



VEILEDER

ELEVENES EGET FILMBAD

Innhold

I. VELKOMMEN!	3
II. HVA ER ELEVENES EGET FILMBAD?	5
III. GJENNOMFØRING	6
A. FORBEREDELSE	6
B. VERKSTEDET	9
<i>DEL 1</i>	9
<i>DEL 2</i>	10
<i>DEL 3</i>	15
C. FILMBADET	16
IV. EVALUERING	18
VEDLEGG	19

I. VELKOMMEN!

Nå skal dere sette i gang med Elevenes eget filmbad, et verksted hvor elevene blir invitert til å intervju den eller de som har vært med på å lage en film de skal se sammen. Basert på Barnebokbadet, utviklet av Vilde Kamfjord og Pål Brekke Indregard, har vi gjort metoden aktuell for å se på og undersøke film som medium og kunstform.

I et filmbad er det klassen sammen som lager spørsmål til et intervju med en filmskaper og/eller en skuespiller. Selv om det er to eller tre elever som stiller spørsmålene fra scenen, så gjør de det på vegne av hele gruppa.

Sammen med en formidler gjør elevene et dypdykk i den konkrete filmen. På generelt grunnlag vil de få innblikk i prosessene som ligger bak en film, de får et blikk for analyse av film og hvordan jobbe sammen mot et felles mål.

Om veilederen:

I denne veilederen vil du finne den viktigste informasjonen du trenger for å gjennomføre Elevenes eget filmbad. Du vil få konkrete eksempler fra ulike steg i prosessen og forslag til videre utvikling og tilpasning av konseptet.

Formålet er å bidra til at flere kan gjennomføre elevstyrte filmbad, som en annerledes, lærerik og engasjerende måte å jobbe tverrfaglig og med film i skolen.

Målgruppe:

Vi har laget denne veilederen med tanke på filmformidlere, lærere, medarbeidere i Den kulturelle skolesekken og andre som er interessert i å gjennomføre filmbad eller lignende arrangementer.

Bakgrunn:

Veilederen er utviklet av Tromsø internasjonale filmfestival (TIFF), som også har jobbet fram konseptet Elevenes eget filmbad gjennom et flertrinns nasjonalt pilotprosjekt i samarbeid med Den kulturelle skolesekken i Tromsø kommune og Kulturtanken. Filmbadet er basert på Barnebokbad, en metodikk utviklet av Vilde Kamfjord og Pål Brekke Indregard. Ideen om å utvikle et tilsvarende konsept for film kom fra rådgiver Nina Mathisen, som da jobbet i DKS og som senere har vært tilknyttet piloten som frilans filmformidler. Pilotprosjektet er ledet av Tromsø internasjonale filmfestival ved prosjektleder Astrid Aure.

Hvorfor gjennomføre filmbad?

- Bidra til positive erfaringer med film - uavhengig av tidligere kjennskap til film som kunstuttrykk
- Bidra til å dykke dypere inn i film som et verk og utvide filmen/teksten gjennom andres perspektiv
- Utvikle analyseferdigheter
- Få øvelse i kritisk tenking og refleksjon, i et trygt rom
- Få øvelse og en metode for å utvikle gode spørsmål og gjennomføre givende intervjuer og samtaler
- Styrke kritisk mediekompetanse og kunnskap om film og levende bilder
- Skape mer meningsfylte møter mellom filmskapere og deres publikum
- Lære en metode som løfter fram kollektivt samarbeid for hele klassen og som har stor overføringsverdi til arbeid med flere fag i skolen



Filmskaper Egil Pedersen presenterer filmen BIRU UNJÁRGA sammen med elev under filmbad på TIFF 2025

Foto: Mervi Salo

II. HVA ER ELEVENES EGET FILMBAD?

Elevenes eget filmbad er både et verksted, et publikumsarrangement og en metode. Først gjennomføres et verksted, som regel i tre deler, i klasserommet. Her ser elevene den utvalgte filmen sammen og samarbeider om å analysere den og produsere et sett spørsmål.

Selve filmbadet gjennomføres med publikum til stede, og består av en introduksjon, en filmvisning og en samtale med filmskaperen bak filmen.

Filmbadet er elevstyrt, gjennom at elevene selv lager spørsmålene, former samtale og leder filmbadet fra scenen.

Hvem passer det for?

I pilotprosjektet har Tromsø internasjonale filmfestival gjennomført fire elevstyrte filmbad. De deltagende klassene har vært henholdsvis 6., 7., 8. og 10. trinn. De har «badet» både skuespillere og regissører, eller begge deler samtidig. De har jobbet med både langfilmer og kortfilmer, animasjon, live action og ulike sjangre. Vi utelukker ikke at yngre elever også kan gjennomføre, så lenge de er på et nivå hvor de kan analysere en tekst/film og jobbe målrettet med å lage gode spørsmål ([se spørsmålskvadranten side 11](#)).

Nærmere om metoden:

Elevene jobber grundig med filmen på forhånd, slik at de får en opplevelse av å være kompetent publikum på selve filmbadet. For å få til dette, kreves litt innsats fra elevene og lærerne. Filmbadet baserer seg i stor grad på medvirkning av elevene, samtidig som modellen gir et godt og rammeverk å jobbe innenfor.

Metoden gir gode resultater når det gjelder å styrke elevenes mediekompetanse, analyseferdigheter, evne til refleksjon, spørsmålsproduksjon og intervjueteknikk, og samtidig gi kompetanse om film og arrangement. Ut fra den aktuelle filmen, gir arbeidet også gi økt kunnskap om de ulike tema filmen berører.

Verkstedet har et konkret resultat i gjennomføringen av et filmbad åpent for annet (DKS-)publikum. Likevel er det prosessen som er kjernen i konseptet og som gir alle elevene lik mulighet til å få utbytte av å være med.

III. GJENNOMFØRING

A. FORBEREDELSE

Hva trenger du for å arrangere et filmbad?

- a. En film (eller flere, for eksempel kortfilmer)
- b. En filmgjest (eller flere)
- c. Deltakere – en klasse (evt trinn eller gruppe)
- d. Et egnet lokale
- e. En prosessleder og koordinator (kan være ulike personer)
- f. Publikum



Publikum klare til filmbad under TIFF 2025
Foto: Mervi Salo

- a. Film:** Både kortfilmer og langfilmer fungerer fint. For yngre elever kan kortfilmer være enklere, samtidig kan det korte formatet gi mindre materiale å hente spørsmål fra. Samtalene vil nødvendigvis bli kortere. Det kan løses ved å bruke to korte filmer. Da behøves flere gjester, som ofte er mer kostnadskreven og komplisert. Det avgjørende er at filmen kan representeres av en god gjest på gitt tidspunkt. Filmen bør engasjere aldersgruppa klassen er i, og inneholde nok elementer å ta opp i samtalen. For øvrig kan språk, tematikk og lengde tas med i vurderingen av om hvor godt filmen egner seg. For framvisning av film i kinosal kreves teknisk format for kino (DCP), mens arbeidet med filmen i forkant krever at filmen kan fås i filformat som kan spilles av fra en PC. Rettigheter til å vise filmen må avklares og betales for.
- b. Gjest:** I utgangspunktet anbefaler vi en filmregissør som gjest, da den kunstnerisk ansvarlige for filmen er den nærmeste til å svare på de fleste spørsmål. Andre filmarbeidere kan også fungere godt, gitt at de har vært tett nok involvert i produksjonen og har generell erfaring fra andre filmer. For eksempel en skuespiller. En kombinasjon av regissør og skuespiller er også fint (om ressursene tillater det), særlig ved bruk av kortfilmer eller om filmen ikke har så lang spilletid – så det blir nok taletid til gjestene.
- c. Deltakere:** Skoleklassen eller trinnet må kunne være fleksible med timeplanen sin i perioden verksted og filmbad skal gjennomføres, og innforstått med tidsbruken som kreves. (Mer om rekruttering under)
- d. Lokaler:** Filmen kan ses første gang på skolen (selv om kinosal er å foretrekke). Dernest jobber dere i klasserommet. Publikumsarrangementet foregår primært på kino, sekundært i annet lokale som egner seg for filmvisninger (med større lerret/skjerm, god lyd, blanding osv).
- e. Prosessleder:** En filmformidler med kompetanse på film, analyse og formidling er godt egnet til å lede klassen gjennom verkstedet. Prosessleder kan også være lærer eller en formidler som kjenner metoden. Eventuelt kan arbeidet med å rekruttere klasse og/eller koordinere de ulike dagene/tidene for verksted-delene, avtale med gjester, filmrettigheter og -levering og annet praktisk, legges til en annen person/andre personer.
- f. Publikum:** Produksjonen legges ganske enkelt ut i DKS-portalen for påmelding. Ofte vil resten av trinnet på Filmbad-klassens skole gjerne komme, så et tips er å holde av plass til dem.

Rekruttering av filmbad-klasse

Å publisere verkstedet som en DKS-produksjon i portalen, er det enkleste. Direkte kontakt er også greit. Klassen kan rekrutteres før filmen er avklart. Avklaring om rammer og forventninger med lærerne før oppstart er viktig.

Eksempel på tekst brukt til å rekruttere skoleklasser i DKS-portalen:

TIFF Junior 2025: Filmbad workshop

Velkommen til Filmbad-verksted!

Har klassen din lyst til å gjøre et dypdykk inn i en av festivalfilmene, og jobbe med en filmviter for å finne ut av hva som skjer før, under og etter en filmproduksjon?

Vi skal sammen analysere filmen og klassen skal i fellesskap lage spørsmål som 2-3 av dere skal bruke for å intervju en av filmskaperne.

På første dag starter vi med å se filmen i lag, og snakker om det, før vi ved neste møte setter i gang med å analysere filmen gjennom å lage spørsmål.

Noen elever blir spurt om å være filmbadere, altså være de som gjennomfører intervjuet med filmskaperen.

Så på Verdensteatret skal vi igjen se filmen, denne gangen sammen med andre elever. Etter denne visningen skal klassens spørsmål bli stilt fra scenen, i en samtale med filmskaperen. Publikum vil også få mulighet til å stille spørsmål.



Elever intervjuer filmskaper Christian Zetterberg og skuespiller Hannes Edlund under filmbad for kortfilmen SPILLEREGLER (2024)

Foto: Jamie Michael Bivard

B. VERKSTEDET

DEL 1

Tid: To skoletimer i ett

Mål: Første møte går primært til å se film, men også til å forklare hva Elevenes eget filmbad er, de ulike delene av opplegget, og hva målet er. I løpet av økten setter vi også i en gang en analytisk prosess og refleksjoner om filmen som vi bygger videre på i del 2.

Hovedpunkter:

- Introdusere prosjektet: Vi skal se film og lage spørsmål sammen
- Si noe om hvem vi skal intervju
- Presentere filmen
- Se film
- Snakke om førsteinntrykkene våre av filmen

Del 1 - steg for steg:

Ved oppstart

- Introdusere konseptet og metodikken kort
- Gi en god forklaring på hva det er forventet at elevene skal gjøre, og hva skal skje før og under selve filmbadet
- Spør gjerne allerede nå om noen elever ønsker å være spørsmålsstillere. Andre kan være vertskap og ønske velkommen fra scenen
- Gjør det klart at **læreren** velger hvem som får de ulike rollene. Dette bestemmes senere. Husk at fagsterke elever melder seg ofte. Erfaring viser at andre elever kan skape vel så gode intervjusituasjoner

Før filmen

- Presenter filmen kort: land, språk, årstall, regissør, skuespillere, hvor den har vært vist (f.eks. festivaler), hovedtema, kort om handlingen
- Unngå å røpe nøkkeldetaljer, spesielt om filmen inneholder overraskelser
- Be elevene følge med på karakterenes motivasjon: Hva gjør de, og hvorfor? Selv om dette ikke nødvendigvis preger spørsmålene de lager senere, gir det dem et analytisk blikk når de ser filmen

Etter filmen

- Gi rom for deling av førsteinntrykk, men vent med dybdeanalyse. Hva gjorde inntrykk? Hva tenker de om det de nettopp har sett? Det kan være vanskelig å sette ord på opplevelsen med én gang, men samtale åpner for refleksjon
- Oppsummer hva elevene skulle se etter i filmen; hva som skjer og hvorfor
- Oppfordre elevene til å notere seg – til neste gang – observasjoner knyttet til karakterer, handling og stemning

Hvis tid: Introduksjon til spørsmålskvadranten

- Som et frampek til neste møte introduserer formidler kort spørsmålskvadranten – en metode for å lage spørsmål og plassere dem i fire kategorier.
- Gjør en kort gjennomgang av denne metoden (Se del 2).
- Minn om at noen av spørsmålene skal velges ut til selve bokbadet.

DEL 2

Tid: En dobbeltime

Mål: Nå skal spørsmålene til filmbadet utformes

Hovedpunkter:

- Vi oppsummerer filmen sammen
- Presenterer spørsmålskvadranten: En måte å kategorisere spørsmål
- Vi lager spørsmål
- Velger hvilke spørsmål vi skal bruke i intervjuet

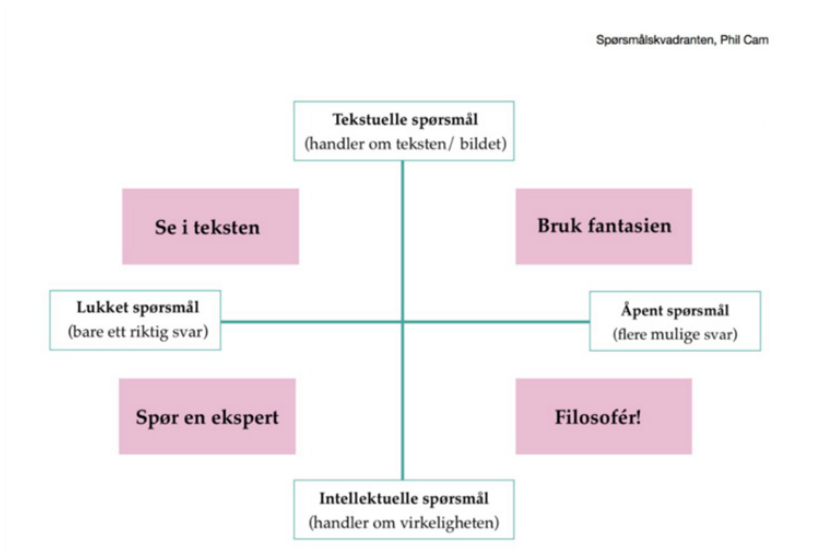
Del 2 - steg for steg:

Før elevene kommer inn

- Plassér stolene i sirkel. Det er lettere å kommunisere når alle ser alle. Stolplasseringen vil også hjelpe oss når vi skal stemme over hvilke spørsmål som skal «gå videre»
- Midt i sirkelen lager formidler spørsmålskvadranten på gulvet, ved hjelp av tape og laminerte ark

Spørsmålskvadranten – introduksjon

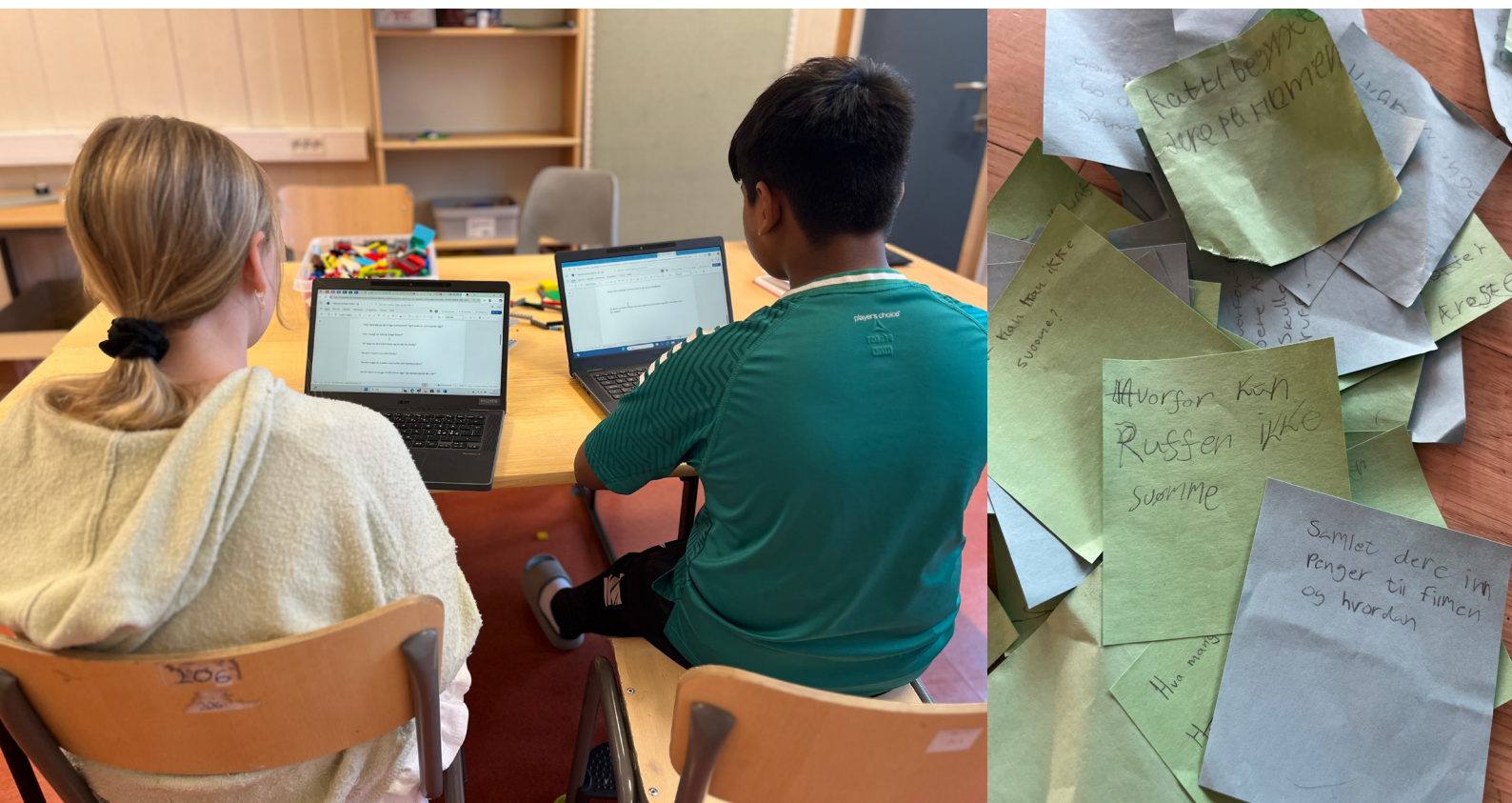
- Kvadranten bygger på en modell utviklet av Phil Cam og brukt i Barnebokbadet. Teorien går ut på at alle spørsmålene vi har rundt en tekst, i dette tilfellet en film, kan sies å tilhøre fire kategorier:
 1. Se i teksten – svar finnes i filmen
 2. Spør en ekspert – svar krever kunnskap utenfor filmen
 3. Bruk fantasien – svar krever kreativ tenkning
 4. Filosofér – svar krever refleksjon og fornuft



- Når elevene kommer inn, ser de kvadranten på gulvet
- Formidler presenterer modellen og bruker egne eksempler for å vise hvordan spørsmål kan plasseres i de ulike kategoriene



Utstyret og oppsettet til spørsmålskvadranten
Foto: Nina Mathisen



Hver elev skriver sine egne spørsmål, og klassen velger sammen hvilke spørsmål som skal brukes i intervjuet
Foto: Nina Mathisen

Samtale om filmen

- Start med en kort, uformell samtale om filmen dere så noen dager tidligere:
 - Hva handlet filmen om?
 - Hvilke karakterer møtte vi?
 - Hva ved filmen likte de, og hvorfor?
- Har oppfatningen deres om filmen endret seg etter noen dager?
- La elevene dele fritt, og bruk samtalen til å aktivere minner og refleksjon, når vi beveger oss over i en grundigere analyse
- Visuelle hjelpemidler er lurt i denne fasen. Vis bilder av hovedpersonene i filmen – det hjelper elevene å huske navn og roller
- Hvis mulig, bruk korte filmklipp som viser karakterene i sentrale scener, som utgangspunkt for samtale om karakterenes valg, motivasjon og utvikling

Eksempel på klipp:

I den svenske filmen Bullets (regi Peter Pontikis, 2023) vokser hovedpersonen Abdel opp med søsken og alenemamma. Tidlig i filmen får vi se at Abdel og moren er i butikken. Hun får problemer med betalingen når de skal gå. Butikkeier sier det er greit, og at hun kan komme tilbake og betale senere. Men moren nekter, og tar bort varer fra posen.

Dette var utgangspunkt for å snakke om den konkrete scenen, om moren og hva scenen sier om henne.

Vi gjorde samme øvelse med hovedpersonen (Abdel), en kompis (Yosef) og en lærer (Ali) som også er karakterer i filmen; viste et klipp før vi pratet om hva vi hadde sett, hva karakteren tenkte i de aktuelle klippene og hva den utvalgte scenen sier om karakteren.

Første spørsmålsrunde

Etter samtale om film og karakterer, starter arbeidet med å formulere spørsmål.

Individuelt arbeid

- Elevene får utdelt gule lapper og blyanter
- De jobber i stillhet i noen minutter og skriver ett spørsmål hver, med utgangspunkt i en karakter fra filmen
- Du gir ingen føringer på hva slags spørsmål de skal stille – la dem velge fritt

Fremføring og plassering

Når alle er ferdige, fremfører hver elev sitt spørsmål høyt for gruppa. Så plasserer eleven lappen i den delen av spørsmålskvadranten de mener passer best.

Samtale om plassering

- Bruk plasseringen som utgangspunkt for samtale:
 - Hvorfor valgte eleven den kategorien?
 - Er det andre som ville plassert spørsmålet annerledes?
 - Hva sier plasseringen om hvordan vi tenker?

Ikke alle spørsmål passer tydelig inn i én kategori – bruk dette til å snakke om hva slags type spørsmål vi stiller, og hvordan vi kan tenke rundt dem. Ofte lager elevene spørsmål som kan ligne hverandre, de legger vi sammen i en bunke.

Eksempel på spørsmål som ble laget til filmen Bullets:

På filmbadet var gjesten skuespiller Kardo Razzazi, som spilte læreren Ali.

«Er det bra at en lærer engasjerer seg så mye i elevenes privatliv?»

Et spørsmål som vi både kan filosofere rundt (gå inn på etikk, filosofi, pedagogikk) eller vi kan spørre en ekspert (lovmessighet, psykologi etc)

«Hvordan var prosessen med innspilling – særlig med de unge?»

Her la vi det i feltet «Spør en ekspert», og eksperten i dette tilfelle er skuespilleren selv.

«Hvorfor sa du ja til å spille Ali (læreren i filmen)?»

Samme som over

«Hvorfor sa ikke Abdel ja til hjelpen som ble tilbudt han?»

Et spørsmål som dette kan plasseres mange plasser, både se i teksten, bruk fantasien og spør en ekspert. Vi la lappen i midten.

«Hva gjorde at Abdel valgte å bli et gjengmedlem fremfor å leve et ordnært liv?»

Samme som over



Under filmbadet på TIFF Junior 2024 er det Jon Vatne, regissør av kortfilmen IRIS som blir intervjuet.

Foto: Jamie Michael Bivard

Avstemning over spørsmål

Etter første spørsmålsrunde velger elevene hvilke spørsmål de ønsker å ta med videre til filmbadet.

Anonym stemmerunde

- Be elevene reise seg i sirkelen og snu ryggen til midten
- Gjennomfør en enkel og anonym avstemning:
 - Åpen hånd på ryggen = Ja
 - Lukket hånd på ryggen = Nei
- Tell stemmene og noter hvilke spørsmål som får flest ja-stemmer

Dette gir elevene eierskap til prosessen og skaper trygghet rundt valgene.

Videre spørsmålsrunder

Etter første avstemning har dere en god samling spørsmål å jobbe videre med.

- Avhengig av antall elever og tilgjengelig tid, kan du gjennomføre nye spørsmåls- og stemmerunder med utgangspunkt i hver karakter.
- Bruk samme metode: individuell skrijving, fremføring, plassering i kvadranten og avstemning.
- Vær åpen for at andre tematikker kan dukke opp underveis
- Det kan også være fint å oppmuntre til refleksjon og spørsmålsproduksjon rundt filmatiske virkemidler brukt i filmen og om filmproduksjon – veien fra idé til ferdig film og mottakelse av publikum
- Justér innfallsvinkelen etter filmen, men erfaring viser at karakterene gir et godt utgangspunkt for refleksjon og samtale



Elever presenterer filmbadet under TIFF 2024 for publikum
Foto: Salomé Storm Forunet-Fayas

DEL 3

Tid: En enkelttime

Mål: Forberede elevene som skal på scenen: spørsmålsstillere og vertskap.

Hovedpunkter:

- Intervjustruktur og hva en god scene-samtale er
- Skrive manus
- Øve

Del 3 - steg for steg:

Vi lager manus sammen

Lag enkel kjøreplan

Jobb fram elementer og rekkefølge. Viktig å notere detaljert hvem som skal gjøre hva, om gjesten skal på scenen også før filmen, når intervjuerne skal ta over osv. Dette formidles til arrangør på arenaen i god tid. Ofte lander på de på:

- Vertskapet ønsker velkommen
- Presenterer seg selv og dagens program/forklarer hva som skal skje
- Introducerer film, gjest og spørsmålsstillerne
- Gir kort introduksjon til filmen
- Husk alle overganger og avslutning ([se også program for filmbadet](#))

Manusarbeid

- Start med en felles samtale: Hvordan bygge opp et intervju?
- La elevene komme med forslag
- Åpne spørsmål hjelper elevene å tenke gjennom progresjonen i samtalen
- På barnetrinnet kan du veilede mer aktivt, mens ungdomstrinnet ofte finner en naturlig flyt selv
- Elevene skriver manuset selv på PC og fordeler spørsmålene mellom seg
- Oppmuntre til å bruke egne formuleringer – det gir eierskap og trygghet
- Legge inn åpning for spørsmål fra salen

Øving

- Hvis dere har tid, la elevene begynne å øve på manuset
- Oppfordre dem til å fortsette øvingen frem mot Filmbad-dagen
- Snakk om hvordan de kan få samtalen til å flyte, selv med manus:
 - Lytt til gjesten
 - Still oppfølgingsspørsmål hvis det passer
 - Vær trygg på egne spørsmål – det gir rom for spontanitet

C. FILMBADET

Tid: Publikumsdelen kan ha 10 minutter introduksjon, filmens lengde og 20-30 minutter samtale etterpå.

Mål: Elevene gjennomfører filmbad med visning og intervju foran publikum.

Hovedpunkter:

- Oppmøte og teknisk gjennomgang
- Introduksjon og avslutning
- Filmvisning
- Samtale

Gjennomføring

Filmbad-dagen er høydepunktet i opplegget. Nå skal elevene møte gjesten og gjennomføre intervjuet foran publikum.

Oppmøte

- Klassen møter opp tidlig på kinoen. På ungdomstrinnet kan du avtale at kun vertskapet og intervjuerne kommer først for å gjøre siste forberedelser
- Om lag 45 minutter til en time kan være passende. La elevene bli litt husvarme, legge fra seg klær osv. på et egnet sted, møte gjesten (se under)
- Teknisk test med mikrofoner (viktig med tips til god mikrofonteknikk) og kjapp gjennomgang av gangen i opplegget; intro, visning, introduksjon av gjester, samtale og avslutning
- La elevene som skal på scenen få en liten pause (kan være samtidig med innslipp av publikum i salen) – for lang ventetid er heller ikke heldig

Møte med gjesten

- Elevene som skal intervju, formidler og arrangør tar imot gjesten og skaper en trygg og hyggelig ramme
- Forklar kort hva som skal skje:
 - Elevene har sett filmen og forberedt spørsmål
 - Spørsmålene handler om filmen, prosessen bak, og karakterenes bakgrunn og motivasjon
 - Ikke presenter spørsmålene i forkant, la gjesten møte dem i samtalen

Viktig informasjon til gjesten fra formidleren

- Oppmuntre gjesten til å svare utfyllende, men ikke for langt, og ikke skifte tema midt i svaret (da svarer hen trolig på noe elevene vil spørre om senere)
- Forklar at relativt korte svar som går direkte på spørsmålet gir best mulighet for elevene til å stille oppfølgingsspørsmål og skape en naturlig samtale

Program for filmbadet

1. Velkomst og introduksjon

Vertskapet ønsker velkommen, i henhold til det elevene har blitt enige om

2. Filmvisning

3. Intervjuet

Etter filmen introduserer intervjuerne gjesten og leder samtalen med denne

4. Spørsmål fra salen

Intervjuerne åpner for spørsmål fra publikum. Dette gir resten av klassen og publikum mulighet til å delta aktivt

5. Avslutning

Vertskapet takker gjesten for besøket og samtalen. De takker også publikum for deltakelsen og runder av Filmbadet



Elever intervjuer regissøren av filmen BIRU UNJÁRGA Egil Pedersen under filmbad på TIFF 2025
Foto: Mervi Salo

IV. EVALUERING

Når filmbadet er gjennomført, er det viktig å sette av tid til å bearbeide opplevelsen sammen med elevene. Dette kan gjennomføres av/med formidler, eller av lærerne som videreformidler til DKS og arrangør/produsent av badet.

Felles samtale

- Samle klassen og snakk om hvordan det gikk:
 - Hva fungerte godt?
 - Hva kunne vært annerledes?
 - Hvordan opplevde de å stå på scenen og møte/intervjue gjesten?
- La elevene dele fritt, og vær åpen for både ros og konstruktiv kritikk

Skriftlig refleksjon

- Be elevene skrive en kort tekst om sin opplevelse:
 - Hva lærte de?
 - Hva var mest utfordrende?
 - Hva tar de med seg videre?
- Dette gir både individuell bearbeiding og gir felles vurderingsgrunnlag

Felles evaluering med DKS og formidlere

- Gjennomfør en kort evaluering med DKS, produsenter/arrangør og formidler
- Snakk om:
 - Hvordan opplegget fungerte i praksis
 - Samspillet mellom skole, gjest og formidler
 - Hva som kan forbedres eller videreutvikles til neste gang

Videre arbeid

- Bruk erfaringene til å styrke elevenes evne til å spørre, lytte og samtale
- Utforsk muligheten for å bruke spørsmålskvadranten i andre fag
- Vurder å gjennomføre et nytt filbad senere

VEDLEGG

Sjekkliste: Elevstyrt filmbad med filmvisning

Før oppstart

- ☐ Rekrutter klasse
- ☐ Velg film som passer målgruppen og har aktuell gjest (regissør/skuespiller)
- ☐ Avklar roller, oppgaver og forventninger mellom DKS, formidler, lærere og arena
- ☐ Planlegg introduksjon og metodebruk (spørsmålskvadranten)

Dag 1 – Filmvisning og refleksjon

- ☐ Presenter konsept og metodikken; hva er Elevenes eget filmbad
- ☐ Introduser de ulike rollene: spørsmålsstillere, vertskap, øvrige elever
- ☐ Presenter filmen uten å røpe nøkkeldetaljer
- ☐ Be elevene følge med på karakterenes motivasjon
- ☐ Del førsteinntrykk etter filmen – åpen samtale

Dag 2 – Spørsmålskvadranten og spørsmålsarbeid

- ☐ Sett opp stolene i sirkel
- ☐ Lag spørsmålskvadranten på gulvet med tape og ark
- ☐ Presenter de fire spørsmålskategoriene
- ☐ La elevene skrive egne spørsmål og plassere dem i kvadranten
- ☐ Snakk om plassering og spørsmålenes karakter

Dag 3 – Manus og øving

- ☐ Samle sceneteamet (intervjuere og vertskap)
- ☐ Lag manus sammen – la elevene styre progresjonen
- ☐ Fordel spørsmål og roller
- ☐ Start øving og oppmuntre til videre trening

Dag 4 – Filmbad-dagen

- ☐ Møt opp tidlig på kinoen (hele klassen eller sceneteamet)
- ☐ Hils på gjesten og forklar opplegget – ikke røp spørsmålene
- ☐ Presiser ønsket balanse i gjestens svar (utfyllende, men ikke alt på én gang)
- ☐ Teknisk gjennomgang
- ☐ Følg programmet:
 - Velkomst og introduksjon av film og gjest
 - Filmvisning
 - Intervju med gjest
 - Spørsmål fra salen
 - Takk og avslutning

Dag 5 – Evaluering og videre arbeid

- ☐ Samtale i klassen: Hva fungerte? Hva lærte de?
- ☐ Eventuell skriftlig refleksjon fra elevene
- ☐ Evaluering med DKS og involverte aktører
- ☐ Vurder gjenbruk av metoden i andre fag eller nytt filmbad senere