver Jåks' tegninger i dialog med samiske tradisjoner
  - Marcus Coates' filmer som utfordrer stigma rundt psykisk helse
- «Filmfortellinger» av Tommy Næss er to kortfilmer som tematiserer tvangsekteskap, minoritetskultur og skeiv identitet, plassert i ulike kulturelle og religiøse miljøer i Norge.
- «Miss Tatis Eyemba» er en konsertforestilling som bygger på Miss Tatis portugisiske og angolske røtter og tematiserer ulikhet, fellesskap og erfaringen av å bli sett på som annerledes.
- «NAWI» for grunnskolen 2025 er et kenyansk drama om en ung jente som kjemper for retten til utdanning.
- Fargespill er en forestilling der barn og unge fra ulike kulturer i Bergen deler egne historier som grunnlag for det kunstneriske uttrykket.

## Større vekt på funksjonsmangfold

De siste årene har vi sett at DKS-enhetene har blitt mer opptatt av funksjonsmangfold og elever med funksjonshindringer. For første gang i år rapporteres det fra fylker og direktekommuner at de også har turnert kunstnere med funksjonshindringer i DKS. DKS Akershus har turnert forestillingen «Hysj!», som er en teaterforestilling om, for og med unge med funksjonsvariasjoner, av forfatter Pia Tveterås. I Trondheim har 1.–4. trinn vært på Trondheim Kunsthall på en dialogbasert omvisning med kunsthallens kunstpedagog Emilia Louise Gossiaux. Hun er blind og hørselshemmet og jobber med dette i kunsten, hvor hun utforsker hukommelse, sosial persepsjon og berøring. Elevene arbeidet i et aktivitetsverksted, hvor de undersøkte taktilitet og hukommelse gjennom tegning og formgivning.

DKS Stavanger har også fokusert på funksjonsmangfold, både i publikum og på scenen. De skriver:

*Vi vil trekke frem filmproduksjonen «Daniel og Simen» som formidlet på mellomtrinnet. Filmen handler om brødrene Daniel og Simen på 13 og 15 år, som bor sammen med faren og stemoren sin i Bamble i Telemark. Brødrene driver en stor YouTube-kanal, til tross for at de lider av Duchennes muskeldystrofi, og er rullestolbrukere. De har tusenvis av fans, men opplever også massiv netthets. Filmen tar for seg mobbing på nett, det å leve som ung funksjonsnedsatt, samt fordeler og ulemper med sosiale medier. På turné var filmskaper Christer selv sammen med Simen og hans far Bjørn Gunnar. På grunn av Simens funksjonsnedsettelse var det også med to assistenter på turneen.*

Mangfold kan fremmes ved å gi rom for å løfte frem ulikhet så vel som ved å understreke det felles menneskelige og fremme inkludering, ved å utvide normalitetskonseptet. DKS Oslo arbeider målrettet for å kunne tilby et variert program for alle, som også favner elever med spesielle behov, «[...] og vi ser også etter produksjoner som kan gi forståelse for kompleksiteten i identitetsbegrepet, og bidra til å se det fellesmenneskelige på tvers av etniske og demografiske skillelinjer».

## Samisk kunst og kultur i DKS-tilbudet

Kulturtanken har som ambisjon å være en pådriver for høyere kompetanse i og sterkere representasjon av samisk kunst og kulturen til nasjonale minoriteter i DKS. I 2025 var det 1 919 arrangementer med samisk innhold, som utgjorde 4,0 prosent av det totale DKS-tilbudet. Rundt 111 800 elever deltok i disse arrangementene og opplevde 189 produksjoner med samisk innhold.

Når vi sammenligner hovedkulturuttrykkene, er det kulturarv hvor det er registrert flest arrangementer (39 prosent). Musikk har flest deltakere i produksjoner med samisk innhold (50 prosent), mens litteratur har færrest deltakere (4 prosent) og scenekunst færrest arrangementer (4 prosent). Noen DKS-enheter opplever at tilbudet er mangelfullt innenfor enkelte uttrykk, og at ikke alle samiske produksjoner holder tilstrekkelig kvalitet eller relevans.

Nesten alle fylker gjennomførte i 2025 produksjoner med samisk innhold. Satsingen varierer også i 2025 betydelig mellom ulike deler av landet. DKS Trøndelag og DKS Oslo har flest arrangementer, henholdsvis 371 og 212. DKS Nordland og DKS Troms følger etter med 188 og 186 arrangementer. DKS Østfold og DKS Agder har få arrangementer med samisk innhold, henholdsvis 44 og 33 arrangementer. DKS Vestfold hadde i 2025 ingen arrangementer med samisk innhold.

DKS Troms, DKS Finnmark og DKS Nordland legger tradisjonelt stor vekt på samiske produksjoner i programmet og jobber aktivt med både institusjoner og enkeltkunstnere for å styrke tilbudet av nyproduksjoner innenfor alle kunstuttrykk. De har også flest ulike produksjoner av alle fylkeskommuner (45 i Troms, 28 i Finnmark og 28 i Nordland). DKS Trøndelag er opptatt av at elevene skal få gode samiske tilbud, spesielt fordi Trøndelag ligger i det sørsamiske området.

DKS Innlandet etablerte våren 2024 fastere rammer for å følge opp samiske miljøer og aktører ved å tildele ansvar for dette til én produsent. Dette har forenklet de interne prosessene og ansvarsfordelingen samt styrket nettverksbyggingen og relasjonene med eksterne miljøer.

Denne formaliseringen har styrket bevisstheten og samtalen omkring samisk kunst og kultur i DKS Innlandet. De påstår videre at dette er «langsomme prosesser som først og fremst krever at det etableres tillit og at innholdet skapes av miljøene. Det siste året har det også begynt å gi uttelling i antall produksjoner». Innlandet har mer enn doblet antallet arrangementer med samisk innhold siden 2024.

I DKS Oslo instrueres programrådet i å se etter produksjoner med samisk innhold blant programforslagene i DKS-portalen. DKS-ansatte i Oslo oppsøker aktivt samiske kunstnere og oppfordrer dem til å levere programforslag. I tillegg samarbeider DKS Oslo med utdanningsetatens seksjon for voksenopplæring, videregående skole og minoritetsspråk (VOV) om å styrke omfanget av DKS-produksjoner med samisk tematikk som en del av UDEs strategi for videreutvikling av samisk opplæring i Oslo-skolen.

DKS Østfold jobber aktivt med formidling av samisk kunst og kultur og utvikling av nytt samisk innhold i DKS-tilbudet, i samarbeid med regionale og nasjonale kunstinstitusjoner og enkeltkunstnere. DKS Rogaland prøver å fange opp gode produksjoner med samisk innhold i programmer som blir sendt inn, og har alltid minst en samisk produksjon per skoleåret. DKS Vestland har også som mål at produksjoner med samisk innhold skal være en del av DKS-programmet hvert år. DKS Telemark og DKS Vestfold vurderer samiske produksjoner sammen med andre produksjoner og prioriterer dem ved lik kvalitet.

I DKS Asker, DKS Bergen og DKS Stavanger ble det i 2025 laget nye produksjoner med samisk innhold. Andre direktetekommuner ivaretar samisk kunst og kultur ved å velge ut gode samiske produksjoner i programmet. DKS Bodø innrømmer at det ikke ble så mange samiske produksjoner i 2025. En produksjon var utsatt, en var fullbooket, og det var lite tilbud med samisk innhold fra museene.

Av de øvrige kommunene svarer nesten halvparten at de ikke har eller ikke ivaretar samisk kultur i DKS-tilbudet. Begrunnelsene varierer, men noen kommuner nedprioriterer det fordi de ikke har samiskspråklige elever, og andre planlegger å legge til rette for samisk

kunst og kultur *dersom* de får elever med samisk bakgrunn. Noen kommuner mener det er skolenes eget ansvar å ivareta det samiske, mens andre mener det er fylkeskommunens ansvar.

En tredjedel av de øvrige kommunene svarer at samisk kunst og kultur ivaretas gjennom tilbudet fra fylkeskommunene, og at de derfor er avhengig av hva som tilbys regionalt. Dette gjelder særlig kommuner utenfor Sápmis historiske kjerneområde.

I andre tilfeller skriver kommuner at de er forpliktet til å ivareta det samiske, nettopp fordi de er i det samiske forvaltningsområdet. Noen få øvrige kommuner har et eget samarbeid med lokale kunstnere eller institusjoner, for eksempel museer eller teatre.

Det er sjelden egne lokale produksjoner, men oftest et verksted. I 10 prosent av tilfellene blir det eksplisitt nevnt at kommuner har aktiviteter i forbindelse med samefolkets nasjonaldag 6. februar, og at de da organiserer for eksempel en samisk uke hvor samisk språk og kunst og samiske mattradisjoner er tema.

I 2025 har fylkeskommunene altså fortsatt et stort ansvar for å tilby et profesjonelt og variert samisk innhold for å sikre et fullverdig samisk DKS-tilbud over hele landet, og det ser ikke ut at dette vil endre seg på kort sikt.

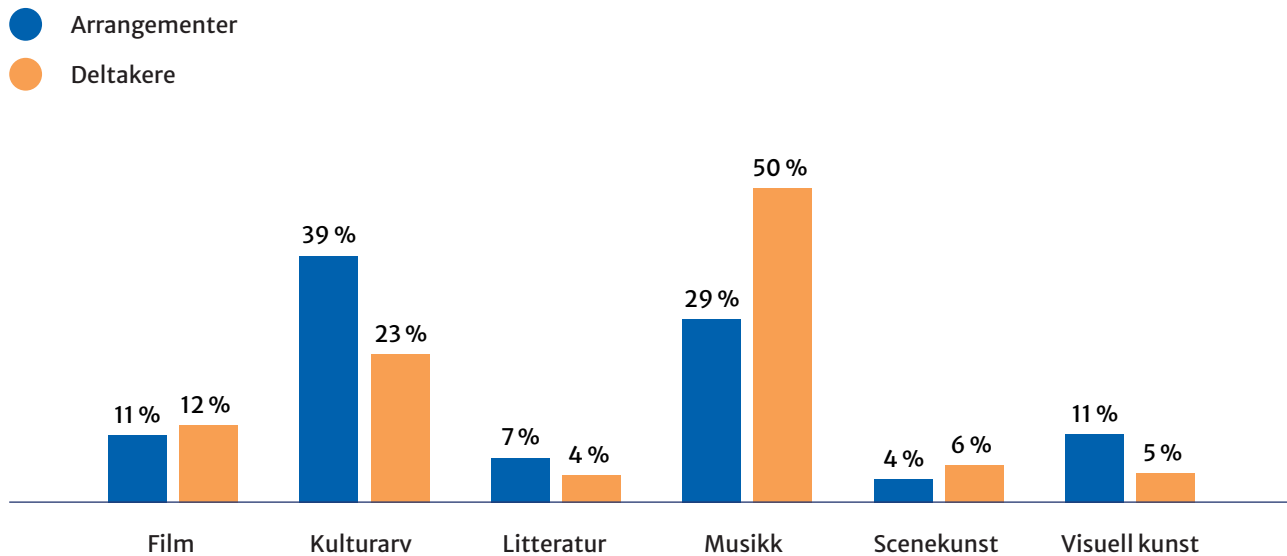
<<Joik Lab>> Marked for Musikk 2025.  
Foto: Marte Glanville / Kulturtanken



**Produksjoner, arrangementer, deltakere/publikum for samiske kunst- og kulturuttrykk 2025 per fylke**

Fylke	Produksjoner	Arrangementer	Deltakere/publikum
Agder	7	33	1 195
Akershus	6	75	7 860
Buskerud	2	103	5 065
Finnmark	28	161	5 208
Innlandet	9	140	7 712
Møre og Romsdal	6	85	5 835
Nordland	28	188	10 701
Oslo	14	212	17 459
Rogaland	4	88	4 596
Telemark	2	58	5 400
Troms	45	186	12 570
Trøndelag	26	371	12 702
Vestfold	0	0	0
Vestland	9	175	10 015
Østfold	3	44	5 520
<b>Total</b>	<b>189</b>	<b>1 919</b>	<b>111 838</b>

**Produksjoner med samisk innhold i DKS i 2025 fordelt på kunst- og kulturuttrykk**



# Nasjonale minoriteter i DKS-tilbudet

Nasjonale minoriteter er grupper som har en lang historisk tilknytning til et land, men som skiller seg fra majoritetsbefolkningen i kultur, språk, religion eller etnisitet. I Norge har vi fem nasjonale minoriteter: kvener/norskfinner, skogfinner, romani/tatere, romer og jøder. Disse minoritetene har vært en del av Norges befolkning i lang tid og har bidratt til landets kulturelle mangfold. De har spesielle rettigheter og beskyttelse under internasjonale avtaler og norsk lovgivning.

I 2025 ble nasjonale minoriteter tematisert i DKS-produksjoner på tvers av alle kulturuttrykk. Kulturarv og visuell kunst utgjorde henholdsvis 33 prosent og 17 prosent av alle arrangementer med nasjonale minoriteter som tema. Musikk (15 prosent), litteratur (13 prosent), film (11 prosent), scenekunst (11 prosent) var litt mindre representert.

Når vi teller deltakere per hovedkulturuttrykk, ser vi at det er musikk som har flest deltakere (27 prosent), etterfulgt av kulturarv (22 prosent), scenekunst (20 prosent) og film (15 prosent). Visuell kunst og litteratur har færrest deltakere, 8 prosent hver, sannsynligvis fordi disse kulturuttrykkene ofte benytter seg av verksteder og bokbad som når mindre grupper.

Totalt i 2025 var det 2016 arrangementer som handlet om nasjonale minoriteter, noe som utgjør 4 prosent av alle DKS-arrangementer. Sammenlignet med i 2024 var temaet nasjonale minoriteter omtrent likt eller litt bedre representert i antall produksjoner, arrangementer og deltakere.

Produksjoner i forbindelse med andre verdenskrig nevnes ofte, og DKS Troms og Finnmark legger relativt mer vekt på kvener, noe som gir mindre plass til andre nasjonale minoriteter. Samiske produksjoner og produksjoner med nasjonale minoriteter som tema blir i noen tilfeller blandet eller gjennomført under samme «flagg». Det samme gjelder i mindre grad en blanding av tilbud om etniske minoriteter (mangfold) og nasjonale minoriteter. For kommuner er det ikke alltid tydelig om Kulturtanken spør om DKS-tilbud med nasjonale minoriteter som tema for alle elever, eller om tilbud for elever med nasjonal minoritetsbakgrunn.

Produksjoner med nasjonale minoriteter som tema ble gjennomført i alle fylkeskommuner. Flest produksjoner med dette temaet var det i DKS Troms, etterfulgt av DKS Trøndelag, DKS Agder og DKS Finnmark. Færrest slike produksjoner ble gjennomført i DKS Møre og Romsdal og DKS Østfold. Mer enn 80 prosent av alle kommuner sier at de ikke eller i svært liten grad ivaretar nasjonale minoriteter i DKS-tilbudet, eller at det ivaretas via fylkeskommunenes tilbud. Det betyr at fylkeskommuner har en avgjørende rolle i å formidle dette temaet over hele landet.

Kvensk folkedans med Astri Serine Hoel og Vegar Vårdal på SPOR 2025.  
Foto: Trine Ruud Grønningen / Kulturtanken





<<Calabash Tales>> på Marked for Musikk 2025.  
Foto: Marte Glanville / Kulturtanken

DKS Innlandet tildelte i 2024, på samme måte som for urfolk, et særskilt ansvar for å følge opp nasjonale minoriteter til én produsent. Hensikten er at produsenten kan være kontaktperson for aktører og miljøer og bygge nettverk og relasjoner. Deltakelse på samlinger, seminarer og forskjellige markeringer inngår i oppdraget. I lys av sannhets- og forsoningskommisjonens rapport er dialog avgjørende for forsoningsarbeidet. Det oppleves avgjørende at miljøene selv former samarbeidsprosjekter, ikke DKS Innlandet. Dette virker som en vellykket strategi så langt. DKS Innlandet har nå en tettere dialog med eksterne aktører og miljøer på dette området enn tidligere, i tillegg til jevnlig dialog med fylkeskommunens egne fagmiljøer innenfor kulturarv som har urfolk og nasjonale minoriteter som særlig ansvar. Dette arbeidet gjelder i stor grad skogfinsk og romani/tater, da det i mindre grad finnes aktive miljøer av rom, jøder og kvener i Innlandet. DKS Innlandet rapporterer at det siste året arbeidet også har gitt uttelling i form nyproduksjoner. DKS Innlandet oppfatter at de er i ferd med å etablere nødvendig tillit og oppmerksomhet fra miljøene og ser fremgang i dette arbeidet.

DKS Akershus legger til at det har tatt år å finne de gode samiske utøverne de kunne lage gode samiske produksjoner med, og de tror det samme gjelder for nevnte minoriteter. Det er en prosess som tar tid, og som krever tålmodighet og målrettet fokus.

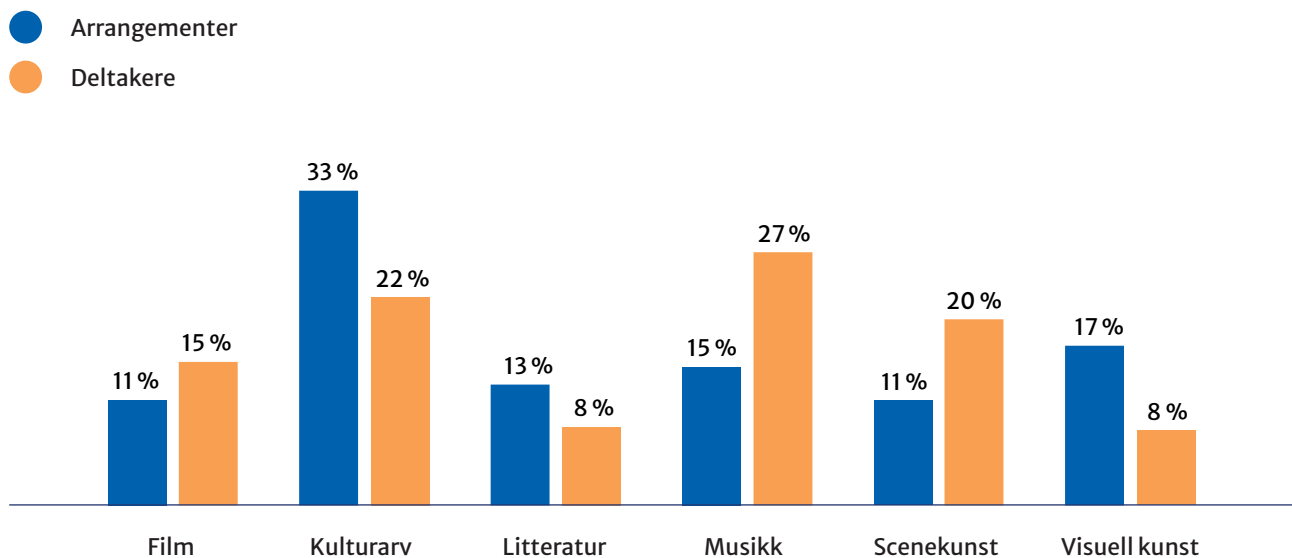
At tillit og tilrettelegging er viktig, illustreres av følgende eksempel, også fra DKS Akershus. De har forsøkt å inngå et samarbeid med romanifolket/taterne i forbindelse med en utstilling ved Nitja senter for samtidskunst, men gruppen ønsket selv ikke å reise rundt til skolene på grunn av vonde erfaringer fra skolesystemet. Det ble derfor ikke mulig å få til en DKS-produksjon med utgangspunkt i denne utstillingen.

Som allerede påpekt i tidligere DKS årsrapporter uttrykker både fylkeskommuner og kommuner at det er utfordrende å finne produksjoner med nasjonale minoriteter som tema, og de ønsker at dette arbeidet kan styrkes nasjonalt. De har behov for innhold som oppleves relevant for den lokale konteksten de befinner seg i.

**Produksjoner, arrangementer, deltakere/publikum for kunst- og kulturuttrykk  
av nasjonale minoriteter 2025 per fylke**

Fylke	Produksjoner	Arrangementer	Deltakere/publikum
Agder	15	124	7 081
Akershus	7	94	7 124
Buskerud	7	184	7 452
Finnmark	13	87	2 890
Innlandet	11	136	5 823
Møre og Romsdal	4	82	5 896
Nordland	9	57	5 730
Oslo	9	146	6 269
Rogaland	10	148	6 255
Telemark	5	86	5 950
Troms	29	137	10 677
Trøndelag	27	389	17 819
Vestfold	8	130	7 527
Vestland	9	153	9 958
Østfold	3	63	7 181
<b>Total</b>	<b>166</b>	<b>2 016</b>	<b>113 632</b>

**Produksjoner med nasjonale minoritetsinnhold i DKS i 2025 fordelt på kunst- og kulturuttrykk**



## Nynorsk

I tilskuddsbrevet for skoleåret 2025–2026 står det at DKS skal bidra til å styrke norsk språk, de samiske språkene, de nasjonale minoritetsspråkene og norsk tegnspråk som grunnleggende kulturbærere. Elevene skal gjøres bedre kjent med begge målformer på norsk samt styrkes i sin forståelse av nordiske nabospråk.

4 365 DKS arrangementer ble i 2025 rapportert å være på nynorsk. Det utgjør på landsbasis 9 prosent av alle planlagte arrangementer. Ifølge statistikk fra SSB (2025) har 11 prosent av alle elever i grunnskolen nynorsk som hovedmål. De fleste elevene i grunnskolen har nynorsk som sidemål.

Alle fylkeskommunene oppgir produksjoner på nynorsk i 2025, om enn i varierende grad, fra 2 i Vestfold til 125 i Vestland. Av arrangementer på nynorsk er det flest som har litteratur som hovedkulturuttrykk (46 prosent), kulturarv står for 13 prosent av alle arrangementer på nynorsk, mens kun 3 prosent av alle arrangementer på nynorsk hadde film som hovedkulturuttrykk.



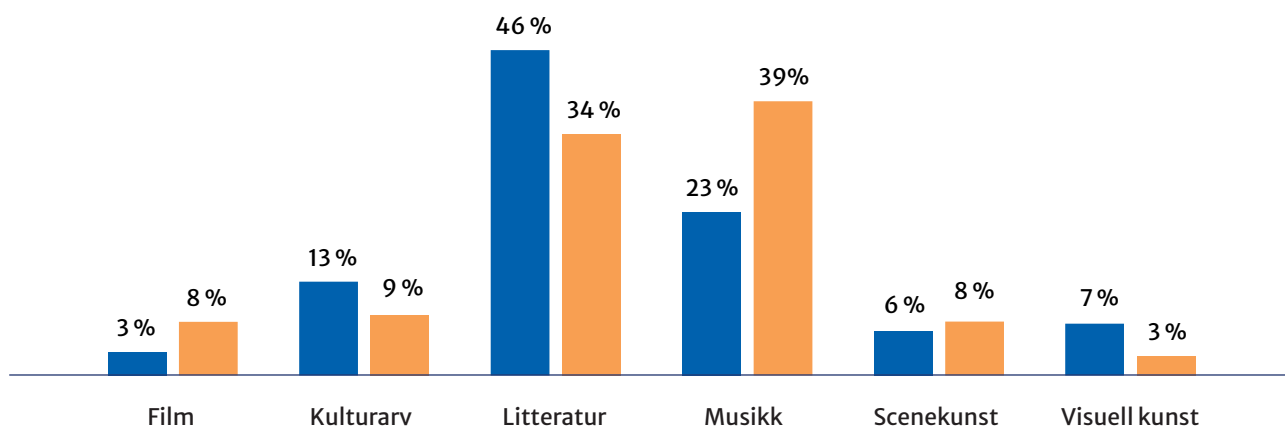
«Cavalcade en Cocazie» på Marked for Musikk 2025.  
Foto: Marte Glanville / Kulturtanken

## Produksjoner, arrangementer, deltakere/publikum på nynorsk i 2025 per fylke

Fylke	Produksjoner	Arrangementer	Deltakere/publikum
Agder	28	117	9 026
Akershus	16	287	17 531
Buskerud	25	317	11 662
Finnmark	3	28	814
Innlandet	34	226	9 970
Møre og Romsdal	47	574	21 182
Nordland	8	126	3 990
Oslo	12	189	14 176
Rogaland	28	405	20 051
Telemark	14	196	12 576
Troms	9	87	2 464
Trøndelag	28	339	28 799
Vestfold	2	35	569
Vestland	125	1 365	69 966
Østfold	4	74	2 570
<i>Total</i>	<i>383</i>	<i>4 365</i>	<i>225 346</i>

## Produksjoner på nynorsk i DKS i 2025 fordelt på kunst- og kulturuttrykk

- Arrangementer
- Deltakere



## Norsk tegnspråk

Det har ikke vært produksjoner med norsk tegnspråk i DKS i 2025. Gjennom leselystordningen ble det for første gang gitt utviklingsstøtte til to produksjoner på tegnspråk til produksjonsmiljøet rundt Teater Manu.

I samarbeid med DKS Vestfold, ble pilotprosjektet *Si hva du ser – Løvetannens drømmer*, basert på en bok av Yoko Tanaka, gitt produksjonsmidler til utvikling av en «ordløs bok» formidlet av en døv skuespiller.

I samarbeid med DKS Østfold ble det gitt støtte til prosjektet *En glad gutt fra tekst til tegn*, basert på den klassiske novellen av Bjørnstjerne Bjørnson. Forestillingen er tospråklig. Visualiteten i tegnspråket ved siden av den auditive tolkingen vil gjøre teksten lettere tilgjengelig også for andre grupper elever med norsk som andrespråk.

Målet til prosjektet beskrives slik:

- Å presentere en norsk klassisk novelle i et visuelt format som gjør den tilgjengelig og spennende for både døve/hørselhemmede og hørende ungdommer.
- Å gi døve og hørselhemmede elever direkte tilgang til våre litterære kulturskatter på sitt eget morsmål.
- Å gi hørende elever et inspirerende møte med norsk tegnspråk.



Tegnspråktolk på konsert.  
Foto: Marte Glanville / Kulturtanken

## Leselyststrategien

I mai 2024 ble regjeringens leselyststrategi 2024–2030, *Sammen om lesing*, lansert. Målet med strategien er å skape et felles løft for mer lesing: Norge skal snu utviklingen der barn og unge har mindre leselyst og dårligere leseferdigheter enn før. Jo mer barn og unge leser, desto bedre lesere blir de, så tanken er at når leseferdighetene til barn og unge styrkes, skapes også leselyst og leseglede.

Tiltak som skal bidra til måloppnåelse i leselyststrategien, sorteres under tre overskrifter:

- leseopplæring
- tilgang til variert litteratur
- formidling av variert litteratur

Under den siste overskriften har DKS fått sitt eget tiltakspunkt: Regjeringen vil styrke litteraturformidlingen gjennom Den kulturelle skolesekken.

Både i 2024 og i 2025 har Kulturtanken og DKS blitt tildelt generelle tilskudd av spillemidler til dette formålet. Tildelingene var på henholdsvis 8,3 millioner kroner i desember 2024 og 8 millioner kroner i desember 2025. Av den første tildelingen ble 5,5 millioner kroner fordelt til fylkes- og direktekommuner på bakgrunn av elevtall i grunnskolen og videregående skole (etter DKS' fordelingsnøkkel). I den andre tildelingen, i 2025, ble denne summen økt til 6,5 millioner kroner. De resterende midlene ble gjort søkbare for tiltak for å utvikle nye litteraturproduksjoner spesielt tilpasset barn og unge, samt styrking av Uprisen. Resultatene av tildelinger blir rapportert i neste års årsrapport, altså beskrives resultater av 2024-tildelingen i Kulturtankens og DKS' årsrapporter for 2025.

Fylkes- og direktekommuner står forholdsvis fritt med hensyn til hvordan de bruker midlene, så lenge de forholder seg til føringen om at midlene skal benyttes til å styrke litteraturformidlingen til barn og unge gjennom flere forfatterbesøk, forestillinger, skriveverksted eller lignende via DKS-ordningen.

Om man skal oppnå en reell styrking, er det er viktig at leselystmidlene er en ekstratilddeling som ikke går på bekostning av DKS-administrasjonenes opprinnelige litteraturbudsjetter. Fylkes- og direktekommuner har rapportert om prosjektene, turneer og tiltak som ble finansiert via leselystmidlene i 2025, om hvor mange elever som fikk ekstratilbud, og om hvilke klassetrinn som var involvert.

Rapporteringen viser at litteraturformidlingen i DKS er styrket i 2025. Ifølge fylkenes og direktekommunenes rapportering er hele 48 138 elever blitt tilgodesett med ekstratilbud via leselystmidlene. I disse tallene er fylkene Innlandet og Østfold ikke med. Innlandet og Østfold fylkeskommuner har valgt å bruke ekstramidlene på annen måte. Innlandet skriver:

*DKS Innlandet samarbeider med Litteraturfestivalen på Lillehammer, Innlandet fylkesbibliotek og Lillehammer bibliotek om kurset «Lesekvart + », og jobber med å tilby det til alle kommuner og skoler i Innlandet. Dette omfatter også produksjon av filmer der forfattere forteller om sine bøker og elever forteller hva de har lest og hva de synes om boka, for å fenge elevenes interesse. Det har tatt noe tid å etablere samarbeidet og arrangere samlinger, slik at store deler av midlene står på fond. Vi forventer stor øking i aktiviteten i 2026. Vårt opplegg retter seg mot lærere og bibliotekarer, for å sette dem i stand til å gjennomføre leselyst-satsing gjennom et kurs i såkalt scaffolded, sustained silent reading. Kurset er blant tiltakene som har sørget for at Lillehammer kommune er blant de beste i lesing for 10. trinn, og tilbakemeldingene på kurset er svært gode. I tillegg til at dette i våre øyne er en grundigere og mer presis satsing på leselyst enn det ville vært å programmere flere forfattermøter, mener vi at dette tiltaket også er en god anledning til å spille på lag med skolene og lærerne.*

Østfold fylkeskommune skriver:

*I Østfold fylkeskommune har vi valgt å fokusere på regjeringens satsing på byer med levekårsutfordringer. Denne satsingen er et virkemiddel for å gjøre en ekstra innsats for tjenesteutvikling og bedre nærmiljøkvaliteter*

*i levekårsutsatte områder. Vi inviterte disse fire bykommunene: Halden, Fredrikstad, Sarpsborg og Indre Østfold, til å delta i en arbeidsgruppe. Den kulturelle skolesekken i Østfold fylkeskommune har mottatt kr 289 283 fra Kulturtanken til dette formålet. De fire kommunene Sarpsborg, Fredrikstad, Halden og Indre Østfold har mottatt likelydende beløp: kr 72 320,75. Midlene skal benyttes til å styrke litteraturformidlingen til barn og unge gjennom flere forfatterbesøk, forestillinger, skriveverksted eller lignende via DKS-ordningen.*

Basert på rapporteringen kan vi si at midlene i de fleste fylker og direktekommuner i hovedsak har blitt brukt til følgende:

- Styrke litteraturtilbudet i DKS, det vil si programmere flere litteraturproduksjoner, gjerne til klassetrinn som vanligvis ikke får litteratur via DKS, som i Troms fylkeskommune:  
*Utvidet fasttilbudet på litteratur fra å gjelde kun 5. trinn til å også inkludere 6. og 7. trinn. Det ble tatt inn en ekstra produksjon med flere uker for å dekke inn.*
- Utvikle nye produksjoner. Dette skjer gjerne i forbindelse med DKS-littlab eller i samarbeid med andre produserende enheter. Møre og Romsdal rapporterer følgende:  
*Vi har gitt produksjonsmidler til Bjørnsonfestivalen for utvikling av en ny produksjon til barn på 1.–4. trinn: 50 000 kroner.*
- Barnebokbad. Metoden er utviklet av Vilde Kamfjord og Pål Brekke Indregard, og den kurses og brukes mye i DKS. Flere av fylkene og direktekommunene har rapportert at de enten har brukt midler på kursing av lærere i metoden eller har støttet barnebokbad økonomisk, som i Agder hvor Barnebokbad i Lindesnes kommune ble støttet med 30 000 kroner.

I tillegg ser vi at midler har blitt brukt til det følgende:

- innkjøp av bøker, som i Akershus, hvor alle forfattere på turné legger igjen en bok på hver besøkt skole
- skrivekurs
- stedsspesifikke leselystprosjekter. Rogaland fylkeskommune rapporterer om *Lyselystprosjekt i Tysvær kommune med mål om å styrke leselyst og elev-bok relasjon, introdusere nye måtar å bruke litteratur i undervisning, skape engasjement gjennom nysgjerrighet, dialog og utforskning og førebu elevane på meningsfulle møte med forfatarane.*
- tilbud til barnehager
- satsing på elever i levekårsutsatte områder

### Tilbud til alle aldersgrupper/klassestrinn

Vi kan ikke lese ut noen klar tendens til at det er spesifikke klassestrinn som har blitt særskilt tilgodesett av de ekstra leselystmidlene. Barn og unge fra de minste i barnehagen til de største i vg3 har fått ta del i mer litteraturformidling finansiert av leselystmidler.

I direktekommunene Asker og Bærum har de valgt å bruke de ekstra leselystmidlene ene og alene på 8. trinn. Slik beskriver Bærum kommune tilbudet:

*8. trinn ble i samarbeid med skoler og bibliotek, definert som et trinn hvor elevene ofte faller fra som lesere. Tegneserie ble også definert som en god sjanger for denne målgruppen, spesielt for guttene. Anti-mobbeforedrag med Josef Yohannes turnerer alle ungdomsskolene i Bærum hvor leselystmidlene dekker størstedelen av kostnaden.*

I Bergen er de yngste elevene i fokus:

*I februar 2025 mottok DKS Bergen ca. 156 000 kroner i leselystmidler. Midlene gjorde det mulig å øke antall turnédager, inkludere produksjoner med flere utøvere og tilby flere deltakende formidlingsformer med mindre elevgrupper, som normalt har høyere kostnad per elev. Flere av produksjonene retter seg mot de yngste elevene, der tidlig inspirasjon og motivasjon vurderes som særlig viktig.*

Vestland fylkeskommunes leselystsatsing fortjener også applaus. De rapporterer slik:

*Litteratur er sterkt inne i Vestland fylkeskommune sitt DKS-program, med tilbud til alle trinn bortsett fra mellomtrinnet. Med midlane i leselyststrategien konkluderte Vestland fylkeskommune på at vi skulle gje tilbud også på mellomtrinnet. På den måten får elevar frå 1. klasse i grunnskulen til 3. klasse i vgs. eit litteraturtilbod. Når vi først hadde sjansen til å kome inn med litteratur på mellomtrinnet har vi valgt å nå fleire elevar enn vi ville ha gjort om vi berre skulle brukt midlane frå leselystkampanjen. Skuleåret 2025/2026 får totalt 8868 elevar på mellomtrinnet ekstratilbod pga. leselystmidlane og midlar frå fond.*

Det vil være for tidlig å allerede nå konkludere med at utviklingen med at norske barn og unge har lavere leselyst og dårligere leseferdigheter enn før, har snudd, men i januar 2026 kunne man lese på [nrk.no](https://nrk.no) at «Bok er blitt trendy, og det synes i nye kanaler». Influensere starter lesesirkler og bokklubber og viser frem at de leser klassikere og ønsker seg bøker i gave. Bibliotekene opplever en økning i utlån og besøk, boksalg er rekordhøyt, og det meldes om stor interesse for lesing.

## Nye produksjoner

Det forventes at DKS-tilbudet inneholder bredde, mangfold og variasjon, og at det utvikles nye produksjoner i ordningen. «Nye produksjoner» betyr i denne sammenheng ny i DKS-ordningen. Det hentes inn nye produksjoner til ordningen via DKS-portalen eller gjennom institusjonssamarbeid. Det kan også være egeninitierte prosjekter, der DKS-produsenter/fagansvarlige kontakter kunstnere, formidlere eller produksjonsmiljøer for å sammen utvikle en produksjon for DKS. Ikke alle DKS-enheter produserer selv. Mange bidrar også til utvikling av nye produksjoner gjennom utviklingsmidler og samarbeid, gjerne med kunstnere og kulturformidlere, kunst- og kulturinstitusjoner, og andre aktører lokalt og regionalt.

DKS Buskerud beskriver det slik:

*Gjennom satsingene har DKS Buskerud bidratt betydelig til utviklingen av nye kunstneriske produksjoner, både gjennom lokale aktører og kunstnere, regionale partnerskap og internasjonale samarbeid.*

DKS Oslo beskriver produksjonsutviklingen i enheten slik:

*DKS Oslo inngår samarbeid om produksjon eller samproduksjon, og bidrar med veiledning, preproduksjon, utviklingsmidler, øvingslokaler og prøveforestillinger med elever i publikum.*

Tromsø har mange lokale samarbeid som fører til nye produksjoner:

*[...] gjennom samarbeid med produserende kulturinstitusjoner, som eksempel Tromsø internasjonale filmfestival, som årlig viser mange nye filmer; lokale museer, som årlig utvikler produksjoner knyttet til nye utstillinger; og Arktisk filharmoni som årlig tilbyr nye produksjoner i dialog med oss. Vi har også bidratt med produksjonsmidler til den nye kvenske produksjonen Kvensk barneopera. I tillegg har vi programmert konsert i samarbeid med festivalen Tromsø World.*

DKS-lab er også arenaer for utvikling av nye produksjoner, og i 2025 var det lab-ordninger for visuell kunst, dans, litteratur og kulturarv. Her bidrar også fylkeskommunene med midler, som for eksempel Finnmark:

*DKS Finnmark er ikke produserende, og hadde derfor ingen egne produksjoner i programmet for 2025. Vi bidrar likevel som samarbeidspart for DKS-lab visuell kunst, der Pikene på broen er fasilitator.*

DanseLab var et nytt arrangement i 2025 og er et samarbeid mellom Trøndelag, Innlandet og Møre og Romsdal fylkeskommuner, Trondheim kommune og Kulturtanken. DanseLab skal øke tilfanget av nye danseproduksjoner i DKS.

Mange samarbeider også på tvers av fylkene og kommunenes enheter om nye produksjoner.

*I 2025 regner DKS Innlandet at vi har 20 nye egenproduksjoner på turné, hvorav en i samarbeid med DKS Norland, en i samarbeid med DKS Oslo og to i samarbeid med Arkeologi-seksjonen i Innlandet fylkeskommune.*

Mange anser de nasjonale visningsarenaene for å være viktige kilder til nye produksjoner:

*DKS Østfold ser på utvikling av de nasjonale visningsarenaene og møteplassene for alle kunstuttrykk i DKS som en viktig bidragsyter til tilfang av nye produksjoner i ordningen. Det har gjort at DKS Østfold har brukt mye ressurser på dette arbeidet, i samarbeid med andre fylkeskommuner, kunstinstitusjoner og Kulturtanken.*

## Nye formidlingsmodeller og ny formidlingsteknologi

Innrapporteringen fra fylker og kommuner viser en utvikling der nye formidlingsmodeller og teknologi i økende grad tas i bruk som en integrert del av kunst- og kulturformidlingen. Modellene og teknologien brukes for å styrke deltakelse, sanselighet og medskapning, først og fremst som verktøy og ikke som mål i seg selv. Samtidig viser materialet et sammensatt bilde, med

betydelige variasjoner mellom DKS-administrasjonene. Mange tar i bruk elevaktive modeller, digitale verktøy og hybride formidlingsformer, mens enkelte fylker og kommuner oppgir at de ikke har implementert nye formidlingsmodeller eller ny formidlingsteknologi i løpet av 2025. De oppgir at det skyldes blant annet begrenset kapasitet og ressurser samt faser preget av prøving og feiling eller videreutvikling av allerede etablerte modeller og teknologier.

## Interaktive, sanselige og deltakende formidlingsmodeller

I bruken av interaktive formater er ikke barn og unge bare publikum, men aktive deltakere som påvirker innholdet gjennom valg, improvisasjon eller problemløsning. Det gjelder særlig innenfor scenekunst, spillbasert formidling og tverrkunstneriske produksjoner.

Et eksempel kommer fra Stavanger kommune og Stavanger kunstmuseum, der digitale projeksjoner, film, lyd og fysiske elementer ble kombinert i visninger av Lars Hertervigs maleri Gamle furutrær fra 1865. Etterpå fikk elevene møte det analoge originalverket i et stillerom og kunne studere penselstrøk og verkets materialitet. Bergen kommune arrangerte flere interaktive forestillinger der elevene bidro med å forme innholdet i sanntid, blant annet i forestillingen «Barna bestemmer: Den store reisen – En improvisert forestilling». I Buskerud fylkeskommune og Akershus fylkeskommune ser man tilsvarende bruk av formidlingsmodeller der digital teknologi kombineres med analog formidling og elevene får roller som medskapende aktører.

## Kombinasjon av analog og digital formidling

På tvers av alle kunstfelt rapporteres det om at digital teknologi kombineres med analoge uttrykk. Dette gjelder særlig innenfor scenekunst og kulturarv, der digitale elementer brukes som supplement til fysiske møter. I Akershus fylkeskommune omtales produksjoner som kombinerer dokumentarfilm, nettbasert kommunikasjon og scenekunst som «live cinema». Også flere kulturarvproduksjoner bruker digitale virkemidler for å forsterke fortellinger og historiske perspektiver uten å erstatte det fysiske møtet med kunst og kultur.

## Spill som formidlingsmodell

Flere fylker og kommuner beskriver bruk av dataspill, spillutvikling og gaming som en del av DKS-formidlingen i 2025. Spillbaserte tilnærminger til kunst- og kulturopplevelser beskrives som engasjerende og som en metode for å knytte kunst, teknologi og elevenes digitale hverdag tettere sammen.

I Troms fylkeskommune og Buskerud fylkeskommune har elever fått muligheten til å utforske både spillutvikling og programmering i samarbeid med profesjonelle spillutviklere. Eksempler på dette er produksjonen «Level up» i Buskerud, hvor elevene selv designet egne spillområder sammen med en spillutvikler, samt produksjonen «Start the Stream» i Tromsø der elevene fikk prøve seg som livestreamere.

Oslo kommune rapporterer om prosjekter der elevene lager egne dataspill, deltar i såkalte «game jams» og får utforske spillfortellinger i produksjonene «Game Jams – Lag ditt første dataspill» og «Spillfortellinger». I Vestland fylkeskommune ble dataspillproduksjonen «Amerikareisa» digitalt distribuert gjennom læringsplattformen Elevkanalen, slik at den ble tilgjengelig for mange elever og la til rette for bred deltakelse.

## Kunstig intelligens for opplevelse og medskapning

Kunstig intelligens har fått en rolle i kunstformidlingen. I Rogaland fylkeskommune har elever deltatt i produksjonen «Fra kunstig intelligens til intelligent kunst», der de lager KI-genererte bakgrunner til små animasjonsfilmer. I Agder fylkeskommune benyttes kunstig intelligens i produksjonen ArtVenture, hvor KI er integrert i selve kunstformidlingen. Produksjonen ble utviklet i 2024 og spilles fortsatt. I Agder tilbys også prosjektet «Digital 3D-kunst: En Interaktiv opplevelse», der barn og unge fikk interaktive kunstopplevelser i virtuelle rom, samt utforske og skape kunst gjennom moderne teknologi i den digitale plattformen Unmount.

## Bruk av digital formidling og kalenderdeling av informasjon

Flere fylker og kommuner beskriver bruk av digital formidling som en del av sitt arbeid med nye formidlingsmodeller. Dette inkluderer distribusjon av digitale produksjoner via læringsplattformen Elevkanalen, samt deling av DKS-programmet direkte til elevene gjennom læringsplattformen. Formidlingsmodellen gjør det enklere for skolene å planlegge, forankre og ta i bruk DKS-tilbudene i undervisningen, og digital tilgjengeliggjøring fremheves som en praktisk og effektiv form for ny formidlingsteknologi, særlig når tilbudet kombineres med pedagogiske ressurser for lærerne.

Nettverkssamling for DKS, april 2025.  
Foto: Erik Brandsborg / Kulturtanken



# Visningsarenaer

## Komma – nasjonal visningsarena for litteratur (Lillehammer, 2.–3. juni 2025)

Komma er den nasjonale visningsarenaen for litteratur i DKS og ble gjennomført i forkant av Norsk Litteraturfestival på Lillehammer. Arenaen bidrar til oppfyllelse av mål om kvalitet, mangfold og bredde i DKS samt til samordning og kompetanseutvikling innenfor litteraturfeltet. Arrangører i 2025 var DKS Innlandet, DKS Akershus, DKS Buskerud, Norsk Forfattersentrum, Norsk Litteraturfestival og Kulturtanken. Komma 2025 fokuserte på oversikt over aktuelle produksjoner og større bevissthet om kvalitet og mangfold i litteraturformidlingen til barn og unge.

## Markedet for scenekunst (Sandefjord, 26.–28. august 2025)

Markedet for scenekunst arrangeres av Sandefjord kommune, med Vestfold fylkeskommune som medarrangør. Kulturtanken er tilskuddsgiver og samarbeidspartner. Arenaen fungerer både som

visningsarena for presentasjon, kjøp og salg av profesjonell scenekunst til barn og unge og som møteplass for faglig utvikling. Markedet bidrar til faglig dialog, bedre oversikt over og kjennskap til aktuelle produksjoner og økt bevissthet om kvalitet og mangfold i scenekunstproduksjoner for barn og unge.

## SPOR – arena for kulturarv i DKS (Stiklestad, 9.–10. september 2025)

SPOR er en nasjonal arena for kulturarv i DKS. Arenaen skal styrke dialogen mellom DKS-forvaltningen og kulturarvssektoren og legge til rette for at det utvikles relevante produksjoner og formidlingsformer. SPOR 2025 samlet kulturarvsansvarlige i DKS, samt museer og nasjonale aktører innenfor kulturarvsfeltet. Programmet besto av faglige innlegg, panelsamtaler, visning av produksjoner og deltakende aktiviteter. Årets samling satte særlig søkelyset på verksteder i DKS og på kulturarv i samspill med andre kunst- og kulturuttrykk. Visningsarenaen ble i 2025 arrangert av fylkeskommunene Trøndelag, Akershus, Agder og Møre og Romsdal, i tillegg til Museene Arven og Kulturtanken.

<<Muhammad Ali og jeg – Dance like a butterfly>>  
med Per Jostein Aarsand på SPOR 2025.  
Foto: Trine Ruud Grønningen / Kulturtanken



## **Øyepå – Bergen Assembly (Bergen, 15.–16. oktober 2025)**

Øyepå er den nasjonale møteplassen for aktører som arbeider med formidling, produksjon og utvikling av visuell kunst, design og arkitektur for barn og unge – både innenfor og utenfor DKS. Arenaen bidrar til måloppnåelse knyttet til kvalitet, samordning og faglig utvikling på feltet. Visningsarenaen ble i 2025 arrangert i tilknytning til Bergen Assembly av fylkeskommunene Nordland, Innlandet, Akershus og Oslo samt Nasjonalmuseet og Kulturtanken. Årets lokale samarbeidspartnere var Bergen Assembly, Bergen kommune og Vestland fylkeskommune. Årets tema var koblet til triennalen og tok opp fellesskap, samskaping, åpne samtaler og utforskning av ulike former for engasjement og kunnskapsdannelse. 140 fagpersoner deltok, noe som er deltakerrekord for arenaen. Deltakerne fordelte seg på om lag 50 fra DKS, 50 fra museer og visningssteder, og øvrige deltakere fra kunstner- og forskningsmiljøer, undervisningssektoren og andre med interesse for visuell kunst for barn og unge. Øyepå bidrar til å samle ulike deler av feltet i et felles faglig forum. Dette styrker arbeidet med barn og unge som en integrert og tydelig del av det visuelle kunstfeltets samlede utvikling. Arenaens brede deltakelse og rekordhøye oppslutning indikerer at den er relevant og har god måloppnåelse.

## **Marked for Musikk (Larvik, 21.–23. oktober 2025)**

Marked for Musikk er den nasjonale visningsarenaen og møteplassen for faglig utvikling innenfor musikk for barn og unge. Markedet er et samarbeid mellom Larvik kommune, Vestfold fylkeskommune og Kulturtanken. I tilknytning til marked for 2025 ble det gjennomført tre dagers «fagdøgn» for musikere som inneholdt kurs for profesjonelle for økt kompetanse i å utvikle gode konsertproduksjoner for barn og unge. Kurset var et samarbeid mellom Marked for Musikk, Musikkkontoret ØKS, Kulturtanken og Creo. I tillegg ble det arrangert tre dagers produsentforum for musikk i DKS, et seminar arrangert av Kulturtanken i samarbeid med Marked for Musikk, med mål om å styrke musikkprodusentenes kompetanse og evne til kvalitetsvurdering av musikkproduksjoner

## **Arena Film (Drammen, 17.–19. november 2025)**

Arena Film er en nasjonal møteplass for film i DKS og understøtter føringene i Kulturtankens tildelingsbrev om å bidra til kvalitet, kompetanseutvikling og samordning på tvers av forvaltningsnivå og kunstfelt. Arenaen skal styrke dialogen mellom filmfeltet og DKS og være en visningsarena og en møteplass for programansvarlige i Den kulturelle skolesekken, formidlere, filmskapere og andre som jobber med filmformidling til målgruppen barn og unge. Arena film 2025 samlet filmansvarlige i alle fylkeskommuner og enkelte kommuner, sammen med 20 filmskapere som pitchet filmer og tilhørende formidlingsopplegg. Elever fra Åssiden videregående skole deltok og bidro med evalueringer og tilbakemeldinger på filmpitchene. Det ble vist både kortfilm og langfilm, samt gjennomført en nettverkssamling med DKS-deltakerne.

Arenaen i 2025 ble arrangert av Akershus fylkeskommune, Buskerud fylkeskommune, Trøndelag fylkeskommune og Innlandet fylkeskommune i samarbeid med Kulturtanken. Det ble etablert samarbeid med Åssiden videregående skole i Drammen.

## **Fagbox – nasjonal fagarena for scenekunst i DKS (24. november 2025)**

Fagbox er den nasjonale fagarenaen for scenekunst i DKS og bidrar til å styrke kompetanse, samordning og kvalitet i feltet, i tråd med føringer i tildelingsbrevet. I tilknytning til scenekunsthøytiden Showbox arrangerte DKS-enhetene i Akershus, Nordland, Innlandet og Vestfold, i samarbeid med Scenekunstbruket og Kulturtanken, Fagbox 2025. Fagarenaen ble gjennomført 24. november i Kulturtankens lokaler, med deltakelse fra DKS-ansatte i fylkeskommuner og direktekommuner.

## Laboratorier

DKS-lab oppstod som en utviklingsordning for visuell kunst i Den kulturelle skolesekken. Laboratoriekonseptet har senere blitt utviklet med tilsvarende tilbud innen flere genrer. Labene legger til rette for kunstnerisk utforskning, kompetanseutvikling og kvalitetsheving av produksjoner for barn og unge og gir kunstnere mulighet til å utvikle nye produksjoner og styrke formidlingskompetansen i dialog med formidlere, fagpersoner og målgruppen skoleelever. Målet er å bidra til nye produksjoner, rekruttere nye kunstnere og styrke både innhold og relevans i DKS-tilbudet.

I et mangfoldsperspektiv tyder erfaringene på at DKS-lab også bidrar til bredere rekruttering av nye kunstnerskap til DKS.

I 2025 hadde DKS-lab en tydelig videreutvikling, særlig gjennom etableringen av DanseLab og styrkingen av regionale littlabverksteder. Erfaringene peker på positive effekter knyttet til kvalitet, samarbeid og mangfold, samt økt rekruttering av nye kunstnerskap til DKS.

## Visuell kunst

DKS-lab for visuell kunst ble i 2025 gjennomført med 11 laber i samarbeid mellom 15 visningssteder, 8 fylkeskommuner og 5 direktkommuner, Sparebankstiftelsen DNB og Kulturtanken. De deltakende visningsstedene er gjennom prosjektet en del av et nasjonalt nettverk som jobber for å styrke feltet visuell kunst for barn og unge. Etter en landsdekkende åpen utlysning med frist i mars fikk 49 kunstnere, designere og arkitekter utviklet og teste egne prosjekter for og med barn, og med veiledning fra erfarne mentorer. Ordningen la til rette for samarbeid på tvers og utvikling av nye turnébare kunstnermøter med vekt på diskusjoner om formidlingsvariasjon og kvalitet i DKS. Gjennom samarbeidet ble visningssteder og DKS-administrasjoner bedre kjent med hverandres prioriteringer. Testing av produksjoner i klasserom i samarbeid med lokale skoler ble rapportert som en sentral og verdifull del av ordningen.

DKS-lab for dans 2025 i Trondheim.  
Foto: Marte Glanville / Kulturtanken



## Kulturarv

DKS-lab for tradisjonshåndverkere har vært en toårig pilot med mål om å tiltrekke seg nye DKS-utøvere innenfor tradisjonshåndverk til å utvikle interessante DKS-opplegg under veiledning og testing av erfarne formidlere og med elever. Det langsiktige målet er større oppmerksomhet om og rekruttering til den håndbårne immaterielle kulturarven. Piloten var initiert av Kulturtanken og støttet av Sparebankstiftelsen DNB. Det ble i 2025 avholdt to laber, ved Follo museum og ved Vest-Telemark Museum. DKS Telemark har vært samarbeidspartner i prosjektet, som i Telemark også involverte Norges Husflidslag. 10 tradisjonshåndverkere utviklet i fjorårets laber nye prosjekter med sikte på oppdrag i DKS.

## Litteratur

Fire regionale verksteder har blitt gjennomført i 2025. Hver DKS-littlab ble finansiert med 200 000 kroner i spillemidler fra tildelingen til Kulturtanken tilknyttet leselyststrategien «Sammen om lesing 2024–2030».

DKS-littlab Midt: Ble arrangert i Trondheim 28.–30. april 2025. Samarbeidspartnere var DKS i Innlandet, Møre og Romsdal, Trøndelag og Trondheim.

DKS-littlab Skien: Ble arrangert 24. og 25. september 2025 og samarbeidspartnere var DKS Telemark og Skien bibliotek.

DKS-littlab Agder og Rogaland: Ble arrangert i Stavanger 10.–12. november 2025. Samarbeidspartnere var DKS Agder, Rogaland og Stavanger samt Sølvberget bibliotek.

DKS-littlab Nord: Ble arrangert i Bodø 10.–12. november 2025 og samarbeidspartnere var DKS i Nordland, Troms, Finnmark, Bodø og Tromsø, samt Norsk Forfattersentrum.

DKS-lab for dans 2025 i Trondheim.  
Foto: Marte Glanville / Kulturtanken

## Scenekunst

6.–8. oktober 2025 ble historiens første DKS-lab i dans arrangert i Trondheim i et samarbeid mellom Trondheim kommune, Trøndelag, Møre og Romsdal og Innlandet fylkeskommuner samt Kulturtanken. Målet har vært å øke tilfanget av nye danseproduksjoner i DKS, med særlig vekt på lokal rekruttering fra de involverte regionene. DanseLab Midt-Norge omfattet fire danseproduksjoner som var plukket ut etter en åpen utlysning. Disse fikk tre dager i studio til å utvikle produksjonen under veiledning av hver sin erfarne mentor. På siste dag ble det arrangert en visning for målgruppen.





Samarbeid

Arbeidet med Den kulturelle skolesekken skal være forankret i kommunenes og fylkeskommunenes planverk og inngå som en del av de alminnelige administrative og politiske prosessene. Det fordrer at kommunene og fylkeskommunene har et utstrakt samarbeid og nettverk med kultur- og skolesektoren. Videre bør arbeidet i størst mulig grad kobles til relevante institusjoner i universitets- og høyskolesektoren og forskningsmiljøet. Samtlige fylkeskommuner og direktkommuner oppgir eksempler på at de har ulike former for samarbeid med kultursektoren og universitets- og høyskolesektoren i rapporteringsåret.

## Samarbeid med kulturinstitusjoner

Samtlige fylkeskommuner og direktkommuner rapporterer om samarbeid med ulike kulturinstitusjoner i 2025. Samarbeidene handler i hovedsak om produksjon, utvikling av programmering og formidlingsopplegg. Samarbeidene bidrar til å styrke tilbudet i DKS, ved kvalitetssikring, deling av ressurser og utvikling av relevante produksjoner. Det varierer fra sted til sted og fra institusjon til institusjon hvor tett samarbeidene er.

Museer, teatre, kulturhus og andre publikumsarenaer lager og leverer formidlingsopplegg som utvikles i dialog med DKS-administrasjonene. Kulturinstitusjonene søker også produksjoner i portalen direkte. Flere beskriver at tillit til faglig kvalitet er opparbeidet over tid, slik at institusjonene får frihet til å levere uten detaljstyring.

I tillegg til regionale og lokale teatre, konserthus og museer samarbeider DKS med en lang rekke andre lokale partnere, for eksempel bibliotek, forfattersentre, kulturhus, kulturskoler, kinoer og festninger. I 2025 fremheves samarbeid med Den Norske Opera & Ballett, Forfattersentrum og Scenekunstbruket samt institusjoner med nasjonalt nedslagsfelt som Stiklestad Nasjonale Kultursenter (Museene Arven), Beaivváš Sámi Našunála Teáhter og Kvääniteatteri – Kventeateret.

Det er samarbeid innenfor visuell kunst, scenekunst og kulturarv som nevnes hyppigst, mens det er færre beskrivelser av samarbeid innenfor litteratur og musikk. For filmfeltet er det i stor grad kinoene som nevnes, i tillegg til lokale filmfestivaler. For direktkommunene er tendensen lik, men fordelingen er jevnere mellom de seks kunst- og kulturuttrykkene.

Samarbeidsformene varierer. DKS Innlandet oppgir at de ikke har faste samarbeidspartnere blant institusjonene, men samarbeider om enkelte produksjoner. Andre har faste samarbeidspartnere, og stedvis er det tette årelange samarbeid om programleggingen. Det gjelder for eksempel DKS Akershus' samarbeid med Nitja – senter for samtidskunst og DKS Buskeruds samarbeid med Buskerud kunstsenter. I tillegg finnes det en rekke løse samarbeid, for eksempel «Se en utstilling» for videregående skole i Akershus, der seks visningssteder tilbyr omvisning eller annet tilbud, knyttet til pågående utstillinger.

DKS Finnmark beskriver at de er i dialog med institusjoner innenfor flere kulturuttrykk om å melde inn produksjoner, men at det likevel ikke kommer inn så mange forslag fra disse. De har få faste samarbeid på fylkesnivå, men ser at mange av institusjonene i fylket leverer lokale DKS-produksjoner gjennom kommunenes tilbud. DKS-lab fremheves av Telemark fylkeskommune, som både har vært involvert i samarbeid om labor for tradisjonshåndverk og visuell kunst i tillegg til DKS-littlab der det samarbeides mellom flere DKS-enheter. Samtidig har de fleste fylkene og direktekommunene vært med i samarbeid om DKS-laber ledet av institusjoner.

Direktekommunene rapporterer i stor grad om samarbeid med institusjoner. Trondheim beskriver at dette er i tråd med begge parters formål:

*Mange av disse institusjonene og festivalene mottar kommunale tilskudd, og i enkelte tilfeller er deler av midlene øremerket formidling til barn og unge. For å sikre høy kvalitet og relevans i tilbudet gjennomfører DKS Trondheim årlige dialogmøter med samarbeidspartnerne. Disse møtene brukes både til evaluering av eksisterende program og til planlegging av nye tilbud.*

Øvrige kommuner er ikke bedt om å rapportere på dette punktet, men noen mindre kommuner nevner likevel samarbeid med for eksempel lokale museer, kulturhus, bibliotek, kinoer og kulturskoler. Særlig er det snakk om samarbeid innenfor kulturarv og lokalhistorie, og noen nevner også lokale samarbeid om samisk innhold til DKS.

Samarbeidene foregår i all hovedsak i eget geografiske område og mye er videreføringer av etablerte samarbeid, samtidig som det flere steder utvikles nytt innhold i eksisterende samarbeid.

## Jubileumsmarkeringer i 2025

I forbindelse med 900-årsjubileet for Stavanger samarbeidet DKS Stavanger med Stavanger symfoniorkester og Stavanger kulturskole om «Sangskatt Stavanger 2025», der alle byens elever på 3. trinn ble invitert til å synge i kor sammen med orkesteret. DKS Rogaland knyttet også samarbeid til jubileet og åpningen av Stavanger domkirke med produksjonene «Knoppar» og «Pasjon», og markerte 200 år siden utvandringa til Amerika, gjennom samarbeid med Ryfylkemuseet om «Reisa til Amerika».

## Film

På filmfeltet samarbeides det særlig med kinoer, og flere steder også med filmfestivaler. DKS Agder samarbeidet med blant annet Kortfilmfestivalen og Barnefilmfestivalen, og DKS Troms og DKS Tromsø samarbeidet som de pleier med Tromsø Internasjonale Filmfestival (TIFF). DKS Oslo samarbeidet med Norsk Filminstitutt om stumfilmkonsert på kino med Oslo Pix Ung, i tillegg til Filmfestival / Stiftelsen Festivalkontoret AS. DKS Trøndelag fortsatte sitt årlige samarbeid med Kosmorama Trondheim Internasjonale Filmfestival.

## Visuell kunst i kunstmuseer og andre visningssteder

Innenfor visuell kunst beskrives både nye og langvarige samarbeid. DKS Trøndelag peker på samarbeidet med nyåpnede PoMo, mens DKS Asker har fortsatt samarbeidet med Trafo Kunsthall, som i løpet av året har blitt til Kunsthall Dikemark. DKS Troms samarbeidet med Nordnorsk kunstmuseum om å utvikle en ny produksjon og med Tromsø kunstforening om en ny produksjon om klima og miljø. I tillegg har de videreført samarbeid med Trastad Samlinger.

DKS Agder fremhever sitt samarbeid med Kunstsilo, Bomuldsfabriken Kunsthall, Kristiansand Kunsthall og Agder Kunstsenter, Østfold fortsatte sitt mangeårige samarbeid med Galleri F15, mens DKS Oslo har samarbeidet med Nasjonalmuseet, Oslo Rådhus, Munchmuseet, Vigelandmuseet og Kunstnernes Hus. DKS Rogaland og DKS Stavanger har fortsatt sine samarbeid med Stavanger kunstmuseum.

## Kulturarv og museer

Det var i 2025, i likhet med tidligere år, utstrakt samarbeid mellom DKS og museer som forvalter kulturarv. DKS Innlandet har i 2025 blant annet samarbeidet om nye produksjoner med Norsk Fjellsenter om «Melting Mountain» og Vitensenteret på Gjøvik om «Drømmeboksen».

DKS Rogaland og DKS Stavanger samarbeidet begge med Engøyholmen kystkultursenter og Stavanger museum, og DKS Rogaland samarbeidet også med Ryfylkemuseet, Stavanger Museum og Garborgsenteret. DKS Agder samarbeidet med Vest-Agder-museet og Aust-Agder museum og arkiv. DKS Trøndelag samarbeidet med Falstadsenteret, Museet Midt og Museene Arven, herunder også den nasjonale arenaen SPOR, der også fylkene Agder, Møre og Romsdal og Akershus er med i samarbeidet.

Omvisning på USF Verftet under Øyepå Bergen Assembly 2025.  
Foto: Trine Ruud Grønningen / Kulturtanken



Akershus har samarbeidet med Museene Arven avdeling Stiklestad om «Gutten som ble hele Norges Olav den hellige» og med Ibsen teater og museum, samt med Museene i Akershus, som også har samarbeidet med flere DKS-enheter. DKS Oslo samarbeidet med Oslo museum (Bymuseet) og HL-senteret. DKS Asker samarbeidet med Asker museum og Oslofjordmuseet, og DKS Buskerud samarbeidet med Blåfarveverket, Buskerudmuseene, Norsk Bergverksmuseum og Bygningsvernssenteret. Møre og Romsdal har samarbeidet med museene VITI om ulike produksjoner innenfor kulturarv og kunst, og Troms samarbeidet med Norges arktiske universitetsmuseum.

## Scenekunst

Innenfor senekunst finner vi i 2025 mange gjentakende samarbeid med stadig nye produksjoner. Flere enheter nevner også samarbeid med scenekunstbruket. DKS Oslo har flerårige intensjonsavtaler om samarbeid med institusjoner i sitt faste program. Med Kloden og Tigerstadsteatret har de samarbeidet om å utvikle en ny årlig produksjon til 1. og 2. trinn. De videreførte samarbeid med scenekunstinstitusjoner i «Møt!»-serien for alle elever på 6. trinn, der Black Box teater, Dansens Hus, Den Norske Opera & Ballett, Det Andre Teatret, Det Norske Teatret, Kloden teater, Nationalteatret, Oslo Nye Teater og Nynorskens hus / Den Mangfaldige Scenen var med i 2025.

I nord samarbeidet DKS Troms og DKS Finnmark med blant annet Beaivváš Sámi Našunála Teáhter, Kvääniteatteri – Kventeateret og Hålogaland Teater, og Finnmark nevner også Davvi – Senter for scenekunst. DKS Nordland oppgir samarbeid med Figurteatret i Nordland og med Nordland teater.

DKS Akershus har fortsatt samarbeidet med Unge Viken Teater, Black Box Teater og Dansefestival Barents, og de nevner særlig «Hysj!», som var et direkte og nært samarbeid med ungdomsklubben X-ray og Nordic Black Theatre om en forestilling for og med ungdom med funksjonsnedsettelse.

Stavanger kommune har samarbeidet med Nasjonalballetten og Rogaland teater, og DKS Bergen har samarbeidet med Carte Blanche og Den Nationale Scene. Ellers rapporterer DKS i Østfold, Trøndelag, Møre og

Romsdal og Vestland fortsatt samarbeid med regionale scenekunstinstitusjoner. Bærum kommune har videreført sitt samarbeid med Bærum Kulturhus, og Møre og Romsdal har samarbeidet med festivalen Høstscena.

DKS Vestland skriver at

*«[...] produksjoner fra flere kulturinstitusjoner årleg del av det samla DKS-programmet. Jamfør Vestland Fylkeskommune sine kriterium for utvalet av produksjoner i programmet, skal større scenekunstinstitusjoner ha minimum 30 prosent av volumet i høvesvis grunnskulen og vidaregåande skule, dersom det er grunnlag for det».*

## Musikk, orkestre og opera

DKS Innlandet samarbeidet i 2025 med Den Norske Opera & Ballett, mens DKS Østfold fortsatte sitt samarbeid med Opera Østfold i tillegg til samarbeid med Det Norske Blåseensemble. Andre samarbeid som ble videreført, var DKS Tromsø med Arktisk Filharmoni og Tromsø World Festival, samt DKS Oslo med Oslo-filharmonien, DKS Stavanger med Stavanger symfoniorkester og DKS Trondheim med Trondheim symfoniorkester.

## Litteratur

Det rapporteres om mye samarbeid med lokale bibliotek og med forfattersentrum sentralt og regionalt. DKS Innlandet, Buskerud og Akershus samarbeider med Forfattersentrum og Litteraturfestivalen på Lillehammer om å arrangere Komma. Tromsø samarbeider med Ordkalotten litteraturfestival, og Møre og Romsdal har samarbeidet med Bjørnsonfestivalen om nyproduksjon innen litteratur. Andre typer samarbeid som nevnes, er gjennom involvering i faglige råd, samarbeid om U-prisen, samarbeid med kulturskolen og med aktører slik som for eksempel Forfattersentrum og den nye sammenslåtte stiftelsen LESE.

## Samarbeid med universiteter og høyskoler

I 2025 oppgir 12 av 15 fylkeskommuner og 2 av 8 direktekommuner at de har pågående samarbeid med universiteter, høyskoler og forskningsinstitusjoner. Samarbeidene er av ulik art og inkluderer samarbeid om doktorgradsstipender og samarbeid med lærer- og kunstutdanninger om undervisningsopplegg om DKS.

### Doktorgradsstipendiater

DKS Møre og Romsdal og DKS Østfold har begge samarbeid med Universitetet i Agder om ph.d.-prosjekter. DKS Østfold har samarbeid med det internasjonale og tverrfaglige forskningsprosjektet «Uferdig fortid. Norge og andre verdenskrig i samtidens estetiske minnekultur». En av enhetens egne ansatte har permisjon for å skrive en DKS-relatert avhandling innenfor denne tematikken. Ph.d.-stipendiaten tilknyttet Møre og Romsdal fylkeskommune forsker på hvilke kunsterfaringer ungdommer kan få gjennom dataspill og interaktive medium.

### Samarbeid med lærer- og kunstutdanninger

To direktekommuner og ti fylkeskommuner har pågående samarbeid om undervisningsopplegg om DKS til lærerstudenter. To fylkeskommuner og én direktekommune oppgir å være i dialog om mulige samarbeid. Et flertall av samarbeidene retter seg mot grunnskolelærerutdanninger, men DKS samarbeider også flere steder med faglærerutdanninger, kunstutdanninger og andre kompetansemiljøer. Eksempelvis har DKS Trøndelag tatt del i et mangeårig samarbeid med Nord universitet, der faglærerutdanningen i musikk bidrar i Vrimmefestivalen. DKS Akershus har et samarbeid med Universitetet i Oslo der de bidrar i masteremnet om arkeologi med foredrag om muntlig formidling av kulturarv til barn og unge.

Grunnskolelærerutdanningene som tilbyr undervisningsopplegg om DKS, inkluderte i 2025 de følgende: UiT Norges Arktiske Universitet, Nord Universitet, Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet (NTNU), Høgskolen på Vestlandet (HVL), Universitetet i Sørøst-Norge (USN), Universitetet i Innlandet (INN), Høgskolen i Østfold (HiØ), OsloMet og Universitetet i Agder (UiA). På NTNU og HVL ble det etablert nye samarbeid med DKS i 2025 og gjennomført undervisningsopplegg for grunnskolelærerstudenter. På NTNU ble DKS introdusert i emnet Norsk for 1-årsstudenter. Produksjonen «Min første tegneserie – fra barndomsdrøm til ferdig bok» var utgangspunkt for opplegget lærerstudentene tok del i, og både litteraturformidling og leselyst er blant temaene som utforskes. På HVL er DKS innført som del av faget Pedagogikk og elevkunnskap. Samarbeidet er strukturert slik at studentene opplever DKS integrert i faglige opplegg på både 1. trinn og 2. trinn. Temaene som utforskes i møte med DKS, er estetiske læreprosesser og mangfold. I 2025 ble forestillingen «To hundre og sekstini dager» vist for 1.-årsstudentene.



DKS-arrangement på lærerutdanningen ved Høgskulen på Vestlandet (HVL), september 2025.  
Foto: Erik Brandsborg / Kulturtanken



Vedlegg



«Cavalcade en Cocazie» Marked for Musikk 2025.  
Foto: Marte Glanville / Kulturtanken

# Introduksjon til vedlegg a og b

Vedlegg a og b inneholder nøkkelinformasjon om hver enkelt fylkeskommune og direktekommune som har mottatt spillemidler direkte fra Kulturtanken i 2025. Informasjonen er basert på DKS-enhetenes årsrapporter til Kulturtanken. For å vise helheten av DKS-tilbudet i hvert geografisk fylke har vi gjennomgående brukt landsgjennomsnittet for det samlede tilbudet i fylkene som referanse for fylkeskommunenes diagrammer over aktiviteter, arrangementer og deltakere/publikummere. Den enkelte direktekommunen er sammenlignet med landsgjennomsnittet.

## Informasjonen som inngår i vedleggene, er

- om DKS sektormessig er plassert under kultur, skole eller annet
- på kommunenivå (for direktekommuner) opplyses det også om hvilken sektor kulturskolen er plassert i, og om DKS har gitt kulturskolen ansvaret for lokal administrasjon
- antall årsverk satt av til DKS
- opplysninger om antall skoler og elever i fylket eller kommunen (kilde: skoleporten.no)
- tall over kommunens/fylkeskommunens DKS-tilbud i 2025 og noen utvalgte egenskaper ved tilbudet
- kunstmøter per elev i det aktuelle geografiske området (hvor mange DKS-arrangementer den enkelte eleven i snitt fikk delta på i 2025)
- andel arrangementer som har fått svar i Mening – DKS (elevtilbakemeldingsverktøyet)
- kjønnsbalansen blant utøvere, angitt ved kvinneandelen (basert på antallet arrangementer utøverne har opptrådt på, og begrenset til fylkets/kommunens egne leveranser)
- tilskuddsbeløp fra Kulturtanken i form av spillemidler

- tall over samlede inntekter og utgifter til DKS i 2025, inkludert egne midler og inntekter fra eksterne kilder
  - oppgitte disponible midler kan i tillegg omfatte spillemidler som er satt av fra fjorårets tilskudd, og renter og mva.-refusjon
- grafer over DKS-virksomheten i form av antall aktiviteter (turneer og besøksserier), arrangementer (konserter, forestillinger, omvisninger osv.) og deltakere/publikummere fordelt på de ulike kunst- og kulturuttrykkene sammenlignet med gjennomsnittsverdier
  - for grunnskolen er den sammenlagte leveransen fra fylkeskommune, direktekommune(r) og øvrige kommuner sammenlignet med landsgjennomsnittet for den sammenlagte leveransen i alle fylker
  - det er bare fylkeskommunen som leverer til videregående skole, og dermed er det snittet for fylkeskommunene som utgjør sammenligningsgrunnlaget

Det kan være usikkerhet om hvilket kunst- eller kulturuttrykk man skal plassere en aktivitet/turné innenfor, ettersom kunst- og kulturproduksjoner ofte kombinerer eller befinner seg mellom etablerte sjangre. En ujevn fordeling eller fravær av enkelte kulturuttrykk kan også skyldes at rapporten gjelder for et kalenderår, mens planleggingen av DKS-tilbudet gjerne skjer for et skoleår. De fraværende uttrykkene vil ofte være representert i skoleåret før eller etter kalenderåret som vises.

- A Faktaark med nøkkeltall fra fylkeskommunene i alfabetisk rekkefølge
- B Faktaark med nøkkeltall fra direktekommunene i alfabetisk rekkefølge
- C Regnskap og revisors beretning

## Vedlegg A – Agder fylkeskommune 2025

DKS er plassert i sektor: Kultur, idrett og frivillighet

Årsverk satt av til DKS: 4.5

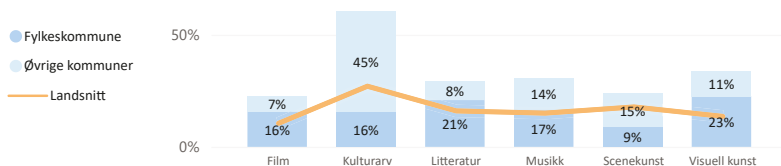
Kommuner 25

Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler som mottar tilbud fra fylket:	176	38 101
Videregående skoler:	27	12 386
<b>Skoler og elever totalt</b>	<b>203</b>	<b>50 487</b>

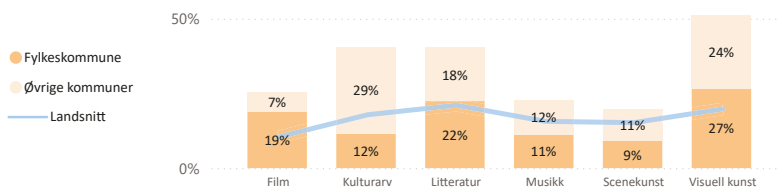
Fylkeskommunens DKS-tilbud	Grunnskole	Videregående
Antall arrangementer	2 422	303
Antall produksjoner	115	39
Andel førstegangs produksjoner:	44,3 %	43,6 %
Workshop-baserte arrangementer:	29,7 %	41,6 %
Arrangementer i skolens lokaler:	96,3 %	64,0 %
Arrangementer utenfor skolens lokaler:	3,7 %	36,0 %
Arrangementer levert av utøvere:	96,6 %	85,5 %
Arrangementer levert av institusjon:	3,4 %	14,5 %
Arrangementer med samisk innhold:	0,2 %	7,9 %
Arrangementer formidlet digitalt:	10,0 %	5,6 %
Arrangementer med registrert vederlag	37,2 %	22,8 %
Svar elevtilbakemeldinger	10 %	
Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall arrangementer medvirket i):	45,9 %	47,9 %
<b>Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):</b>	<b>4,16</b>	<b>1,06</b>

Spillemidler	2025	
Samlet tilskudd spillemidler	kr 26 414 705	
Viderefordelt til kommuner	kr 6 397 000	
Inntekter	Grunnskole	Videregående
Fylkets andel av årets spillemidler	12 703 000,00	7 314 705,00
Overført fra forrige kalenderår	1 592 915,00	5 368 427,00
Egne midler skutt til for øvrig	0,00	0,00
Egenandeler fra kommuner	0,00	
Refusjon fra Scenekunstbruket	241 422,00	0,00
Andre direkte tilskudd	0,00	0,00
MVA-kompensasjon	607 886,00	261 806,00
Renter	481 134,00	0,00
<b>Total</b>	<b>15 626 357,00</b>	<b>12 944 938,00</b>
Verdi av egne årsverk og tjenester	4 320 000,00	
Utgifter	Grunnskole	Videregående
Nye, egeninitierte produksjoner	133 126,00	0,00
Transport av elever	579 805,00	440 336,00
Inngangsbilletter for elever	303 558,00	229 291,00
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	189 167,00	142 944,00
Øvrig DKS-aktivitet	186 114,00	252 193,00
Honorar	12 443 146,00	2 416 414,00
Reise, diett, overnatting (RDO)	4 877 712,00	1 081 893,00
<b>Total</b>	<b>18 712 628,00</b>	<b>4 563 071,00</b>
Samlede utgifter DKS	23 275 699,00	
Overføres til neste kalenderår	5 295 596,00	
Resultat spillemidler	0,00	

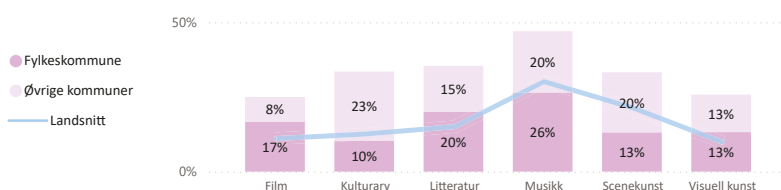
### Prosentvis fordeling produksjoner - grunnskole



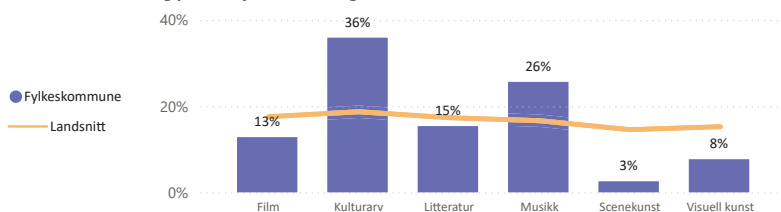
### Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



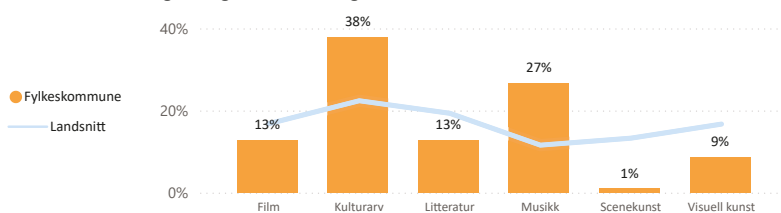
### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



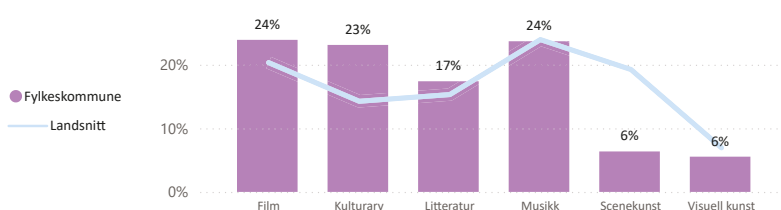
### Prosentvis fordeling produksjoner - videregående skole



### Prosentvis fordeling arrangement - videregående skole



### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - videregående skole



## Vedlegg A – Akershus fylkeskommune 2025

DKS er plassert i sektor: null

Årsverk satt av til DKS: 14

Kommuner 18

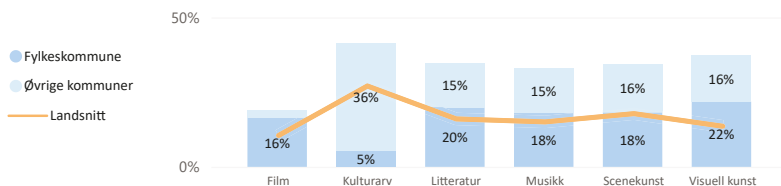
Direkttekommuner 3 Lørenskog kommune, Asker kommune, Bærum kommune

Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler i direkttekommunene:	109	35 681
Grunnskoler som mottar tilbud fra fylket:	182	55 817
Videregående skoler:	42	26 037
<b>Skoler og elever totalt</b>	<b>333</b>	<b>117 535</b>

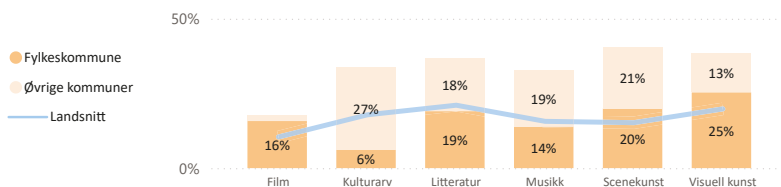
Fylkeskommunens DKS-tilbud	Grunnskole	Videregående
Antall arrangementer	2 267	338
Antall produksjoner	110	35
Andel førstegangs produksjoner:	70,9 %	82,9 %
Workshop-baserte arrangementer:	17,8 %	7,1 %
Arrangementer i skolens lokaler:	94,4 %	88,8 %
Arrangementer utenfor skolens lokaler:	5,6 %	11,2 %
Arrangementer levert av utøvere:	78,2 %	95,3 %
Arrangementer levert av institusjon:	21,8 %	4,7 %
Arrangementer med samisk innhold:	1,1 %	0,0 %
Arrangementer formidlet digitalt:	0,7 %	0,0 %
Arrangementer med registrert vederlag	43,0 %	19,8 %
Svar elevtilbakemeldinger	8 %	
Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall arrangementer medvirket i):	54,4 %	38,4 %
<b>Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):</b>	<b>3,01</b>	<b>1,02</b>

Spillemidler	2025	
Samlet tilskudd spillemidler	kr 40 965 877	
Viderefordelt til kommuner	kr 17 483 446	
Inntekter	Grunnskole	Videregående
Fylkets andel av årets spillemidler	17 159 706,00	6 322 725,00
Overført fra forrige kalenderår	15 172 265,85	5 611 431,46
Egne midler skutt til for øvrig	0,00	0,00
Egenandeler fra kommuner	1 688 160,00	
Refusjon fra Scenekunstbruket	467 153,00	0,00
Andre direkte tilskudd	0,00	0,00
MVA-kompensasjon		
Renter	1 420 673,43	0,00
<b>Total</b>	<b>35 907 958,28</b>	<b>11 934 156,46</b>
Verdi av egne årsverk og tjenester	16 463 232,00	
Utgifter	Grunnskole	Videregående
Nye, egeninitierte produksjoner	367 197,83	154 233,71
Transport av elever	264 840,00	133 837,22
Inngangsbilletter for elever	125 790,18	60 417,85
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	742 055,00	358 872,00
Øvrig DKS-aktivitet	235 540,00	79 502,00
Honorar	12 591 025,82	2 280 209,15
Reise, diett, overnatting (RDO)	1 746 389,00	522 280,00
<b>Total</b>	<b>16 072 837,83</b>	<b>3 589 351,93</b>
Samlede utgifter DKS	19 662 189,76	
Overføres til neste kalenderår	28 179 924,98	
Resultat spillemidler	0,00	

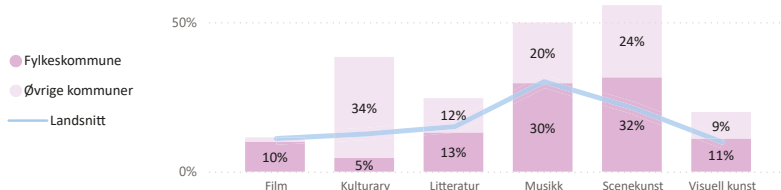
### Prosentvis fordeling produksjoner - grunnskole



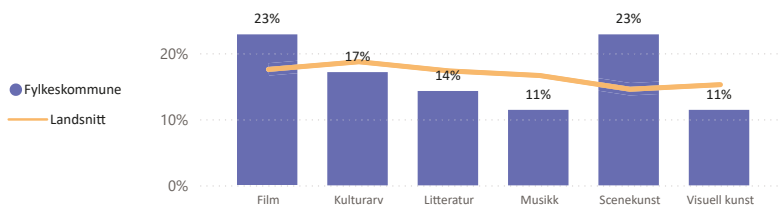
### Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



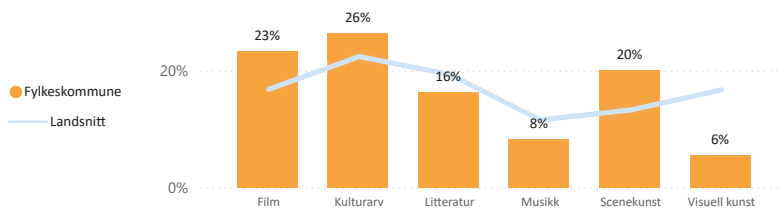
### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



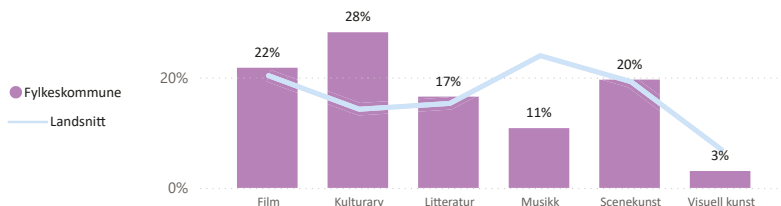
### Prosentvis fordeling produksjoner- videregående skole



### Prosentvis fordeling arrangement - videregående skole



### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - videregående skole



## Vedlegg A – Buskerud fylkeskommune 2025

DKS er plassert i sektor: Kultur, næring og klima

Årsverk satt av til DKS: 5.4

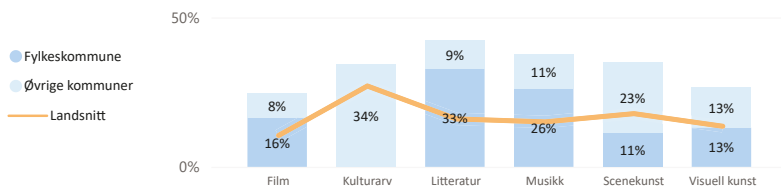
Kommuner 18

Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler som mottar tilbud fra fylket:	117	29 646
Videregående skoler:	19	9 247
<b>Skoler og elever totalt</b>	<b>136</b>	<b>38 893</b>

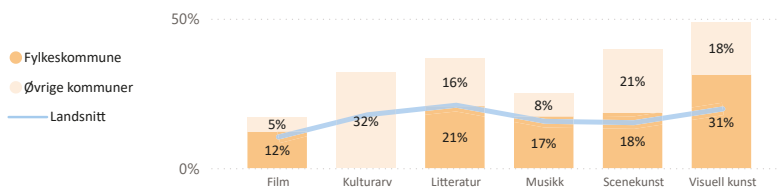
Fylkeskommunens DKS-tilbud	Grunnskole	Videregående
Antall arrangementer	1 563	152
Antall produksjoner	61	24
Andel førstegangs produksjoner:	55,7 %	62,5 %
Workshop-baserte arrangementer:	21,0 %	22,4 %
Arrangementer i skolens lokaler:	99,0 %	74,3 %
Arrangementer utenfor skolens lokaler:	1,0 %	25,7 %
Arrangementer levert av utøvere:	51,6 %	98,7 %
Arrangementer levert av institusjon:	48,4 %	1,3 %
Arrangementer med samisk innhold:	6,6 %	0,0 %
Arrangementer formidlet digitalt:	3,8 %	2,6 %
Arrangementer med registrert vederlag	41,5 %	23,7 %
Svar elevtilbakemeldinger	10 %	
Kjønnbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall arrangementer medvirket i):	54,9 %	27,5 %
<b>Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):</b>	<b>4,03</b>	<b>1,18</b>

Spillemidler	2025	
Samlet tilskudd spillemidler	kr 17 959 585	
Viderefordelt til kommuner	kr 4 899 999	
Inntekter	Grunnskole	Videregående
Fylkets andel av årets spillemidler	9 859 586,00	3 200 000,00
Overført fra forrige kalenderår	9 480 453,00	0,00
Egne midler skutt til for øvrig	918 519,00	0,00
Egenandeler fra kommuner	836 164,00	
Refusjon fra Scenekunstbruket	218 126,00	0,00
Andre direkte tilskudd	314 826,00	0,00
MVA-kompensasjon	0,00	0,00
Renter	616 470,00	0,00
<b>Total</b>	<b>22 244 144,00</b>	<b>3 200 000,00</b>
Verdi av egne årsverk og tjenester	5 419 621,00	
Utgifter	Grunnskole	Videregående
Nye, egeninitierte produksjoner	371 400,00	0,00
Transport av elever	260 254,00	249 153,00
Inngangsbilletter for elever	0,00	119 240,00
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	50 250,00	30 456,00
Øvrig DKS-aktivitet	5 736 058,00	19 052,00
Honorar	6 892 157,00	1 634 309,00
Reise, diett, overnatting (RDO)	1 004 927,00	243 141,00
<b>Total</b>	<b>14 315 046,00</b>	<b>2 295 351,00</b>
Samlede utgifter DKS	16 610 397,00	
Overføres til neste kalenderår	8 833 747,00	
Resultat spillemidler	0,00	

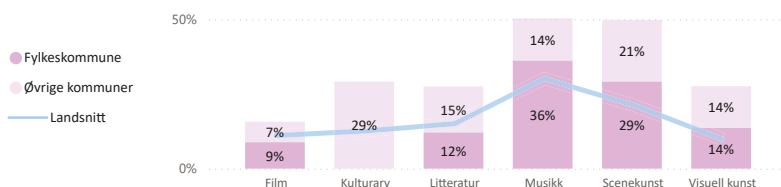
### Prosentvis fordeling produksjoner - grunnskole



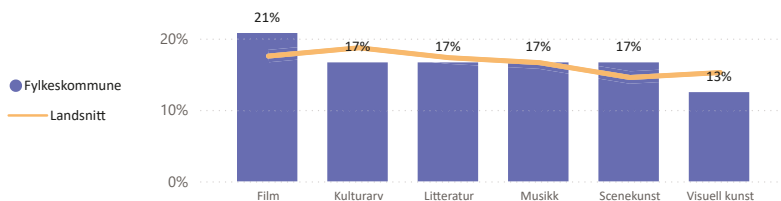
### Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



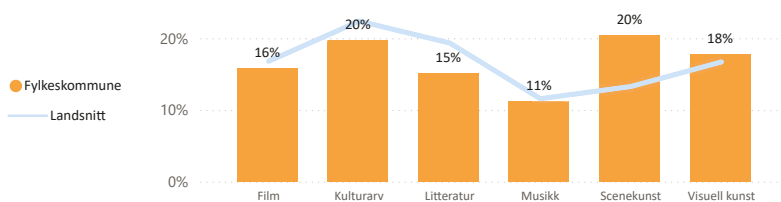
### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



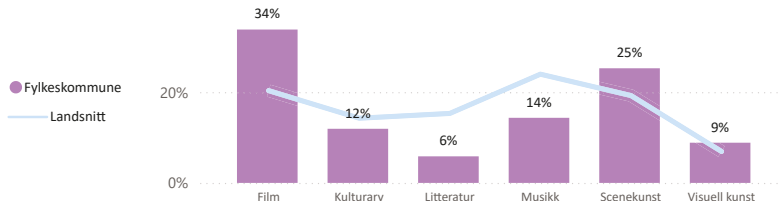
### Prosentvis fordeling produksjoner- videregående skole



### Prosentvis fordeling arrangement - videregående skole



### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - videregående skole



## Vedlegg A – Finnmark fylkeskommune 2025

### DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS: 3

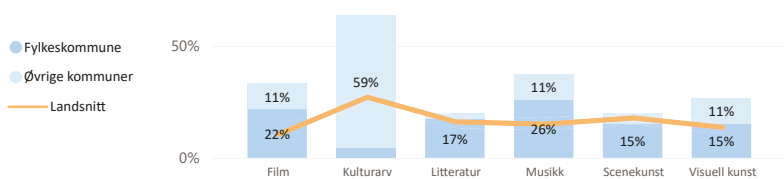
Kommuner 18

Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler som mottar tilbud fra fylket:	61	7 583
Videregående skoler:	11	2 320
<b>Skoler og elever totalt</b>	<b>72</b>	<b>9 903</b>

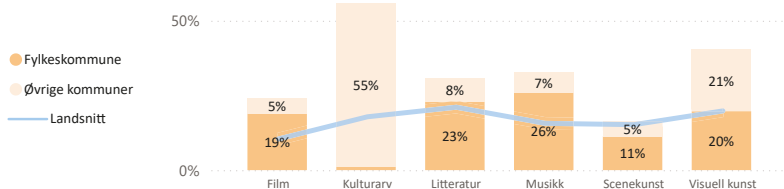
Fylkeskommunens DKS-tilbud	Grunnskole	Videregående
Antall arrangementer	523	142
Antall produksjoner	46	27
Andel førstegangs produksjoner:	30,4 %	40,7 %
Workshop-baserte arrangementer:	31,7 %	33,8 %
Arrangementer i skolens lokaler:	99,8 %	95,1 %
Arrangementer utenfor skolens lokaler:	0,2 %	4,9 %
Arrangementer levert av utøvere:	98,1 %	84,5 %
Arrangementer levert av institusjon:	1,9 %	15,5 %
Arrangementer med samisk innhold:	12,2 %	13,4 %
Arrangementer formidlet digitalt:	0,0 %	0,0 %
Arrangementer med registrert vederlag	59,8 %	48,6 %
Svar elevtilbakemeldinger	9 %	
Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall arrangementer medvirket i):	53,9 %	45,6 %
<b>Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):</b>	<b>3,07</b>	<b>2,71</b>

Spillemidler	2025	
Samlet tilskudd spillemidler	kr 13 413 157	
Viderefordelt til kommuner	kr 3 112 000	
Inntekter	Grunnskole	Videregående
Fylkets andel av årets spillemidler	6 525 602,00	3 775 555,00
Overført fra forrige kalenderår	5 421 084,00	2 795 962,00
Egne midler skutt til for øvrig	0,00	0,00
Egenandeler fra kommuner	282 100,00	
Refusjon fra Scenekunstbruket	133 969,00	85 048,00
Andre direkte tilskudd	120 000,00	113 769,00
MVA-kompensasjon	295 600,00	132 459,00
Renter	0,00	0,00
<b>Total</b>	<b>12 778 355,00</b>	<b>6 902 793,00</b>
Verdi av egne årsverk og tjenester	2 447 448,00	
Utgifter	Grunnskole	Videregående
Nye, egeninitierte produksjoner	25 000,00	10 000,00
Transport av elever	263 853,00	40 422,00
Inngangsbilletter for elever	136 183,00	2 400,00
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	338 107,00	295 987,00
Øvrig DKS-aktivitet	326 722,00	126 059,00
Honorar	3 986 673,00	1 961 818,00
Reise, diett, overnatting (RDO)	2 531 113,00	903 197,00
<b>Total</b>	<b>7 607 651,00</b>	<b>3 339 883,00</b>
Samlede utgifter DKS	10 947 534,00	
Overføres til neste kalenderår	8 733 614,00	
Resultat spillemidler	0,00	

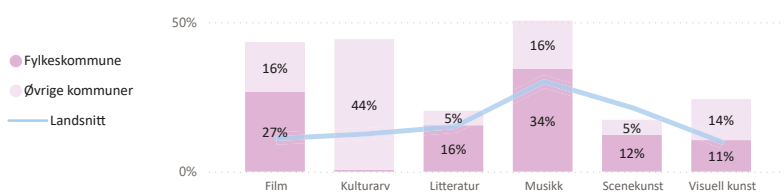
### Prosentvis fordeling produksjoner - grunnskole



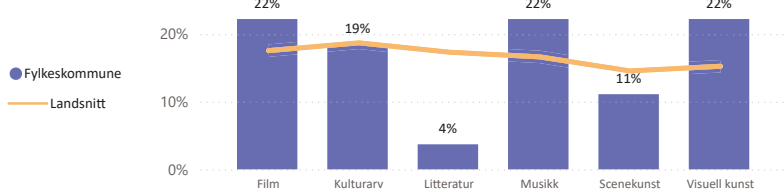
### Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



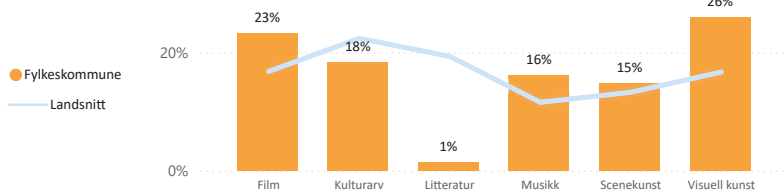
### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



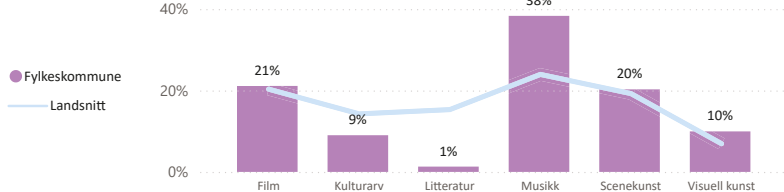
### Prosentvis fordeling produksjoner- videregående skole



### Prosentvis fordeling arrangement - videregående skole



### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - videregående skole



## Vedlegg A – Innlandet fylkeskommune 2025

DKS er plassert i sektor: null

Årsverk satt av til DKS: 10.44

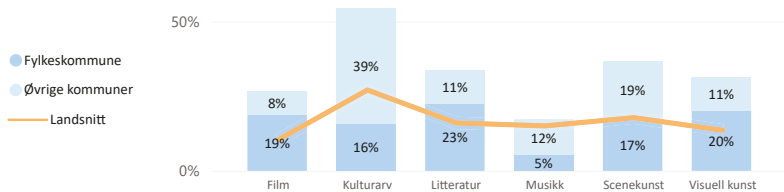
Kommuner 46

Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler som mottar tilbud fra fylket:	200	38 297
Videregående skoler:	28	12 699
<b>Skoler og elever totalt</b>	<b>228</b>	<b>50 996</b>

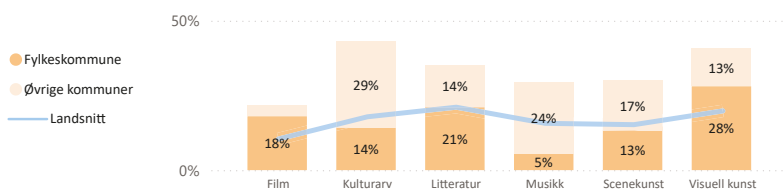
Fylkeskommunens DKS-tilbud	Grunnskole	Videregående
Antall arrangementer	2 532	356
Antall produksjoner	133	30
Andel førstegangs produksjoner:	51,1 %	73,3 %
Workshop-baserte arrangementer:	34,4 %	19,7 %
Arrangementer i skolens lokaler:	97,9 %	90,4 %
Arrangementer utenfor skolens lokaler:	2,1 %	9,6 %
Arrangementer levert av utøvere:	99,2 %	100,0 %
Arrangementer levert av institusjon:	0,8 %	0,0 %
Arrangementer med samisk innhold:	4,2 %	8,1 %
Arrangementer formidlet digitalt:	2,9 %	2,5 %
Arrangementer med registrert vederlag	43,7 %	31,7 %
Svar elevtilbakemeldinger	9 %	
Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall arrangementer medvirket i):	54,5 %	39,1 %
<b>Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):</b>	<b>3,71</b>	<b>2,10</b>

Spillemidler	2025	
Samlet tilskudd spillemidler	kr 28 981 863	
Viderefordelt til kommuner	kr 7 000 000	
Inntekter	Grunnskole	Videregående
Fylkets andel av årets spillemidler	14 981 863,00	7 000 000,00
Overført fra forrige kalenderår		
Egne midler skutt til for øvrig	7 069 000,00	
Egenandeler fra kommuner		
Refusjon fra Scenekunstbruket	868 713,00	
Andre direkte tilskudd	1 114 184,00	0,00
MVA-kompensasjon	408 853,00	168 466,00
Renter	926 716,00	422 268,00
<b>Total</b>	<b>25 369 329,00</b>	<b>7 590 734,00</b>
Verdi av egne årsverk og tjenester	10 772 532,00	
Utgifter	Grunnskole	Videregående
Nye, egeninitierte produksjoner	900 195,00	394 449,00
Transport av elever	465 567,00	268 271,00
Inngangsbilletter for elever	328 165,00	373 184,00
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	620 086,00	632 234,00
Øvrig DKS-aktivitet	1 144 077,00	129 265,00
Honorar	11 375 755,00	3 348 147,00
Reise, diett, overnatting (RDO)	4 807 909,00	1 377 568,00
<b>Total</b>	<b>19 641 754,00</b>	<b>6 523 118,00</b>
Samlede utgifter DKS	26 164 872,00	
Overføres til neste kalenderår	6 795 191,00	
Resultat spillemidler	0,00	

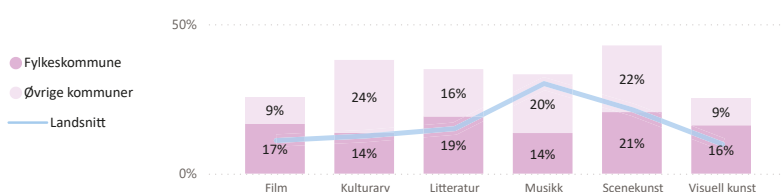
### Prosentvis fordeling produksjoner - grunnskole



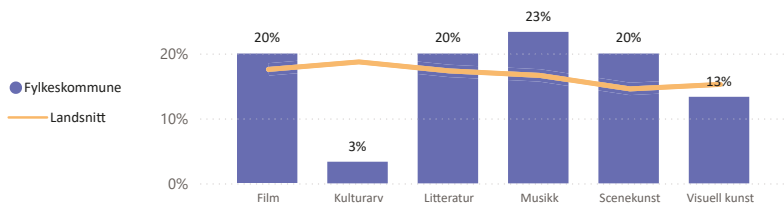
### Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



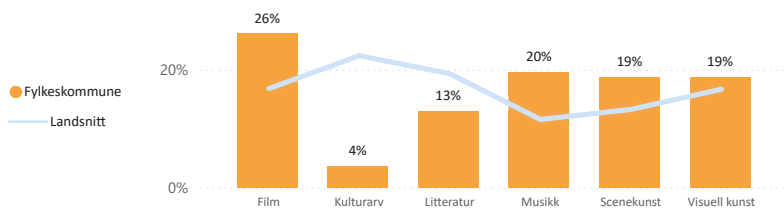
### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



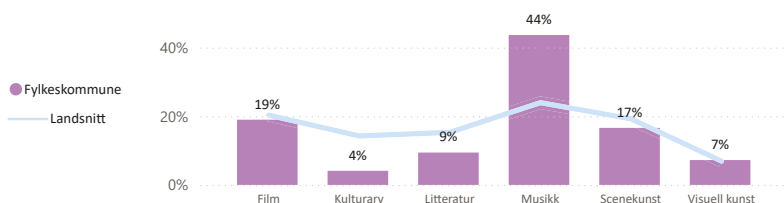
### Prosentvis fordeling produksjoner - videregående skole



### Prosentvis fordeling arrangement - videregående skole



### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - videregående skole



## Vedlegg A – Møre og Romsdal fylkeskommune 2025

DKS er plassert i sektor: Kultur

Årsverk satt av til DKS: 2.88

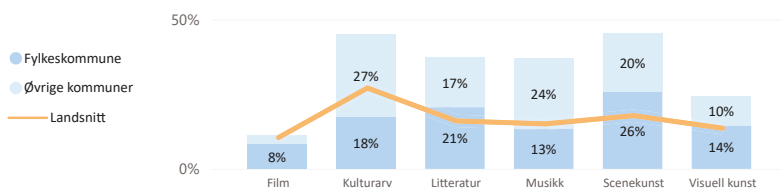
Kommuner 27

Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler som mottar tilbud fra fylket:	173	30 775
Videregående skoler:	24	9 631
<b>Skoler og elever totalt</b>	<b>197</b>	<b>40 406</b>

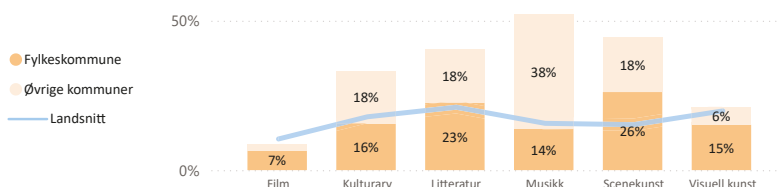
Fylkeskommunens DKS-tilbud	Grunnskole	Videregående
Antall arrangementer	1 608	204
Antall produksjoner	97	14
Andel førstegangs produksjoner:	20,6 %	57,1 %
Workshop-baserte arrangementer:	36,6 %	22,1 %
Arrangementer i skolens lokaler:	98,2 %	85,8 %
Arrangementer utenfor skolens lokaler:	1,8 %	14,2 %
Arrangementer levert av utøvere:	100,0 %	87,3 %
Arrangementer levert av institusjon:	0,0 %	12,7 %
Arrangementer med samisk innhold:	5,1 %	0,0 %
Arrangementer formidlet digitalt:	2,9 %	12,7 %
Arrangementer med registrert vederlag	35,0 %	28,9 %
Svar elevtilbakemeldinger	10 %	
Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall arrangementer medvirket i):	37,9 %	36,3 %
<b>Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):</b>	<b>2,89</b>	<b>2,01</b>

Spillemidler	2025	
Samlet tilskudd spillemidler	kr 20 014 777	
Viderefordelt til kommuner	kr 4 721 906	
Inntekter	Grunnskole	Videregående
Fylkets andel av årets spillemidler	9 792 871,00	5 500 000,00
Overført fra forrige kalenderår	10 265 944,00	0,00
Egne midler skutt til for øvrig	0,00	0,00
Egenandeler fra kommuner	1 789 822,00	
Refusjon fra Scenekunstbruket	964 352,00	0,00
Andre direkte tilskudd	0,00	0,00
MVA-kompensasjon	501 594,00	142 585,00
Renter	556 063,00	0,00
<b>Total</b>	<b>23 870 646,00</b>	<b>5 642 585,00</b>
Verdi av egne årsverk og tjenester	2 551 358,00	
Utgifter	Grunnskole	Videregående
Nye, egeninitierte produksjoner	316 075,00	0,00
Transport av elever	506 864,00	226 874,00
Inngangsbilletter for elever	0,00	0,00
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	562 607,00	310 957,00
Øvrig DKS-aktivitet	32 564,00	0,00
Honorar	9 521 671,00	1 807 987,00
Reise, diett, overnatting (RDO)	5 291 897,00	886 362,00
<b>Total</b>	<b>16 231 678,00</b>	<b>3 232 180,00</b>
Samlede utgifter DKS	19 463 858,00	
Overføres til neste kalenderår	10 049 373,00	
Resultat spillemidler	0,00	

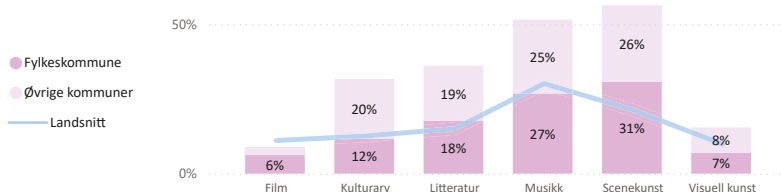
### Prosentvis fordeling produksjoner - grunnskole



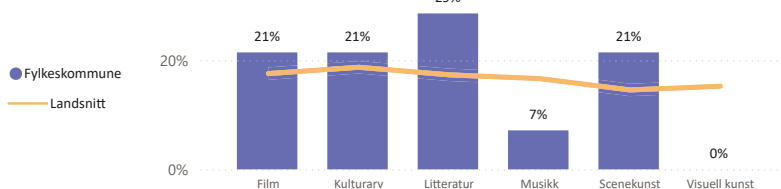
### Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



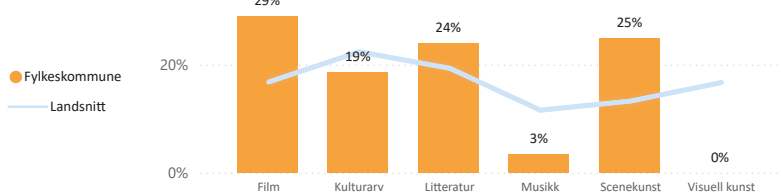
### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



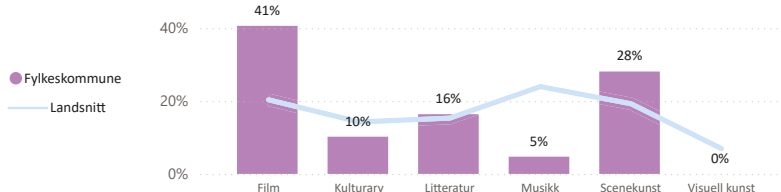
### Prosentvis fordeling produksjoner- videregående skole



### Prosentvis fordeling arrangement - videregående skole



### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - videregående skole



## Vedlegg A – Nordland fylkeskommune 2025

DKS er plassert i sektor: Kultur

Årsverk satt av til DKS: 6

Kommuner 40

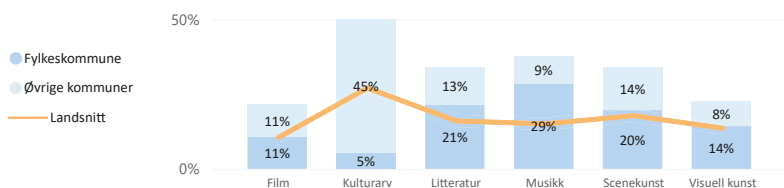
Direktekommuner 1 Bodø kommune

Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler i direktekommunene:	25	5 713
Grunnskoler som mottar tilbud fra fylket:	149	19 736
Videregående skoler:	21	7 741
<b>Skoler og elever totalt</b>	<b>195</b>	<b>33 190</b>

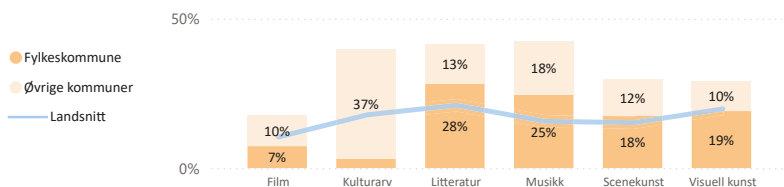
Fylkeskommunens DKS-tilbud	Grunnskole	Videregående
Antall arrangementer	844	138
Antall produksjoner	56	13
Andel førstegangs produksjoner:	51,8 %	69,2 %
Workshop-baserte arrangementer:	33,1 %	0,0 %
Arrangementer i skolens lokaler:	98,2 %	99,3 %
Arrangementer utenfor skolens lokaler:	1,8 %	0,7 %
Arrangementer levert av utøvere:	99,3 %	98,6 %
Arrangementer levert av institusjon:	0,7 %	1,4 %
Arrangementer med samisk innhold:	7,0 %	14,5 %
Arrangementer formidlet digitalt:	6,2 %	0,0 %
Arrangementer med registrert vederlag	48,5 %	2,2 %
Svar elevtilbakemeldinger	10 %	
Kjønnbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall arrangementer medvirket i):	37,7 %	54,3 %
<b>Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):</b>	<b>3,72</b>	<b>1,51</b>

Spillemidler	2025	
Samlet tilskudd spillemidler	kr 21 197 282	
Viderefordelt til kommuner	kr 6 037 650	
Inntekter	Grunnskole	Videregående
Fylkets andel av årets spillemidler	9 262 350,00	5 897 282,00
Overført fra forrige kalenderår	7 407 533,00	1 000 000,00
Egne midler skutt til for øvrig	235 044,00	0,00
Egenandeler fra kommuner	0,00	
Refusjon fra Scenekunstbruket	689 498,00	0,00
Andre direkte tilskudd	454 859,00	0,00
MVA-kompensasjon	618 704,00	0,00
Renter	500 000,00	0,00
<b>Total</b>	<b>19 167 988,00</b>	<b>6 897 282,00</b>
Verdi av egne årsverk og tjenester	5 581 973,00	
Utgifter	Grunnskole	Videregående
Nye, egeninitierte produksjoner	325 012,00	159 000,00
Transport av elever	704 572,00	200 000,00
Inngangsbilletter for elever		0,00
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	744 052,00	0,00
Øvrig DKS-aktivitet	1 410 227,00	0,00
Honorar	6 494 976,00	1 168 898,00
Reise, diett, overnatting (RDO)	3 908 928,00	872 796,00
<b>Total</b>	<b>13 587 767,00</b>	<b>2 400 694,00</b>
Samlede utgifter DKS	15 988 461,00	
Overføres til neste kalenderår	9 404 622,00	
Resultat spillemidler	672 187,00	

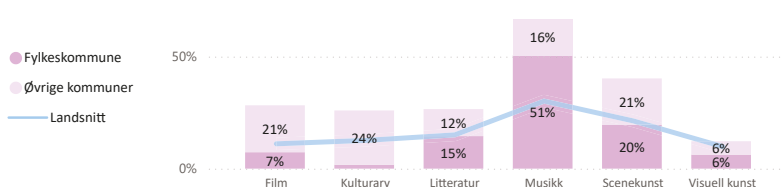
### Prosentvis fordeling produksjoner - grunnskole



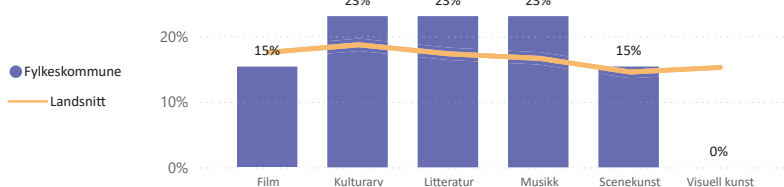
### Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



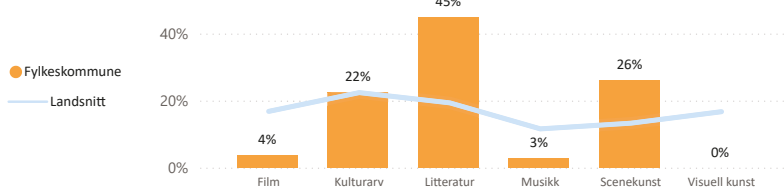
### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



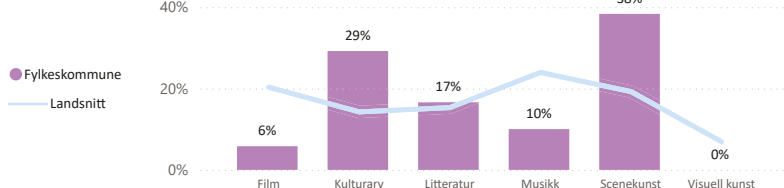
### Prosentvis fordeling produksjoner- videregående skole



### Prosentvis fordeling arrangement - videregående skole



### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - videregående skole



## Vedlegg A – Oslo fylkeskommune 2025

DKS er plassert i sektor: Utdanning

Årsverk satt av til DKS: 6.9

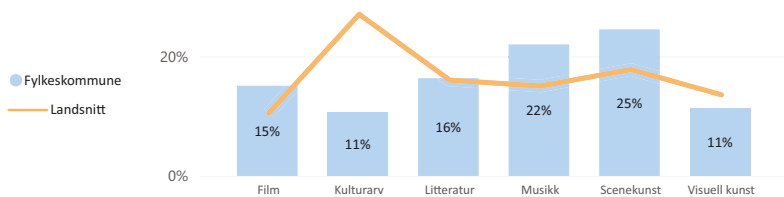
Kommuner 0

Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler som mottar tilbud fra fylket:	165	68 688
Videregående skoler:	46	22 989
<b>Skoler og elever totalt</b>	<b>211</b>	<b>91 677</b>

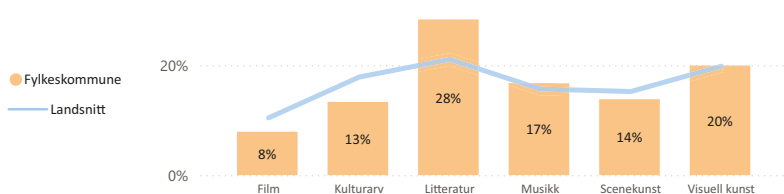
Fylkeskommunens DKS-tilbud	Grunnskole	Videregående
Antall arrangementer	4 129	336
Antall produksjoner	159	41
Andel førstegangs produksjoner:	56,0 %	61,0 %
Workshop-baserte arrangementer:	17,0 %	49,4 %
Arrangementer i skolens lokaler:	51,2 %	73,8 %
Arrangementer utenfor skolens lokaler:	48,8 %	26,2 %
Arrangementer levert av utøvere:	41,0 %	88,4 %
Arrangementer levert av institusjon:	58,2 %	11,6 %
Arrangementer med samisk innhold:	4,9 %	2,7 %
Arrangementer formidlet digitalt:	3,5 %	1,8 %
Arrangementer med registrert vederlag	33,7 %	22,9 %
Svar elevtilbakemeldinger	8 %	
Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall arrangementer medvirket i):	58,9 %	40,4 %
<b>Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):</b>	<b>2,89</b>	<b>0,70</b>

Spillemidler	2025	
Samlet tilskudd spillemidler	kr 30 150 729	
Viderefordelt til kommuner		
Inntekter	Grunnskole	Videregående
Fylkets andel av årets spillemidler	21 840 123,00	8 310 606,00
Overført fra forrige kalenderår	5 107 409,00	11 718 045,00
Egne midler skutt til for øvrig	3 825 000,00	1 275 000,00
Egenandeler fra kommuner	0,00	
Refusjon fra Scenekunstbruket	472 578,00	157 529,00
Andre direkte tilskudd	0,00	0,00
MVA-kompensasjon	673 350,66	224 450,22
Renter	602 531,25	200 843,75
<b>Total</b>	<b>32 520 991,91</b>	<b>21 886 473,97</b>
Verdi av egne årsverk og tjenester	4 995 790,00	
Utgifter	Grunnskole	Videregående
Nye, egeninitierte produksjoner	597 843,75	199 281,25
Transport av elever	57 553,58	0,00
Inngangsbilletter for elever	0,00	0,00
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	1 649 822,25	549 940,75
Øvrig DKS-aktivitet	4 369 035,75	1 456 345,25
Honorar	20 133 618,00	6 711 206,00
Reise, diett, overnatting (RDO)	1 415 219,25	471 739,75
<b>Total</b>	<b>28 223 092,58</b>	<b>9 388 513,00</b>
Samlede utgifter DKS	37 611 605,58	
Overføres til neste kalenderår	16 795 860,30	
Resultat spillemidler	0,00	

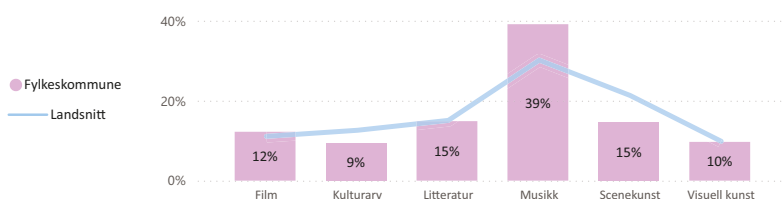
### Prosentvis fordeling produksjoner - grunnskole



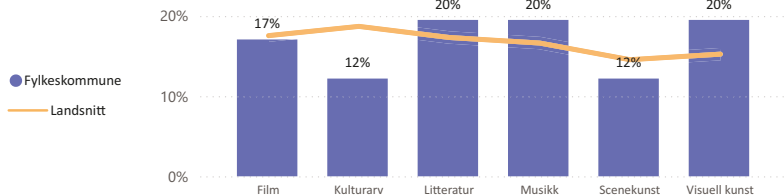
### Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



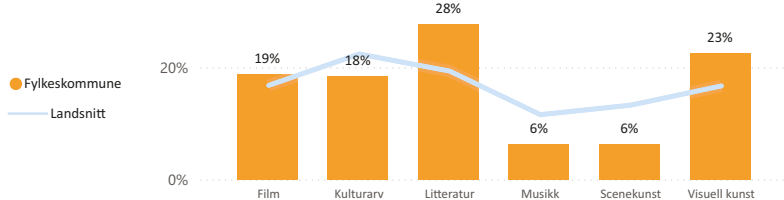
### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



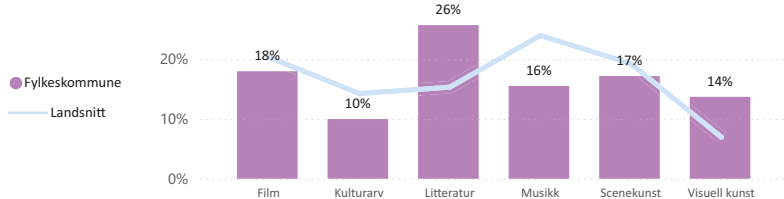
### Prosentvis fordeling produksjoner - videregående skole



### Prosentvis fordeling arrangement - videregående skole



### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - videregående skole



## Vedlegg A – Rogaland fylkeskommune 2025

DKS er plassert i sektor: Kultur- og næringsavdelinga

Årsverk satt av til DKS: 7.7

Kommuner 22

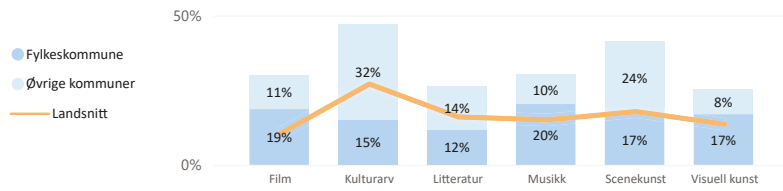
Direktekommuner 1 Stavanger kommune

Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler i direktekommunene:	58	18 319
Grunnskoler som mottar tilbud fra fylket:	181	45 592
Videregående skoler:	39	19 390
<b>Skoler og elever totalt</b>	<b>278</b>	<b>83 301</b>

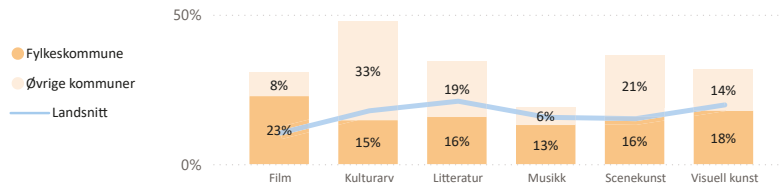
Fylkeskommunens DKS-tilbud	Grunnskole	Videregående
Antall arrangementer	1 491	388
Antall produksjoner	59	29
Andel førstegangs produksjoner:	57,6 %	41,4 %
Workshop-baserte arrangementer:	26,6 %	24,7 %
Arrangementer i skolens lokaler:	95,6 %	91,2 %
Arrangementer utenfor skolens lokaler:	4,4 %	8,8 %
Arrangementer levert av utøvere:	93,1 %	94,8 %
Arrangementer levert av institusjon:	6,9 %	5,2 %
Arrangementer med samisk innhold:	3,4 %	2,1 %
Arrangementer formidlet digitalt:	8,2 %	0,0 %
Arrangementer med registrert vederlag	37,6 %	38,1 %
Svar elevtilbakemeldinger	13 %	
Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall arrangementer medvirket i):	52,9 %	47,0 %
<b>Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):</b>	<b>2,92</b>	<b>1,03</b>

Spillemidler	2025	
Samlet tilskudd spillemidler	kr 32 218 969	
Viderefordelt til kommuner	kr 11 246 896	
Inntekter	Grunnskole	Videregående
Fylkets andel av årets spillemidler	11 972 073,00	9 000 000,00
Overført fra forrige kalenderår	2 498 620,00	
Egne midler skutt til for øvrig	543 991,00	0,00
Egenandeler fra kommuner	0,00	
Refusjon fra Scenekunstbruket	433 863,00	107 046,00
Andre direkte tilskudd	0,00	0,00
MVA-kompensasjon	400 178,00	157 608,00
Renter	1 143 238,00	110,00
<b>Total</b>	<b>16 991 963,00</b>	<b>9 264 764,00</b>
Verdi av egne årsverk og tjenester	9 555 323,00	
Utgifter	Grunnskole	Videregående
Nye, egeninitierte produksjoner	74 188,00	35 748,00
Transport av elever	644 802,00	135 597,00
Inngangsbilletter for elever	209 390,00	0,00
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	148 440,00	77 628,00
Øvrig DKS-aktivitet	237 646,00	24 895,00
Honorar	7 925 222,00	3 121 566,00
Reise, diett, overnatting (RDO)	5 884 071,00	2 148 283,00
<b>Total</b>	<b>15 123 759,00</b>	<b>5 543 717,00</b>
Samlede utgifter DKS	20 667 476,00	
Overføres til neste kalenderår	5 589 251,00	
Resultat spillemidler	0,00	

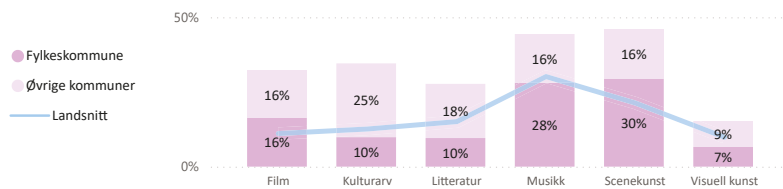
### Prosentvis fordeling produksjoner - grunnskole



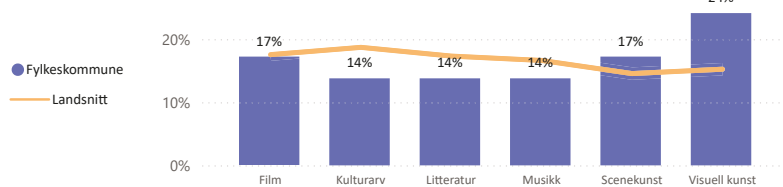
### Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



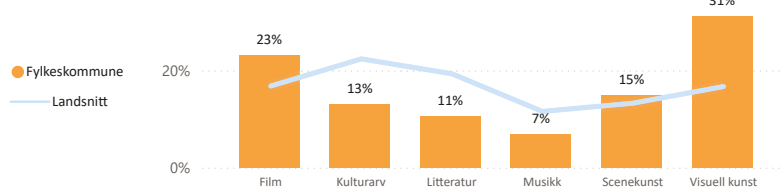
### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



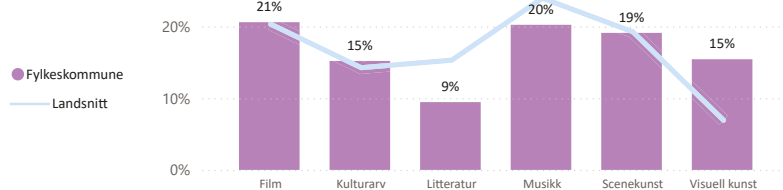
### Prosentvis fordeling produksjoner - videregående skole



### Prosentvis fordeling arrangement - videregående skole



### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - videregående skole



## Vedlegg A – Telemark fylkeskommune 2025

DKS er plassert i sektor: null

Årsverk satt av til DKS: 5

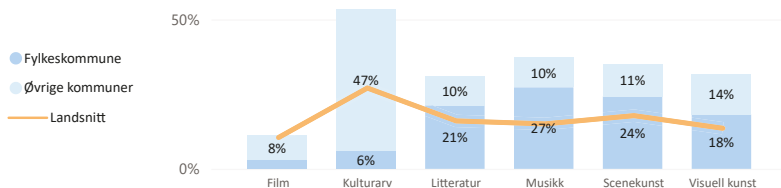
Kommuner 17

Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler som mottar tilbud fra fylket:	95	19 036
Videregående skoler:	13	5 928
<b>Skoler og elever totalt</b>	<b>108</b>	<b>24 964</b>

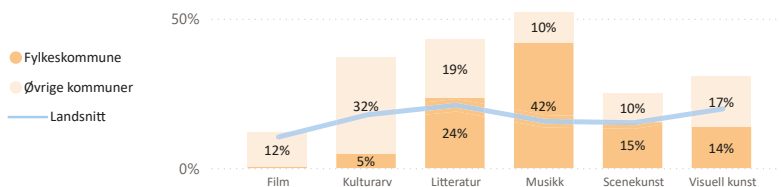
Fylkeskommunens DKS-tilbud	Grunnskole	Videregående
Antall arrangementer	918	306
Antall produksjoner	33	24
Andel førstegangs produksjoner:	27,3 %	50,0 %
Workshop-baserte arrangementer:	14,6 %	35,6 %
Arrangementer i skolens lokaler:	98,3 %	92,8 %
Arrangementer utenfor skolens lokaler:	1,7 %	7,2 %
Arrangementer levert av utøvere:	95,5 %	77,8 %
Arrangementer levert av institusjon:	4,5 %	22,2 %
Arrangementer med samisk innhold:	5,0 %	0,0 %
Arrangementer formidlet digitalt:	5,0 %	6,2 %
Arrangementer med registrert vederlag	61,1 %	40,8 %
Svar elevtilbakemeldinger	8 %	
Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall arrangementer medvirket i):	37,5 %	42,9 %
<b>Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):</b>	<b>4,37</b>	<b>2,29</b>

Spillemidler	2025	
Samlet tilskudd spillemidler	kr 13 674 216	
Viderefordelt til kommuner	kr 2 981 000	
Inntekter	Grunnskole	Videregående
Fylkets andel av årets spillemidler	6 893 216,00	3 800 000,00
Overført fra forrige kalenderår	5 926 414,00	2 436 466,00
Egne midler skutt til for øvrig	1 723 599,00	286 311,00
Egenandeler fra kommuner	1 337 770,00	
Refusjon fra Scenekunstbruket	396 746,00	
Andre direkte tilskudd	0,00	0,00
MVA-kompensasjon	0,00	0,00
Renter	0,00	0,00
<b>Total</b>	<b>16 277 745,00</b>	<b>6 522 777,00</b>
Verdi av egne årsverk og tjenester	5 200 000,00	
Utgifter	Grunnskole	Videregående
Nye, egeninitierte produksjoner	0,00	0,00
Transport av elever	240 673,00	60 872,00
Inngangsbilletter for elever	0,00	71 671,00
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	172 980,00	210 399,00
Øvrig DKS-aktivitet	2 239 854,00	286 311,00
Honorar	4 766 578,00	1 146 687,00
Reise, diett, overnatting (RDO)	2 992 379,00	796 212,00
<b>Total</b>	<b>10 412 464,00</b>	<b>2 572 152,00</b>
Samlede utgifter DKS		
Overføres til neste kalenderår	9 840 105,00	
Resultat spillemidler		

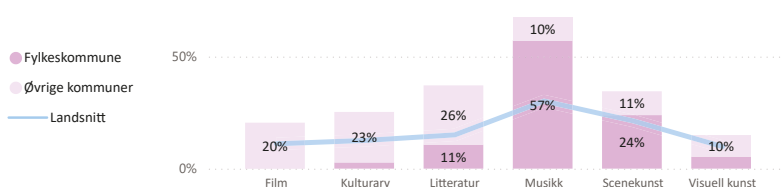
### Prosentvis fordeling produksjoner - grunnskole



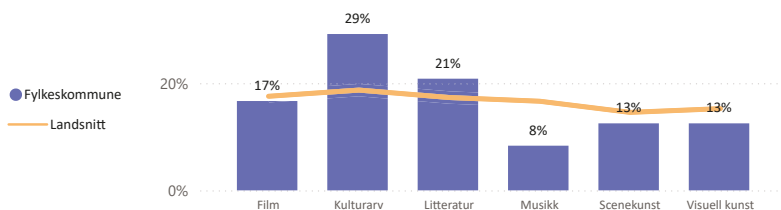
### Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



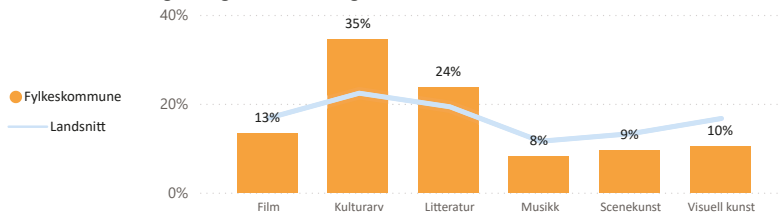
### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



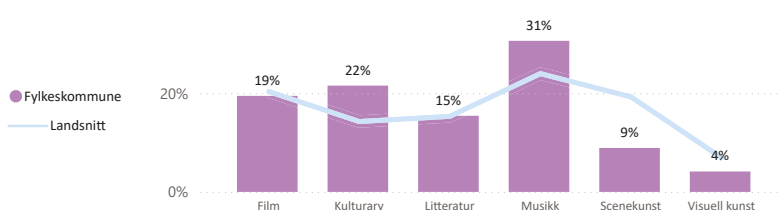
### Prosentvis fordeling produksjoner- videregående skole



### Prosentvis fordeling arrangement - videregående skole



### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - videregående skole



## Vedlegg A – Troms fylkeskommune 2025

DKS er plassert i sektor: Kultur

Årsverk satt av til DKS: 4.5

Kommuner 21

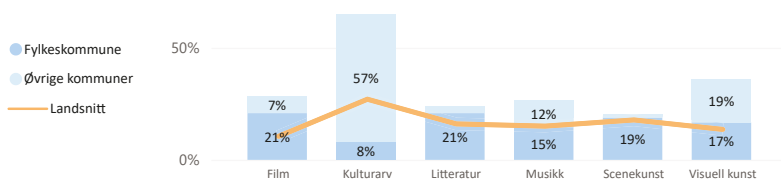
Direktekommuner 1 Tromsø kommune

Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler i direktekommunene:	40	8 047
Grunnskoler som mottar tilbud fra fylket:	80	9 345
Videregående skoler:	16	5 590
<b>Skoler og elever totalt</b>	<b>136</b>	<b>22 982</b>

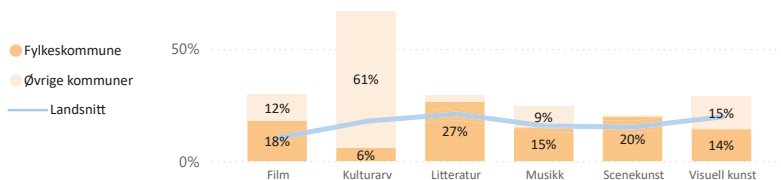
Fylkeskommunens DKS-tilbud	Grunnskole	Videregående
Antall arrangementer	611	260
Antall produksjoner	48	33
Andel førstegangs produksjoner:	47,9 %	39,4 %
Workshop-baserte arrangementer:	37,3 %	26,5 %
Arrangementer i skolens lokaler:	100,0 %	90,8 %
Arrangementer utenfor skolens lokaler:	0,0 %	9,2 %
Arrangementer levert av utøvere:	88,9 %	81,9 %
Arrangementer levert av institusjon:	11,1 %	18,1 %
Arrangementer med samisk innhold:	6,9 %	2,3 %
Arrangementer formidlet digitalt:	4,7 %	0,0 %
Arrangementer med registrert vederlag	56,0 %	52,3 %
Svar elevtilbakemeldinger	7 %	
Kjønnbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall arrangementer medvirket i):	46,1 %	56,8 %
<b>Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):</b>	<b>3,01</b>	<b>1,92</b>

Spillemidler	2025	
Samlet tilskudd spillemidler	kr 15 497 422	
Viderefordelt til kommuner	kr 5 216 085	
Inntekter	Grunnskole	Videregående
Fylkets andel av årets spillemidler	5 983 915,00	4 297 422,00
Overført fra forrige kalenderår	3 026 803,00	2 362 100,00
Egne midler skutt til for øvrig	11 827,00	0,00
Egenandeler fra kommuner	1 597 700,00	
Refusjon fra Scenekunstbruket	25 951,00	430,00
Andre direkte tilskudd	261 429,00	0,00
MVA-kompensasjon	181 576,00	86 628,00
Renter	159 937,00	129 784,00
<b>Total</b>	<b>11 249 138,00</b>	<b>6 876 364,00</b>
Verdi av egne årsverk og tjenester	5 184 131,00	
Utgifter	Grunnskole	Videregående
Nye, egeninitierte produksjoner	0,00	0,00
Transport av elever	98 669,00	56 527,00
Inngangsbilletter for elever	0,00	11 245,54
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	323 345,88	259 806,07
Øvrig DKS-aktivitet	203 463,41	136 142,31
Honorar	4 285 365,47	1 745 266,20
Reise, diett, overnatting (RDO)	2 902 637,43	1 019 980,20
<b>Total</b>	<b>7 813 481,19</b>	<b>3 228 967,32</b>
Samlede utgifter DKS	11 042 448,51	
Overføres til neste kalenderår	7 083 053,88	
Resultat spillemidler	-0,39	

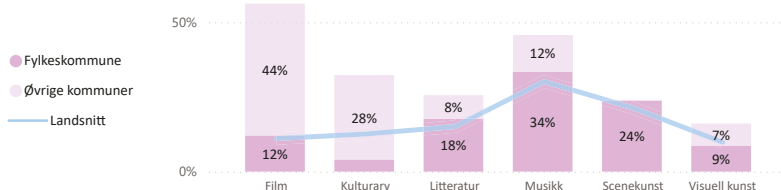
### Prosentvis fordeling produksjoner - grunnskole



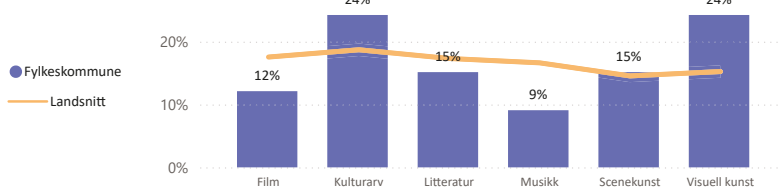
### Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



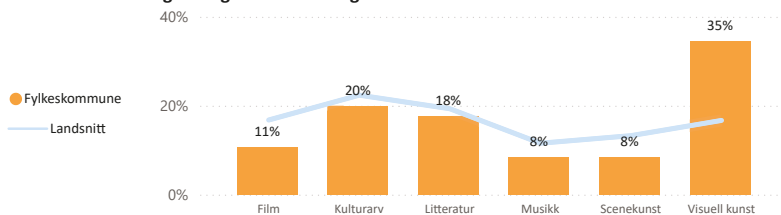
### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



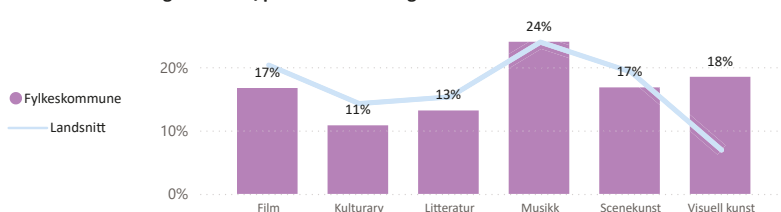
### Prosentvis fordeling produksjoner - videregående skole



### Prosentvis fordeling arrangement - videregående skole



### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - videregående skole



## Vedlegg A – Trøndelag fylkeskommune 2025

DKS er plassert i sektor: Kultur og folkehelse

Årsverk satt av til DKS: 6.8

Kommuner 37

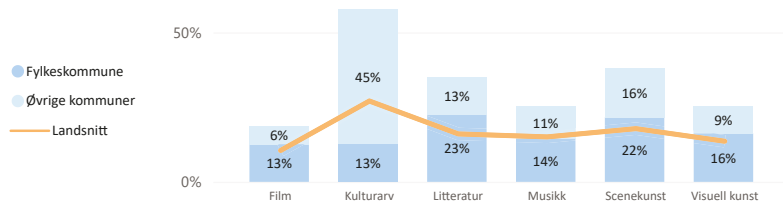
Direktekommuner 1 Trondheim kommune

Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler i direktekommunene:	66	22 539
Grunnskoler som mottar tilbud fra fylket:	179	31 063
Videregående skoler:	41	16 753
<b>Skoler og elever totalt</b>	<b>286</b>	<b>70 355</b>

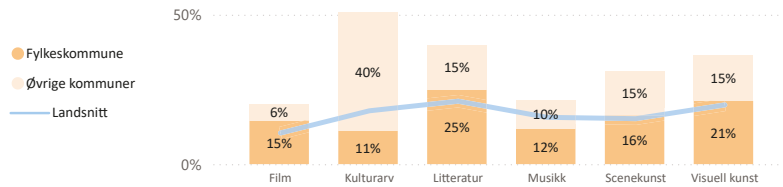
Fylkeskommunens DKS-tilbud	Grunnskole	Videregående
Antall arrangementer	1 844	536
Antall produksjoner	111	36
Andel førstegangs produksjoner:	47,7 %	44,4 %
Workshop-baserte arrangementer:	20,6 %	47,0 %
Arrangementer i skolens lokaler:	96,7 %	51,3 %
Arrangementer utenfor skolens lokaler:	3,3 %	48,7 %
Arrangementer levert av utøvere:	88,0 %	64,4 %
Arrangementer levert av institusjon:	12,0 %	35,6 %
Arrangementer med samisk innhold:	7,3 %	7,3 %
Arrangementer formidlet digitalt:	13,9 %	1,9 %
Arrangementer med registrert vederlag	40,2 %	25,0 %
Svar elevtilbakemeldinger	6 %	
Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall arrangementer medvirket i):	52,3 %	49,4 %
<b>Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):</b>	<b>4,22</b>	<b>2,29</b>

Spillemidler	2025	
Samlet tilskudd spillemidler	kr 35 600 939	
Viderefordelt til kommuner	kr 13 967 877	
Inntekter	Grunnskole	Videregående
Fylkets andel av årets spillemidler	11 933 062,00	9 700 000,00
Overført fra forrige kalenderår	531 846,00	0,00
Egne midler skutt til for øvrig	608 673,00	0,00
Egenandeler fra kommuner	1 266 240,00	
Refusjon fra Scenekunstbruket	555 891,00	0,00
Andre direkte tilskudd	375 000,00	0,00
MVA-kompensasjon	390 145,00	396 888,00
Renter	1 697 762,00	0,00
<b>Total</b>	<b>17 358 619,00</b>	<b>10 096 888,00</b>
Verdi av egne årsverk og tjenester	7 030 000,00	
Utgifter	Grunnskole	Videregående
Nye, egeninitierte produksjoner	330 500,00	0,00
Transport av elever	354 303,00	1 866 033,00
Inngangsbilletter for elever	64 562,00	1 018 525,00
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	318 834,00	208 838,00
Øvrig DKS-aktivitet	654 896,00	0,00
Honorar	10 624 826,00	3 591 551,00
Reise, diett, overnatting (RDO)	5 096 292,00	914 291,00
<b>Total</b>	<b>17 444 213,00</b>	<b>7 599 238,00</b>
Samlede utgifter DKS	25 043 451,00	
Overføres til neste kalenderår	2 412 056,00	
Resultat spillemidler	0,00	

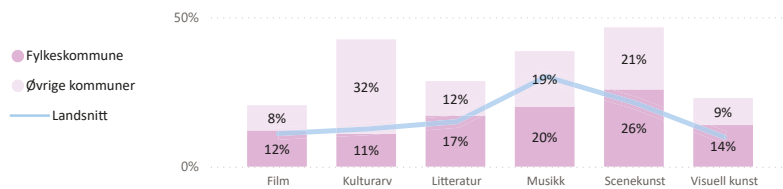
### Prosentvis fordeling produksjoner - grunnskole



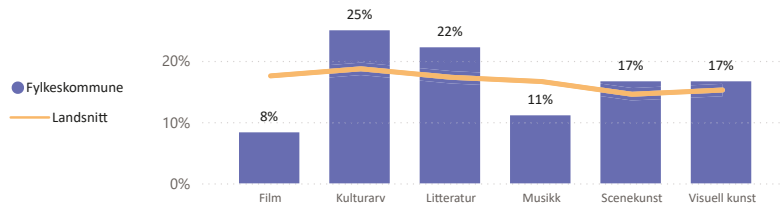
### Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



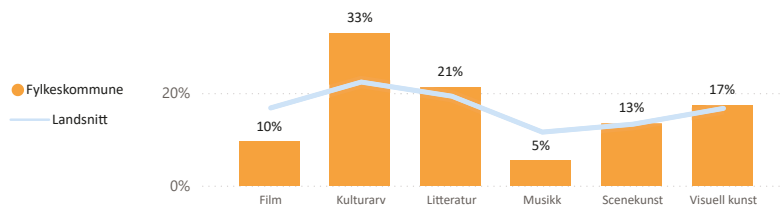
### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



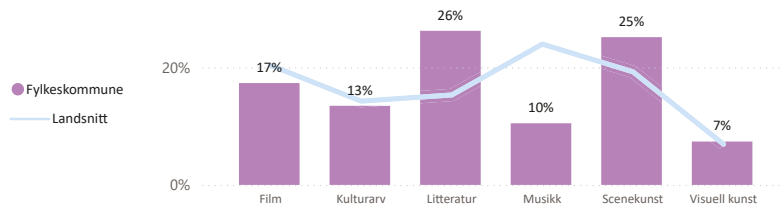
### Prosentvis fordeling produksjoner - videregående skole



### Prosentvis fordeling arrangement - videregående skole



### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - videregående skole



## Vedlegg A – Vestfold fylkeskommune 2025

**DKS er plassert i sektor:** Samfunnsutvikling

Årsverk satt av til DKS: 3

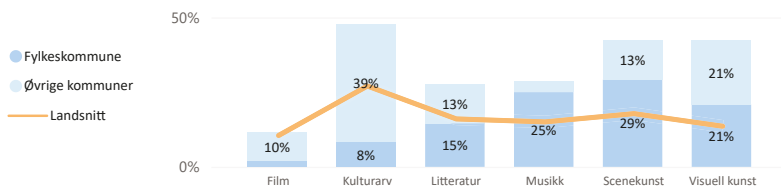
Kommuner 6

Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler som mottar tilbud fra fylket:	111	28 579
Videregående skoler:	15	9 131
<b>Skoler og elever totalt</b>	<b>126</b>	<b>37 710</b>

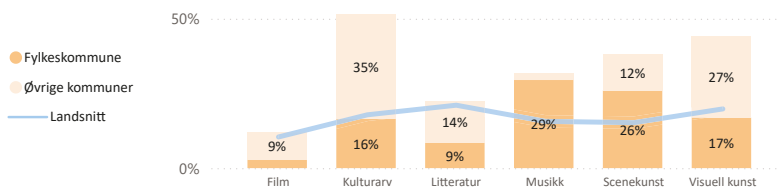
Fylkeskommunens DKS-tilbud	Grunnskole	Videregående
Antall arrangementer	882	230
Antall produksjoner	48	34
Andel førstegangs produksjoner:	50,0 %	61,8 %
Workshop-baserte arrangementer:	29,1 %	40,4 %
Arrangementer i skolens lokaler:	77,1 %	91,3 %
Arrangementer utenfor skolens lokaler:	22,9 %	8,7 %
Arrangementer levert av utøvere:	82,9 %	94,8 %
Arrangementer levert av institusjon:	17,1 %	5,2 %
Arrangementer med samisk innhold:	0,0 %	0,0 %
Arrangementer formidlet digitalt:	2,8 %	3,9 %
Arrangementer med registrert vederlag	57,5 %	37,0 %
Svar elevtilbakemeldinger	11 %	
Kjønnbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall arrangementer medvirket i):	35,1 %	30,0 %
<b>Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):</b>	<b>3,41</b>	<b>2,04</b>

Spillemidler	2025	
Samlet tilskudd spillemidler	kr 16 728 843	
Viderefordelt til kommuner	kr 4 000 000	
Inntekter	Grunnskole	Videregående
Fylkets andel av årets spillemidler	8 000 000,00	4 728 843,00
Overført fra forrige kalenderår	11 201 124,00	0,00
Egne midler skutt til for øvrig	1 562 002,00	0,00
Egenandeler fra kommuner	0,00	
Refusjon fra Scenekunstbruket	557 523,00	0,00
Andre direkte tilskudd	0,00	95 000,00
MVA-kompensasjon		0,00
Renter	632 400,00	0,00
<b>Total</b>	<b>21 953 049,00</b>	<b>4 823 843,00</b>
Verdi av egne årsverk og tjenester	3 226 334,00	
Utgifter	Grunnskole	Videregående
Nye, egeninitierte produksjoner	295 000,00	95 000,00
Transport av elever	801 777,00	344 998,00
Inngangsbilletter for elever	0,00	145 058,00
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	240 473,00	393 532,00
Øvrig DKS-aktivitet	1 237 002,00	300 000,00
Honorar	5 339 174,00	2 180 790,00
Reise, diett, overnatting (RDO)	1 613 044,00	616 143,00
<b>Total</b>	<b>9 526 470,00</b>	<b>4 075 521,00</b>
Samlede utgifter DKS	13 601 991,00	
Overføres til neste kalenderår	13 174 901,00	
Resultat spillemidler	0,00	

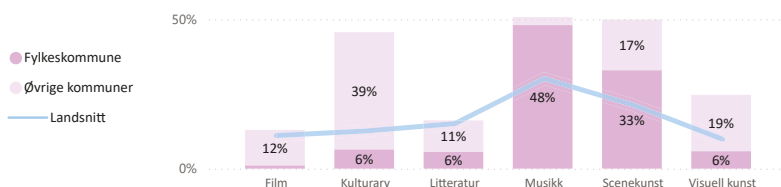
### Prosentvis fordeling produksjoner - grunnskole



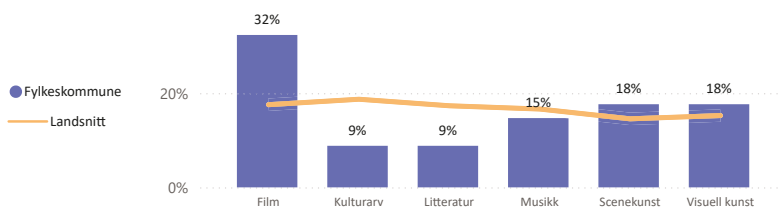
### Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



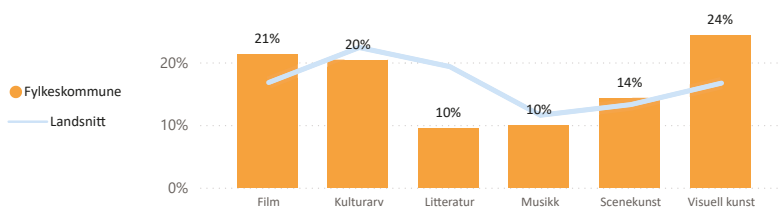
### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



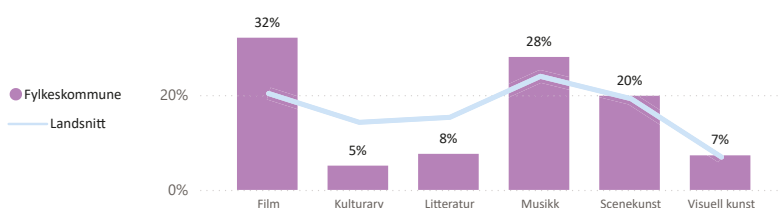
### Prosentvis fordeling produksjoner- videregående skole



### Prosentvis fordeling arrangement - videregående skole



### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - videregående skole



## Vedlegg A – Vestland fylkeskommune 2025

DKS er plassert i sektor: Kultur

Årsverk satt av til DKS: 7

Kommuner 42

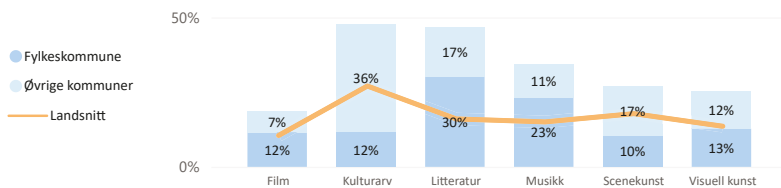
Direktekommuner 1 Bergen kommune

Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler i direktekommunene:	94	30 382
Grunnskoler som mottar tilbud fra fylket:	272	44 437
Videregående skoler:	56	22 706
<b>Skoler og elever totalt</b>	<b>422</b>	<b>97 525</b>

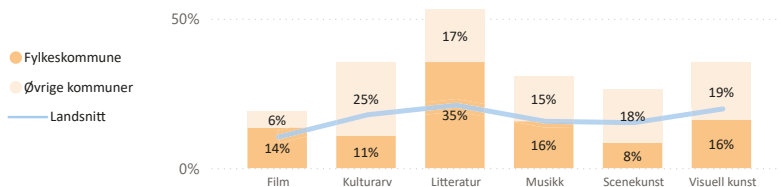
Fylkeskommunens DKS-tilbud	Grunnskole	Videregående
Antall arrangementer	1 919	281
Antall produksjoner	86	23
Andel førstegangs produksjoner:	40,7 %	56,5 %
Workshop-baserte arrangementer:	10,5 %	26,3 %
Arrangementer i skolens lokaler:	99,1 %	92,2 %
Arrangementer utenfor skolens lokaler:	0,9 %	7,8 %
Arrangementer levert av utøvere:	96,9 %	93,2 %
Arrangementer levert av institusjon:	3,1 %	6,8 %
Arrangementer med samisk innhold:	1,5 %	3,9 %
Arrangementer formidlet digitalt:	1,5 %	0,0 %
Arrangementer med registrert vederlag	58,2 %	53,7 %
Svar elevtilbakemeldinger	11 %	
Kjønnbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall arrangementer medvirket i):	48,2 %	24,8 %
<b>Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):</b>	<b>2,69</b>	<b>1,28</b>

Spillemidler	2025	
Samlet tilskudd spillemidler	kr 43 586 354	
Viderefordelt til kommuner	kr 17 705 191	
Inntekter	Grunnskole	Videregående
Fylkets andel av årets spillemidler	13 881 163,00	12 000 000,00
Overført fra forrige kalenderår	39 667 675,48	0,00
Egne midler skutt til for øvrig	0,00	0,00
Egenandeler fra kommuner	0,00	
Refusjon fra Scenekunstbruket	229 036,00	389 411,00
Andre direkte tilskudd	0,00	0,00
MVA-kompensasjon	0,00	0,00
Renter	3 435 071,51	0,00
<b>Total</b>	<b>57 212 945,99</b>	<b>12 389 411,00</b>
Verdi av egne årsverk og tjenester	7 000 000,00	
Utgifter	Grunnskole	Videregående
Nye, egeninitierte produksjoner	200 000,00	0,00
Transport av elever	495 915,26	72 351,00
Inngangsbilletter for elever	0,00	0,00
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	168 178,00	372 486,00
Øvrig DKS-aktivitet	176 762,96	0,00
Honorar	11 982 623,97	5 618 336,83
Reise, diett, overnatting (RDO)	3 456 757,90	1 319 178,08
<b>Total</b>	<b>16 480 238,09</b>	<b>7 382 351,91</b>
Samlede utgifter DKS	23 862 590,00	
Overføres til neste kalenderår	45 739 766,99	
Resultat spillemidler	0,00	

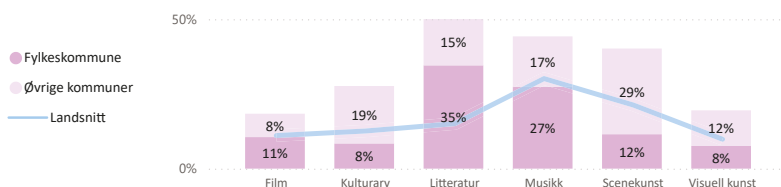
### Prosentvis fordeling produksjoner - grunnskole



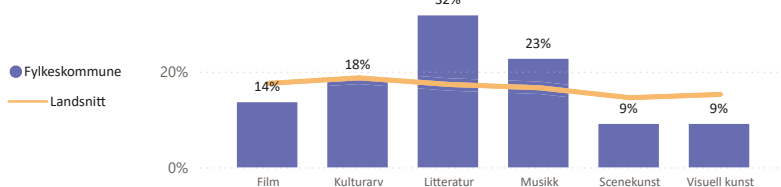
### Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



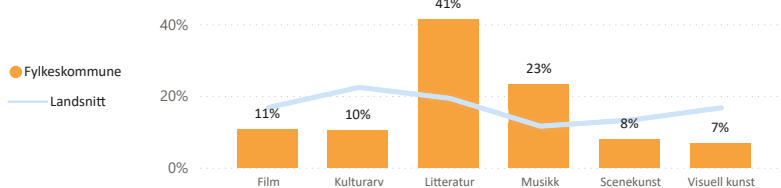
### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



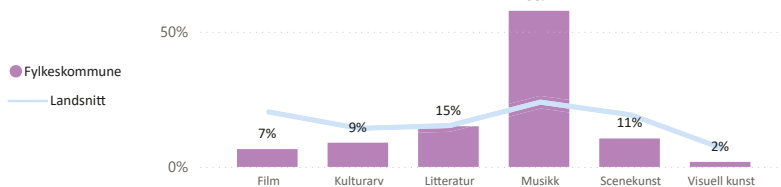
### Prosentvis fordeling produksjoner- videregående skole



### Prosentvis fordeling arrangement - videregående skole



### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - videregående skole



## Vedlegg A – Østfold fylkeskommune 2025

DKS er plassert i sektor: Regional utvikling

Årsverk satt av til DKS: 9

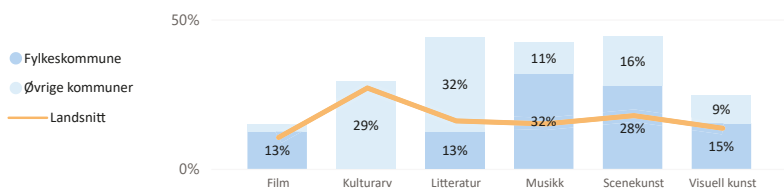
Kommuner 12

Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler som mottar tilbud fra fylket:	130	34 585
Videregående skoler:	20	11 261
<b>Skoler og elever totalt</b>	<b>150</b>	<b>45 846</b>

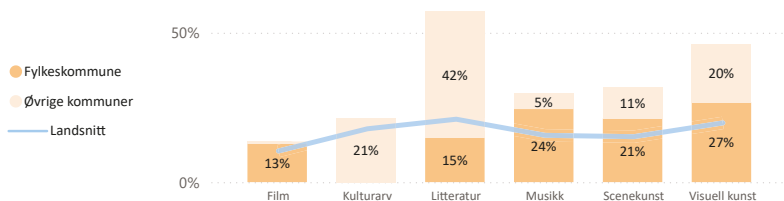
Fylkeskommunens DKS-tilbud	Grunnskole	Videregående
Antall arrangementer	1 395	313
Antall produksjoner	72	26
Andel førstegangs produksjoner:	45,8 %	73,1 %
Workshop-baserte arrangementer:	16,1 %	19,5 %
Arrangementer i skolens lokaler:	97,6 %	94,6 %
Arrangementer utenfor skolens lokaler:	2,4 %	5,4 %
Arrangementer levert av utøvere:	96,4 %	96,2 %
Arrangementer levert av institusjon:	3,6 %	3,8 %
Arrangementer med samisk innhold:	2,5 %	2,6 %
Arrangementer formidlet digitalt:	2,9 %	0,0 %
Arrangementer med registrert vederlag	40,8 %	22,0 %
Svar elevtilbakemeldinger	11 %	
Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall arrangementer medvirket i):	46,8 %	62,3 %
<b>Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):</b>	<b>3,77</b>	<b>1,66</b>

Spillemidler	2025	
Samlet tilskudd spillemidler	kr 19 294 821	
Viderefordelt til kommuner	kr 4 634 000	
Inntekter	Grunnskole	Videregående
Fylkets andel av årets spillemidler	9 260 821,00	5 400 000,00
Overført fra forrige kalenderår	13 795 539,00	0,00
Egne midler skutt til for øvrig	15 235,00	322 899,00
Egenandeler fra kommuner	1 041 090,00	
Refusjon fra Scenekunstbruket	234 949,00	100 693,00
Andre direkte tilskudd	0,00	8 323,00
MVA-kompensasjon	0,00	0,00
Renter	1 135 885,00	0,00
<b>Total</b>	<b>25 483 519,00</b>	<b>5 831 915,00</b>
Verdi av egne årsverk og tjenester	9 689 493,00	
Utgifter	Grunnskole	Videregående
Nye, egeninitierte produksjoner	15 235,00	421 972,00
Transport av elever	492 776,00	232 662,00
Inngangsbilletter for elever	0,00	68 911,00
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	398 419,00	141 056,00
Øvrig DKS-aktivitet		
Honorar	9 560 434,00	2 021 442,00
Reise, diett, overnatting (RDO)	1 492 090,00	315 485,00
<b>Total</b>	<b>11 958 954,00</b>	<b>3 201 528,00</b>
Samlede utgifter DKS	15 160 482,00	
Overføres til neste kalenderår	16 154 952,00	
Resultat spillemidler	0,00	

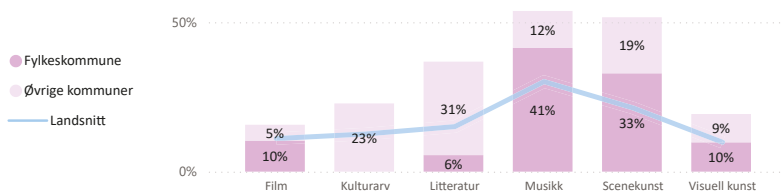
### Prosentvis fordeling produksjoner - grunnskole



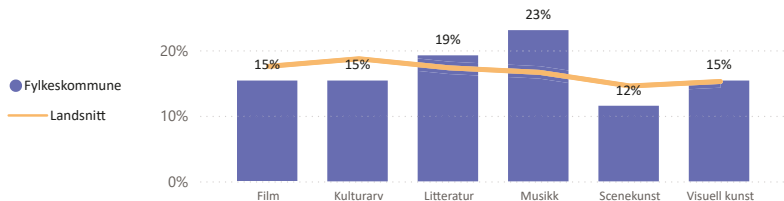
### Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



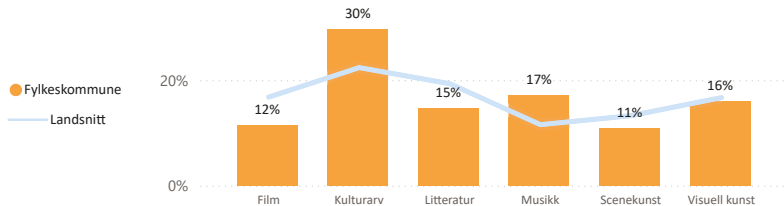
### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



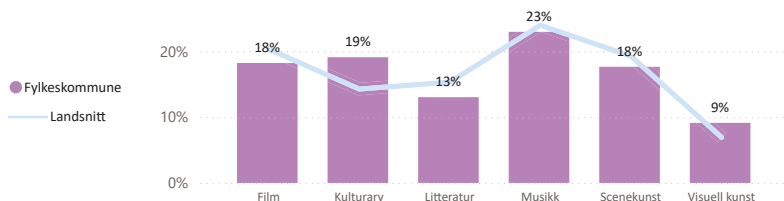
### Prosentvis fordeling produksjoner- videregående skole



### Prosentvis fordeling arrangement - videregående skole



### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - videregående skole



## Vedlegg B – Asker Kommune 2025

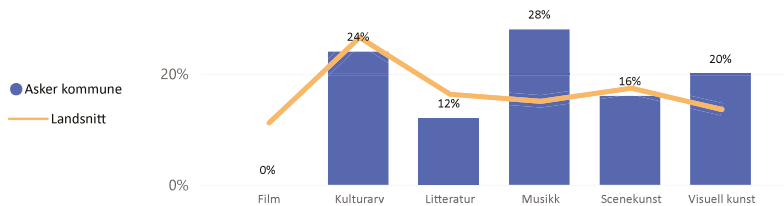
### Akershus fylkeskommune

<b>DKS er plassert i sektor:</b>	—
Årsverk satt av til DKS:	2.2
Har kulturskolen ansvar for DKS?	Ja

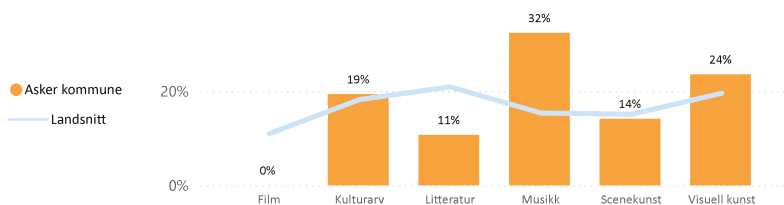
	Antall skoler	Antall elever
▲		
Grunnskoler og elever i kommunen	47	12 894
<b>DKS-tilbud</b>		
Antall arrangementer		493
Antall produksjoner		22
Andel førstegangs produksjoner:		54,5 %
Workshop-baserte arrangementer:		12,0 %
Arrangementer i skolens lokaler:		58,6 %
Arrangementer utenfor skolens lokaler:		41,4 %
Arrangementer levert av utøvere:		64,3 %
Arrangementer levert av institusjon:		35,7 %
Arrangementer med samisk innhold:		0,0 %
Arrangementer formidlet digitalt:		0,0 %
Arrangementer med registrert vederlag		37,9 %
Svar elevtilbakemeldinger		10 %
Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall arrangementer medvirket i):		41,0 %
<b>Kunstmøter pr elev:</b>		2,78

Inntekter	Grunnskole
Totalt tilskudd av spillemidler dette år (jfr. tilskuddsbrev):	4 218 748,00
Overført fra forrige kalenderår	2 282 338,21
Egne midler skutt til for øvrig	820 000,00
Andre direkte tilskudd	300 000,00
MVA-kompensasjon	0,00
Renter	0,00
Egenandel betalt til fylkeskommunen	0,00
<b>Total</b>	<b>7 621 086,21</b>
Verdi av egne årsverk og tjenester	2 153 681,00
<b>Utgifter</b>	
<b>Grunnskole</b>	
Nye, egeninitierte produksjoner	114 324,52
Transport av elever	753 118,44
Inngangsbilletter for elever	14 218,75
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	86 734,00
Øvrig DKS-aktivitet	156 383,97
Honorar	3 188 670,96
Reise, diett, overnatting (RDO)	300 003,48
<b>Total</b>	<b>4 613 454,12</b>
Samlede utgifter DKS	4 613 454,12
Overføres til neste kalenderår	3 007 355,09
Resultat spillemidler	277,00

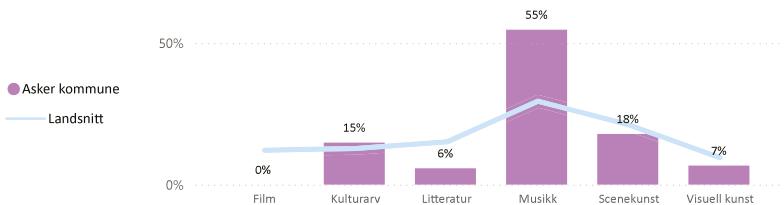
### Prosentvis fordeling produksjoner - grunnskole



### Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



## Vedlegg B – Bærum Kommune 2025

### Akershus fylkeskommune

<b>DKS er plassert i sektor:</b>	Oppvekst
Årsverk satt av til DKS:	1.95
Har kulturskolen ansvar for DKS?	Ja

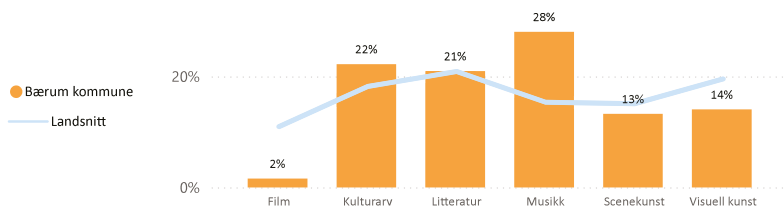
	Antall skoler	Antall elever
▲		
Grunnskoler og elever i kommunen	47	16 805
<b>DKS-tilbud</b>		
Antall arrangementer		635
Antall produksjoner		34
Andel førstegangs produksjoner:		52,9 %
Workshop-baserte arrangementer:		7,2 %
Arrangementer i skolens lokaler:		59,5 %
Arrangementer utenfor skolens lokaler:		40,5 %
Arrangementer levert av utøvere:		83,5 %
Arrangementer levert av institusjon:		16,5 %
Arrangementer med samisk innhold:		1,9 %
Arrangementer formidlet digitalt:		0,0 %
Arrangementer med registrert vederlag		31,7 %
Svar elevtilbakemeldinger		7 %
Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall arrangementer medvirket i):		54,3 %
<b>Kunstmøter pr elev:</b>		3,11

Inntekter	Grunnskole
Totalt tilskudd av spillemidler dette år (jfr. tilskuddsbrev):	5 599 228,00
Overført fra forrige kalenderår	3 370 953,35
Egne midler skutt til for øvrig	642 592,48
Andre direkte tilskudd	0,00
MVA-kompensasjon	204 730,98
Renter	141 709,31
Egenandel betalt til fylkeskommunen	0,00
<b>Total</b>	<b>9 959 214,12</b>
Verdi av egne årsverk og tjenester	2 083 770,00
<b>Utgifter</b>	
<b>Grunnskole</b>	
Nye, egeninitierte produksjoner	70 313,00
Transport av elever	1 442 275,93
Inngangsbilletter for elever	0,00
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	395 993,91
Øvrig DKS-aktivitet	469 424,90
Honorar	4 546 624,49
Reise, diett, overnatting (RDO)	495 927,13
<b>Total</b>	<b>7 420 559,36</b>
Samlede utgifter DKS	7 420 559,36
Overføres til neste kalenderår	2 538 654,76
Resultat spillemidler	0,00

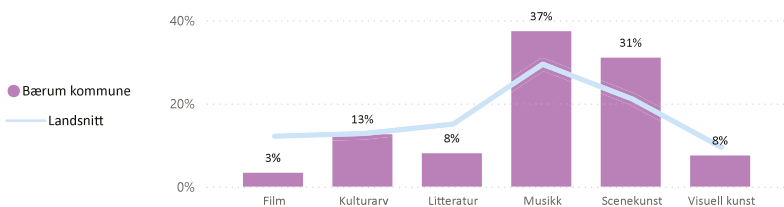
### Prosentvis fordeling produksjoner - grunnskole



### Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



## Vedlegg B – Bergen Kommune 2025

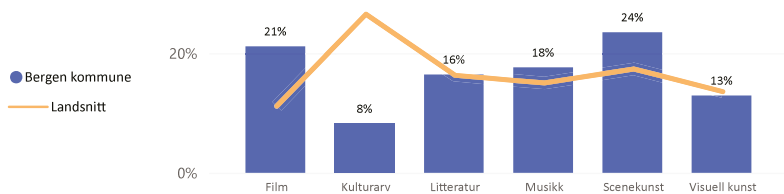
### Vestland fylkeskommune

<b>DKS er plassert i sektor:</b>	Avdeling for kunst og kulturutvikling, Etat for bibliotek og kultur, og Etat for skole
Årsverk satt av til DKS:	1.27
Har kulturskolen ansvar for DKS?	—

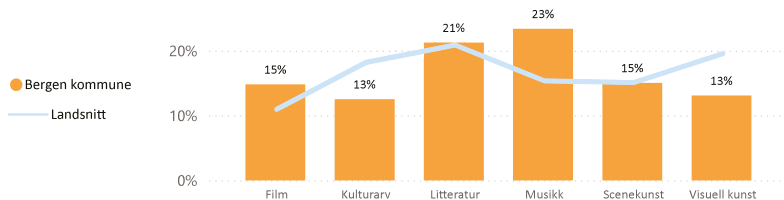
	Antall skoler	Antall elever
▲		
Grunnskoler og elever i kommunen	94	30 382
<b>DKS-tilbud</b>		
Antall arrangementer		1 271
Antall produksjoner		85
Andel førstegangs produksjoner:		40,0 %
Workshop-baserte arrangementer:		39,6 %
Arrangementer i skolens lokaler:		76,5 %
Arrangementer utenfor skolens lokaler:		23,5 %
Arrangementer levert av utøvere:		72,3 %
Arrangementer levert av institusjon:		27,7 %
Arrangementer med samisk innhold:		4,2 %
Arrangementer formidlet digitalt:		0,0 %
Arrangementer med registrert vederlag		38,0 %
Svar elevtilbakemeldinger		6 %
Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall arrangementer medvirket i):		40,7 %
<b>Kunstmøter pr elev:</b>		2,47

Inntekter	Grunnskole
Totalt tilskudd av spillemidler dette år (jfr. tilskuddsbrev):	10 048 191,00
Overført fra forrige kalenderår	8 048 986,99
Egne midler skutt til for øvrig	450 000,00
Andre direkte tilskudd	0,00
MVA-kompensasjon	109 358,43
Renter	0,00
Egenandel betalt til fylkeskommunen	0,00
<b>Total</b>	<b>18 656 536,42</b>
Verdi av egne årsverk og tjenester	1 270 000,00
<b>Utgifter</b>	
<b>Grunnskole</b>	
Nye, egeninitierte produksjoner	0,00
Transport av elever	455 100,00
Inngangsbilletter for elever	136 000,00
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	526 617,90
Øvrig DKS-aktivitet	167 103,47
Honorar	8 533 095,70
Reise, diett, overnatting (RDO)	626 526,49
<b>Total</b>	<b>10 444 443,56</b>
Samlede utgifter DKS	10 444 443,56
Overføres til neste kalenderår	8 218 392,97
Resultat spillemidler	-6 300,11

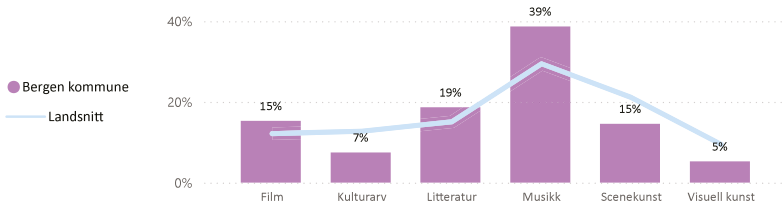
### Prosentvis fordeling produksjoner - grunnskole



### Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



## Vedlegg B – Bodø Kommune 2025

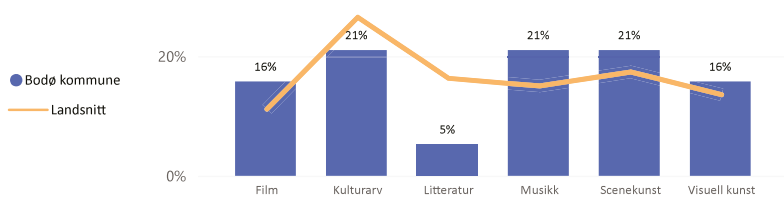
Nordland fylkeskommune

<b>DKS er plassert i sektor:</b>	Opplæring
Årsverk satt av til DKS:	1
Har kulturskolen ansvar for DKS?	Ja

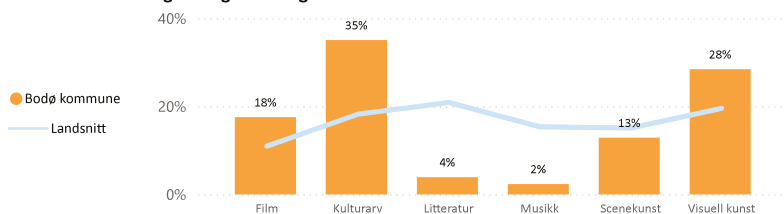
	Antall skoler	Antall elever
▲		
Grunnskoler og elever i kommunen	25	5 713
<b>DKS-tilbud</b>		
Antall arrangementer		257
Antall produksjoner		19
Andel førstegangs produksjoner:		63,2 %
Workshop-baserte arrangementer:		41,6 %
Arrangementer i skolens lokaler:		45,1 %
Arrangementer utenfor skolens lokaler:		54,9 %
Arrangementer levert av utøvere:		77,8 %
Arrangementer levert av institusjon:		22,2 %
Arrangementer med samisk innhold:		11,7 %
Arrangementer formidlet digitalt:		25,7 %
Arrangementer med registrert vederlag		1,2 %
Svar elevtilbakemeldinger		8 %
Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall arrangementer medvirket i):		63,7 %
<b>Kunstmøter pr elev:</b>		1,87

Inntekter	Grunnskole
Totalt tilskudd av spillemidler dette år (jfr. tilskuddsbrev):	1 982 768,00
Overført fra forrige kalenderår	944 309,00
Egne midler skutt til for øvrig	0,00
Andre direkte tilskudd	0,00
MVA-kompensasjon	93 000,00
Renter	0,00
<b>Total</b>	<b>3 020 077,00</b>
Verdi av egne årsverk og tjenester	844 041,00
<b>Utgifter</b>	<b>Grunnskole</b>
Nye, egeninitierte produksjoner	0,00
Transport av elever	310 089,00
Inngangsbilletter for elever	0,00
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	34 238,00
Øvrig DKS-aktivitet	8 697,00
Honorar	935 312,00
Reise, diett, overnatting (RDO)	89 405,00
<b>Total</b>	<b>1 377 741,00</b>
Samlede utgifter DKS	1 377 741,00
Overføres til neste kalenderår	1 690 098,00
Resultat spillemidler	-47 762,00

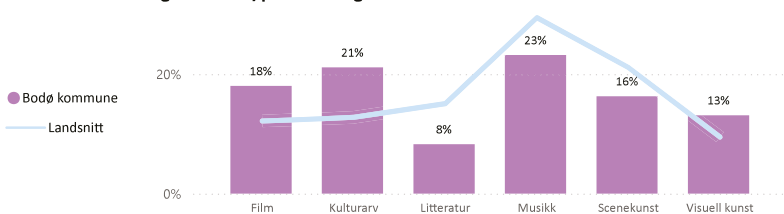
### Prosentvis fordeling produksjoner - grunnskole



### Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



## Vedlegg B – Lørenskog Kommune 2025

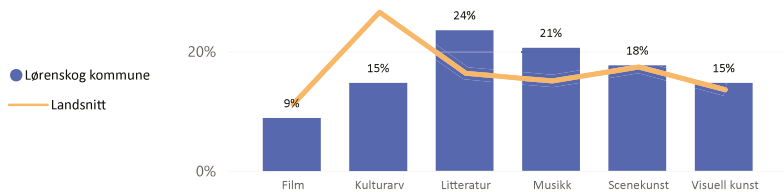
### Akershus fylkeskommune

<b>DKS er plassert i sektor:</b>	Kultur
Årsverk satt av til DKS:	1.6
Har kulturskolen ansvar for DKS?	Nei

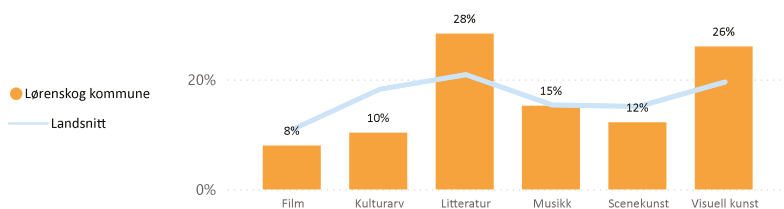
	Antall skoler	Antall elever
▲		
Grunnskoler og elever i kommunen	15	5 982
<b>DKS-tilbud</b>		
Antall arrangementer		427
Antall produksjoner		34
Andel førstegangs produksjoner:		32,4 %
Workshop-baserte arrangementer:		37,7 %
Arrangementer i skolens lokaler:		71,9 %
Arrangementer utenfor skolens lokaler:		28,1 %
Arrangementer levert av utøvere:		85,7 %
Arrangementer levert av institusjon:		14,3 %
Arrangementer med samisk innhold:		1,9 %
Arrangementer formidlet digitalt:		0,0 %
Arrangementer med registrert vederlag		55,0 %
Svar elevtilbakemeldinger		19 %
Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall arrangementer medvirket i):		63,4 %
<b>Kunstmøter pr elev:</b>		3,59

Inntekter	Grunnskole
Totalt tilskudd av spillemidler dette år (jfr. tilskuddsbrev):	1 916 609,00
Overført fra forrige kalenderår	1 119 129,00
Egne midler skutt til for øvrig	146 494,00
Andre direkte tilskudd	0,00
MVA-kompensasjon	10 770,00
Renter	29 523,00
Egenandel betalt til fylkeskommunen	0,00
<b>Total</b>	<b>3 222 525,00</b>
Verdi av egne årsverk og tjenester	1 750 000,00
<b>Utgifter</b>	
<b>Grunnskole</b>	
Nye, egeninitierte produksjoner	15 000,00
Transport av elever	24 420,00
Inngangsbilletter for elever	36 780,00
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	65 613,00
Øvrig DKS-aktivitet	58 456,00
Honorar	1 488 857,00
Reise, diett, overnatting (RDO)	151 400,00
<b>Total</b>	<b>1 840 526,00</b>
Samlede utgifter DKS	1 840 526,00
Overføres til neste kalenderår	1 381 999,00
Resultat spillemidler	0,00

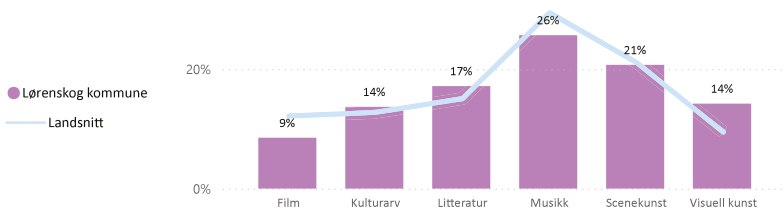
### Prosentvis fordeling produksjoner - grunnskole



### Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



## Vedlegg B – Stavanger Kommune 2025

Rogaland fylkeskommune

<b>DKS er plassert i sektor:</b>	Oppvekst og utdanning
Årsverk satt av til DKS:	1.3
Har kulturskolen ansvar for DKS?	Ja

	Antall skoler	Antall elever
▲ Grunnskoler og elever i kommunen	58	18 319
<b>DKS-tilbud</b>		
Antall arrangementer		1 037
Antall produksjoner		85
Andel førstegangs produksjoner:		54,1 %
Workshop-baserte arrangementer:		24,1 %
Arrangementer i skolens lokaler:		71,4 %
Arrangementer utenfor skolens lokaler:		28,6 %
Arrangementer levert av utøvere:		80,2 %
Arrangementer levert av institusjon:		19,8 %
Arrangementer med samisk innhold:		2,8 %
Arrangementer formidlet digitalt:		0,0 %
Arrangementer med registrert vederlag		38,1 %
Svar elevtilbakemeldinger		12 %
Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall arrangementer medvirket i):		52,1 %
<b>Kunstmøter pr elev:</b>		3,34

Inntekter	Grunnskole
Totalt tilskudd av spillemidler dette år (jfr. tilskuddsbrev):	5 485 896,00
Overført fra forrige kalenderår	7 959 643,00
Egne midler skutt til for øvrig	1 320 000,00
MVA-kompensasjon	60 437,00
Renter	387 324,12
Egenandel betalt til fylkeskommunen	0,00
<b>Total</b>	<b>15 213 300,12</b>

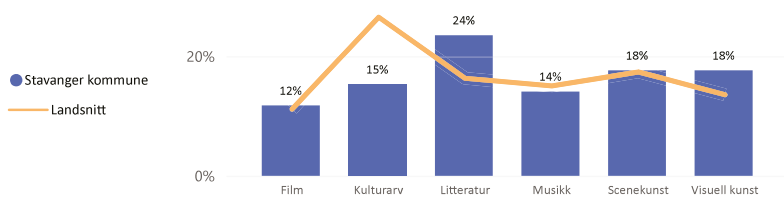
Verdi av egne årsverk og tjenester 1 351 884,00

Utgifter	Grunnskole
Nye, egeninitierte produksjoner	16 520,00
Transport av elever	498 075,00
Inngangsbilletter for elever	232 710,00
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	175 997,50
Øvrig DKS-aktivitet	1 190 963,68
Honorar	4 170 700,00
Reise, diett, overnatting (RDO)	1 401 350,85
<b>Total</b>	<b>7 686 317,03</b>
Samlede utgifter DKS	7 686 317,03

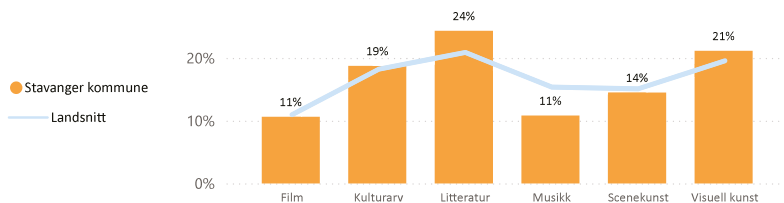
Overføres til neste kalenderår 7 489 731,00

Resultat spillemidler 37 252,09

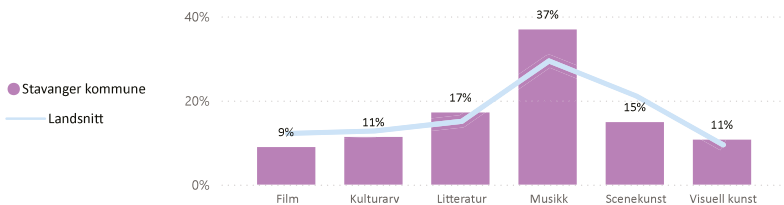
### Prosentvis fordeling produksjoner - grunnskole



### Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



## Vedlegg B – Tromsø Kommune 2025

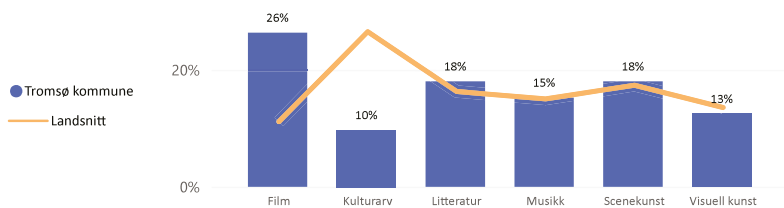
Troms fylkeskommune

<b>DKS er plassert i sektor:</b>	Kultur
Årsverk satt av til DKS:	2.3
Har kulturskolen ansvar for DKS?	—

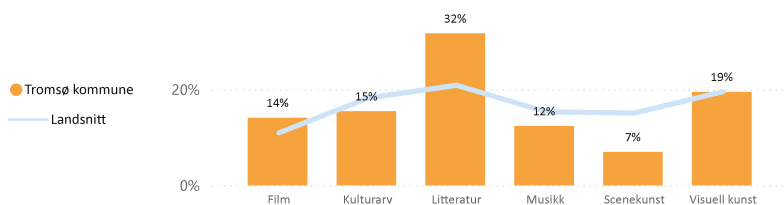
	Antall skoler	Antall elever
▲		
Grunnskoler og elever i kommunen	40	8 047
<b>DKS-tilbud</b>		
Antall arrangementer		518
Antall produksjoner		72
Andel førstegangs produksjoner:		68,1 %
Workshop-baserte arrangementer:		35,7 %
Arrangementer i skolens lokaler:		28,4 %
Arrangementer utenfor skolens lokaler:		71,6 %
Arrangementer levert av utøvere:		60,6 %
Arrangementer levert av institusjon:		39,4 %
Arrangementer med samisk innhold:		14,9 %
Arrangementer formidlet digitalt:		7,5 %
Arrangementer med registrert vederlag		10,8 %
Svar elevtilbakemeldinger		5 %
Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall arrangementer medvirket i):		61,6 %
<b>Kunstmøter pr elev:</b>		2,93

Inntekter	Grunnskole
Totalt tilskudd av spillemidler dette år (jfr. tilskuddsbrev):	3 200 359,00
Overført fra forrige kalenderår	2 565 393,00
Egne midler skutt til for øvrig	2 480 363,00
Andre direkte tilskudd	56 101,00
MVA-kompensasjon	176 494,00
Renter	0,00
Egenandel betalt til fylkeskommunen	0,00
<b>Total</b>	<b>8 478 710,00</b>
Verdi av egne årsverk og tjenester	2 382 338,00
<b>Utgifter</b>	
<b>Grunnskole</b>	
Nye, egeninitierte produksjoner	150 000,00
Transport av elever	838 668,00
Inngangsbilletter for elever	0,00
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	143 960,00
Øvrig DKS-aktivitet	0,00
Honorar	4 370 948,00
Reise, diett, overnatting (RDO)	282 025,00
<b>Total</b>	<b>5 785 601,00</b>
Samlede utgifter DKS	5 785 601,00
Overføres til neste kalenderår	2 693 109,00
Resultat spillemidler	0,00

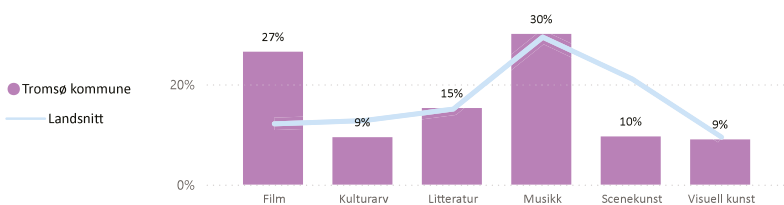
### Prosentvis fordeling produksjoner - grunnskole



### Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



## Vedlegg B – Trondheim Kommune 2025

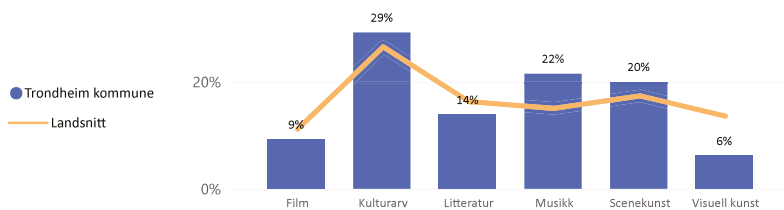
### Trøndelag fylkeskommune

<b>DKS er plassert i sektor:</b>	Kultur, idrett og friluftsliv
Årsverk satt av til DKS:	2.1
Har kulturskolen ansvar for DKS?	Ja

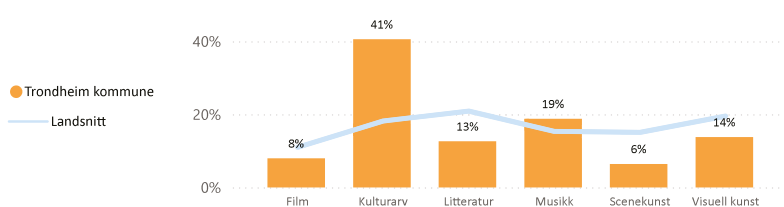
	Antall skoler	Antall elever
▲		
Grunnskoler og elever i kommunen	66	22 539
<b>DKS-tilbud</b>		
Antall arrangementer		1 374
Antall produksjoner		65
Andel førstegangs produksjoner:		40,0 %
Workshop-baserte arrangementer:		25,1 %
Arrangementer i skolens lokaler:		38,8 %
Arrangementer utenfor skolens lokaler:		61,2 %
Arrangementer levert av utøvere:		52,5 %
Arrangementer levert av institusjon:		47,5 %
Arrangementer med samisk innhold:		9,3 %
Arrangementer formidlet digitalt:		7,6 %
Arrangementer med registrert vederlag		30,1 %
Svar elevtilbakemeldinger		3 %
Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall arrangementer medvirket i):		48,6 %
<b>Kunstmøter pr elev:</b>		4,05

Inntekter	Grunnskole
Totalt tilskudd av spillemidler dette år (jfr. tilskuddsbrev):	8 283 586,00
Overført fra forrige kalenderår	4 731 998,00
Egne midler skutt til for øvrig	1 780 818,00
Andre direkte tilskudd	250 000,00
MVA-kompensasjon	0,00
Renter	221 287,00
Egenandel betalt til fylkeskommunen	0,00
<b>Total</b>	<b>15 267 689,00</b>
Verdi av egne årsverk og tjenester	2 000 000,00
<b>Utgifter</b>	<b>Grunnskole</b>
Nye, egeninitierte produksjoner	294 150,00
Transport av elever	687 033,00
Inngangsbilletter for elever	2 530 344,00
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	74 488,00
Øvrig DKS-aktivitet	392 590,00
Honorar	5 270 112,00
Reise, diett, overnatting (RDO)	1 184 818,00
<b>Total</b>	<b>10 433 535,00</b>
Samlede utgifter DKS	10 433 535,00
Overføres til neste kalenderår	4 834 154,00
Resultat spillemidler	0,00

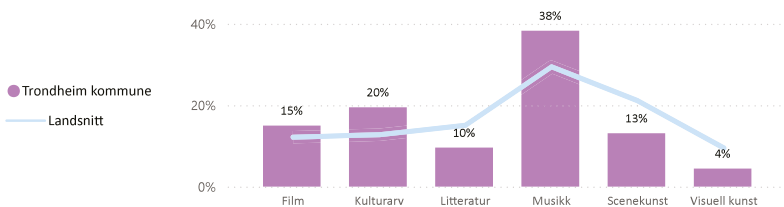
### Prosentvis fordeling produksjoner - grunnskole



### Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



## Vedlegg C

### Den kulturelle skolesekken, spillemidler 2025

#### Balanse pr. 31.12.2025

	Note	31.12.2025	31.12.2024
<b>EIENDELER</b>			
<b>Omløpsmidler</b>			
Bankinnskudd		3 568 095	3 541 369
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>3 568 095</b>	<b>3 541 369</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>3 568 095</b>	<b>3 541 369</b>
<b>EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
<b>Tilbakeholdte midler</b>			
Midler til anvendelse senere år		3 568 095	2 958 929
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>3 568 095</b>	<b>2 958 929</b>
<b>Sum egenkapital</b>		<b>3 568 095</b>	<b>2 958 929</b>
<b>Gjeld</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		0	0
Annen kortsiktig gjeld	3	0	582 440
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>0</b>	<b>582 440</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>0</b>	<b>582 440</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>3 568 095</b>	<b>3 541 369</b>



Matias Hilmar Iversen  
Direktør

Oslo, 23.4.2026



Kristian Fosser  
Økonomisjef

## Vedlegg C

### Den kulturelle skolesekken, spillemidler 2025

#### Resultatregnskap 2025

	Note	31.12.2025	31.12.2024
<b>DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER</b>			
<b>Tilskudd</b>			
Tilskudd fra Kulturdepartementet	1	390 000 000	377 532 000
Tilfeldige og andre inntekter		0	50 064
<b>Sum driftsinntekt</b>		<b>390 000 000</b>	<b>377 582 064</b>
<b>Anvendte midler</b>			
Lisensavgift og royalties		7 595 705	7 599 756
Tilskudd til kommuner	2	30 555 729	29 323 067
Tilskudd til fylkeskommuner	2	349 981 271	319 081 933
Øvrige tilskuddsmottakere	2	1 258 129	18 962 000
<b>Sum anvendte midler</b>		<b>389 390 834</b>	<b>374 966 756</b>
<b>DRIFTSRESULTAT</b>		<b>609 166</b>	<b>2 615 308</b>
<b>FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER</b>			
<b>Finansinntekter</b>			
Renteinntekter bank		0	0
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>NETTO FINANSPOSTER</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>ORDINÆRT RESULTAT</b>		<b>609 166</b>	<b>2 615 308</b>
<b>ÅRSRESULTAT</b>		<b>609 166</b>	<b>2 615 308</b>
<b>OVERFØRINGER</b>			
Overføringer annen egenkapital		609 166	2 615 308
<b>SUM OVERFØRINGER</b>		<b>609 166</b>	<b>2 615 308</b>

## Vedlegg C

### Noter

#### Prinsippnote

Regnskapsåret går fra 01.01 - 31.12. Regnskapet til Kulturtanken er ført etter Statlige regnskapsstandarder (SRS). Regnskapet viser anvendte midler, dvs. utbetalinger til tilskuddsmottakere og innbetalinger i løpet av regnskapsåret. Midler til disposisjon i et gitt regnskapsår består av midler overført fra foregående år og årets tildeling fra Kulturdepartementet. Når det gjelder opptjente rentemidler og ev. tilbakebetalte midler i løpet av regnskapsåret benyttes disse som regel først fra og med neste regnskapsår.

#### Note - 1

Kulturtanken – Den kulturelle skolesekken Norge er Kulturdepartementets egen etat for kunst og kultur til barn og unge i skolen. Kulturtanken har det nasjonale ansvaret for Den kulturelle skolesekken (DKS), som er kjernen i regjeringens politikk for kulturformidling til barn og unge.

Kulturtanken ble etablert i 2016, som et resultat av at Rikskonsertene i 2015 fikk et nytt og utvidet mandat, nytt navn og nye oppgaver som en nasjonal enhet for alle kunstuttrykkene i DKS. Oppgavene er knyttet direkte til fagområder som skal videreutvikle DKS. Iht. tilskuddsbrev for skoleåret 2025/2026 fordeles kr 382 000 000 til ordningen i 2025. Kr 7 595 705 av beløpet er benyttet til dekning av vederlagsavtaler for opphavsrett i 2025. Videre er det tildelt kr 8 000 000 til ordningen fra tiltaket «Sammen om lesing - Leselyststrategien 2024-2030» til styrking av DKS for å bidra til utvikling av nye produksjoner og mer litteraturformidling gjennom ordningen. Kr 6 500 000 er utbetalt som tilskuddsmidler til dette formålet i 2025.

#### Note - 2

Fordeling av midler til Den kulturelle skolesekken (DKS) iht. til tilskuddsbrev fra Kulturdepartementet til Kulturtanken for skoleåret 2025/2026. Følgende variabler inngår i dagens fordelingsnøkkel: elevtall i grunnskole og videregående skole, infrastruktur, areal og utviklingsbehov. Tallene for arealbruk og arealressurser blir hentet fra Statistisk sentralbyrå.

#### Note -3

Annen kortsiktig gjeld fra 2024 på kr 588 440 gjelder retur a utbetaling av tilskudd til Akershus fylkeskommune for leselyststrategien. Benyttet utbetalingskonto var avsluttet og pengene ble derfor returnert. Ny utbetaling til riktig bankkonto ble utført 13. februar 2025.



Deloitte AS  
Dronning Eufemias gate 14  
Postboks 221 Sentrum  
NO-0103 Oslo  
Norway

Tel: +47 23 27 90 00  
Fax: +47 23 27 90 01  
www.deloitte.no

Til Det Kongelige Kulturdepartement

## REVISORS BERETNING TIL PROSJEKTREGNSKAP

### Konklusjon

Vi har revidert prosjektregnskapet Den kulturelle skolesekken – spillemidler 2025, som ble avsluttet 31. desember 2025. Prosjektregnskapet består av oppstilling over tilskudd fra Kulturdepartementet på 390.000.000 og anvendte midler på kr 389.390.834. Prosjektregnskapet er utarbeidet av ledelsen.

Etter vår mening er det medfølgende prosjektregnskapet for Den kulturelle skolesekken – spillemidler 2025, som ble avsluttet 31. desember 2025, i det alt vesentlige et uttrykk for prosjektets resultat.

### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i «*Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av prosjektregnskapet*». Vi er uavhengige av Frelsesarmeen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

### Presisering - Begrenset distribusjon

Prosjektregnskapet er utarbeidet for å gi informasjon til Det Kongelige Kulturdepartement. Prosjektregnskapet er derfor ikke nødvendigvis egnet for andre formål. Vår uttalelse er kun beregnet på ledelsen i Kulturtanken og Det Kongelige Kulturdepartement og skal ikke distribueres til andre parter.

### Ledelsens ansvar for prosjektregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for utarbeidelsen av prosjektregnskapet, og for slik intern kontroll som ledelsen finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et prosjektregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

### Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av prosjektregnskapet

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at prosjektregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på prosjektregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoen, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.

Deloitte refers to one or more of Deloitte Touche Tohmatsu Limited ("DTTL"), its global network of member firms, and their related entities (collectively, the "Deloitte organization"). DTTL (also referred to as "Deloitte Global") and each of its member firms and related entities are legally separate and independent entities, which cannot obligate or bind each other in respect of third parties. DTTL and each DTTL member firm and related entity is liable only for its own acts and omissions, and not those of each other. DTTL does not provide services to clients. Please see [www.deloitte.no](http://www.deloitte.no) to learn more.

© Deloitte AS

Registrert i Foretaksregisteret  
Medlemmer av Den norske Revisorforening  
Organisasjonsnummer: 980 211 282

Penneo Dokumentnøkkel: Z35FP-A430X-D1CW7-YUGSK-AGNSH-0T58E

## Vedlegg C

- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av Frelsesarmeen interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.

Oslo, 28. mai 2026  
Deloitte AS



**Grete Elgåen**  
statsautorisert revisor  
(elektronisk signert)

# PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur". De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

**GRETE ELGÅEN**  
Statsautorisert revisor  
Serienummer: bankid.no no\_bankid:9578-5993-4-4286941  
IP: 163.116.xxx.xxx  
2026-05-27 04:40:22 UTC



Penneo Dokumentnøkkel: Z35PP-A43OX-D1CW7-YUGSK-AGNISH-0TS8E

Dette dokumentet er signert digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De signerte dataene er validert ved hjelp av den matematiske hashverdien av det originale dokumentet. All kryptografisk bevisføring er innebygd i denne PDF-en for fremtidig validering.

Dette dokumentet er forseglet med et kvalifisert elektronisk segl. For mer informasjon om Penneos kvalifiserte tillitstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

#### Slik kan du bekrefte at dokumentet er originalt

Når du åpner dokumentet i Adobe Reader, kan du se at det er sertifisert av **Penneo A/S**. Dette beviser at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret siden tidspunktet for signeringen. Bevis for de individuelle signatørens digitale signaturer er vedlagt dokumentet.

Du kan bekrefte de kryptografiske bevisene ved hjelp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringsverktøy for digitale signaturer.



Forsidefoto: DKS-LAB for visuell kunst i Oslo, april 2025.  
Foto: Trine Ruud Grønningen/ Kulturtanken

Design: Dinamodesign.no  
Trykk og innbinding: RKGrafisk

Kulturtanken  
Postboks 4261 Nydalen  
N-0401 OSLO

Tlf.: 22 02 59 00  
post@kulturtanken.no  
www.kulturtanken.no



Trykksak  
2041 0450





«Uten filter» med Urban Circus på  
Markedet for scenekunst 2025.  
Foto: Erik Brandsborg / Kulturtanken



**Kulturtanken**  
Den kulturelle  
skolesekken  
Norge

