



**Kulturtanken**  
Den kulturelle  
skolesekken  
Norge

# DKS Årsrapport 2022





# Innhold

<b>Forord</b> . . . . .	<b>4</b>
<b>Samlede resultater, utvalgte vurderinger og funn</b> . . . . .	<b>7</b>
<b>Den kulturelle skolesekken – formål og organisering</b> . . . . .	<b>11</b>
<b>Kunnskapsgrunnlag og begrepsavklaringer</b> . . . . .	<b>15</b>
Om kunnskapsgrunnlaget . . . . .	16
DKS-portalen . . . . .	16
Begrepsavklaringer . . . . .	18
<b>Nøkkeltall og statistikk</b> . . . . .	<b>21</b>
Nøkkeltall og statistikk . . . . .	22
Kunstmøter i tall . . . . .	24
Aktiviteter, turnédager, arrangementer og deltakere . . . . .	27
Kunstarter i samspill . . . . .	30
Varighet av arrangementer i ulike kunstarter . . . . .	31
Kjønnfordeling blant utøvere i DKS . . . . .	32
<b>Økonomi</b> . . . . .	<b>35</b>
Disponible midler . . . . .	36
Fylkeskommunenes og kommunenes egne midler til DKS . . . . .	39
Årsverk . . . . .	42
Fordelingsnøkkel . . . . .	44
Transport av elever . . . . .	46
<b>Utviklingsarbeid</b> . . . . .	<b>49</b>
Kvalitetsarbeid i Den kulturelle skolesekken . . . . .	50
Samarbeid med skolen gjennom nye prosjekter, tiltak og grep . . . . .	50
DKS' relevans for opplæringen . . . . .	51
Medvirkning . . . . .	53
Kulturelt mangfold i DKS . . . . .	54
Samisk kunst og kultur i DKS-tilbudet . . . . .	57
Nasjonale minoriteter i DKS-tilbudet . . . . .	59
Nynorsk og språk forøvrig . . . . .	60
Nye produksjoner . . . . .	64
Tilskudd til utvikling av nye DKS-produksjoner . . . . .	64
Nye formidlingsmodeller og digital teknologi . . . . .	64
Visningsarenaer . . . . .	66
<b>Samarbeid med kulturinstitusjoner, universitets- og høyskolesektoren og forskningssektoren</b> . . . . .	<b>69</b>
Samarbeid med kulturinstitusjoner . . . . .	70
Samarbeid med universitets- og høyskolesektoren . . . . .	71
Samarbeid med kulturskoler og barnehager . . . . .	74
<b>Vedlegg</b> . . . . .	<b>79</b>
A: Faktaark med nøkkeltall fra fylkeskommunene i alfabetisk rekkefølge . . . . .	82
B: Faktaark med nøkkeltall fra direktekommunene i alfabetisk rekkefølge . . . . .	104
C: Regnskap og revisors beretning . . . . .	126

# Forord

Denne årsrapporten presenterer informasjon om DKS-året 2022. Selv om vi hadde smittevernrestriksjoner også de to første månedene av 2022, så ble dette året hvor vi kunne legge pandemien bak oss og jobbe med DKS-ordningen med normale rammevilkår.

Dette gir seg heldigvis også utslag i tallene som presenteres i denne rapporten. At måltallet «antall kunstmøter per elev» er på vei oppover igjen etter svært lave tall under pandemien, er svært gledelig! Så er vi fortsatt ikke tilbake på det nivået vi ønsker å være. Det skyldes en rekke ulike faktorer, herunder økonomi og formatering av DKS-tilbudet. Dette omtales nærmere i rapporten.

Dette er en anledning for meg til å takke alle som med sin arbeidsinnsats har bidratt til å gi alle landets skoleelever kunst- og kulturopplevelser i året som nå ligger bak oss. Først og fremst takk til alle profesjonelle kunstnere og kulturformidlere som har tatt seg rundt i hver minste krik og krok av det langstrakte landet vårt, i alle slags vær og føreforhold, og gitt av seg selv og skapt magi i møte med elevene. Uten dere er det ingen DKS! Takk til alle gode DKS-kolleger i fylkeskommuner og kommuner som jobber med entusiasme, kreativitet og engasjement med sine arbeidsoppgaver for å gjøre DKS-ordningen best mulig i alle ledd. Takk også til alle engasjerte kommunekontakter, skoleledere, lærere, vaktmestere, kulturkontakter og elevverter, som er så avgjørende for at DKS skal fungere.

Den kulturelle skolesekken er en felles satsing fra Kulturdepartementet og Kunnskapsdepartementet, og ordningen fordrer utstrakt samarbeid mellom kultursektoren og kunnskapssektoren, og mellom staten, fylkeskommunene og kommunene. Dette samarbeidet fungerer stadig bedre, og med det bidrar vi alle til å styrke DKS-ordningen og gjøre den relevant, bærekraftig og levedyktig i all tid fremover.

Hensikten med denne rapporten er å gjøre rede for bruken av spillemidlene bevilget til DKS i 2022. Rapporten er basert på tallmateriale og beskrivelser innrapportert av fylkeskommuner, direktekommuner og øvrige kommuner gjennom Kulturtankens rapporteringssystem i DKS-portalen. En stor takk til alle som har bidratt!

Jeg håper du har lyst til å sette av tid til å lese hele rapporten, og at du blir både informert og inspirert!

*Øystein Strand*  
Direktør



A handwritten signature in black ink that reads "Øystein Strand". The signature is written in a cursive, flowing style.



«Kvitrende klanger» med Woodpeckers  
Blokkfløytekvartett på Marked for Musikk 2022.  
Foto: Erik Brandsborg / Kulturtanken



Belinda Braza Crew framfører  
«Hybrid/Sample-mennesket» under konferansen  
Den mangfoldige nynorsken.  
Foto: Erik Brandsborg / Kulturtanken

# Samlede resultater, utvalgte vurderinger og funn

**Årsrapporten for 2022 viser hvordan den nasjonale DKS-ordningen oppfyller samfunnsoppdraget og målet sitt om å gi alle elever i norsk skole et profesjonelt kunst- og kulturtilbud av høy kvalitet.**

## Nasjonale mål

Rapporten for 2022 forteller hvordan DKS oppfylte de nasjonale målene for ordningen ved å:

- nå alle barn og unge i skolen i snitt 2,9 ganger i 2022
- gi barn og unge overalt i landet et likeverdig og variert kunst- og kulturtilbud av høy kvalitet
- levere gode kunst- og kulturopplevelser som bidrar til barn og unges dannelse og utdanning i samspill med skolen
- speile mangfoldet i Norge gjennom tilbud og utøvere
- styrke samarbeidet mellom kultursektoren og utdanningssektoren gjennom ulike fellesprosjekter
- styrke bruken av norske språk (bokmål, nynorsk, samisk og minoritetsspråk) som kulturbærere gjennom mangfoldige produksjoner
- bidra til kunst- og kulturtilbud til de aller minste i barnehagene. Over en tredel av DKS-enhetene rapporterer her om tilbud og samarbeid

## Omfang og nøkkeltall

Omfanget av DKS-ordningen i 2022 ble styrket i forhold til koronaårene 2020 og 2021. Det ble igjen noen covid-19-relaterte avlysninger, men i samarbeid med utdanningssektoren fikk DKS-ordningen igjen satt kunst og kultur på dagsordenen til alle landets 822 350 elever i de til sammen 3160 skolene i Norge.

## Kunstmøter

Gjennomsnittlig antall kunstmøter per elev var 2,9 i 2022. Det er en betraktelig økning fra 2021, da det var færre enn to. Nå er det nesten tilbake på samme nivå som normalåret 2019, da snittet lå på 3,1 møter per elev. Ordningen har dermed nådd relativt godt ut til alle barn og unge i skolen. Antall kunstmøter per elev per år fremholdes ofte som selve målestokken på ordningens tilstand. Samtidig gir en kvantitativ måling av kunstmøter et begrenset bilde av ordningen. Andre viktige faktorer som må hensyntas, er møtenes kvalitet og varighet.

I 2022 ser vi igjen at det er et høyt antall kunstmøter av lengre varighet, fra to til fem skoletimer. Både film, kulturarv og visuell kunst hadde en overvekt av slike møter. Litteratur, scenekunst og musikk hadde flest møter av kortere varighet (inntil to timer), noe som kan ha sammenheng med at de egner seg for kortere, performative fremføringer.

## Kvalitetsarbeid

Det arbeides på flere og ulike vis med kvalitet i DKS. Fylkeskommunene og direktekommunene er alle opptatt av å sikre høy kvalitet i ordningen, god formidling til elevene, relevans for målgruppen og at

DKS tilbyr profesjonelle utøvere. De aller fleste fylkeskommunene har DKS-ansatte med fagkompetanse innenfor de forskjellige kunst- og kulturuttrykkene.

Direkte-

kommunene har generelt færre ansatte og har ikke spesialkompetanse på alle kunst- og kulturfeltene i DKS. Det store flertallet av både fylker og direktekommuner har derfor programmeringsprosesser og planleggingsarbeid som involverer fagråd, programråd eller lignende instanser der eksterne fagpersoner er involvert. Kunstneriske rådgivere er her viktig i arbeidet med å sikre høy kunstnerisk kvalitet i ordningen. Samarbeid med skolesektoren er nødvendig for å styrke og videreutvikle DKS' forankring i skolen, og flere rapporterer at de bruker elever og skolefaglig kompetanse i programrådsarbeidet.

Rollen til DKS-produsenter og -planleggere i fylkeskommuner og kommuner er sentral i kvalitetsarbeidet. Deres arbeid omfatter både å utvikle nye produksjoner, å følge opp turneer og skoler og å samarbeide med det nasjonale DKS-nettverket. Flere av fylkeskommunene vektlegger viktigheten av å styrke og videreutvikle den interne kompetansen på kunst- og kulturfeltene i DKS-administrasjonen.

For å sikre relevans for målgruppen involverer mange DKS-enheter elever i sitt kvalitetsarbeid.

## Økonomi

Totalt tilskudd av spillemidler i 2022 var 310 millioner kroner. De samlede registrerte disponible midlene til ordningen var på 568 millioner i 2022. Det er en økning på 91 millioner kroner fra 2021. Fylkes-

kommunenes, direktekommunenes og kommunenes egen finansiering utgjør 199 millioner – en økning på 11 millioner kroner sammenlignet med 2021.

Et høyere aktivitetsnivå var også forventet grunnet økte avsetninger i koronaårene. Mange av disse ressursene står fremdeles til disposisjon og kan løfte aktivitetsnivået fremover. Samtidig har pris- og kostnadsveksten vært så høy i 2022 at det er uvisst om antall kunstmøter eller omfanget av DKS vil øke noe særlig over normalnivået fra 2019.

## Samarbeid med skolen og DKS' relevans for opplæringen

Det legges stor vekt på å utvikle og bedre samarbeidet med skolen. Fylkeskommuner og direktekommuner arbeider målrettet med å bedre kommunikasjon, forankring og DKS' relevans for opplæringen. Skolens kulturkontakter, lærere og elever brukes av mange fylkeskommuner og direktekommuner for å gi innspill til programmering, planlegging og evaluering av DKS.

Innføringen av LK20 har i større grad synliggjort mulighetene for et tettere samspill mellom innholdet i Den kulturelle skolesekken og skolens oppdrag. For å tydeliggjøre DKS' relevans for opplæringen er dialog med skolene og synliggjøring av tilbudets koblinger til læreplanverket tiltak som rapporteres fra både fylkeskommuner og direktekommuner. Samtlige fylkeskommuner og direktekommuner rapporterer at de på ulikt vis arbeider for at DKS skal oppleves som relevant, og samarbeid mellom sektorene trekkes frem som en brukt metode.



Revolt framfører «Fra småby til Wembley» på Kulturtankens årskonferanse 2022.  
Foto: Erik Brandsborg / Kulturtanken



## Nyproduksjon

For å gi alle elever et mangfold av opplevelser i DKS må det utvikles nye produksjoner. Tilskuddsbrevet sier at det forventes at fylkeskommuner og kommuner utvikler nye produksjoner, og at disse oppleves som relevante for eleven. Alle produksjoner skal inngå i DKS-portalen, og slik komme ordningen som helhet til gode. Alle fylkeskommuner og direktkommuner rapporterte i 2022 at de enten har bidratt med egenproduksjon, samproduksjon eller finansiering av nyproduksjon.

## Mangfold

Satsingen på mangfold og inkludering har som mål å bidra til at kulturlivet oppleves som relevant og representativt for befolkningen. Kunst og kultur i DKS skal oppleves som tilgjengelig og fremme frihet og mulighet for den enkelte til å uttrykke seg.

Forståelsen av mangfold er i stadig endring og utvides. Det ble satt søkelys på funksjonsvariasjon gjennom den nye nasjonale arena for Tilrettelagt, som ble arrangert hos Kulturtanken i 2022. For å gjennomføre dette første arrangementet ble det etablert et nasjonalt nettverk for Tilrettelagt i samarbeid med fylkeskommunene Viken, Troms og Finnmark, Vestfold og Telemark og Rogaland.

Alle fylkeskommunene og åtte av elleve direktkommuner viste produksjoner med samisk innhold i 2022. Alle de seks kunst- og kulturuttrykkene i DKS var representert. Fortsatt vises flest samiske produksjoner i de nordligste deler av landet, men den positive tendensen til økning og geografisk spredning av det samiske innholdet i DKS fortsetter.

Åtte av elleve fylkeskommuner presenterte innhold der de nasjonale minoritetene kvener, romanifolk/tatere, romer, jøder og skogfinner var tematisert, i 2022.

Tilbudene i Den kulturelle skolesekken skal bidra til å gjøre elevene bedre kjent med begge målformer på norsk samt styrke elevenes forståelse av nordiske naboer. I 2022 var 9,2 prosent av alle DKS-aktivitetene på nynorsk. Det norske språkmangfoldet representeres ellers i DKS gjennom utøvere med

dialekter eller flerspråklig bakgrunn. Dette bidrar til at elevene eksponeres for en rekke ulike språk.

DKS-ordningen er i god balanse når det gjelder kjønnsfordelingen blant utøvere. Ut ifra hvor mange ganger utøvere har opptrådt, er 49,5 prosent kvinner og 50,5 prosent menn. Det er regionale forskjeller, men samlet sett kan fordelingen mellom kvinner og menn knapt bli bedre.

## Veien videre

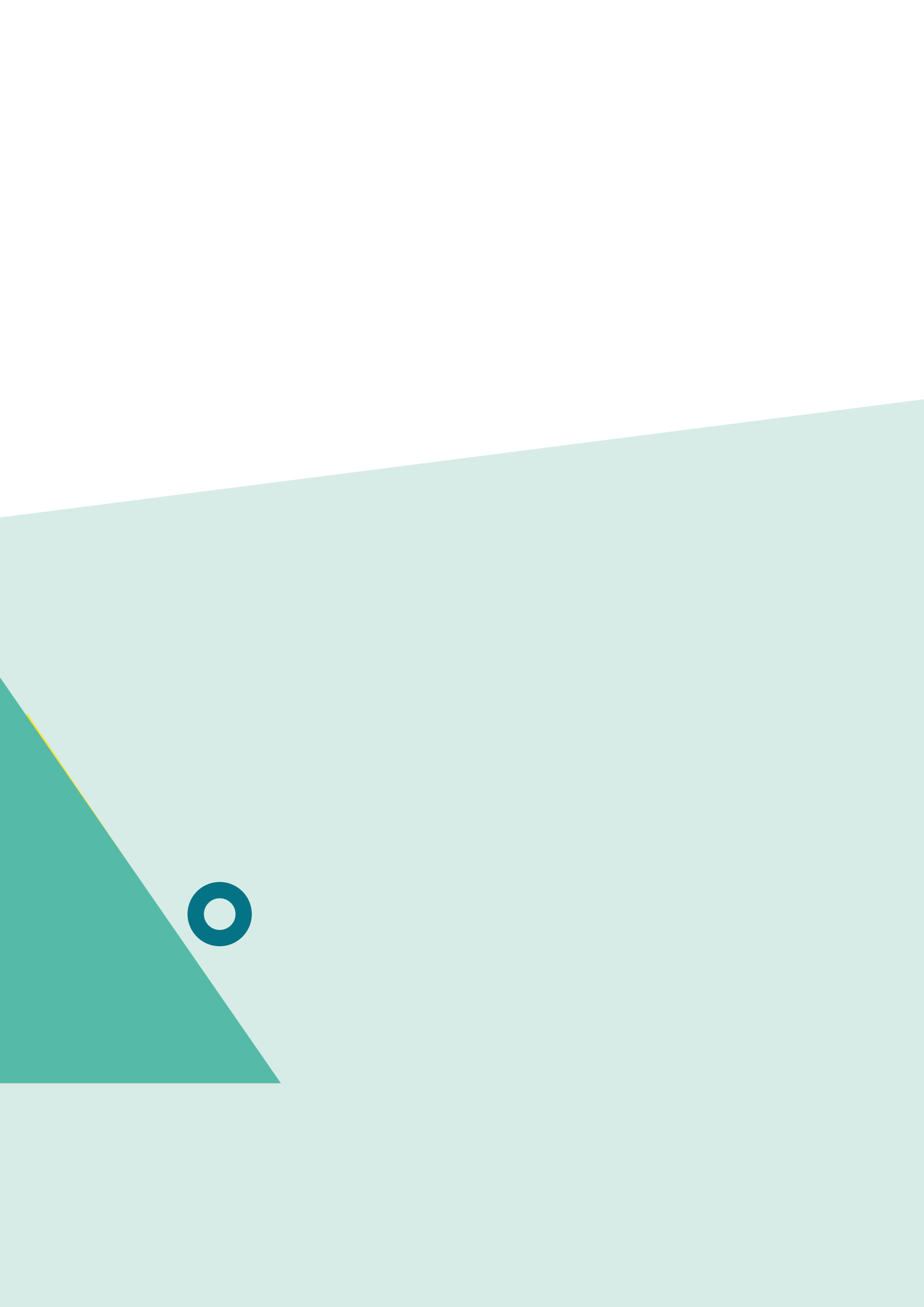
Rapportering for 2022 viser at DKS-ordningen er på vei tilbake etter to år med koronaviruset. Ordningen fremstår som solid og relevant for alle brukergrupper. Den markante pris- og kostnadsveksten i 2022 står samtidig frem som en utfordring for å øke antall kunstmøter ut over tre for hver elev.

Igjen vil vi takke alle som arbeider med DKS, for det gode arbeidet med å gjøre barn og unges hverdag rikere gjennom kunst og kultur.

*Ståle Stenslie*

Avdelingsdirektør for Kunnskapsutvikling, kunst og skole







# **Den kulturelle skolesekken – formål og organisering**



DKS er et tilbud til alle landets skoleelever og er et sentralt virkemiddel i regjeringens kulturpolitiske arbeid. I Meld. St. 18 (2020–2021) ble prinsippene og målene for DKS-ordningen videreutviklet. Med bakgrunn i de nye nasjonale målene skal Den kulturelle skolesekken være en nasjonal ordning som skal formidle profesjonell kunst og kultur av høy kvalitet til barn og unge. Barn skal oppleve kunst og kultur som er laget for dem, som involverer dem, og som de kan delta i, og barn og unge skal få tilgang til de arenaene de trenger for å utvikle skaperglede, engasjement og utforskertrang.

#### Ordningen skal

- være et gratis tilbud for alle barn og unge i grunnskolen og videregående skole og skal tilbys jevnlig
- sikre at barn og unge får et likeverdig og profesjonelt kunst- og kulturtilbud av høy kvalitet, uavhengig av hvor de bor, slik at de kan gjøre seg kjent med og utvikle forståelse for et variert spekter av kulturuttrykk
- bidra til barn og unges danning og utdanning, slik dette er formulert i overordnet del og læreplaner i fag
- formidle et kulturtilbud som blir opplevd som relevant, og som representerer et kulturelt mangfold av tilbud og utøvere
- være et samarbeid mellom kultursektoren og utdanningssektoren på alle nivå for å sikre god planlegging, forankring og tilrettelegging
- bidra til å styrke norsk språk, de samiske språkene, de nasjonale minoritetsspråkene og norsk tegnspråk som grunnleggende kulturbærere
- bidra til å formidle kunst- og kulturtilbud til barnehagebarn

DKS skal gi alle barn og unge i Norge muligheten til å la seg inspirere og engasjere; kunst- og kulturopplevelsene skal forløse elevenes egen kreativitet. Det er derfor avgjørende at elevene opplever at DKS-ordningen er til for dem, og at de har en rolle i utformingen og gjennomføringen av den.

Fylkeskommunene og kommunene skal gjennom DKS tilby kunst- og kulturopplevelser av høy kvalitet til elever i grunnskolen og den videregående skolen og lærlinger og lære kandidater i videregående opplæring. DKS omfatter seks definerte kunst- og kulturuttrykk: film, kulturarv, litteratur, musikk, scenekunst og visuell kunst. Samiske kunst- og kulturuttrykk skal dessuten være en integrert del av ordningen. Kunstnere som utfører arbeid i DKS, skal betales i tråd med bransjestandarden, og rettighetshavernes interesser skal ivaretas i henhold til åndsverkloven.

Fordelingen av overskuddet fra spillevirksomheten i Norsk Tipping AS er forankret i lov om pengespill. Spillemidlene til kulturformål fordeles av Kongen i statsråd etter at Norsk Tipping AS har hatt generalforsamling. Kulturtanken har fra og med 2017 forvaltet tilskuddet til DKS og fordelt det til kommuner og fylkeskommuner i ordningen. Overskuddet fra Norsk Tipping AS til kulturformål for 2022 ble fordelt ved kongelig resolusjon av 6. mai 2022. Av dette overskuddet fikk DKS 310 millioner kroner. Kulturtanken fordelte midlene til direktekommuner og fylkeskommuner etter en fordelingsnøkkel som inkluderer elevtall i grunnskole og videregående skole, geografiske avstander og infrastruktur.

DKS-ordningen er forankret i både den statlige, den regionale og den kommunale delen av offentlig forvaltning. Fylkeskommunene er skoleeier for videregående skoler og har ansvaret for DKS-tilbudet til disse. Kommunene er skoleeier for grunnskolen, men ansvaret for DKS-tilbudet i grunnskoleopplæringen er delt mellom kommunen og fylkeskommunen.

Kulturtanken har siden 2016 hatt det nasjonale ansvaret for DKS. I samarbeid med fylkeskommuner, kommuner, skoler og utøvere i alle kunstfelt skal vi bidra til å utvikle en felles forståelse mellom kunstsektoren, kultursektoren og skolesektoren om hva DKS er i dag, og hvordan ordningen kan se ut i fremtiden.



«Backbone» med Gravity & Other Myths på Bærum kulturhus.  
Foto: Erik Brandsborg / Kulturtanken





# Kunnskapsgrunnlag og begrepsavklaringer

## Om kunnskapsgrunnlaget

Tilbudet elevene mottar fra Den kulturelle skolesekken (DKS), organiseres i all hovedsak av kommuner og fylkeskommuner – som vi i denne sammenhengen også omtaler som DKS-enheter. Disse DKS-enhetene mottar tilskudd av spillemidler, og de rapporterer årlig om bruken av disse via DKS-portalen.

Denne felles, landsdekkende årsrapporten er basert på informasjon vi har hentet fra DKS-enhetenes rapporter for 2022. Noe av kunnskapsgrunnlaget bygger dessuten på dialogmøter mellom Kulturtanken og representanter for DKS-enhetene. Tallene over antall skoler og elever er hentet fra Grunnskolen Informasjonssystem (Udir).

Når det gjelder DKS-enhetenes rapportering for 2022, er svarprosenten gjennomgående svært god: 100 prosent for fylkeskommunene, 100 prosent for direktekommunene og 99 prosent for øvrige kommuner, som i rapporteringsøyemed utgjør 343 enheter. Antallet er et resultat av kommunesammenslåinger og at enkelte små kommuner samarbeider om DKS og derfor reelt sett rapporterer sammen. DKS-enhetene har levert årsrapporten sin via et elektronisk skjema som har hatt en kombinasjon av fritekstfelt, tallrapportering og spørsmål med ulike svaralternativer. Vi justerer utformingen av skjemaet og rapporteringsrutinen noe fra år til år på bakgrunn av evalueringer.

Virkeligheten er imidlertid mer kompleks, sammensatt og variert enn et skjema evner å fange opp. Det er flere sider ved rapporteringen som er utfordrende:

- En produksjon lar seg ikke alltid plassere entydig innenfor bare ett kunst- og kulturuttrykk. Produksjoner som kombinerer to eller flere uttrykk, kalles ofte «kunstarter i samspill», og har tidligere vært fremstilt statistisk som en syvende kategori i tillegg til de seks hoveduttrykkene film, kulturarv, litteratur, musikk, scenekunst og visuell kunst. I 2021 og 2022 har denne kategorien blitt svært stor grunnet uklarhet om registreringsfeltene for uttrykksform. Vi har derfor valgt å definere produksjonene gjennom sine respektive hoveduttrykk, og presenterer bruk av kunstarter i samspill i egne tabeller.

- Tilskuddet av spillemidler inngår som én av flere kilder som finansierer DKS lokalt. Da gir det lite mening å forsøke å identifisere eksakt hvilke deler av DKS-utgiftene spillemidlene er gått til.
- Siden 2016 har vi ikke spurt om økonomien for den enkelte aktivitet. Det er grunnet manglende kompatibilitet mellom statlige, fylkeskommunale og kommunale økonomisystemer, som utgjør en urimelig arbeidsbelastning for DKS-enhetene. Vi får derfor heller ikke skilt mellom kostnader til henholdsvis utøverhonorar og utøvers reise, diett og opphold i de totale kostnadene. Det betyr at det er enkelte spørsmål datamaterialet vårt ikke gir svar på, for eksempel om netto utøverinntekt fra DKS.
- En rekke faktorer – som blant annet ulike skrivemåter – gjør det vanskelig å identifisere sikkert det totale antallet unike produksjoner og medvirkende utøvere.
- Enkeltpunkter i rapportene kan være mangelfullt eller inkonsekvent utfyllt. I tilfeller der vi kommer over klart uforståelige verdier, tar vi kontakt med DKS-enheten det gjelder, for å verifisere opplysningen dersom det er mulig.

Statistikken i årsrapporten bør leses med forbehold om disse utfordringene.

## DKS-portalen

I 2022 erstattet Kulturtanken det gamle rapporteringssystemet i DKS. Alle fylker og kommuner i Norge bruker nå DKS-portalen til å rapportere alle aktiviteter, økonomi og beskrivelser av DKS-tilbudet. Denne overgangen i rapporteringssystemet bidrar til å øke kvaliteten på dataene som hentes inn, og er mindre kostnadsdrivende enn den tidligere løsningen. Kulturtanken har, etter innspill fra brukerne, lagt enda bedre til rette for rapportering i påfølgende år.

Alle fylkeskommuner og direktekommuner bruker nå løsningen til planlegging og distribusjon av sitt DKS-program. Vi ser også at flere kommuner tar DKS-portalen i bruk til dette arbeidet, og i 2022 var det



154 fylkeskommuner og kommuner som brukte fagsystemet til planlegging og distribusjon.

Det ble for første gang i 2022 lagt til rette for at de kommunene som ønsker det, nå kan motta forslag på lik linje med direktekommuner og fylkeskommuner. 13 kommuner valgte å stå på listen over DKS-administrasjoner som mottar forslag direkte fra forslagsstillere. Kulturtanken samarbeider med fylkeskommunene om å få flere kommuner til å ta hele DKS-portalen i bruk, ut over det som gjelder årsrapportering.

Kulturtanken samarbeider med KS (kommunesektorens organisasjon) om en felles databehandleravtale til kommunal sektor for bruk av DKS-portalen. Gjennom dette arbeidet er det gjort flere juridiske vurderinger knyttet opp til GDPR og behandling av persondata for Kulturtanken og kommunal sektor.

### Enkeltvedtak

Kulturdepartementet har gjort en juridisk vurdering av statusen for forslag som kommer inn gjennom DKS-portalen. Konklusjonen er at forslagene er å regne som enkeltvedtak og skal behandles deretter. Selv om DKS-portalen har funksjoner for å støtte behandling, er det behov for å vurdere forbedringer og automatisering av flere prosesser. Det antas at forbedringer i DKS-portalen kan effektivisere og understøtte behandlingsprosessene gjennom å automatisere formelle krav i så stor grad som mulig. DKS-portalen videreutvikles med ny funksjonalitet som understøtter behandlingsprosessene i kommunal sektor. Det jobbes for at ny funksjonalitet skal understøtte juridiske og arkivmessige krav på best mulig måte.

### Videreutvikling og forbedringer

Kulturtanken har mottatt henvendelser fra brukere med ønske om forbedringer og bedre oversikter i arbeidet med turnélegging. Arbeidet med forbedringer ble startet i 2021, og i 2022 har Kulturtanken lansert flere nye funksjonaliteter slik at planlegging av arrangementer er forbedret.

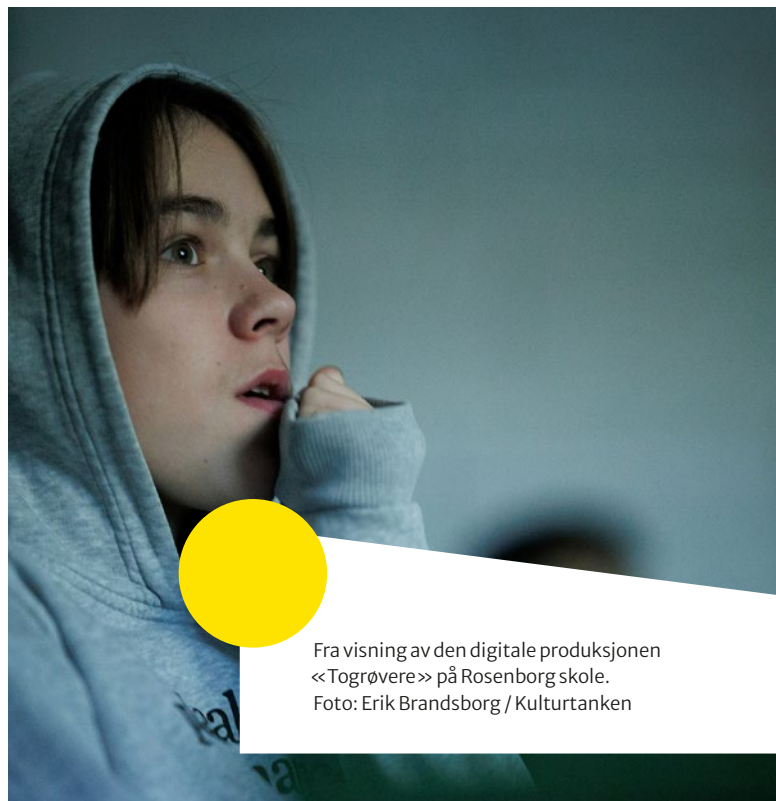
Nye nettsider for publisering av DKS-programmet er lansert med forbedrede visninger av kalenderen til skolene.

Gjennom 2022 har arbeidet med analyse og visualisering av data fra DKS-portalen fortsatt. Arbeidet vil gjøre det enklere og mindre arbeidskrevende å hente ut data til årsrapporten for DKS og andre formål.

I 2022 er det arbeidet med å utvikle funksjonalitet for å koble produksjoner i DKS-portalen til læreplanverket. Kulturtanken har i samarbeid med fylkeskommunene utviklet et verktøy som gjør det enkelt å synliggjøre produksjoners relevans for læreplanverket (LK20). Relevansen knyttes opp mot overordnet del i LK20. Verktøyet bidrar til at ansatte i DKS kan lage konkrete og relevante formuleringer fra læreplanverket, og resultatet av koblingen blir synlig i DKS-portalen. Dette gir læreren og skolen mulighet til å bruke DKS-produksjonen mer aktivt i undervisningen.

### Brukermedvirkning

I tillegg til de forbedringsinnspillene vi får kontinuerlig gjennom året, har Kulturtanken også sendt ut en spørreundersøkelse til alle fylkeskommuner og direktekommuner for andre år på rad. Undersøkelsen viser at de fleste funksjonene fungerer godt, men at enkelte moduler har behov for noe forbedring.



Fra visning av den digitale produksjonen «Togrøvere» på Rosenborg skole.  
Foto: Erik Brandsborg / Kulturtanken

# Begrepsavklaringer

## Kunst- og kulturuttrykk

Den kulturelle skolesekken (DKS) omfatter seks ulike kunst- og kulturuttrykk: litteratur, scenekunst, visuell kunst, film, musikk og kulturarv. En produksjon kan inneholde flere ulike uttrykk, og slike kombinasjoner ble tidligere presentert statistisk som kategorien «kunstarter i samspill». Denne kategorien er nå tatt ut, og produksjonen defineres av sitt hoveduttrykk. De mest brukte kombinasjonene har egne tabeller i rapporten.

Kunst- og kulturmøtene tar ulike former, for eksempel som konsert, forestilling, omvisning eller forfatterbesøk. Noen av disse møtene finner sted på skolen, mens andre finner sted ved institusjoner eller på arenaer utenfor skolen. Siden hvert kunst- og kulturuttrykk har sine særegenheter, har vi etablert noen felles faguttrykk som omfatter alle.

## Program og programforslag

Ordet *program* har flere betydninger. Ofte omtaler vi innholdet i for eksempel en forestilling, en konsert eller en omvisning som et program. Før et *program* er antatt og ferdigstilt for bruk i DKS, eksisterer det som et *programforslag*. Fylkeskommunene og kommunene mottar hvert år en rekke programforslag fra utøvere og institusjoner. I tillegg er det vanlig å omtale helheten i

DKS-tilbudet gjennom en sesong eller et skoleår som et program.

## Kunst- og kulturproduksjon

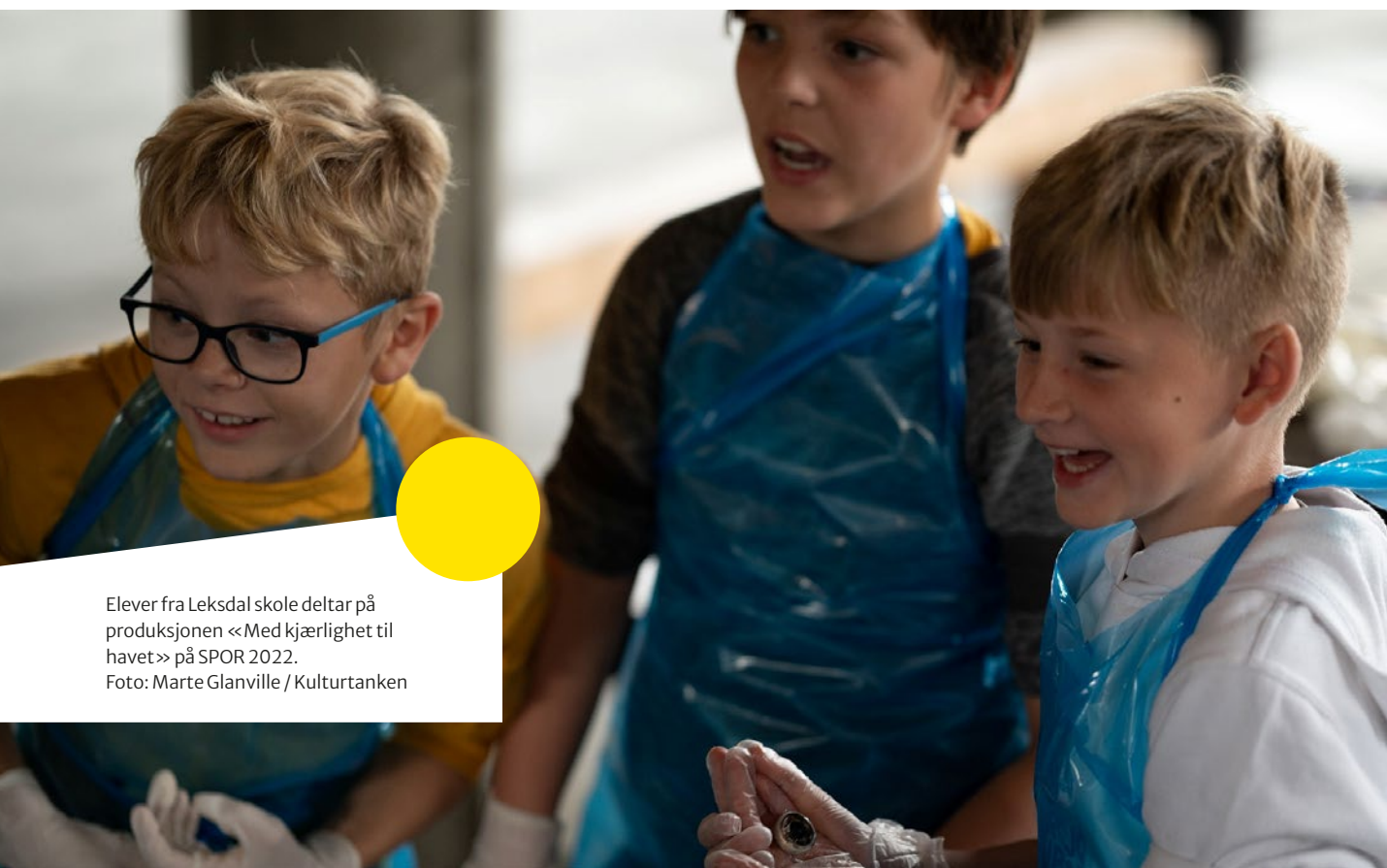
Begrepet *kunst- og kulturproduksjon* (eller bare *produksjon*) brukes om et bestemt helhetlig innhold som er avgrenset i tid og rom, og som har en egen tittel. Innholdet skal dessuten være planlagt, forberedt og klart til å bli tilbudt elevene gjennom DKS.

## Aktivitet

*Aktivitet* betegner en bestemt kunst- eller kulturproduksjon som er tilgjengelig i form av en serie arrangementer i et bestemt geografisk område en avgrenset periode. En aktivitet er enten en turné (produksjonen reiser for å besøke elevene), en besøksperiode for et stasjonært tilbud (elevene reiser for å besøke produksjonen, for eksempel til et museum, et teater eller en konsertsal) eller en mellomting (elevene møter en omreisende produksjon for eksempel i et kulturhus eller ved en annen skole). En *aktivitet* er en serie *arrangementer* med en og samme *produksjon*. (En aktivitet kan også være et unikt enkeltstående arrangement med en produksjon.)

## Arrangement

*Arrangement* er en felles betegnelse for enkeltstående konserter, forestillinger, omvisninger, forfattermøter, verksteder eller lignende. Det dreier seg om en gruppe elevers felles og samtidige møte med en kunst- eller



Elever fra Leksdal skole deltar på produksjonen «Med kjærlighet til havet» på SPOR 2022.  
Foto: Marte Glanville / Kulturtanken

kulturproduksjon, enten det skjer på skolen eller utenfor. Antallet arrangementer viser hvor mange ganger en kunst- eller kulturproduksjon ble opplevd av stadig nye grupper av elever i løpet av aktivitetens besøksperiode.

For å få et inntrykk av i hvilken grad DKS når frem til alle elever i løpet av året, har vi bedt kommuner og fylkeskommuner om å gi oss en oversikt over DKS-aktivitetene de har gjennomført. I oversikten oppgir de antallet arrangementer for hver aktivitet og hvor mange elever som har tatt del i tilbudet.

### Utøver

En *utøver* i en DKS-aktivitet deltar i fremføringen av programmet. Noen eksempler på utøvere er skuespillere, musikere, forfattere og museumspedagoger.

### Turnédag/besøksdag

I en DKS-aktivitet er en *turnédag* eller en *besøksdag* en dag som inneholder ett eller flere DKS-arrangementer. En turné kan også inneholde én eller flere reisedager uten arrangementer.

### Deltakere/publikummere

Elevene som deltar på et DKS-arrangement, betegnes som *deltakere/publikummere*. En enkeltelev vil sannsynligvis delta på flere DKS-arrangementer i løpet av ett år, og dermed vil det oppgitte antallet deltakere/publikummere i DKS gjennom et år ofte være større enn det faktiske elevantallet som deltar i ordningen.

### Kunstmøte

Betegnelsen *kunstmøte* fremhever møtet mellom den enkelte elev og det enkelte arrangement, og antallet kunstmøter per elev per år gir et inntrykk av hvor godt DKS' mål blir ivaretatt kvantitativt. Antallet regnes ut ved å dele antallet registrerte deltakere (publikummere) i løpet av ett år på det totale elevtallet.

### Spillemidler

Fordelingen av overskuddet fra spillevirksomheten i Norsk Tipping AS er forankret i lov om pengespill. Spillemidlene til kulturformål fordeles av Kongen i statsråd ved kongelig resolusjon etter at Norsk Tipping AS har hatt generalforsamling. Kulturtanken har fra og med 2017 forvaltet tilskuddet til DKS og fordelt det til kommuner og fylkeskommuner i ordningen.

### Fylkeskommune og kommune

Spillemidlene til DKS tildeles *fylkeskommunene*, som videreforder en andel av den tildelte summen til *kommunene* i fylket. Fylkeskommunen har også ansvar for å levere et DKS-tilbud til de samme kommunene. Når det gjelder kommunenes bruk av spillemidler, rapporterer de til sin fylkeskommune. Fylkeskommunene på sin side rapporterer til Kulturtanken om sin egen bruk av spillemidler. Kommunene og fylkeskommunene skal rapportere i det samme systemet, og det er fylkeskommunene som er ansvarlige for å påse at det skjer.

### Direktekommuner

Elleve kommuner har status som *direktekommuner*. Den tidligere tolvte direktekommunen Alta sluttet å være direktekommune fra og med skoleåret 2022–2023, og regnes derfor ikke med for 2022. I 2022 mottok direktekommunene spillemidlene sine fra fylkeskommunen i likhet med de øvrige kommunene, men de hadde samtidig det fulle ansvaret for DKS-tilbudet til grunnskolen i sin kommune. Direktekommunene rapporterer om bruken av spillemidlene sine til sine respektive fylkeskommuner. De elleve kommunene er Asker, Bergen, Bodø, Bærum, Eidsvoll, Karmøy, Lørenskog, Stavanger, Tromsø, Trondheim og Ås.

Rapportene fra kommuner, direktekommuner og fylkeskommuner har til sammen dannet grunnlaget for oversikten over bruken av spillemidler i DKS i denne årsrapporten for 2022.

### Abonnementskommune

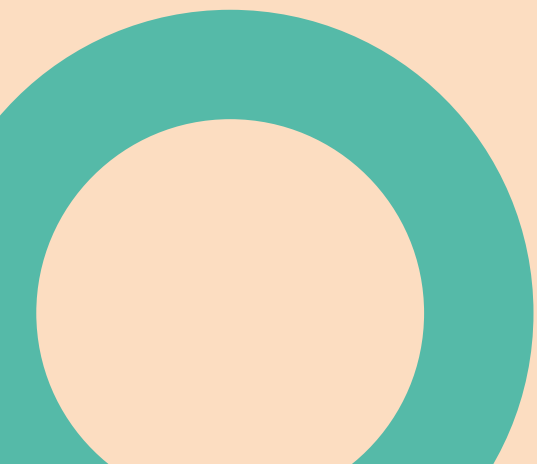
Kommuner som mottar tilbud fra sin fylkeskommune, i tillegg til å planlegge lokale produksjoner.

### DKS-enheter

*DKS-enheter* brukes som fellesbetegnelse på fylkeskommuner, direktekommuner og øvrige kommuner som har vært involvert i organiseringen av DKS i 2022.



# Nøkkeltall og statistikk



# Nøkkeltall og statistikk

Innbyggere i Norge (folketallet i Norge 1. januar 2022):

5 425 270

## Antall skoler

Grunnskoler	2 741
Videregående skoler	419
<b>Totalt</b>	<b>3 160</b>
Antall elever totalt	822 350
Antall deltakere/publikum totalt	2 348 895
<b>Antall kunstmøter per elev</b>	<b>2,9</b>

## Grunnskolen

Antall elever i grunnskolen	636 934
Antall deltakere/publikum på DKS-arrangement i grunnskolen	2 049 739
<b>Antall kunstmøter per elev i grunnskolen</b>	<b>3,2</b>

## Videregående skole

Antall elever i videregående skole	185 416
Antall deltakere/publikum på DKS-arrangement i videregående skole	299 156
<b>Antall kunstmøter per elev i videregående skole</b>	<b>1,6</b>

## Kommuner og fylkeskommuner

Antall fylkeskommuner	11
Antall kommuner	356
Antall abonnementskommuner	345
Antall direktekommuner	11

## Aktiviteter

Aktiviteter i grunnskoler, levert av fylkeskommuner	1 147
Aktiviteter i grunnskoler, levert av direktekommuner	417
Aktiviteter i grunnskoler, levert av abonnementskommuner	2 091
Aktiviteter i videregående skoler, levert av fylkeskommuner	406
<b>Antall aktiviteter totalt</b>	<b>4 061</b>

## Arrangementer

Arrangementer i grunnskoler, levert av fylkeskommuner	22 439
Arrangementer i grunnskoler, levert av direktekommuner	6 139
Arrangementer i grunnskoler, levert av abonnementskommuner	13 611
Arrangementer til videregående skoler, levert av fylkeskommuner	4 209
<b>Antall arrangementer totalt</b>	<b>46 398</b>

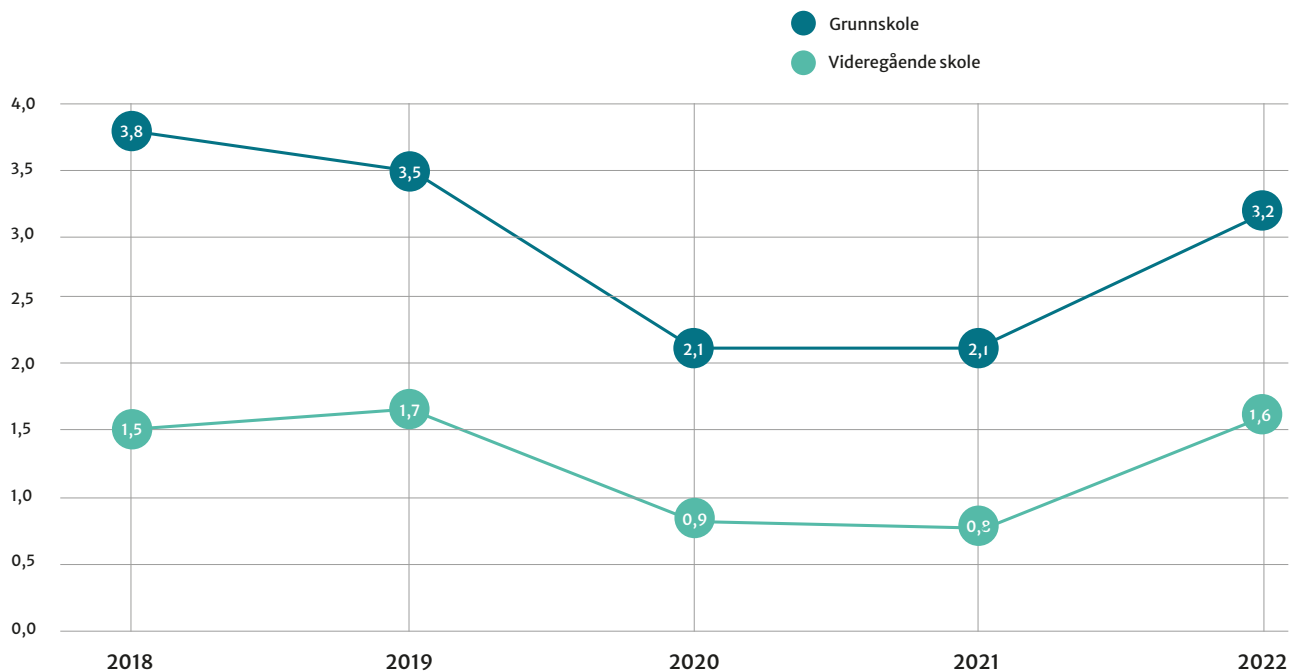
## Deltakere/publikum

Deltakere i grunnskoler, levert av fylkeskommuner	1 229 645
Deltakere i grunnskoler, levert av direktekommuner	355 706
Deltakere i grunnskoler, levert av abonnementskommuner	464 388
Deltakere i videregående skoler, levert av fylkeskommuner	299 156
<b>Antall deltakere/publikum totalt</b>	<b>2 348 895</b>

# Kunstmøter i tall

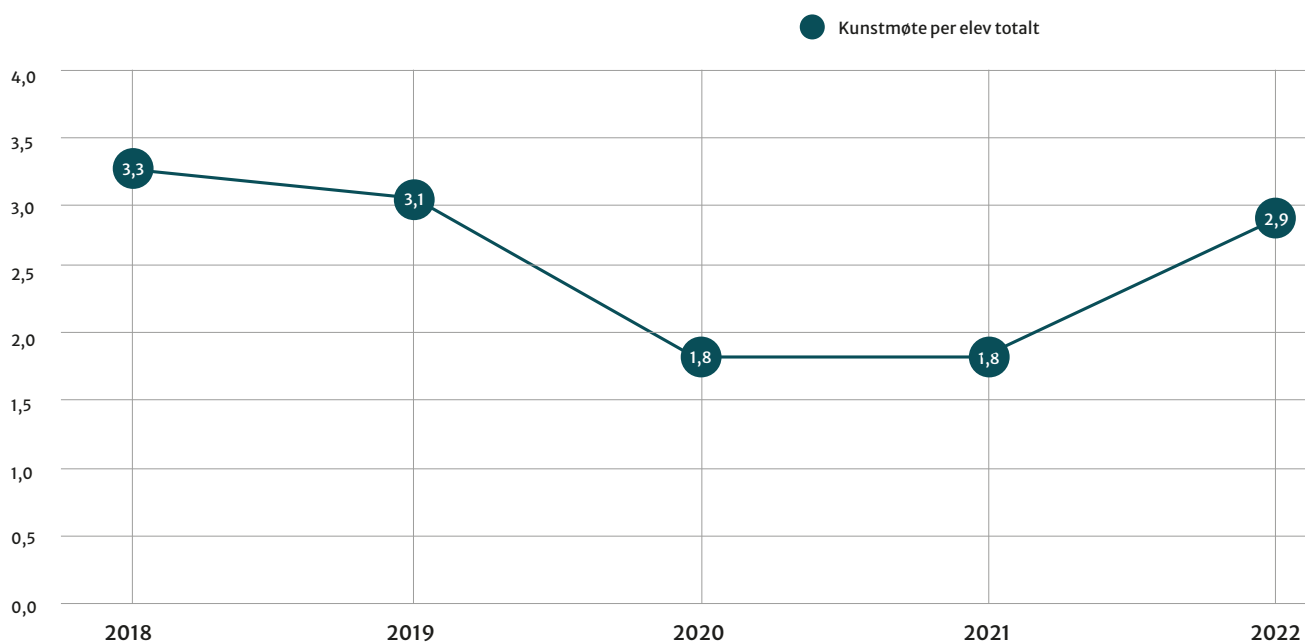
## Kunstmøter per elev i grunnskolen og videregående skole

Landsoversikt 2018–2022



## Kunstmøter per elev totalt (GS + VGS)

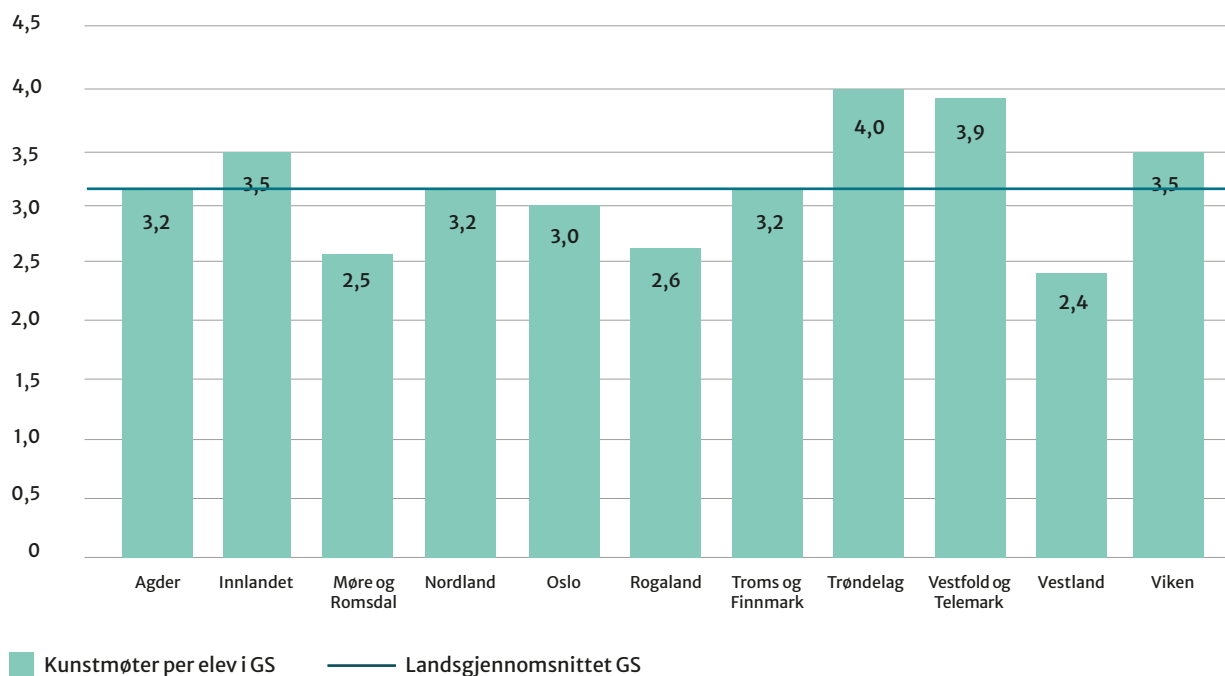
Landsoversikt 2018–2022



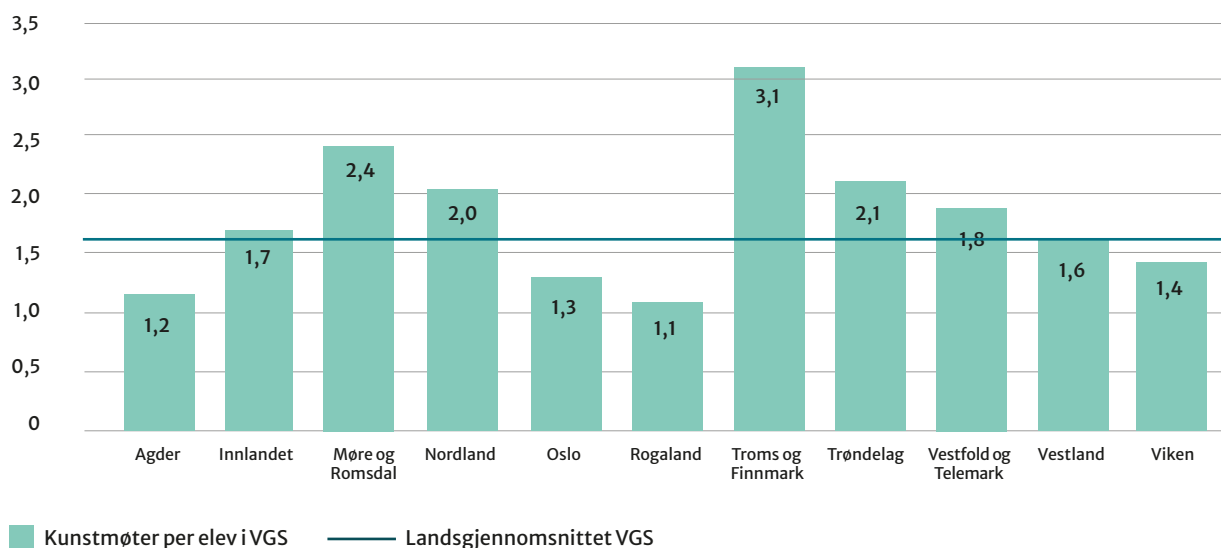
Kunstmøter per elev per år regnes ut ved å dele antall deltakere/publikum på antall elever i fylkeskommunene og direktekommunene.



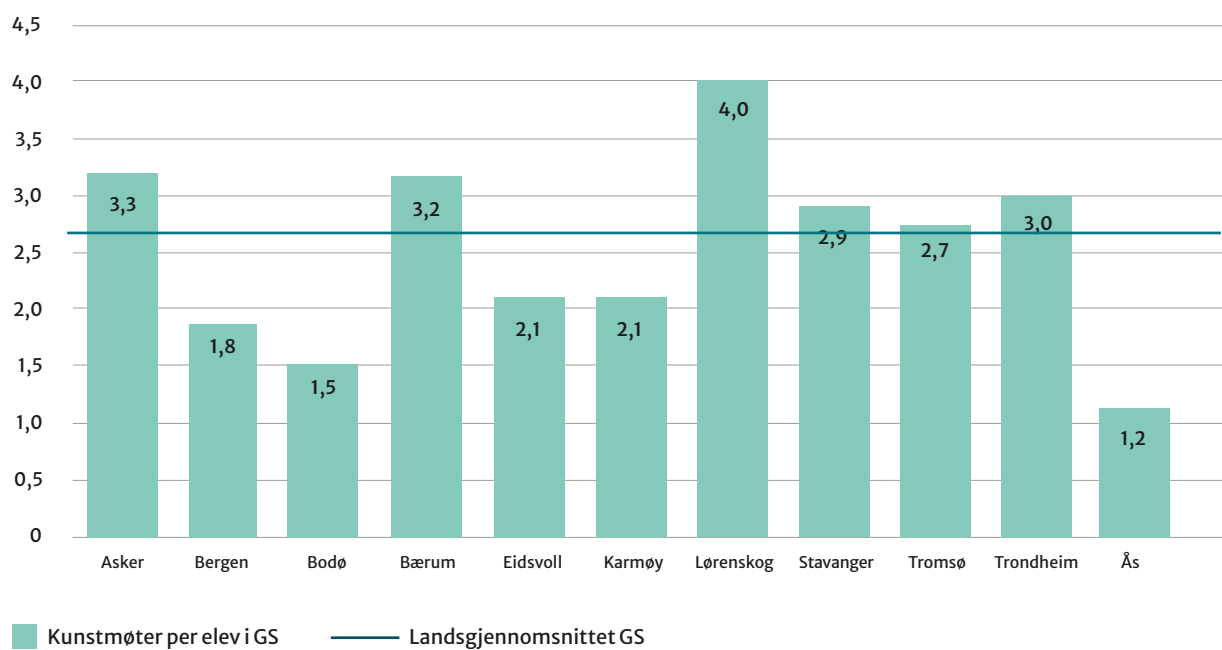
## Kunstmøter per elev i grunnskolen i fylker



## Kunstmøter per elev i videregående skole i fylker



## Kunstmøter per elev i grunnskolen i direktekommuner



Det er viktig å presisere at disse beregningene ikke gir informasjon om kunstmøtenes kvalitet eller varighet. Dermed gir de heller ikke nødvendigvis et representativt bilde av den enkelte tilskuddsmottakers innsats og investering i DKS.



Nysirkus med Tønsberg kulturskole på DKS-festivalen Sommersia.  
Foto: Erik Brandsborg / Kulturtanken

# Aktiviteter, turnédager, arrangementer og deltakere

## Den kulturelle skolesekken i grunnskolen i 2022

Uttrykk	Antall aktiviteter	Antall turnédager	Antall arrangementer	Antall deltakere
Film	395	3 460	3 653	237 307
Kulturarv	945	7 272	7 965	252 485
Litteratur	562	6 922	7 879	254 466
Musikk	589	6 681	7 312	610 506
Scenekunst	719	7 300	7 730	501 287
Visuell kunst	445	7 510	7 650	193 688
Sum	3 655	39 145	42 189	2 049 739

Økningen i aktiviteter innenfor «kunstarter i samspill» kommer av økt bevisstgjøring om hvordan ulike kunstarter spiller sammen.

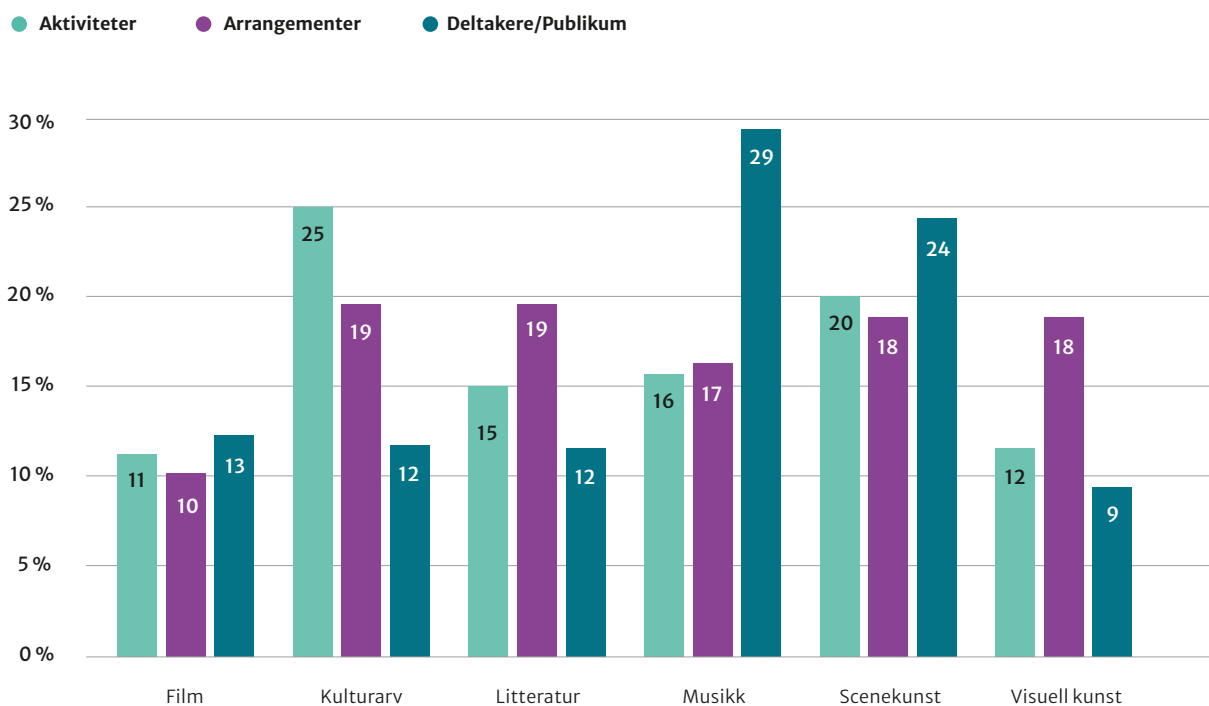
## Den kulturelle skolesekken i videregående skole i 2022

Uttrykk	Antall aktiviteter	Antall turnédager	Antall arrangementer	Antall deltakere
Film	66	533	767	56 861
Kulturarv	74	594	876	40 373
Litteratur	61	462	771	39 061
Musikk	69	367	543	77 977
Scenekunst	81	426	646	67 713
Visuell kunst	55	396	607	17 171
Sum	406	2 778	4 209	299 156

Tabellene ovenfor viser fordelingen mellom antall aktiviteter, arrangementer og deltakere/publikum på de ulike kunst- og kulturuttrykkene på landsbasis.

## Aktiviteter, arrangement og deltakere/publikum i grunnskole og videregående skole

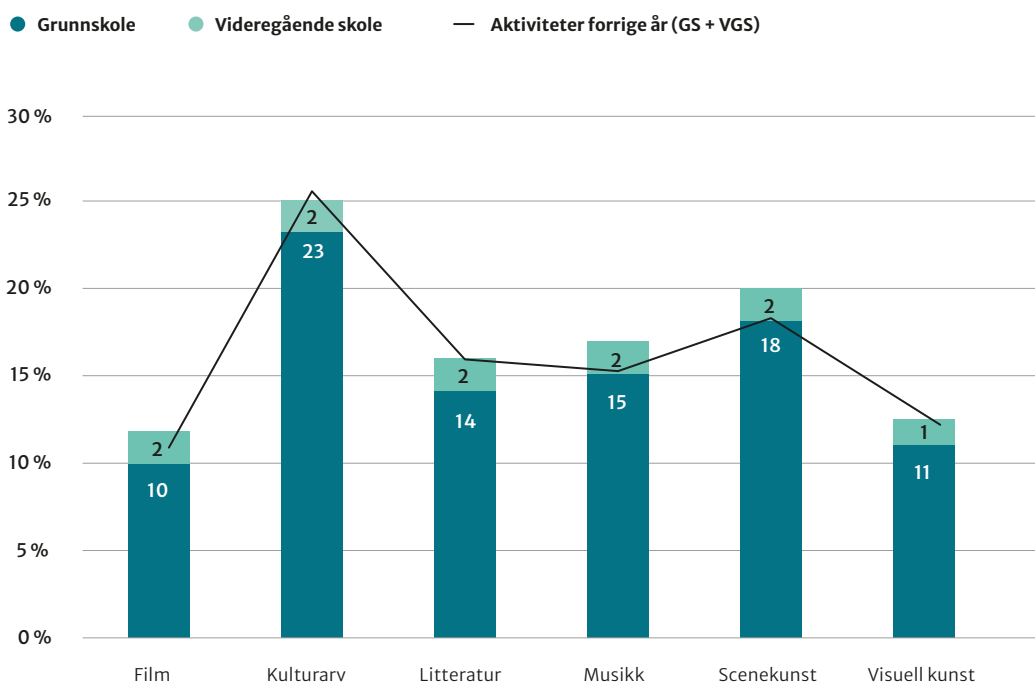
Landsoversikt



Grafen over viser prosentvis fordeling av antall aktiviteter, arrangementer og deltakere (elever) på de ulike kunst- og kulturuttrykkene på landsbasis.

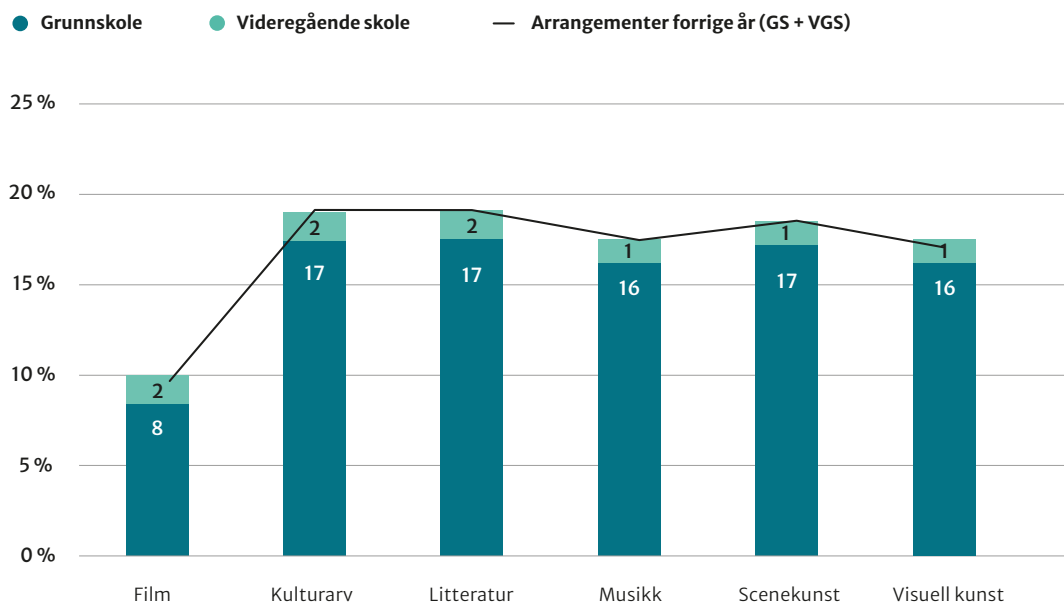
## Prosentvis fordeling av aktiviteter i grunnskole og videregående skole

Landsoversikt



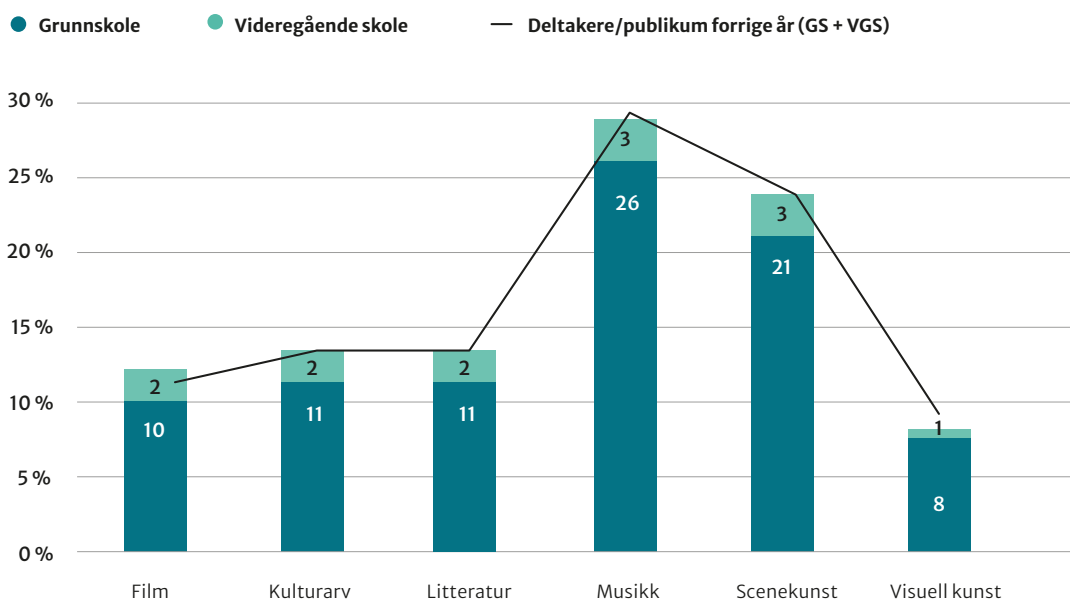
## Prosentvis fordeling av arrangementer mellom grunnskole og videregående skole

Landsoversikt



## Prosentvis fordeling av deltakere mellom grunnskole og videregående skole

Landsoversikt

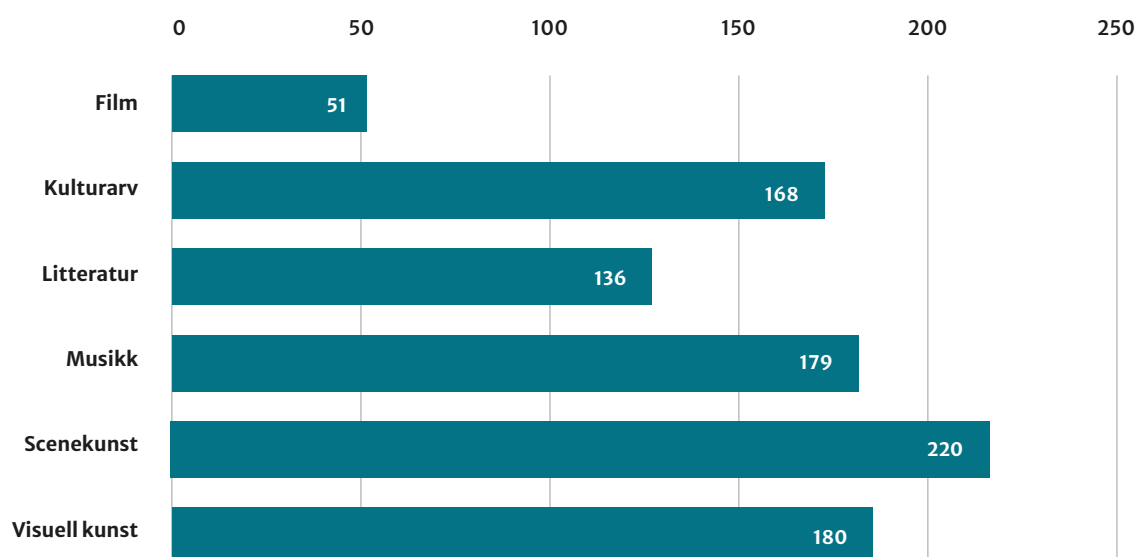


# Kunstarter i samspill

## Topp 10 ulike kombinasjoner av kunstarter i samspill

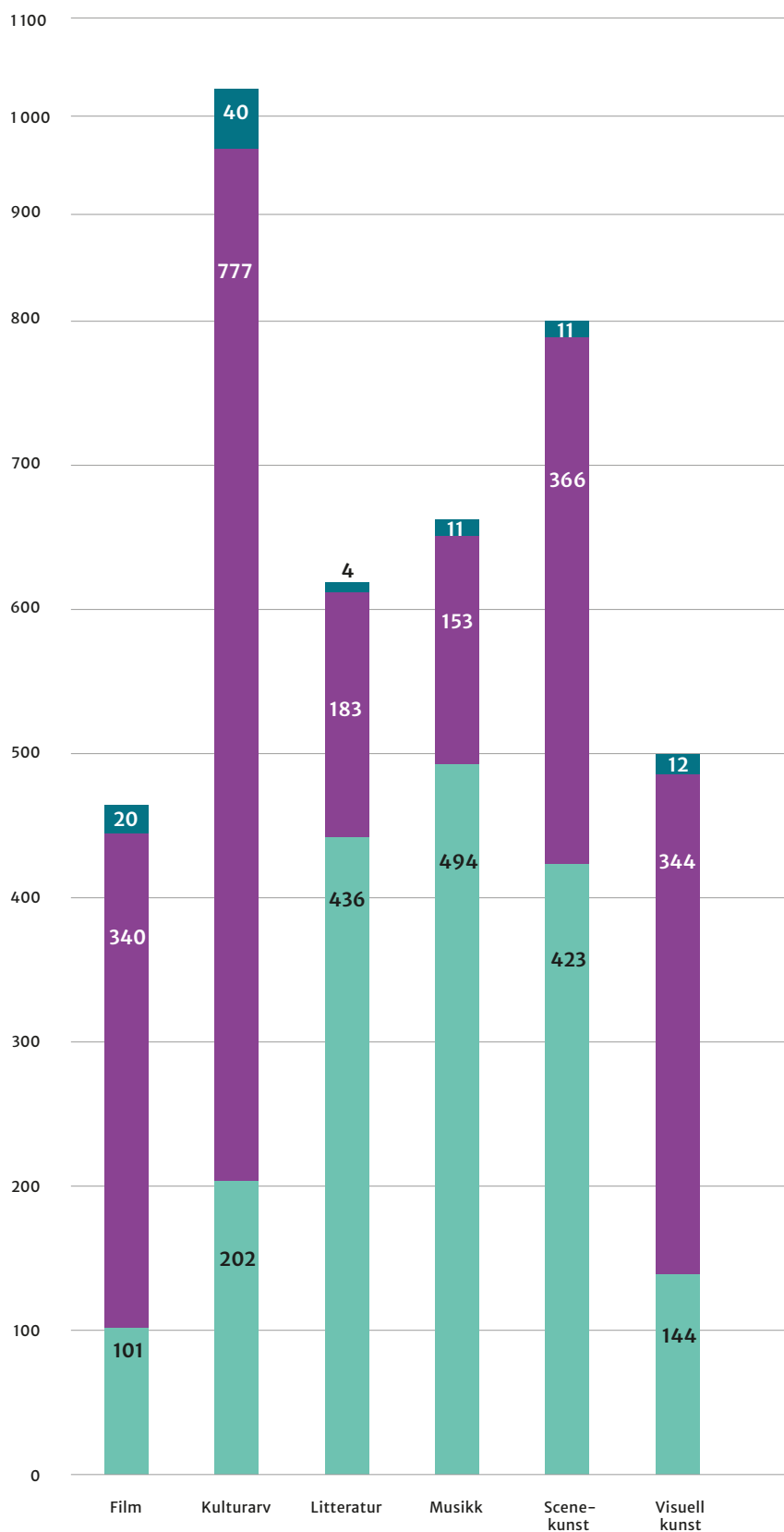
Ulike kombinasjoner	Antall ganger
Musikk og scenekunst	66
Scenekunst og musikk	38
Kulturarv og visuell kunst	32
Musikk og kulturarv	29
Litteratur og visuell kunst	27
Kulturarv og scenekunst	26
Kulturarv og musikk	25
Visuell kunst og kulturarv	24
Scenekunst og kulturarv	23
Film og visuell kunst	22

## Antall ganger hver kunstart har vært i bruk i ulike kombinasjoner

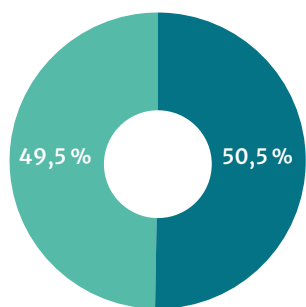


# Varighet av arrangementer i ulike kunstarter

● <90 min. ● 90 min.–5 timer ● >5 timer



# Kjønnsfordeling blant utøvere i DKS

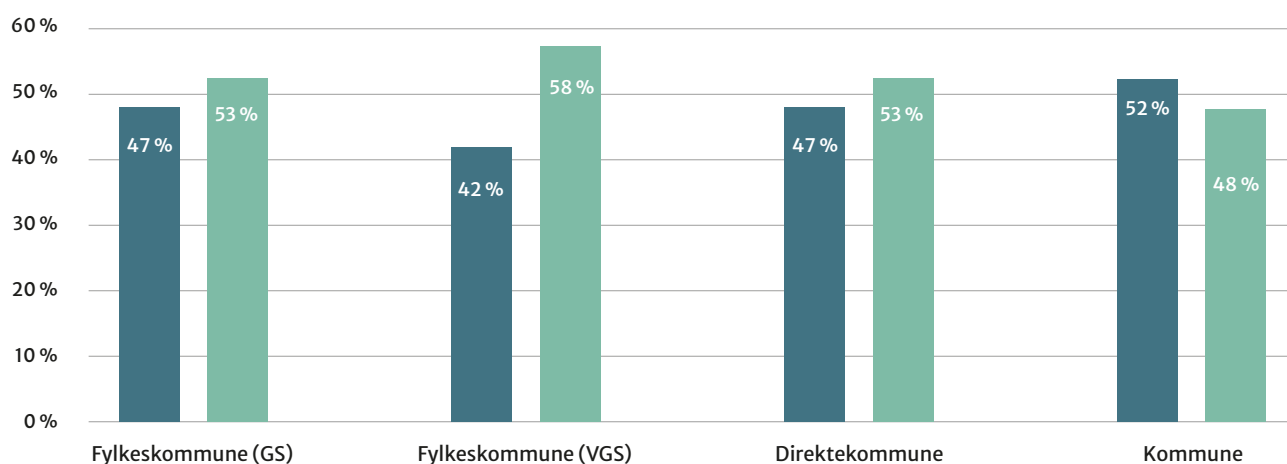


## Kjønnsfordeling – landsoversikt

- Kvinner
- Menn

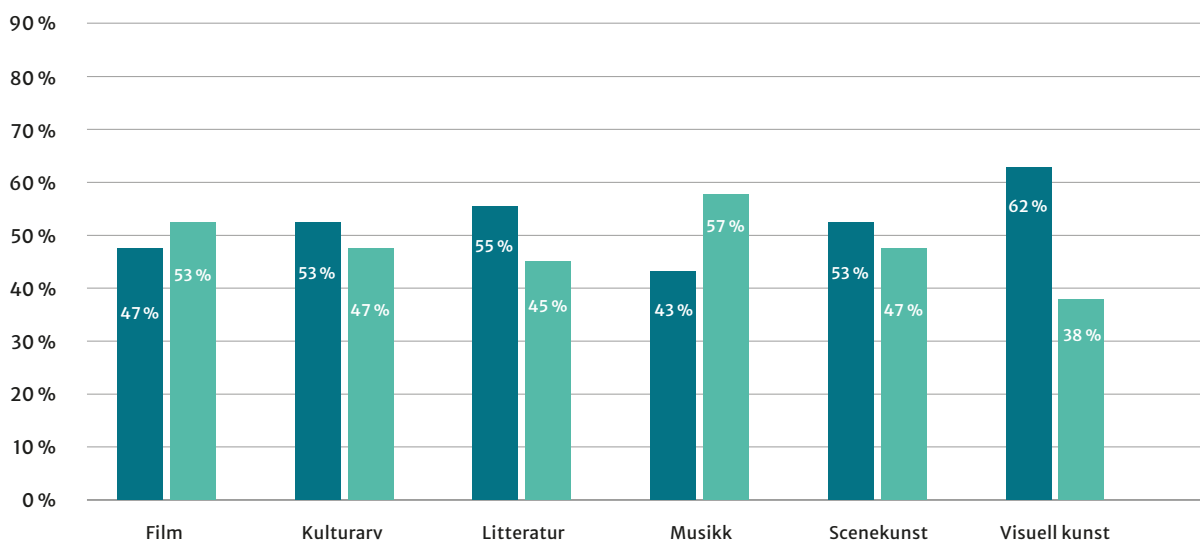
## Kjønnsfordeling blant utøvere per enhetstype

- Kvinner
- Menn



## Kjønnsfordeling utøvere per kunst- og kulturuttrykk

- Kvinner
- Menn



I diagrammene som følger over har vi beregnet kjønnsfordeling ut ifra hvor mange ganger utøver har opptrådt (antall arrangementer) i DKS i 2022.



## Kjønnsfordeling blant utøvere i fylker

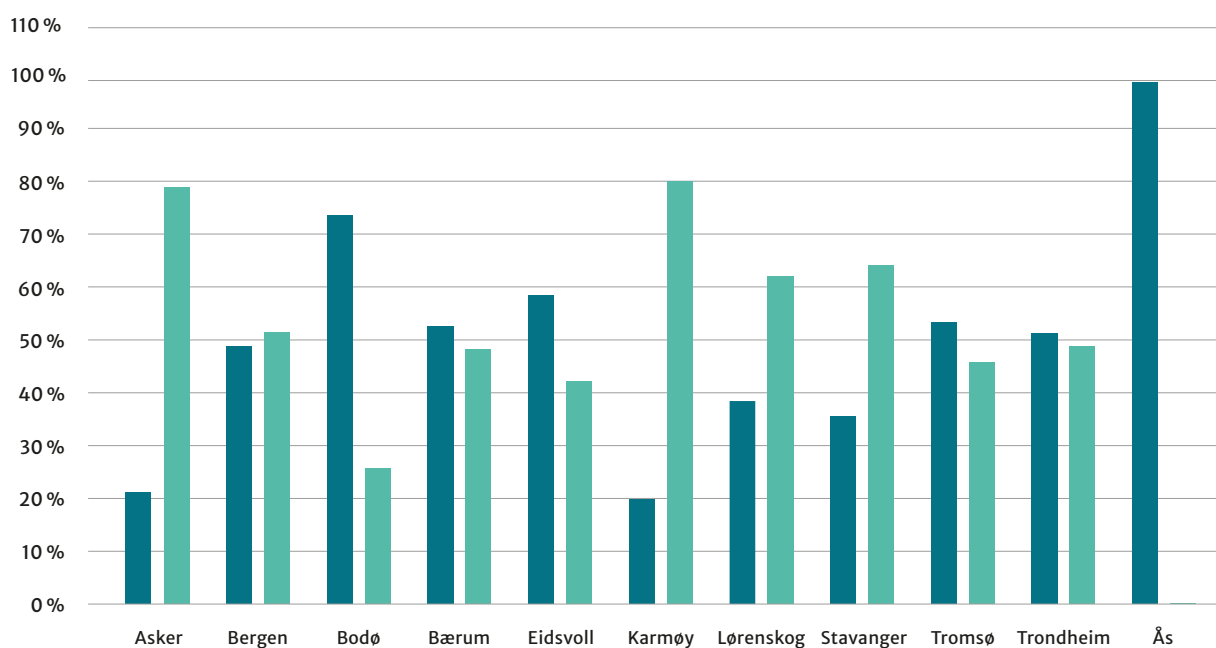
● Kvinner ● Menn

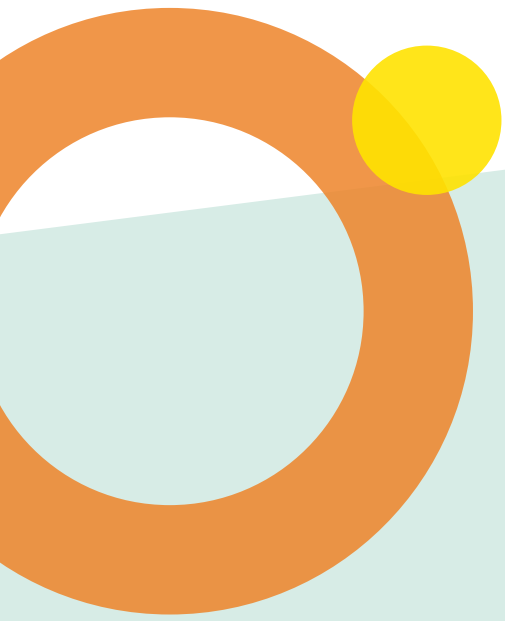


Diagrammet over viser kjønnsfordelingen i hvert geografisk fylke, inkludert leveranser fra direktekommuner og øvrige kommuner.

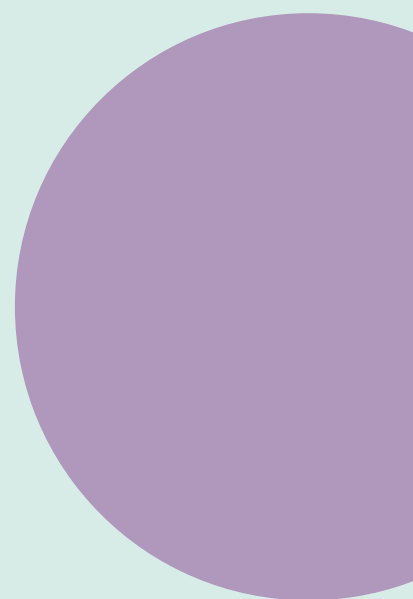
## Kjønnsfordeling blant utøvere i direktekommuner

● Kvinner ● Menn





**Økonomi**



# Disponible midler

Vi har lagt ved regnskapet og revisjonsberetningen for spillemidlene 2022 bakerst i rapporten.

Spillemidlene kan først fordeles på forsommeren, mens offentlig regnskap skal følge kalenderåret. DKS-regnskapet og –rapporteringen korresponderer derfor ikke med tildelingsåret. DKS-enhetene håndterer dette på ulikt vis, blant annet ved å sette av spillemidler som de overfører til neste vårhalvår.

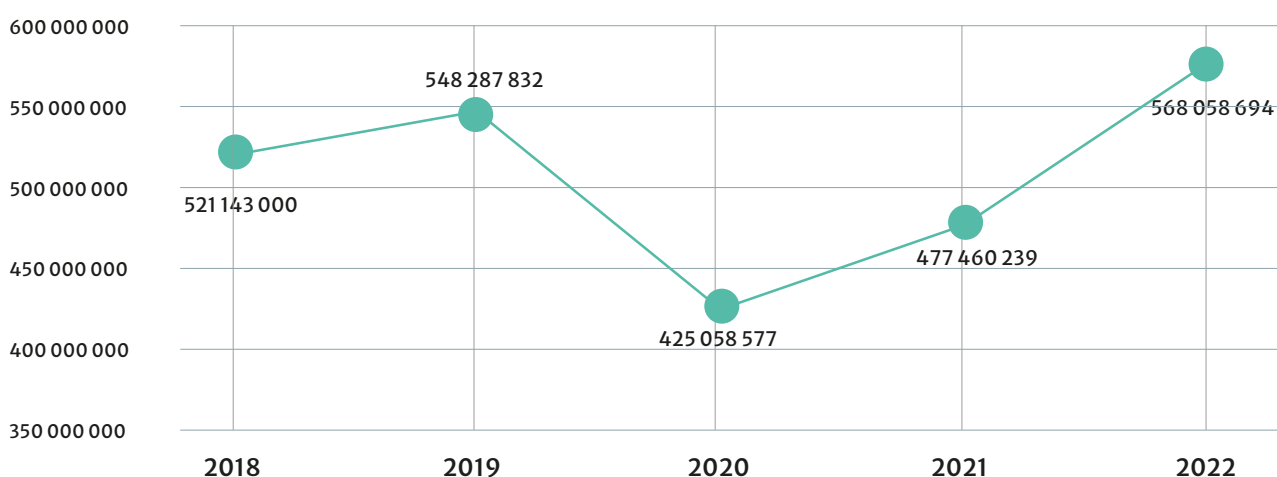
## Disponible midler 2022

Disponible midler*	Egne midler (mill. kroner)	Totalt (mill. kroner)
Fylkeskommuner	112,6	378,7
Direktekommuner	22,9	60,5
Abonnementskommuner	63	128,8
<b>Totalt</b>	<b>198,8</b>	<b>568</b>

\* Totale inntekter for 2022 inneholder også andre poster som renteinntekter, merverderefusjon og avsatte midler fra 2021. Overføring til vårhalvår 2023 er trukket fra totale disponible midler for 2022.

## Disponible midler 2018–2022

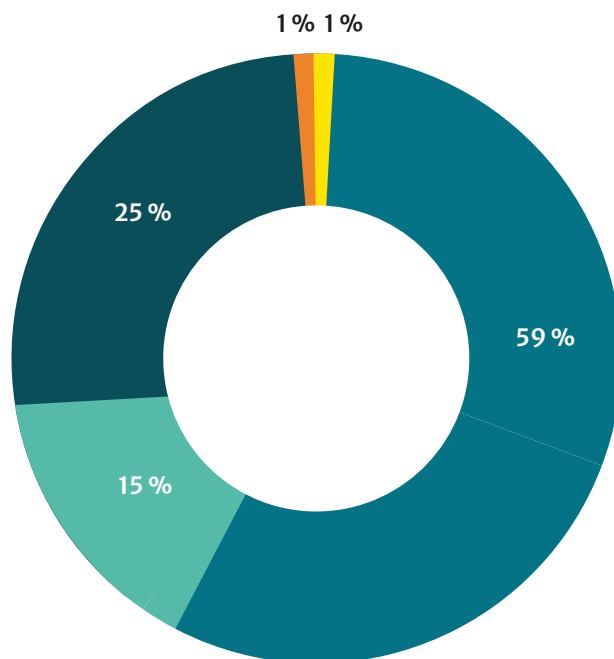
DKS-ordningen disponerer mer midler enn vi kan tallfeste med rapporteringssystemet vårt. I tillegg til spillemidlene og DKS-enhetenes egne midler mottar ordningen ulike bidrag fra ulike institusjoner, for eksempel Nasjonalmuseet og andre museer, orkestre og teatre, fra produksjonsmidler fra Kulturrådet, SPENN-midler fra Scenekunstbruket og dessuten innsats og bidrag fra en rekke andre nasjonale og regionale kunst- og kulturinstitusjoner. Men som nevnt blir ikke disse bidragene rapportert, og vi kan dermed ikke tallfeste dem.



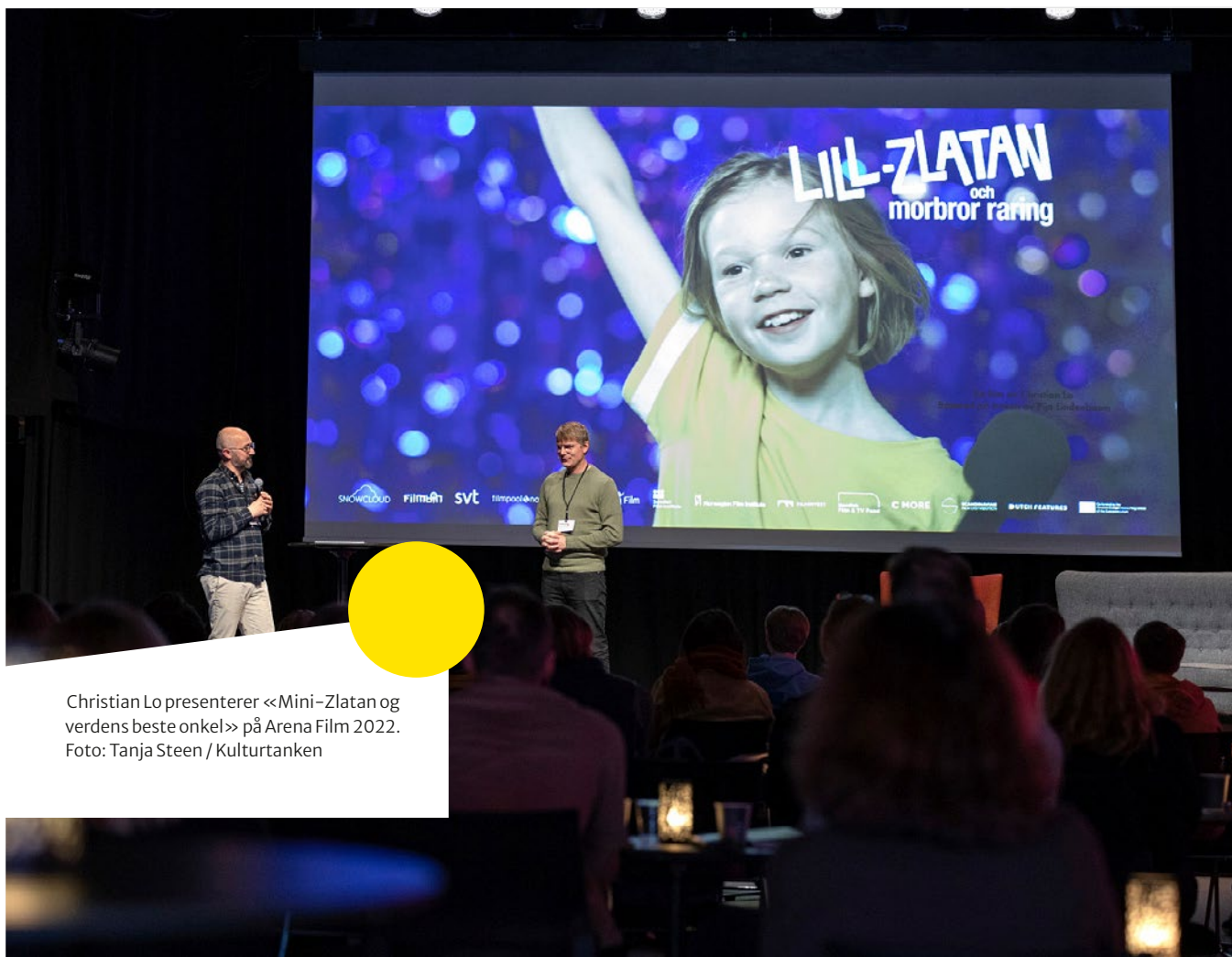
Diagrammet viser at det har vært en nedgang i disponible midler i koronaårene 2020 og 2021. Det skyldes i hovedsak redusert aktivitet og dermed reduserte bidrag fra fylkeskommuner og direktekommuner.

## Disponible midler 2022 – landsoversikt

- Sum inntekter GS (spillemidler, overførsel fra i fjor, egenandel fra kommuner, mva-refusjon, renteinntekter)
- Sum inntekter VGS (spillemidler, overførsel fra i fjor, mva-refusjon, renteinntekter)
- Egenfinansiering (egne direkte tilskudd til DKS + verdien av egne årsverk og tjenester brukt på DKS)
- Refusjon fra Scenekunstbruket
- Andre inntekter



De totale inntektene for 2022 inneholder også poster som renteinntekter, merverdirefusjon og avsatte midler fra 2021. Vi har trukket fra det som har blitt overført til vårhalvåret 2023, fra de totale disponible midlene for 2022.



Christian Lo presenterer «Mini-Zlatan og verdens beste onkel» på Arena Film 2022.  
Foto: Tanja Steen / Kulturtanken

<b>Disponible midler 2022 – landsoversikt i kroner</b>	<b>Fylkeskommuner</b>	<b>Direktekommuner</b>	<b>Øvrige kommuner</b>
Sum inntekter GS (Spillemidler, overførsel fra i fjor, egenandel fra kommuner, mva-refusjon, renteinntekter)	317 519 593	63 297 762	94 585 708
Sum inntekter VGS (Spillemidler, overførsel fra i fjor, mva-refusjon, renteinntekter)	118 130 682	-	-
Refusjon fra Scenekunstbruket	7 717 336	-	-
Andre inntekter	4 249 126	86 296	2 241 091
Egenfinansiering (egne direkte tilskudd til DKS + verdien av egne årsverk og tjenester brukt på DKS)	112 635 742	22 895 513	63 340 730
<b>Sum disponible midler for DKS</b>	<b>560 252 479</b>	<b>8 627 571</b>	<b>160 167 529</b>

<b>Totale kostnader per utgiftskategori for de ulike forvaltningsnivåene</b>	<b>Fylkeskommuner</b>		<b>Direktekommuner</b>	<b>Kommuner</b>	<b>Total</b>
N (delingstall for snitt) er lik:	11		12	340	
Skoletype	GS	VGS	GS	GS	GS + VGS
Egenandel(er) betalt	-	-	-	10 308 207	10 308 207
Nye, egeninitierte produksjoner	4 483 528	694 162	886 052	3 040 734	9 104 506
Honorarer / RDO* samlet for gjennomførte	174 880 525	54 282 432	33 030 099	43 068 096	305 261 152
Honorarer / RDO* samlet for avlyste tilbud	6 472 418	4 385 322	254 683	1 078 832	12 191 152
Transport av elever	7 372 307	4 494 477	5 647 404	15 446 111	32 960 299
Inngangsbilletter for elever	1 456 129	2 824 088	1 842 534	2 935 657	9 058 408
Frakt / leie av utstyr / leie av lokaler	5 805 469	2 688 745	617 327	1 597 361	10 708 902
Øvrig DKS-virksomhet	4 225 621	1 722 303	3 915 121	4 429 627	14 292 672
<b>Sum</b>	<b>204 695 997</b>	<b>71 091 559</b>	<b>46 193 220</b>	<b>81 904 625</b>	<b>403 885 401</b>

<b>Gjennomsnittlig kostnad per utgiftskategori for de ulike forvaltningsnivåene</b>	<b>Fylkeskommuner</b>		<b>Direktekommuner</b>	<b>Øvrige kommuner</b>
N (delingstall for snitt) er lik:	11		12	340
Skoletype	GS	VGS	GS	GS
Egenandel(er) betalt	-	-	-	30 318
Nye, egeninitierte produksjoner	407 593	63 108	80 550	8 943
Honorarer / RDO samlet for gjennomførte	15 898 229	4 934 766	3 002 736	126 670
Honorarer / RDO samlet for avlyste tilbud	588 401	398 665	23 153	3 173
Transport av elever	670 209	408 588	513 400	45 429
Inngangsbilletter for elever	132 375	256 735	167 503	8 634
Frakt / leie av utstyr / leie av lokaler	527 769	244 431	56 120	4 698
Øvrig DKS-virksomhet	384 147	156 573	355 920	13 028
<b>Sum</b>	<b>18 608 727</b>	<b>6 462 869</b>	<b>4 199 383</b>	<b>240 895</b>

Faktaarkene bakerst i rapporten viser kostnader per utgiftskategori for hver av DKS-enhetene på fylkeskommune- og direktekommunenivå. Tabellen over viser gjennomsnittsverdier for de enkelte nivåene.

\* RDO = reise, diett og overnatting

## Fylkeskommunenes og kommunenes egne midler til DKS

- I 2018 bidro fylkeskommunene med 111,2 millioner kroner, direktekommunene med 17,3 millioner kroner og de øvrige kommunene med 64,2 millioner kroner. Samlet bidro kommunene med 81,5 millioner kroner. Egne midler utgjorde til sammen 192,7 millioner kroner i 2018.
- I 2019 bidro fylkeskommunene med 128,5 millioner kroner, direktekommunene med 29 millioner kroner og de øvrige kommunene med 68,8 millioner kroner. Samlet bidro kommunene med 97,8 millioner kroner. Egne midler utgjorde til sammen 226,3 millioner kroner i 2019, noe som er en økning på 17 prosent siden 2018.
- I 2020 bidro fylkeskommunene med 88,5 millioner kroner, direktekommunene med 23 millioner kroner og de øvrige kommunene med 62 millioner kroner. Samlet bidro kommunene med 84,9 millioner kroner. Egne midler utgjorde til sammen 173,5 millioner kroner i 2020, noe som er en nedgang på 23 prosent siden 2019.
- I 2021 bidro fylkeskommunene med 104 millioner kroner, direktekommunene med 23,7 millioner kroner og de øvrige kommunene med 60 millioner kroner. Samlet bidro kommunene med 83,7 millioner kroner. Egne midler utgjorde til sammen 188 millioner kroner i 2021, noe som er en økning på 8 prosent siden 2020.
- I 2022 bidro fylkeskommunene med 112,6 millioner kroner, direktekommunene med 22,9 millioner kroner og de øvrige kommunene med 63,3 millioner kroner. Samlet bidro kommunene med 86,2 millioner kroner. Egne midler utgjorde til sammen 198,9 millioner kroner i 2022, noe som er en økning på 5,8 prosent siden 2021.



Elever på «The Wall of Hope» med Helle Brunvoll på DKS-festivalen Sommersia.  
Foto: Erik Brandsborg / Kulturtanken



Konsert med Aiba på DKS-festivalen Sommersia.  
Foto: Erik Brandsborg / Kulturtanken



## Egne midler: Fylkeskommuner og abonnementskommuner

Fylkeskommuner	Egenfinansiering av DKS	
Agder	kr	10 714 671
Innlandet	kr	21 896 749
Møre og Romsdal	kr	7 196 202
Nordland	kr	9 760 953
Oslo	kr	14 122 088
Rogaland	kr	11 377 965
Troms og Finnmark	kr	8 634 381
Trøndelag	kr	12 695 506
Vestfold og Telemark	kr	18 963 800
Vestland	kr	11 920 149
Viken	kr	48 694 008
<b>Totalt</b>	<b>kr</b>	<b>175 976 472</b>

## Egne midler: Direktekommuner

Direktekommune	Egenfinansiering av DKS	
Asker	kr	2 121 077
Bergen	kr	2 774 000
Bodø	kr	459 780
Bærum	kr	2 551 843
Eidsvoll	kr	510 668
Karmøy	kr	957 878
Lørenskog	kr	1 147 354
Stavanger	kr	2 350 127
Tromsø	kr	6 017 621
Trondheim	kr	1 617 600
Ås	kr	2 387 565
<b>Totalt</b>	<b>kr</b>	<b>22 895 513</b>

# Årsverk

Det krever mange årsverk å planlegge, administrere og organisere DKS-tilbudet i kommuner og fylkeskommuner. Det har vært et prinsipp at spillemidlene ikke skal gå til administrasjon, så administrasjonen inngår som en del av fylkeskommunenes og kommunenes egeninnsats i DKS. Vi har derfor spurt fylkeskommunene og kommunene både om hvor mange årsverk de har satt av til DKS, og hva som er den stipulerte pengeverdien av disse årsverkene og tjenestene.

Det er naturligvis fylkeskommunene som har satt av flest årsverk til DKS, med en median på 6,8. (Det vil si at minst halvparten av fylkeskommunene setter av 6,8 årsverk eller mindre til administrasjon i DKS.)

Direktekommunene har noe mer begrensede ressurser, med en median på 1,3, mens øvrige kommuner har en median på 0,1 årsverk.

## Årsverk avsatt til DKS

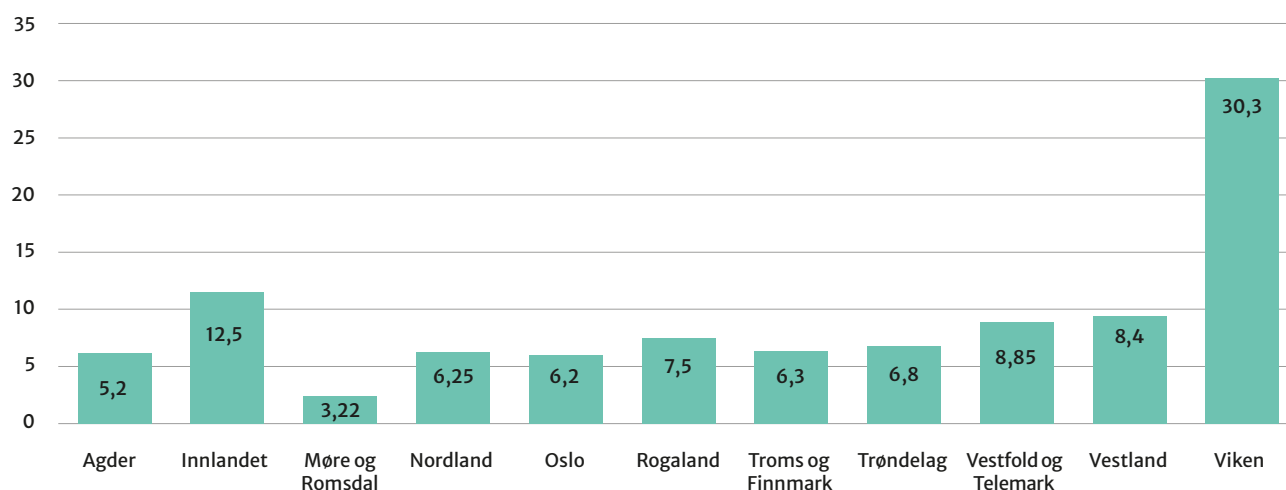
	Totalt	Median
Fylkeskommuner	101,52	6,80
Direkte kommuner	14,67	1,3
Kommuner	79,50	0,1
<b>Sum</b>	<b>192,09</b>	

Antallet årsverk avsatt til DKS i 2022 ligger på samme nivå som i 2021 for fylkeskommuner og direktekommuner. Fjorårets store nedgang i de øvrige kommunene er derimot snudd til en liten oppgang fra 68 til 79 årsverk. Dette kan ha sammenheng med at

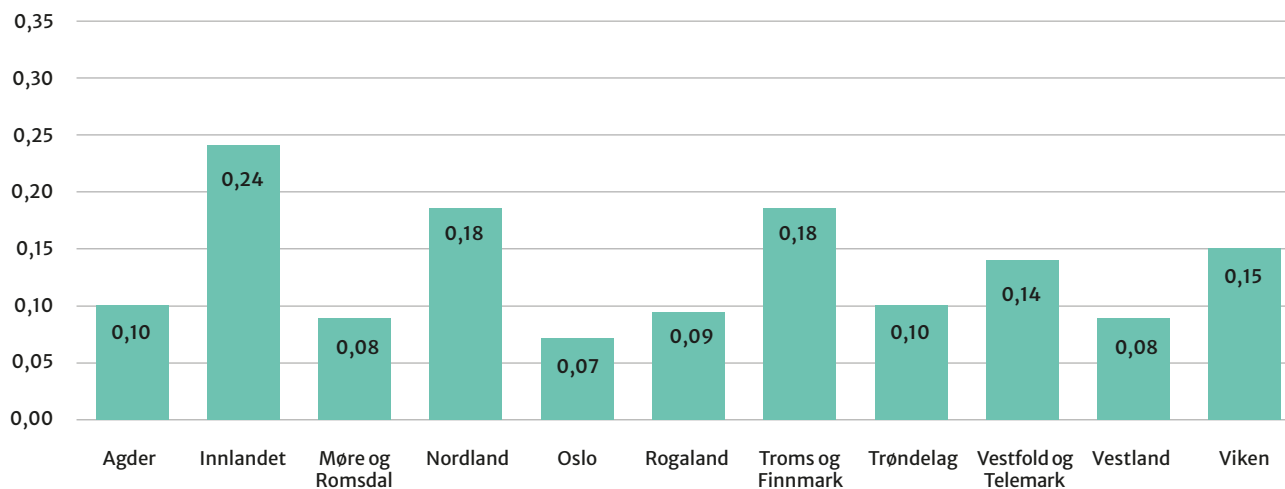
det var et lavere aktivitetsnivå i DKS i 2021 som følge av koronapandemien. Det kan også ha en sammenheng med at underrapporteringen av årsverk er noe bedret. For 2022 er det 57 kommuner som ikke har besvart spørsmålet, det samme antallet som for 2021.

## Antall årsverk til DKS i fylkeskommuner

**Sum: 101,52**

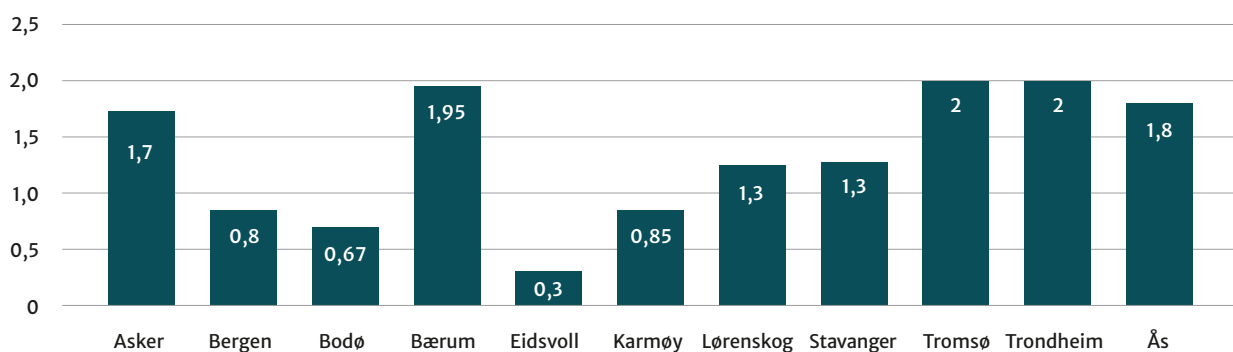


## Antall årsverk til DKS per 1000 elever i fylkeskommuner

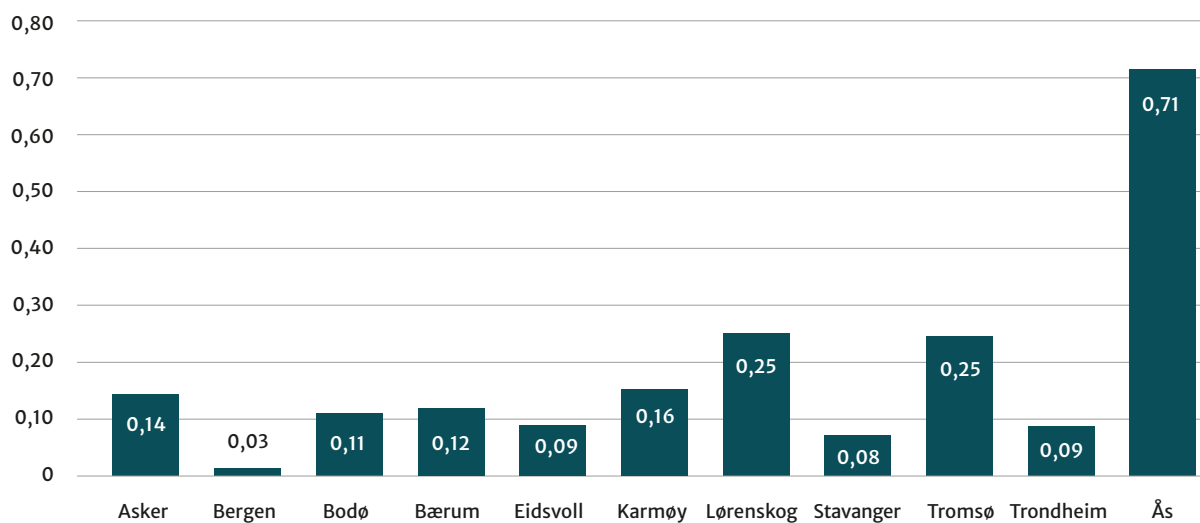


## Antall årsverk til DKS i direktkommuner

Sum: 14,67



## Antall årsverk til DKS per 1000 elever i direktkommuner



# Fordelingsnøkkel for spillemidler

Vi fordeler spillemidler til DKS etter en fordelingsnøkkel hvor blant annet følgende variabler inngår: elevtall i grunnskole og videregående skole, geografiske avstander og infrastruktur. For skoleåret 2022–2023 ble det fordelt 310 millioner kroner til fylkeskommuner og direktekommuner for å gjennomføre DKS. Basert på elevtall ble 223,2 millioner kroner tildelt DKS i grunnskolen og 86,8 millioner kroner DKS i den videregående skolen.

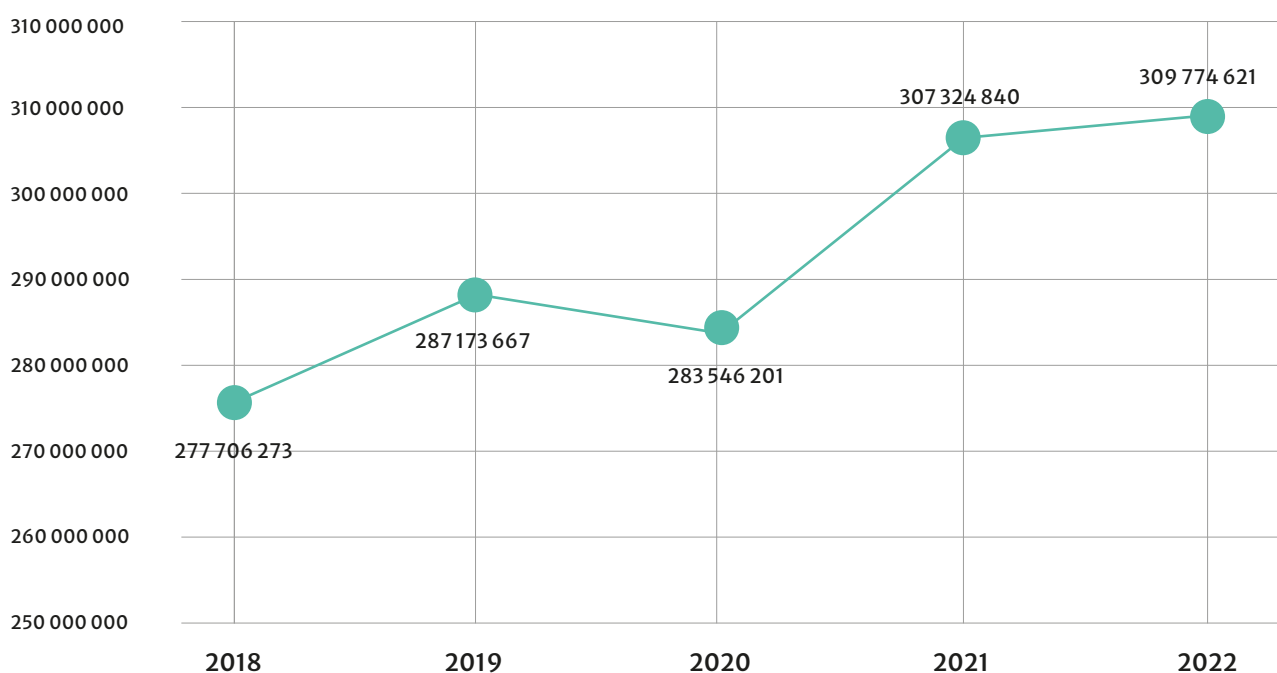
Spillemidler til DKS gis altså til fylkeskommunene, som videreforder en andel av den tildelte summen til kommunene i fylket. Følgende fordelingsmodell mellom fylkeskommunene og kommunene (med unntak av direktekommunene) går frem av tilskuddsbrevet for 2022–2023:

- Fylkeskommunen forvalter en tredel selv.
- Minst en tredel av midlene til grunnskolen fordeles videre til kommunene.
- Fylkeskommunen vedtar i dialog med kommunene en hensiktsmessig fordeling av den siste tredelen.

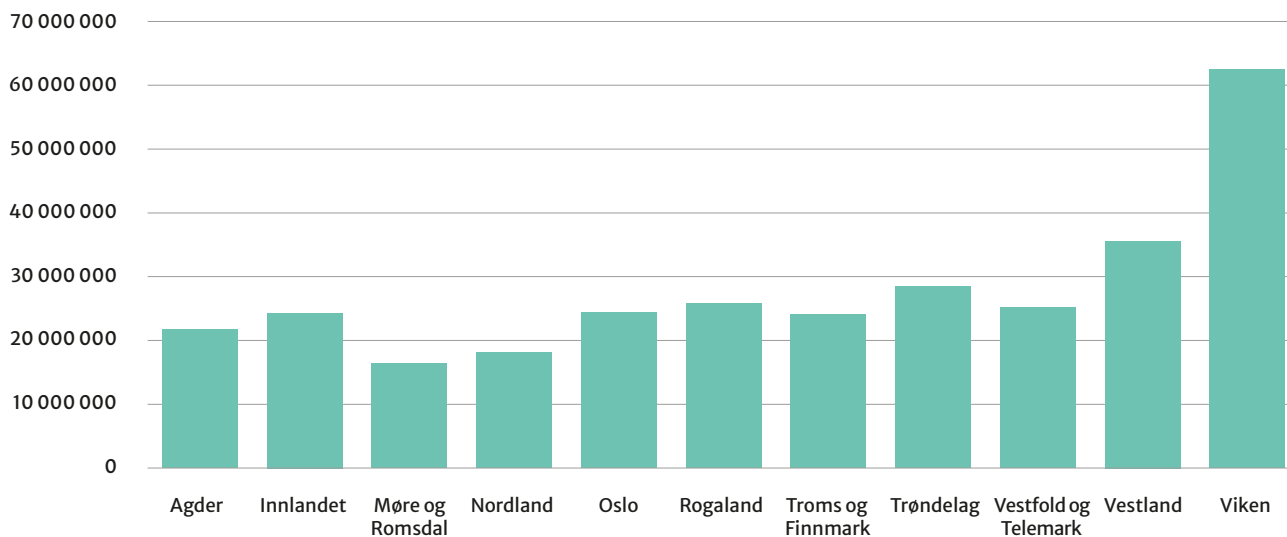
Denne fordelingsmodellen er en videreføring av tidligere praksis i DKS og skal sikre lokal forankring og eierskap til DKS-tilbudet. Tilskuddsbrevet gir likevel anledning til å fordele tilskuddet på en annen måte etter avtale.

## Totalt tilskudd av spillemidler: 309 774 621 kroner

### Spillemidler 2018–2022

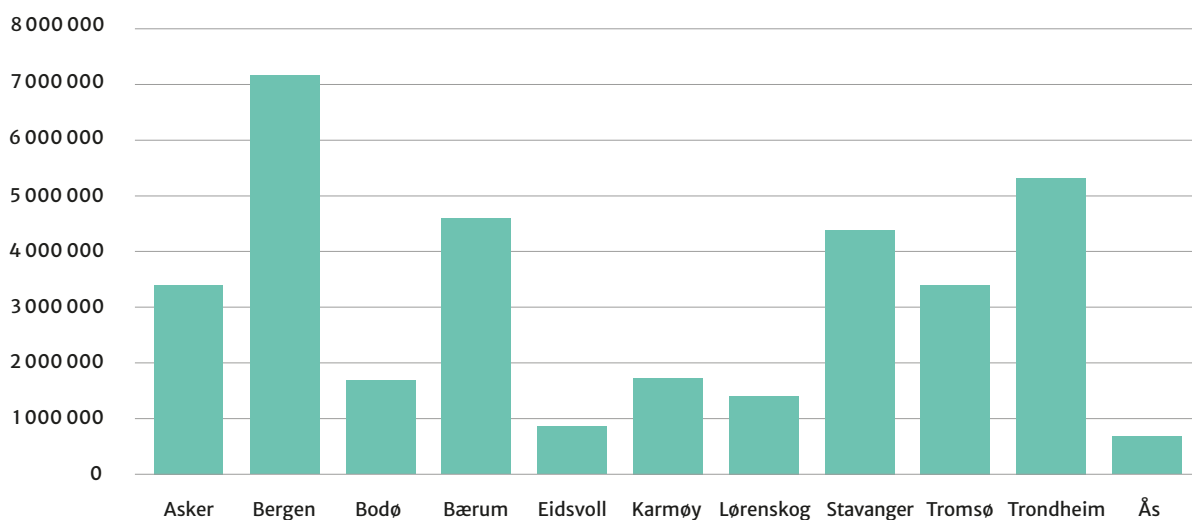


## Spillemidler tildelt fylkeskommunene 2022



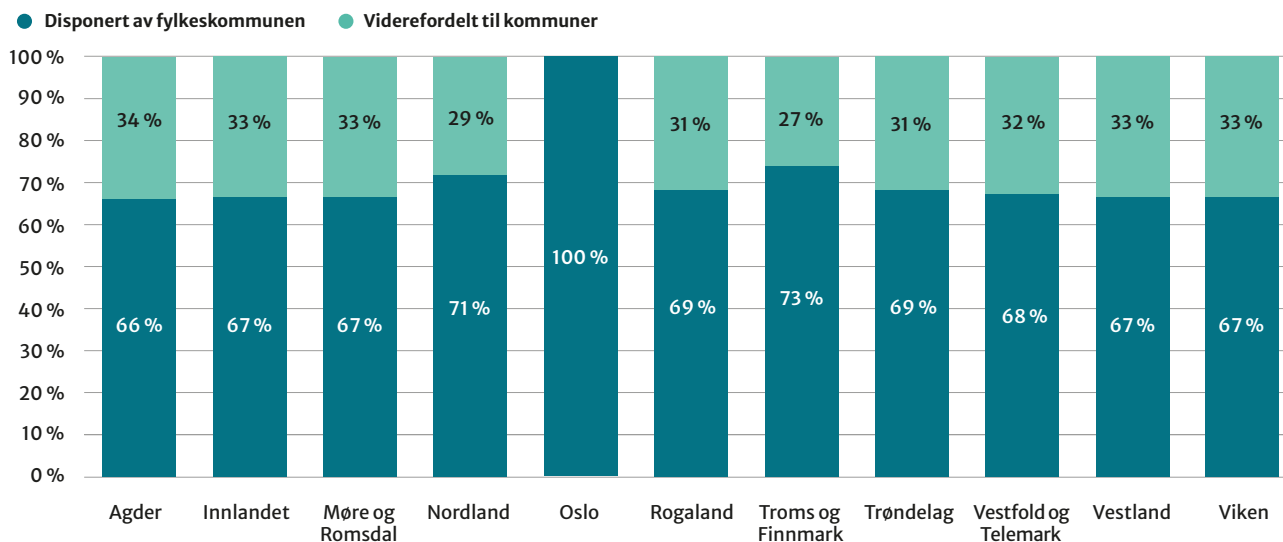
Diagrammet ovenfor viser spillemidlene som ble fordelt til fylkeskommunene i 2022. Se vedlegg med faktaark for en mer detaljert oversikt over hver enkelt fylkeskommune.

## Spillemidler tildelt direktekommunene 2022



Diagrammet ovenfor viser spillemidlene som er fordelt til direktekommuner i 2022. Se vedlegg med faktaark for en mer detaljert oversikt over den enkelte DKS-enhet.

## Spillemidler prosentvis viderefordelt fra fylkene til kommunene 2022



Diagrammet ovenfor viser den prosentvise viderefordelingen av spillemidler som er øremerket grunnskolen, fra fylkeskommuner til kommuner (inkludert direktekommuner) i 2022.

DKS-ordningen disponerer mer midler enn vi kan tallfeste med rapporteringssystemet vårt. I tillegg til spillemidlene og DKS-enhetenes egne midler mottar ordningen ulike bidrag fra ulike institusjoner, for eksempel Nasjonalmuseet og andre museer, orkestre og teatre, fra produksjonsmidler fra Kulturrådet,

SPENN-midler fra Scenekunstbruket og dessuten innsats og bidrag fra en rekke andre nasjonale og regionale kunst- og kulturinstitusjoner. Men som nevnt blir ikke disse bidragene rapportert, og vi kan dermed ikke tallfeste dem.

## Transport av elever

Utgiftene til transport av elever kan variere mye i en fylkeskommune eller direktekommune fra et år til et annet. Enkelte aktiviteter krever at elevene busser til en lokal kunst- eller kulturinstitusjon, mens andre aktiviteter skjer på skolen. Utvalget av slike institusjoner og reiseavstanden til dem spiller en vesentlig rolle for i hvilken grad de benyttes, og hvilke kostnader transporten medfører. Geografiske forskjeller bidrar til at DKS-enhetene har ulike utfordringer når det gjelder kostnader til transport. I fylker med store avstander og mange små skoler innebærer besøk både til og fra skolene store kostnader.

I enkelte fylkeskommuner og direktekommuner dekkes elevtransport over andre budsjetter enn

spillemidlene, og de vil dermed ikke komme frem i DKS-regnskapet. Det er for eksempel en del kommuner som gir elevene tilgang til gratis kollektivtransport i en periode midt på dagen.

Etter to år preget av koronapandemi og smittevern-tiltak som førte til en kraftig reduksjon i reisevirksomheten, er transportutgiftene i 2022 tilbake til normalnivået i 2019. Slik er de samlede transportutgiftene de siste fire årene:

2019: 31 mill. kr  
 2020: 12,9 mill. kr  
 2021: 18,1 mill. kr  
 2022: 33 mill. kr



«Vill Chihuahua» med Wild Chihuahuas på  
Markedet for Scenekunst 2022.  
Foto: Marte Glanville / Kulturtanken





# Utviklingsarbeid



## Kvalitetsarbeid i Den kulturelle skolesekken

I DKS arbeides det på mange ulike måter med å sikre at tilbudet holder høy kunstnerisk kvalitet, er preget av god formidling til elevene og oppleves som relevant. Bruken av DKS-portalen sikrer at alle innmeldte forslag blir registrert.

DKS Viken forteller at fylkets føringer for utvelgelse i DKS Viken høsten 2022 var formulert på denne måten i portalen: «DKS Viken vektlegger kunstopplevelsen i programmeringen. Produsentene vurderer programforslag sammen med et faglig råd etter blant annet disse kriteriene: Har formidlingen høy kunstnerisk kvalitet? Hvordan skapes en opplevelse for elevene/publikum? For hvilke aldersgrupper passer forslaget, og hvorfor?»

Et annet eksempel er DKS Oslo, der programrådet inkluderer elever fra videregående skoler. DKS Troms og Finnmark har også elevrepresentanter fra videregående skole i sine fagteam på de ulike kunst- og kulturuttrykkene. I Trøndelag er ungdom representert i fagråd, mens DKS Vestfold og Telemark har ressursgrupper med elever som bidrar i utvelgelsen.

### Hvordan brukes skolen som arena?

Mange involverer også målgruppen i arbeidet. DKS Vestland rapporterer at alle produksjoner som er meldt inn i DKS-portalen, vurderes av faggrupper med representanter fra kunstfaglige miljø og skolesektor. Blant de anbefalte produksjonene fra denne prosessen velger et ungdomsprogramråd tre produksjoner til DKS-programmet. Videre har fylket et overordnet faglig råd med kultur-, formidlings- og skolefaglig kompetanse som setter retningen for DKS-arbeidet og sikrer at utviklingen skjer i kontakt med brukergruppene.

DKS Trøndelag har i 2022 hatt et utvidet samarbeid med DKS Trondheim om programmeringen for kommende skoleår, 2023–2024 – et arbeid som oppleves som nyttig for begge parter og sikrer at elevene skal få best mulig kvalitet fra DKS.

Visningsarenaer for produksjoner (se eget kapittel) er også arenaer for dialog om kvalitet og videre-

utvikling. Arenaene oppfattes som sentrale av DKS-planleggerne og bidrar til samarbeid og kompetanseheving i ordningen.

### Nasjonal arena for Tilrettelagt

Elever med nedsatt funksjonsevne skal ha lik tilgang og anledning til å delta i DKS som andre, både som publikum og som aktive deltakere. 28. og 29. november 2022 ble Nasjonal arena for Tilrettelagt arrangert i Kulturtankens lokaler i Nydalen. Kunst og kultur for barn og unge med funksjonsnedsettelse har de siste årene fått stadig større oppmerksomhet. Dette kommer til uttrykk både på internasjonale festivaler og i DKS med økende interesse fra skolene. Dette er en uensartet gruppe med ulike behov, og DKS-ordningen må rigges slik at den treffer alle elever. Det er etablert et nasjonalt nettverk for Tilrettelagt, der fylkeskommunene Viken, Troms og Finnmark, Vestfold og Telemark, Rogaland og Kulturtanken samarbeidet om å gjennomføre denne piloten.

Målet var å sette fokus på tilrettelegging, dele erfaringer og inspirere til ytterligere aktivitet. Dette kan handle om spesifikke behov i møtet med DKS, men i større grad om hvordan ingen skal stenges ute fra DKS-tilbudet. Arenaen tok opp spørsmål knyttet til hva kommunikasjon er, og hvordan man lykkes med formidling til denne varierte gruppen elever.

## Samarbeidet med skolen om planlegging, forankring og tilrettelegging

Generelt legger fylker og direktekommuner stor vekt på at bedre kommunikasjon, forankring og DKS' relevans for opplæringen er viktige mål for samarbeid med skolen. Kulturkontakter, lærere og elever brukes av mange fylker og direktekommuner for å gi innspill til programmering, planlegging og evaluering av DKS.

Eksempelvis gjennomførte DKS Lørenskog i 2022 møter på skolene hvor kommunen presenterte programmet og pekte på muligheter for før- og etterarbeid i skolen. De gjennomførte møter med kulturkontaktene for å vurdere hvilke produksjoner som har vært vellykkede, og diskuterte aktuelle temaer/

produksjoner for neste år. DKS Lørenskog gjennomførte også evalueringsmøter med kulturvertene på barne- og ungdomsskolene.

DKS Viken har gjennomført en nettverkssamling for kommunekontakter og kulturkontakter, hvor disse fikk en dag med inspirasjon, faglig påfyll og samtaler om kunst og kultur for barn og unge. Det har også vært satset tungt på kulturverter i Viken, og alle barne- og ungdomsskoler i Viken har fått kulturvertkurs. DKS Karmøy har hatt en egen elevvertkonferanse.

I Bergen driftes DKS gjennom et samarbeid mellom Seksjon for kunst og kulturutvikling og Etat for skole. Det samarbeides om fordeling av program til skolene, informasjonsflyt til skolene, opplæring av og informasjon til kulturkontakter, utviklingsstrategier, samlinger, markedsdag med mer.

Flere fylker og kommuner legger vekt på viktigheten av å møte skolen på deres egne arenaer.

DKS Rogaland har for eksempel i løpet av høsten 2022 besøkt halvparten av kommunene i fylket, og har dermed truffet både rektorer og skoleledelse i tillegg til kulturkontakter og kommunekontakter. I disse møtene har de blant annet drøftet DKS' plass i skolen.

Skolesektor kan inviteres inn på et tidlig stadium for å medvirke i utformingen av DKS-programmet. På den måten kan skolene få større eierskap til innholdet, samtidig som de kan gi innspill til relevans og utbytte i produksjonene.

DKS Møre og Romsdal har i 2022 prøvd ut en ny modell for samarbeid med både videregående skoler og kommuner. Fire elever, en representant fra ungdomspanelet i fylket og to kulturkontakter utgjør en referansegruppe som velger programmet for videregående skole. Elevene får opplæring av kunstkritikere. For at det lokale og regionale DKS-programmet skal være mer utfyllende, har man i 2022 hatt kommunene med inn i dette arbeidet. Kommunene på sin side jobber lokalt med å få med skoler, kulturkontakter og elever i dette arbeidet.

Vestland fylkeskommune har faggrupper som vurderer innkomne forslag til Vestland sitt DKS-program. I faggruppene er det representanter fra både kultur-

sektoren og skolesektoren, og det er en målsetting å ha lærerrepresentanter i hver av faggruppene.

I tillegg til dette har Vestland fylkeskommune etablert en arbeidsgruppe for DKS i videregående skole.

I arbeidsgruppen er det representanter fra avdeling for kultur og folkehelse og avdeling for opplæring og kompetanse. Skoler i hele fylket er representert med lærere og elever. Arbeidsgruppen drøfter hvilken retning arbeidet med DKS i videregående skole skal ha.

Agder fylkeskommune jobber kontinuerlig med å forankre DKS i skolen, og har et aktivt samarbeid med skoler rundt utvikling av nye produksjoner. Produksjonene testes ut og får tilbakemeldinger fra lærere og elever som del av arbeidsprosessen. Dermed sikres det at produksjonene får riktig målgruppe.

Bærum kommune legger vekt på å samarbeide med skolesektor også om utviklingen av innhold.

Produksjonen *Demokratikonserten* er forankret i skolenes ønsker og behov, og kulturkontakter deltar i utviklingen av ressursmateriale for produksjonens nettside.

## DKS' relevans for opplæringen

Innføringen av LK20 har i større grad synliggjort mulighetene for et tettere samspill mellom innholdet i Den kulturelle skolesekken og skolens oppdrag. For å tydeliggjøre DKS' relevans for opplæringen er dialog med skolene og synliggjøring av tilbudets koblinger til læreplanverket tiltak både fylkeskommuner og direktekommuner rapporterer om.

Fem fylker og seks direktekommuner rapporterer at de viser til tilbudets relevans ved å synliggjøre relevansen for læreplanverket. Dette gjøres ofte ved å sitere læreplanverket i produktarket for produksjonene, men løftes også opp som tematikk ved skolebesøk. Noen oppgir at de benytter læreplanverket som et grunnlag for programmering av innhold.

I Agder fylkeskommune kan mottakere i videregående opplæring laste ned et eget dokument som knytter innholdet i produksjonene opp mot læreplanverket.

Samtlige fylker og direktekommuner rapporterer at de på ulikt vis arbeider for at DKS skal oppleves som relevant, og samarbeid mellom sektorene trekkes frem som en brukt metode.

De fleste rapporterer om møtepunkter mellom DKS og skole. DKS Rogaland har i 2022 hatt flere møter med kulturkontaktene i videregående skole, med læreplanverket som tema. I møtene har de mottatt innspill og sammen laget en ny mal for læreplanrelevans i DKS-forestillinger.

DKS Lørenskog viser programfilmer i rektorkollegiet og i møter på skolene, i tillegg til å diskutere programmets relevans for opplæringen med lærerne.

Dialog med skolen er viktig for at DKS skal være, og fortsatt oppleves som, relevant for skolen og skolens oppdrag. Vestland fylkeskommune rapporterer at de har lærerrepresentanter i fagrådene. De vurderer programforslagene og er i så måte involvert helt fra start i samarbeid med fagansvarlige for kunstuttrykkene. I Oslo har de opprettet en gruppe med kulturkontakter og lærere i Teams. Alle inviteres inn til det samme teamet, og intensjonen er å ha en lavterskelkanal for annonsering av ledige tilbud. I tillegg skal den kunne brukes til erfaringsdeling på tvers av skoler.

I Karmøy kommune er DKS organisert i samme etat som opplæring. Kommunestyret har vedtatt at DKS er en obligatorisk del av undervisningstilbudet, og hvert tilbud tilpasses læringsmål. Tilpasningen gjøres av skolerådgiver i samarbeid med kulturkontaktene.

Viken fylkeskommune har gjennomført en kvantitativ og en kvalitativ undersøkelse som kartlegger bruk av for- og etterarbeid i forbindelse med DKS-programmet. Målet er å få et bilde av den faktiske bruken og samle konkrete anbefalinger om videre utforming av materiell. Resultatene skal etter hvert brukes som grunnlag for en målrettet strategi for å synliggjøre DKS' relevans for opplæringen.

Noen tiltak rettes mot fremtidige læreres erfarings- og opplevelseskompetanse. Som eksempel ble det høsten 2022 igangsatt et arbeid med DKS på lærerutdanningene i et samarbeid mellom Oslo kommune, OsloMet og Kulturtanken. Resultatet er at DKS blir en obligatorisk del av undervisningen for fjerdeårsstudenter i grunnskoleutdanningen.

DKS Innlandet har høsten 2022 engasjert seg i den offentlige debatten om DKS og dens relevans for skolen. Dette engasjementet har løftet DKS som tema lokalt i utdanningssektoren, noe som igjen bidrar til holdningsarbeidet relatert til Den kulturelle skolesekken.



Kritikkseminaret Den kritiske skolesekken på Showbox 2022.  
Foto: Trine Grønningen / Kulturtanken

# Medvirkning

I rapporteringen for 2022 ble fylker og direktekommuner spurt om hvilke systemer og metoder de har for medvirkning. I spørsmålsformuleringen for 2021 ble samme spørsmål stilt, men da ved bruk av elev sammen med medvirkning. Omformuleringen har bidratt til mer kunnskap om bredden av medvirkningen i DKS, spesielt når det kommer til samarbeidsformer og medvirkende aktører. Rapporteringen for 2022 viser eksempelvis at flere fylker og kommuner har opprettet samarbeid og tilrettelagt for medvirkning utenfor skolen som arena.

DKS Møre og Romsdal, DKS Trondheim, DKS Bergen og DKS Troms og Finnmark rapporterer at ulike systemer og metoder for medvirkning er implementert og tatt i bruk.

## Systemer for medvirkning i samarbeid med eksterne aktører

Flere fylker og kommuner formidler at de i løpet av året har hatt fokus på å utvikle nye systemer og metoder for medvirkning. En tendens synes å være medvirkningstiltak hvor ungdom medvirker i kraft av å være representanter for organisasjoner eller fylkespolitiske råd og utvalg. Det er uklart om deltakerne i tillegg til sine organisatoriske verv også er mottakere av tilbudet i rollen som elever.

Som eksempel kan Rogaland fylkeskommune nevnes. De har arbeidet med et nytt system for medvirkning i samarbeid med Ungdommens fylkesråd og Elevorganisasjonen. I Møre og Romsdal fylkeskommune samarbeider både elever, fylkets ungdomspanel og kulturkontakter i programmeringen av tilbudet for videregående skole. I Vestland fylkeskommune medvirker Vestland ungdomspanel i programmeringsarbeidet, og i direktekommunen Tromsø har Tromsø ungdomsråd bidratt som fokusgruppe under utviklingen av produksjonen *Eg er ikkje forelska i Martin*.

Direktekommunen Trondheim har over tid knyttet sitt medvirkningsarbeid opp mot aktiviteter i ulike kulturinstitusjoner. De rapporterer at de er i prosess med å opprette lignende samarbeid med flere av kulturinstitusjonene i kommunen. Oslo kommune opprettet et samarbeid med Stiftelsen Festivalkontoret.

Sammen mottok de tilskudd for medvirkningstiltak fra Norsk filminstitutt (NFI). Det resulterte i at elever deltok i programrådet for Oslo Pix Ung som går av stabelen i 2023.

## Medvirkning i planlegging av tilbudet

Syv fylker og åtte direktekommuner rapporterer om at de har systemer/metoder for medvirkning i planlegging av tilbudet. Antall fylker var det samme i 2021, og tre nye direktekommuner har utviklet systemer/metoder for dette i 2022.

Både elever, kulturkontakter, lærere, kommune-kontakter og ulike råd og utvalg er involvert. Rapporteringen viser at systemene for medvirkning i planlegging av tilbudet er varierte og bærer ulike navn, samt at medvirkningen finner sted i ulike faser av planleggingsarbeidet.

Et eksempel på indirekte medvirkning i planleggingen kommer fra Stavanger kommune. De opplyser at de aktivt benytter elevtilbakemeldinger på produksjoner inn i eget programmeringsarbeid.

Rapporteringen gjøres i et fritekstfelt. Det spørres ikke konkret om hvilke metoder som benyttes, hvem som deltar, og hvilke roller de har. Omfang og detaljnivå for rapporteringen varierer derfor stort, og følgende oppsummering må leses i lys av dette:

- Fire fylkeskommuner og to direktekommuner oppgir at kommune-kontakter medvirker i programmering av tilbudet.
- Seks fylkeskommuner og seks direktekommuner oppgir at elever medvirker i programmering av tilbudet.
- To fylkeskommuner og to direktekommuner oppgir at kulturkontakter medvirker i programmering av tilbudet.

Systemer for medvirkning i planlegging av tilbudet begrenses ikke til deltakelse i programmeringsråd. Juryarbeid og kunstkritikk har fått fotfeste som metode, og tre fylkeskommuner og to direktekommuner rapporterer om systemer for dette.

Medvirkning i planlegging av tilbudet kan i tillegg gjøres i forbindelse med konkrete kunst- og kulturarrangementer som arrangeres som en del av DKS-programmet. Som eksempel kan det nevnes at Viken fylkeskommune arrangerte kulturfestivalen «Flip the fort». Der medvirket elever i både planlegging, programmering og avvikling. Målet var å teste ut metoder for medvirkning som inkluderte mange ungdommer. I Tromsø samarbeidet elever og pensjonister om forslag til DKS-programmet i prosjektet «Møteplass på tvers av generasjoner».

### **Medvirkning i produksjon av tilbudet**

For å sikre at elevene opplever tilbudet som relevant og av høy kvalitet, kan elever inviteres til medvirkning i produksjonen av tilbudet. Det rapporteres om bruk av ulike metoder, men medproduksjon av forestillinger og bruk av testpublikum, ofte i samspill, skiller seg ut som de best etablerte metodene i fylker og kommuner.

I tillegg trekker noen DKS-administrasjoner frem at bruk av elevenevalueringer bidrar til videreutvikling av produksjoner. Elevenevalueringer er en indirekte medvirkningsmetodikk uten aktiv deltakelse fra barn og unge, men flere fylkeskommuner utnytter verdien i evalueringene aktivt.

Fem fylker og to direktkommuner oppgir at de bruker elever som testpublikum eller referansegrupper i utvikling av nye produksjoner.

Rapporteringen viser at også kulturkontakter og lærere medvirker i produksjonen av tilbudet. Oslo kommune har gjennomført kvalitative samtaler med både elever og lærere i forbindelse med testvisninger. Deltakerne fikk gi tilbakemeldinger på ting som formidling, ordvalg og repertoar. Det ble gjennomført ny visning for nye testpersoner etter at nødvendige justeringer var gjort.

Møre og Romsdal fylkeskommune rapporterer at de tilrettelegger for lengre medvirkningsprosesser. Et eksempel de viser til, er et prosjekt som handlet om kunstneriske skaperprosesser og opplevelser. I prosjektet deltok elever, lærere og kunstnere, og i fellesskap produserte de sin egen kunstopplevelse.

### **Medvirkning i evaluering av tilbudet**

Seks fylker og ti direktkommuner rapporterer at elever, lærere og kulturkontakter har medvirket i evaluering av tilbudet. Metodene for evaluering, og hvem som deltar, varierer.

Både elever, utøvere, lærere og kulturkontakter involveres i ulike former for evaluering av tilbudet. Rapporteringen viser at aktørene medvirker i evaluering av både enkeltopplevelser og programforslag. Som eksempel har Møre og Romsdal fylkeskommune involvert DKS-distriktsansvarlige i evaluering av det regionale DKS-programmet, og direktkommunen Karmøy inviterer besøkende utøvere til både å evaluere innhold og å bidra inn med ideer til nye produksjoner.

Skjematisk og digital evaluering i etterkant av kunstopplevelsen synes å være den mest brukte metoden. Tolv fylker og åtte direktkommuner melder at de i løpet av året har gjennomført digitale evalueringer av tilbudet. De fleste benyttet seg av DKS-portalens tilbakemeldingsskjema.

Flere rapporterer at de har gode systemer for skolebesøk, og at de ofte gjennomfører evaluerende samtaler før og/eller etter kunstopplevelsen. Åtte fylker og tre direktkommuner rapporterer at de har systemer for dialog og evaluering i form av skolebesøk.

## **Kulturelt mangfold i DKS**

DKS skal formidle et tilbud som blir opplevd som relevant, og som representerer et mangfold av tilbud og utøvere. I tråd med regjeringens overordnede mål skal kunst- og kulturtilbudet til barn og unge gi et stadig bredere tilbud og være tilgjengelig for alle, uavhengig av kjønn, alder, etnisitet, religion, seksuell orientering, funksjonsevne og/eller kulturell, sosial og økonomisk bakgrunn og bosted.

### **Mangfold som tematisk innhold i DKS-produksjoner: noen strategier**

Alle fylkene rapporterer om kulturelt mangfold i DKS-tilbudet. I svarene ser vi at mange tolker spørsmålet om kulturelt mangfold til også å omfatte kjønn, seksuell legning og funksjonsvariasjon.



«Filmhjelp yrkesfag» på Stangnes Rå videregående.  
Foto: Marte Glanville / Kulturtanken

Dette er i tråd med dagens forståelse av begrepet mangfold, og med mål om å speile befolknings sammensetningen.

For å styrke oversikten og styringsmulighetene over programmet har DKS Innlandet utarbeidet et koordineringsverktøy der de underveis i programmeringen og til rapportarbeidet kan holde oversikt over produksjonene med hensyn på forhåndsdefinerte kategorier. Med hensyn på tematisk innhold relatert til mangfold bruker de kategoriene etnisitet (kunstuttrykk), flerkulturell bakgrunn (tematikk), funksjonsevne, kjønn, livssyn, nasjonale minoriteter eller seksuell orientering.

Lokale utfordringer og prioriteringer gjenspeiles også i rapporteringene. Som tidligere legger DKS Troms og Finnmark ekstra stor vekt på å fremme samisk og kvensk kultur som del av deres fokus på kulturelt mangfold. Dette i tillegg til tematikk som speiler kultur fra sør, som for eksempel i produksjonene *På veien med Tigermelk – en norsk-tamilsk fortelling*, *Historien om Maria i Koranen*, *Sousou & Maher*, *Snøbrun*, *Abraham i Bibelen og Koranen* og *Ære være mine døtre*. DKS Vestland vektlegger nynorsk og bruk av lokale utøvere som del av det kulturelle mangfoldet, i tillegg til kjønnsfordeling, spesielle behov og sosiokulturelt mangfold.

DKS Oslo ønsker å programmere produksjoner som innebærer at elevene møter rollemodeller som kan speile byens mangfold på positive måter. At både elever og lærere i Oslo er involvert i programråd, er et virkemiddel for å sikre god representasjon.

Utvikling av produksjonen *Muhammed Ali og jeg – fly like a butterfly* nevnes som eksempel på en produksjon som er utviklet basert på elevmedvirkning fra et mangfoldig skolemiljø. DKS Oslo ga kulturtilbud til ukrainske flyktninger. I forbindelse med krigsutbruddet i Ukraina kom mange flyktninger til Norge i løpet av kort tid. DKS Oslo inngikk samarbeid med en rekke utøvere, og gjennomførte forestillinger, konserter og verksteder for barn og unge på et hotell som ble benyttet som flyktningmottak i den første perioden av krigen.

### DKS Viken om kompetanseheving av ansatte

I 2022 gjennomførte vi et heldags fagseminar for hele seksjonen med mangfold som tema. Fagdagen besto av innledninger fra forfatter Yohan Shanmugaratnam, som har skrevet

boka *Vi puster fortsatt*, Lars Hjelset fra Seema – senter for mangfoldsledelse og Hannah Wozene Kvam, som jobber med samfunnsutvikling i Viken fylkeskommune. Målet for dagen var at samtlige ansatte i DKS Viken skulle få større bevissthet om mangfoldsarbeid i et bredt perspektiv. De har jobbet med spørsmål som: Hvilke utøvere og hvilket innhold programmeres inn i DKS Viken? Hvilke kunnskaper og erfaringer vektlegges i rekruttering av nye medarbeidere i DKS Viken? Hvordan er språket vi bruker for å beskrive produksjonene våre i portalen, avgjørende for hvordan lærere og elever forholder seg til kunsterfaringene som kommer gjennom DKS? Store tema ble løftet, som fortsatte å sirkulere i organisasjonen i etterkant av seminaret.

Viken nevner også eksempler på DKS-produksjoner som kan sies å representere kulturelt mangfold, og som også tangerer andre typer mangfold. *Skuddsikker vest*: Skuespiller og slampøet Adela Cudjoe tar elevene med inn i den dansk-palestinske dikteren Yahya Hassans verden og poesi. Adela snakker om diktene, om lesing og litteratur, om Hassans altfor tidlige død, og setter det inn i en personlig og samfunnsmessig ramme. *304 dager*: Simon Stranger har skrevet romanen *304 dager* med utgangspunkt i Nicholas H. Dreyers opplevelser fra Afghanistan og tiden rett etter at han kom hjem til

### **DKS Bærum har fokus på**

at tilbudet i DKS skal representere et kulturelt mangfold både når vi tar inn produksjoner via DKS-portalene, og når vi utvikler egne produksjoner. Vi har også fått Bærum kulturhus til å ha et større fokus på dette – i de produksjonene som settes opp der. Når det gjelder å ivareta et kulturelt mangfold representert ved utøvere i form av etnisitet eller legning, men også gjennom tematikk, bør vi nevne følgende produksjoner: *Together as One*, *Chotto Xenos*, *Demokratikonserten*, *Sameblod*, *Mini Afrika*, *What the F\*\*\* is Going On*, og *Øyet, øret og stedet*.

Norge. Gjennom spesialskrevet musikk, bilder, høytlesing og samtaler med elevene tar Simon og Nicholas elevene med til krigen i Afghanistan. De snakker også om betydningen av å være åpen om psykiske problemer, særlig blant gutter.

DKS Bærum og DKS Tromsø inkluderer eksplisitt seksuell legning i sin mangfoldstrategi, blant annet ved å knytte seg opp til Pride (Tromsø). Tromsø kommenterer også eksplisitt at de har høy andel kvinnelige utøvere. DKS Trondheim samarbeider med internasjonale festivaler for å rekruttere gode produksjoner med mangfoldstatistikk og/eller med utøvermangfold. Verdensmusikkfestivalen «Transform» og dansefestivalen «Multiplié» nevnes begge som nyskapende festivaler med et aktivt forhold til formidling av mangfold i kunstfeltet, og gir DKS-programmererne tilgang til aktuelle forestillinger. Som eksempler nevnes produksjonen *Chotto Xenos* av Akram Kahns og forestillingen *Se min ild*.

### **Medvirkning, utøver- og brukermangfold**

Også medvirknings- og utøveraspektet er en del av mangfoldstrategien, og vektlegges mer i enkelte fylker enn i andre. Noen fylker rapporterer at de tar direkte kontakt med aktuelle produksjonsmiljøer for å oppfordre og stimulere til større mangfold av utøvere.

DKS Trondheim har inngått samarbeid med Rosendal Teater omkring spesielt tilrettelagt verksted for elever med og uten funksjonsnedsettelse, med den italienske funksjonshemmede kunstneren Chiara Bersani. Trondheim kulturskole underviser i *Fargespill* i mottaksklassene for minoritetsspråklige. DKS Trondheim formidler hvert år den ferdige forestillingen og dekker honorar for de profesjonelle musikerne som deltar i prosjektet. Trondheim inviterte også gruppen ILL-Abilities til sitt programslipp. De deltok med foredraget *No excuses, no limits*, om en dansegruppe hvor flere av danserne har funksjonsnedsettelse.



## Samisk kunst og kultur i DKS-tilbudet

Alle fylkene har gjennomført minst to produksjoner med samisk innhold i 2022.

Relativt sett har det vært en noe jevnere fordeling fylkene imellom, spesielt knyttet til deltakertall. DKS-administrasjonene følger med på det som skjer på den samiske kunst- og kulturscenen. Flere bookinger bærer preg av aktualitet i den forstand at de viser helt nytt materiale, som kommenterer samtiden gjennom flere uttrykk. Fylkene ser til hverandre for programmering. På den måten kommer utviklingsmidlene til nyproduksjon flere til gode.


De aller fleste samiske aktiviteter skjer i grunnskolen, og mest i regi av DKS på kommunalt nivå. Her har vi 78 turneer i 2022 mot 65 fra fylkene. 47 prosent av alt samisk innhold er booket fra kommunalt nivå, 39 prosent fra fylkene og 14 prosent fra direkte-kommunene. Dette gjelder aktiviteter/turneer. Det bookes også mest kulturarv i kommunesektoren (74–75 %). Aktiviteter med samisk innhold utgjør 50 prosent innenfor kulturarv.

### Fylkeskommunene

Alle fylkeskommunene har vist samisk innhold i 2022, med til sammen 65 turneer fordelt på grunnskole og videregående skole.

DKS Trøndelag har sørsamisk befolkning og er et tospråklig fylke med norsk og samisk som språk. De er hvert år på utkikk etter gode samiske produksjoner, og gir støtte til utvikling av nye samiske produksjoner, som for eksempel *Kaisa i stjernene*. DKS Trøndelag er med sine 14 aktiviteter/turneer det fylket som har høyest deltakertall, med 12 443 elever på 201 arrangementer.

DKS Oslo har samarbeidet med Utdanningsetatens seksjon for mangfold, inkludering og norskspråklige ferdigheter om en felles strategi for å sikre god ivaretagelse av både mangfolds- og minoritetsperspektivene. Det resulterte i en hel åpningsuke med produksjoner og innhold på den samiske skolen i Oslo på Nedre Bekkelaget skole, hvor 1500 elever deltok. Blant annet spilte Elle Máijá Bær konserter. Dette var et tillegg til



«What the F\*\*\* is Going On» med NIE Theatre på Showbox 2022.  
Foto: Trine Grønningen / Kulturtanken

det ordinære DKS-programmet, som hadde fem samiske aktiviteter.

DKS Viken har fortsatt samarbeidet med Buskerud kunstsenter angående samiske kunst- og kulturproduksjoner innenfor visuell kunst. *Et sted for fortellinger* ble testet ut i overgangen 2022/2023. Her blir elevene kjent med kunstnerskapene til Laila Mari Brandsfjell (duodji / tradisjonelt samisk håndverk og design) og Ida Helene Benonisen (slampoesi).

I samarbeid med Pilotgalleriet/Nitja har Viken utviklet *Min arv i keramikk* – et kunstnermøte med Erika Stöckel, som blant annet handler om kolonialismens historie og hvordan den manifesterer seg i den skjøre kroppen. I tillegg hadde *Vástádus eana – The answer is land* premiere og var en storsatsing for scenekunst i videregående skole i skoleåret 2022–2023.

I Troms og Finnmark legges det alltid vekt på å få inn samiske produksjoner i programmet. Det jobbes både med institusjoner og med enkeltkunstnere for å styrke tilfanget av nyproduksjoner innenfor alle kunstuttrykk. Fylket hadde åtte produksjoner med samisk tema eller innhold på programmet i 2022: *Ellos eatnu! Nullpunkt*, *Hamelna roahttovivdi / Rottefangeren fra Hameln*, Katarina Barruk – Dårvvuo Marianne Pentha – min samisk

arv, *Sápmi – en nasjon blir til* og *Sápmi borealis*. I tillegg viste de *NILS & MAGGA* og fortsatte med *Møter-Encounters-Deaivvadit-Kohtaamissii* som i 2021. De to siste har både samisk og kvensk innhold.

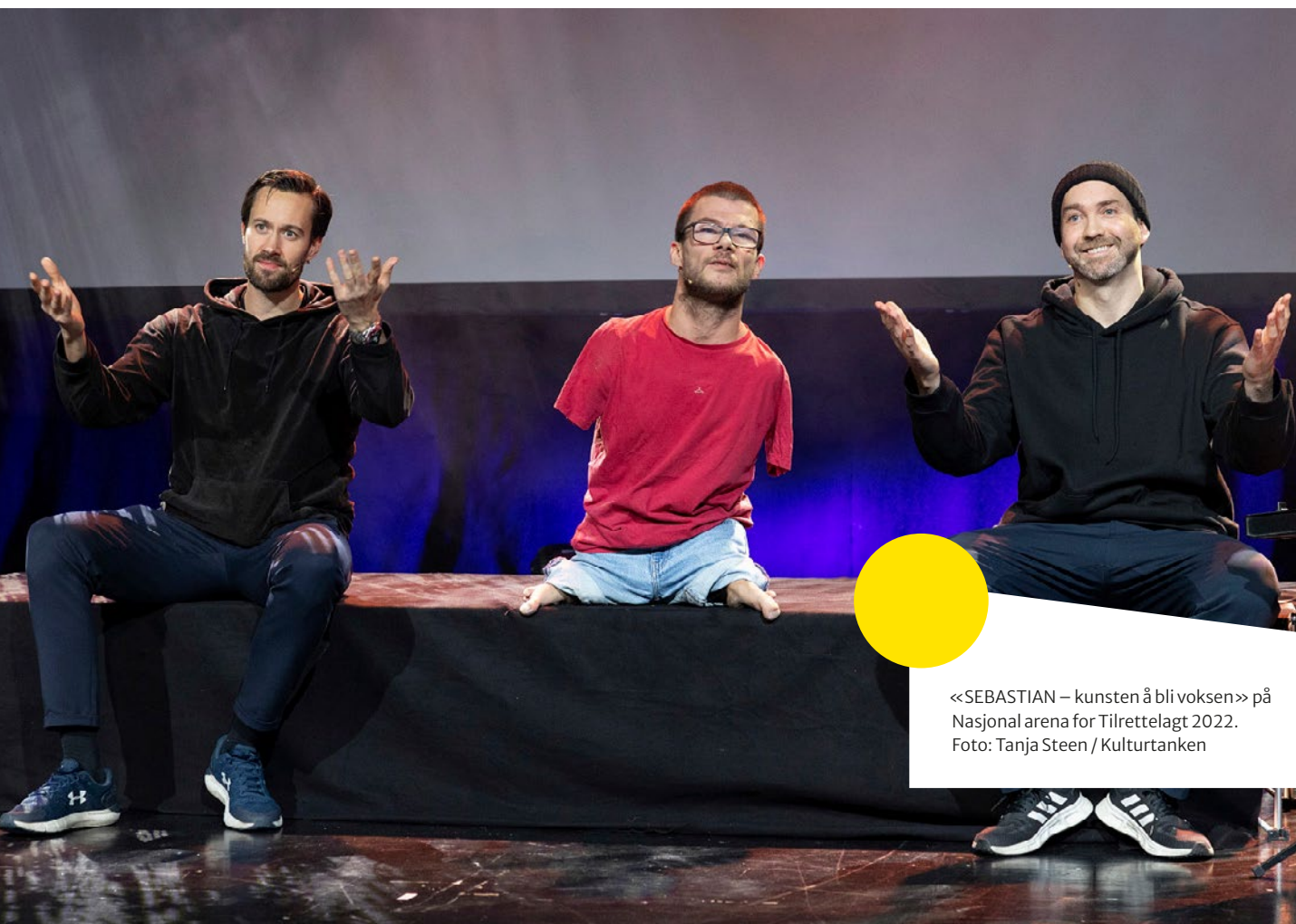
Agder tilbød hele syv aktiviteter/turneer, Vestland hadde fem, Møre og Romsdal fire, Innlandet, Nordland og Rogaland tre, og Vestfold og Telemark tilbød to.

### Direktekommunene

Åtte av elleve direktekommuner har vist samisk innhold i 2022. Asker, Eidsvoll og Karmøy har ikke gjort det.

DKS Bærum hadde tre produksjoner i 2022: *Spor i ord og joik* med June Sommer Strask, *Samisk tovedsbue* med Anders Hætta Berg og filmen *Sameblod*.

DKS-programmet i Bergen inkluderte utstillingen til den norsk-samiske kunstneren Joar Nango, vist i Bergen Kunsthall. DKS-programmet til Bergen internasjonale filmfestival viste *Ellas opprør*. Filmen handler om artisten Ella Maries kamp for miljøet og samiske rettigheter, og viser samtidig



«SEBASTIAN – kunsten å bli voksen» på Nasjonal arena for Tilrettelagt 2022. Foto: Tanja Steen / Kulturtanken

hvordan man kan vise medborgerskap og delta i demokratiet.

DKS Tromsø har et spesielt fokus på samisk kunst og kultur. I 2022 viste de blant annet *Samekulturen*, *Samisk skihistorie* og *Hvem er du når verden brenner?* (Norges arktiske universitetsmuseum), *Bli kjent med Karen Anna og hennes liv i reindrifta* (Verksted visuell kunst) og *Nullpunkt/Nullačuokkis* (Det Samiske Nasjonalteatret Beaivváš). De samarbeider årlig med Tromsø internasjonale filmfestival (TIFF) om filmtilbud som ofte inneholder urfolkstematikk.

### Abonnementskommunene

81 av 337 kommuner rapporterer om samisk innhold i 2022.

Særlig kommuner i nord er bevisste på programmering av samisk innhold. Abonnementskommunene i Troms og Finnmark har engasjert 32 aktiviteter, mot Nordlands 24. Men hvis vi ser på antall arrangementer, ligger Nordland øverst med 120, mot Troms og Finnmarks 88 og Trøndelags 81. Når det gjelder deltakertallet, rapporterer Nordlands kommuner om 3 334 elever til sammen, og Troms og Finnmarks kommuner om 2 933 elever. Et interessant funn har vi fra Rogaland, der kommunene rapporterer om 2 841 deltakere.

Kommunene benytter lokale ressurser i form av språk- og kultursentre, museer, privatpersoner og naturområder, og engasjerer utøvere for å være aktuelle med sine tilbud. I noen tilfeller, spesielt i de kommunene som befinner seg i samiske språk- og forvaltningsområder, legges det langsiktige planer for samarbeid mellom skoler, institusjoner og kulturavdelingen i kommunen.

De aller fleste kommunene rapporterer om markering av samisk nasjonaldag den 6. februar, andre en hel ukes prosjekt knyttet til denne dagen, og atter andre setter opp egne produksjoner og engasjerer til flere opplevelser gjennom året.

I Vestland, Vestfold og Telemark og Viken har ikke kommunene rapportert om noe samisk innhold for 2022.

## Nasjonale minoriteter (kvener, romanifolk/tatere, romer, jøder og skogfinner) i DKS-tilbudet

Kulturarv er det uttrykket som hyppigst viser eller har innhold knyttet til nasjonale minoriteter, med 37 prosent av det totale tilbudet. Film på andreplass viser 19 prosent av totalen. Likevel har musikk flest deltakere i slike aktiviteter, med noe over 24 000 elever.

Åtte av elleve fylkeskommuner presenterte innhold der nasjonale minoriteter var tematisert i 2022. Det varierer hvilke nasjonale minoriteter de åtte fylkene velger å presentere, men ut ifra rapporteringen kan det antas at de velger å vise innhold som speiler fylkets demografiske sammensetning. Det er også slik at siden det ikke spørres konkret om hvilke nasjonale minoriteter som blir booket, er det usikkert om alle fem minoriteter har vært en del av det totale tilbudet i 2022.

Trøndelag fylke, med direktekommunen Trondheim og sine abonnementskommuner, rapporterer mest aktivitet med til sammen 20 aktiviteter, godt over 200 arrangementer og over 13 000 publikummere.

Møre og Romsdals nye kulturarvproduksjon, utviklet i samarbeid med Romsdalsmuseet, formidler krigshistorie fra eget fylke. *Tibor og Vera, to jødiske barn og deres skjebne* handler om to barn som legger ut på flukt, men som blir innhentet og sendt til Auschwitz. Historien formidles gjennom fortelling, bilder og musikk i tillegg til en samtale med elevene i etterkant.

Viken har vist kulturarvproduksjonen *Flukten fra det norske Holocaust*, som beskriver to familiehistorier knyttet til aksjonene mot jødene i det nazi-okkuperte Norge høsten 1942. På scenekunst har Unge Viken Teater gjennom teaterforestillingen *Nordens Krokodille* tatt utgangspunkt i den kvenske, skogfinske, samiske, karelske og norrøne kulturarven. Bruk av kvensk og skogfinsk språk var et viktig element i forestillingen.

## Direktekommunene

Fem av elleve direktekommuner har presentert innhold med nasjonale minoriteter i 2022. Dette var Bergen, Bærum, Karmøy, Tromsø og Trondheim.

Trondheim har et aktivt jødisk miljø og eget jødisk museum. I samarbeid med Jødisk museum tilbyr DKS Trondheim *Jødiske fotspor i Trondheim, en byvandring i Trondheim*, samt museumsbesøk. Jødernes situasjon er også del av formidlingen på Falstadsenteret. I samarbeid med musikkfestivalen Transform viste Trondheim forestillingen *Se, min ild i mørket brenner*, om romanikulturen i Norge.

Bergen har gjennom samarbeidet med Lær med film på Bergen internasjonale filmfestival vist filmen *Hvor er Anne Frank*, en nytolkning av *Anne Franks dagbok*. Sammen med Gestapomuseet og FN-sambandet har Bergen et tilbud som forteller om andre verdenskrig og behandlingen av jøder. Tromsø samarbeidet om *Kven er du* med Norges arktiske universitetsmuseum og med *Jødiske fotspor i Trondheim, en byvandring* Perspektivet museum om *Byvandring: jødisk historie og kultur i Tromsø*. Karmøy viste filmen *Flukten over grensen*, en ny norsk familie- og spenningsfilm om to jødiske barn på flukt, fra 2020. Bærum rapporterer om tilbud på Grinimuseet utenfor Oslo.

## Abonnementskommunene

37 av 338 kommuner rapporterte om tilsvarende innhold i 2022. Disse 37 kommunene er spredt over hele landet, og nasjonale minoriteter som er en del av den lokale befolkningen, blir gjerne prioritert. Unntaket er produksjoner som inneholder jødisk kultur og historie, for tematikken fra andre verdenskrig blir prioritert i bred geografisk utstrekning, gjennom ulike kunst- og kulturuttrykk.

Noen kommuner har egne spel eller forestillinger som tar opp denne tematikken, mens andre oppsøker lokalmuseet eller andre lokale lag og institusjoner for å vide ut tilbudet sitt. De aller fleste kommuner rapporterer likevel om at de er avhengige av regionalt tilbud for å kunne vise innhold som omhandler de nasjonale minoritetene. Dermed kan de selv bestille eller motta via fylkeskommunalt tilbud. Det regionale

leddet i DKS blir i denne sammenhengen avgjørende, og spesielt for de kommunene med spredt og lav bosetting.

## Nynorsk og språk for øvrig

I tilskuddsbrevet *Den kulturelle skolesekken – fordeling av spillemidler for skoleåret 2022–2023* står det at Den kulturelle skolesekken skal bidra til å styrke norsk språk, de samiske språkene, de nasjonale minoritets-språkene og norsk tegnspråk som grunnleggende kulturbærere. Elevene skal gjøres bedre kjent med begge målformer på norsk, samt styrkes i sin forståelse av nordiske nabospråk. Fokuset på å kartlegge og øke omfanget av produksjoner med nynorsk som målform skal videreføres.

377 DKS-aktiviteter ble i 2022 rapportert å være på nynorsk. Det utgjør på landsbasis 9,2 prosent av alle planlagte aktiviteter, en økning fra 7,7 prosent i 2022. Ifølge Statistisk sentralbyrå har 11,6 prosent av alle elever i grunnskolen nynorsk som hovedmål, mens et stort flertall har nynorsk som sidemål.

Samtlige fylkeskommuner oppgir aktiviteter på nynorsk i 2021, om enn i varierende grad, fra seks i Oslo til 103 i Vestland. Blant direktekommunene oppgir åtte av elleve å ha hatt aktiviteter innenfor nynorsk, fra to i Bærum, Bodø og Trondheim til syv i Bergen og Stavanger. Tre direktekommuner har ikke hatt noen aktiviteter på nynorsk i 2021.

Ved siden av produksjoner på nynorsk rapporterer flere DKS-enheter om tilbud på samisk, svensk og engelsk, og mange påpeker mangfoldet av lokale dialekter i bruk hos utøverne i ordningen. Enkelte kommuner rapporterer om DKS-tilbud på dansk, finsk, arabisk, hebraisk, spansk, fransk, swahili eller kvensk, og flere har hatt flerspråklige produksjoner på turné i løpet av året. En kommune trekker frem multimodal kommunikasjon som et eksempel på utforskning av ulike typer språk. Språket som kulturbærer kommer til uttrykk gjennom «rap-battles» og slampoesi, kreative skrivekurs og kritikkverksted. De fleste nynorskkommunene melder at nynorsk er svært godt ivaretatt i deres tilbud, og reflekterer i liten grad over

Øvrige språk og målformer. 65 kommuner oppgir at nynorsk og øvrige språk ikke ivaretas i deres tilbud. Ingen DKS-enheter rapporterer om produksjoner på tegnspråk i 2022.

*Meir nynorsk i DKS* er et samarbeidsprosjekt mellom Kulturtanken, DKS Møre og Romsdal, DKS Vestland, DKS Vestfold og Telemark, Nynorsksenteret og Seanse – senter for kunstproduksjon, med mål om å stimulere til flere kunst- og kulturproduksjoner med nynorsk språkform i DKS. Det treårige prosjektet arrangerte i 2022 avslutningskonferansen *Den mangfoldige nynorsken* med utdrag fra flere av de syv produksjonene prosjektet resulterte i, og med faglige bidrag fra Norsk Målungdom, Språkrådet, Vestland fylkeskommune, Fjell ungdomsskule, Nynorsksenteret, Falturiltufestivalen, Det Norske Teatret, Den Mangfoldige Scenen, Norsk Barneblad og Samlaget/Minotenk.



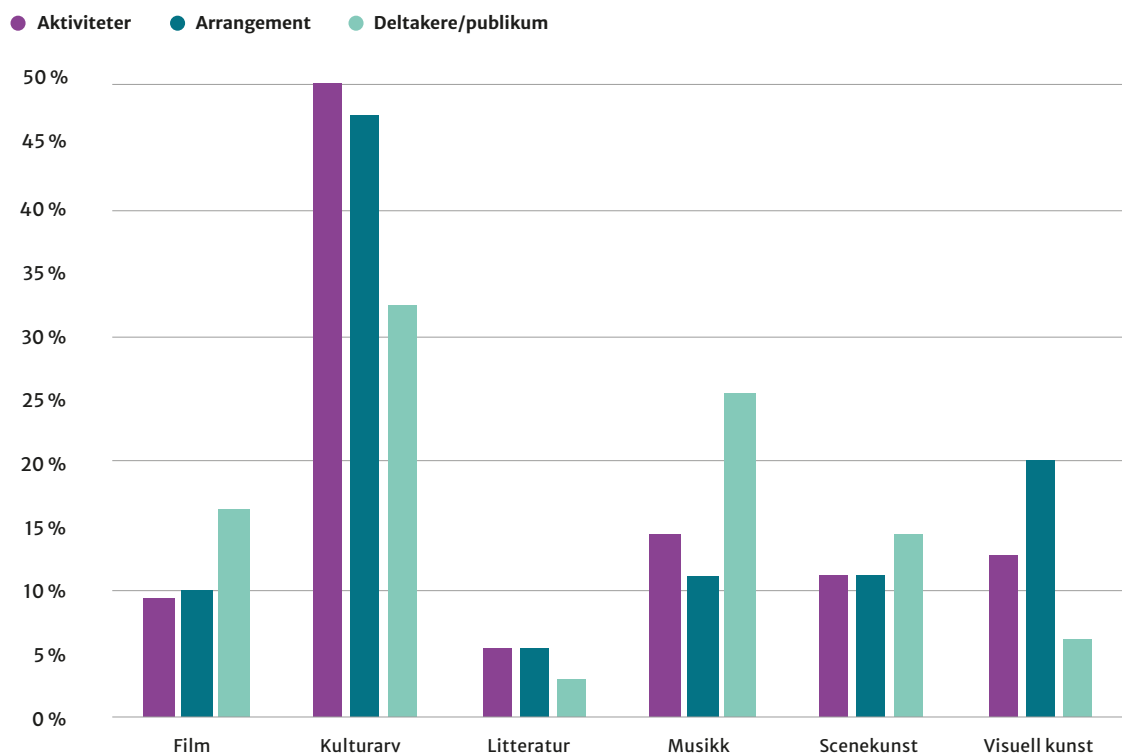
«Game Theory» med Joshua Monten på  
Markedet for scenekunst 2022.  
Foto: Marte Glanville / Kulturtanken

## Aktiviteter, arrangement og deltakere/publikum innenfor samiske kunst- og kulturuttrykk 2022 per fylke

Fylke	Aktiviteter	Arrangement	Deltakere/publikum
Agder	9	106	4 037
Innlandet	7	70	2 411
Møre og Romsdal	6	43	2 796
Nordland	29	155	4 734
Oslo	5	88	3 905
Rogaland	7	141	8 410
Troms og Finnmark	51	265	9 363
Trøndelag	30	413	20 261
Vestfold og Telemark	2	36	4 620
Vestland	7	170	19 098
Viken	17	186	16 251
<b>Totalt</b>	<b>170</b>	<b>1 673</b>	<b>95 886</b>

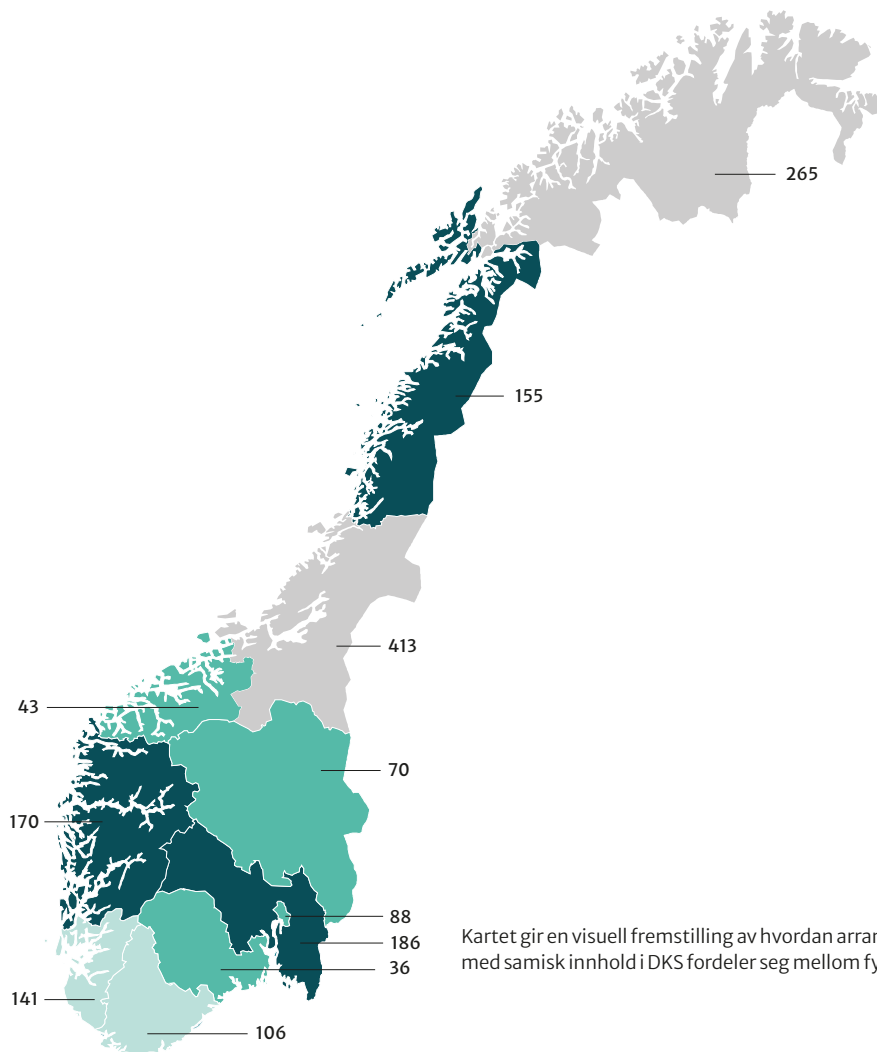
Tabellen over viser antall aktiviteter, arrangementer og deltakere/publikum innenfor samiske kunst- og kulturuttrykk i DKS i de ulike fylkene i 2022. Tallene inkluderer fylkeskommunen, eventuelle direktekommuner og de øvrige kommunenes leveranser i grunnskolen og den videregående skolen.

## Samisk innhold i DKS 2022 fordelt på kunst- og kulturuttrykk



Diagrammet viser aktiviteter, arrangementer og deltakere/publikum for samisk innhold i DKS fordelt prosentvis på kunst- og kulturuttrykk. Fordelingen har som tidligere år, en hovedvekt av aktiviteter og arrangementer innenfor kulturarv, og flest deltakere innen musikk.

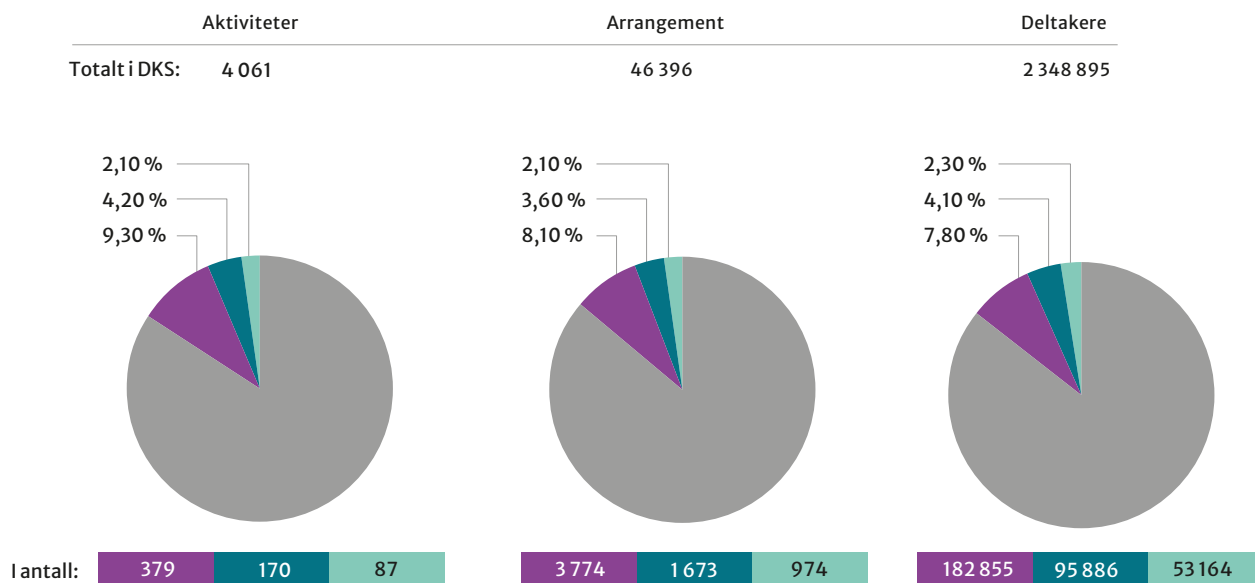
## Arrangement i DKS 2022



Kartet gir en visuell fremstilling av hvordan arrangementer med samisk innhold i DKS fordeler seg mellom fylkene.

## Nynorsk, samisk og nasjonale minoriteter i DKS 2022

● Nynorsk ● Samisk ● Nasjonale minoriteter ● Annet språk/innhold



## Nye produksjoner

For å gi alle elever et mangfold av opplevelser i DKS må det utvikles nye produksjoner. Tilskuddsbrevet sier at fylkeskommuner og kommuner forventes å utvikle nye produksjoner, og at disse oppleves som relevante for eleven. Alle produksjoner skal inngå i DKS-portalen, og slik komme ordningen som helhet til gode. Alle fylkeskommuner og direktkommuner rapporterer i 2022 at de har bidratt med enten egenproduksjon, samproduksjon eller finansiering av nyproduksjon. Et sentralt premiss for DKS-ordningen er at eleven selv skal oppleve tilbudet som relevant. Elevene kan også ha en aktiv rolle i planleggingen, utformingen og gjennomføringen. Det er ikke et krav at alle produksjoner skal involvere elever på denne måten, men dette er en av flere måter å sikre at tilbudet oppleves som relevant av målgruppen på. Fylkene rapporterer om prøveforestillinger og andre former for medvirkning av barn og unge i utviklingen og utvelgelsen av nye produksjoner.

Under nedstengningen under pandemien utviklet flere fylker og kommuner digitale produksjoner for å nå skoleelevene, ofte i samarbeid med institusjoner. Et eksempel er DKS Bærum, der Henie Onstad Kunstsenter utvikler nye produksjoner for 4. og 10. trinn hvert år.

### Tilskudd til utvikling av nye DKS-produksjoner

DKS Viken trekker i rapporteringen frem viktigheten av utvikling av de nasjonale visningsarenaene og møteplassene for alle kunstuttrykk i DKS for tilfang av nye produksjoner i ordningen. I budsjettet for 2022 ble det for siste gang avsatt 4 millioner kroner utenom tippemidler til å styrke innholdet i DKS-ordningen innenfor alle kunst- og kulturuttrykk. Tilskuddet skulle anvendes til utvikling av nye produksjoner. Fylket uttrykker at tilskudd øremerket til nyproduksjon i 2021 og 2022 har hatt en positiv effekt på utviklingen av nye kunst- og kulturproduksjoner. Antall nyproduksjoner i ordningen initiert av fylkeskommunene forventes å synke grunnet bortfall av tilskuddsmidlene.

### Nye formidlingsmodeller og digital teknologi

I årsrapporteringen blir fylkeskommuner og direktkommuner spurt om hva de har tatt i bruk av nye formidlingsmodeller og ny formidlingsteknologi. Syv av elleve fylkeskommuner og syv av elleve direktkommuner har svart at de har tatt i bruk ny

formidlingsteknologi. Det er en endring fra 2021, da alle benyttet digital teknologi i kunst- og kulturformidlingen.

Fylkene begrunner valget om å ikke benytte digital formidlingsteknologi delvis i at det har vært et uttalt behov for fysiske DKS-møter etter pandemien. Delvis begrunnes det i at det er utfordrende å finne frem til produksjoner med ny teknologi som beriker DKS. Det må også bemerkes at i år ble DKS-enhetene bedt om å beskrive ny bruk av formidlingsteknologi, mens tidligere var ikke dette presisert i spørsmålet. I årets data er det noe variasjon i hvorvidt produksjonene som tar i bruk teknologi, er nye. Flere fylker og direktkommuner deler erfaringer med nye formidlingsmodeller, men heller ikke dette er konsekvent, da noen vektlegger teknologibruk i sine svar.

Bruken av ny formidlingsteknologi kan grovsorteres i tre kategorier: teknologi som kunstnerisk og formidlingsmessig virkemiddel i kunstmøtet, bruk av digital teknologi som skapende verktøy, og digitalt for- og etterarbeid. Ingen nye produksjoner med dataspill er rapportert.

### Teknologi som kunstnerisk og formidlingsmessig virkemiddel i kunstmøtet

Det fortelles om bruk av ulik teknologi i kunstmøtet. Her er noen eksempler: DKS Agder har hatt *Oh Dear Sarah* på turné – en dokumentar fra Afghanistan der elevene etter visning har en videosamtale med Sarah, hovedpersonen i filmen, som måtte flykte fra hjemlandet sitt. De forteller om gode tilbakemeldinger på denne måten å formidle film på. DKS Møre og Romsdal har hatt premiere på den nye produksjon *Fylgja*, som er en interaktiv film og et spill som foregår i klasserommet. DKS Lørenskog og DKS Bærum har hatt *Demokratikonserten* ute på turné, og i forbindelse med denne konserten er det utviklet en egen digital plattform, slik at elevene kan påvirke konsertens innhold i sanntid via iPad.

### Bruk av digital teknologi som skapende verktøy

Også i år har det blitt gjennomført verksteder der elevene har arbeidet med digital teknologi. DKS Trøndelag har tilbudt produksjonen *Tegneplaneten*, hvor barna tegner hver sin planet som skannes og blir





«Knekke greine» med KompaniTO og ENT på  
Markedet for scenekunst 2022.  
Foto: Marte Glanville / Kulturtanken

en del av en tredimensjonal himmel med planeter. DKS Vestland trekker frem produksjonen *Elektrisk tegning*, der elevene ved hjelp av grafitt i elektriske kretser aktiverer lyd, lys og små motorer, og skaper sine egne 'elektriske' tegninger.

### **Digitalt for- og etterarbeid**

Bakomfilmer er eksempler på nye digitale formidlingsopplegg til bruk i for- og etterarbeid. Den ene er utviklet av DKS Trøndelag til filmen *Alle hater Johan*, og den andre er utviklet med initiativ fra DKS Trondheim til filmen *Togrøvere*.

### **Nye formidlingsmodeller**

Flere DKS-enheter beskriver en satsing på fysiske DKS-møter «on site» som svar på et uttalt behov hos skolene, og det rapporteres om forsøk med nye formidlingsmodeller. DKS Oslo har gjennomført «Avspark 2022», et prosjekt som hadde som mål å gi et ekstra løft til skolestart og opplevelser av samhold, mangfold og tilhørighet etter pandemien. Avsparkproduksjonene gikk til hele trinn eller hele skolen. DKS Tromsø har gjennomført «Møteplass på tvers av generasjoner», hvor ungdom og seniorer opplever kulturtilbud sammen og kommer med innspill til nye tilbud. DKS Viken deler erfaringer med «Barnebokbad». Her har de tatt i bruk en ny formidlingsmodell basert på et opplegg utarbeidet av Vilde Kamfjord og Pål Brekke Indregard. Ved å kombinere lesing, filosofiske samtaler og bokbad med forfatterdeltar elevene i et variert opplegg.

## **Visningsarenaer 2022**

### **SPOR – arena for kulturarv i DKS**

SPOR ble arrangert på Stiklestad 13. og 14. september 2022. Målet med SPOR er at deltakerne får se produksjoner, utveksle erfaringer, få faglig påfyll, etablere nettverk og sammen se fremover.

Visningsarenaen arrangeres av Trøndelag fylkeskommune i samarbeid med Stiklestad Nasjonale Kultursenter, Møre og Romsdal fylkeskommune og Kulturtanken. Målgruppen er ansatte i DKS-administrasjoner, kommuner, museer, organisasjoner og enkeltutøvere. Kystkultur var hovedtema for SPOR 2022.

### **Øyepå**

Øyepå er en visningsfestival for visuell kunst i DKS. Festivalen er nomadisk og knytter seg til ulike kunstfestivaler år for år. I 2022 arrangerte vi Øyepå LIAF i Kabelvåg 28.–30. september. Programmet ble kuratert av Øyepås programgruppe, med Adriana Alves fra Nordnorsk kunstnersenter som gjestekurator. To av dagene dro veksler på innhold med tilknytning til LIAFs utstillinger, og en dag var viet prosjekter fra DKS-LAB. Øyepå LIAF var et samarbeid mellom Nordnorsk kunstnersenter, Nasjonalmuseet, DKS Viken, DKS Oslo, DKS Nordland og Kulturtanken.

### **Komma, visningsarena for litteratur**

Visningsarenaen for litteratur, Komma, ble for femte gang arrangert på Lillehammer 30. og 31. mai 2022, i forkant av Norsk Litteraturfestival. Komma er et samarbeid mellom DKS Viken og DKS Innlandet, Norsk Forfattersentrum, Norsk Litteraturfestival og Kulturtanken. Målgruppen er hovedsakelig alle som jobber med og for litteratur i DKS, men arrangementet når også et større publikum som har interesse av og for litteraturformidling til barn og unge. På programmet sto visninger av hele litteraturproduksjoner, men også utdrag av produksjoner. Med Komma ønsker vi å synliggjøre god litteratur og bidra til bedre spredning, større bredde og større mangfold innenfor Den kulturelle skolesekken og i andre sammenhenger der det er ønske om og behov for god formidling av litteratur.

### **Arena Film**

Arena Film er en nasjonal visningsarena og møteplass for filmfeltet i DKS. Her møtes programansvarlige for film i Den kulturelle skolesekken, formidlere, film-skapere, distributører og andre som jobber med filmformidling til målgruppen barn og unge. Over to dager presenteres et bredt utvalg av profesjonelle filmproduksjoner og formidlingsopplegg knyttet til film og dataspill, som er aktuelle for DKS kommende skoleår.

Filmene og produksjonene som presenteres på Arena Film, er et kuratert utvalg fra søknader i DKS-portalen og prosjekter under produksjon. Programgruppen består av filmansvarlige for DKS i Viken og Innlandet fylkeskommuner.

I 2022 ble Arena Film arrangert over to dager, 16. og 17. november, på Union Scene i Drammen. Visningsarenaen arrangeres av Viken og Innlandet fylkeskommuner i samarbeid med Kulturtanken.

### **Marked for musikk**

Marked for musikk ble avholdt 25.–27. oktober 2022. Dette er Norges største visningsarena for profesjonelle musikkproduksjoner rettet mot barn og unge, og en kompetansearena knyttet til musikkformidling for målgruppen. Marked for musikk er et samarbeid mellom Vestfold og Telemark fylkeskommune, Larvik kommune og Kulturtanken. Under årets arrangement arrangerte Kulturtanken «Produsentforum». Dette var et todagers seminar for produsenter og utøvere der man jobbet med utvikling av produksjoner for DKS.

Sammen med Marked for musikk, Creo og Østafjelske kompetansesenter for musikk arrangerte Kultur-

tanken også «Fagdøgn for musikere», som er et tredagers kurs for profesjonelle musikere. I forkant av markedet arrangerte Kulturtanken et heldagsmøte med musikknettverket i DKS 24. oktober.


### **Markedet for scenekunst**

Markedet for scenekunst ble avholdt i Sandefjord 23.–25. august 2022 og er en visningsarena for presentasjon, kjøp og salg av profesjonell scenekunst til barn og unge og en møteplass for faglig utvikling. Markedet arrangeres av Sandefjord kommune, med Vestfold og Telemark fylkeskommune som medarrangør. Kulturtanken er samarbeidspartner.



Fra DKS littlab 2022.  
Foto: Trine Grønningen / Kulturtanken





**Samarbeid med  
kulturinstitusjoner,  
universitets- og  
høgskolesektoren og  
forskningssektoren**



**Arbeidet med Den kulturelle skolesekken skal være forankret i kommunenes og fylkeskommunenes planverk og inngå som en del av de alminnelige administrative og politiske prosessene. Det fordrer at kommunene og fylkeskommunene har et utstrakt samarbeid og nettverk med kultur- og skolesektoren. Videre bør arbeidet i størst mulig grad kobles til relevante institusjoner i forskningsmiljøet og i universitets- og høgskolesektoren.**

Samtlige fylkeskommuner og direktekommuner oppgir eksempler på at de har ulike former for samarbeid med kultursektoren og universitets- og høgskolesektoren i rapporteringsåret.

## Samarbeid med kulturinstitusjoner

Samtlige fylkeskommuner og direktekommuner oppgir at de har samarbeidet med ulike kulturinstitusjoner i 2022. Samarbeidet dreier seg mest om programmering og distribusjon, mens noe dreier seg om produksjon og formidling. Fylkeskommunene nevner flest eksempler innenfor scenekunst, visuell kunst og kulturarv, mens film er nevnt bare to ganger. Direktekommunenes eksempler er jevnt fordelt mellom alle de seks kunst- og kulturuttrykkene. Det aller meste samarbeidet har foregått internt i eget geografisk område. De som rapporterer om bredest samarbeid (fem til seks av seks uttrykksformer), er DKS-enhetene i Tromsø, Nordland, Oslo, Stavanger og Lørenskog, mens Viken, Agder, Rogaland, Trondheim, Karmøy, Eidsvoll og Ås fremhever en til to uttrykksformer eller samarbeidspartnere.

### Kunstsentre og kunstmuseer

I Nord-Norge samarbeidet DKS-enhetene med Samisk senter for samtidskunst, Trastad Samlinger, Nordnorsk Kunstmuseum, Nordnorsk kunstnersenter, LIAF og Nasjonalmuseet. Andre eksempler er DKS Bærums samarbeid med Henie Onstad Kunstsenter, DKS Agders samarbeid med Sørlandets Kunstmuseum og Bomuldsfabriken, DKS Vikens samarbeid med Nitja senter for samtidskunst og Buskerud Kunstsenter, DKS Oslos samarbeid med Munchmuseet, DKS Møre og Romsdals samarbeid med Møre og Romsdal Kunstsenter, og DKS Vestfold og Telemarks samarbeid med sine kunstsentre og museer.

### Museer (kulturarv)

En rekke DKS-enheter samarbeidet mye med sine respektive museer i 2022. Noen eksempler: DKS Vestfold og Telemark hadde et bredt samarbeid med Telemark museum, Vest-Telemark museum, Norsk Industriarbeidermuseum og Midgard vikingsenter. DKS Stavanger samarbeidet med Stavanger maritime museum og Engøyholmen kystkultursenter. DKS Bodø samarbeidet med Norsk Luftfartsmuseum, Bodø Krigshistoriske Museum og Nordlandsmuseet. DKS Eidsvoll samarbeidet med Eidsvoll 1814, Eidsvoll museum, Smaragdgruvene på Minnesund og Mjøsmuseet.

### Scenekunst

DKS rapporterer flest konkrete eksempler på samarbeidsprosjekter innenfor scenekunstheltet. Store DKS-enheter som Oslo, Viken og Troms og Finnmark har hatt en lang rekke slike aktiviteter i 2022. DKS Oslo har samarbeidet med Kloden, Tigerstadteatret, Black Box teater, Dansens Hus, Den Norske Opera og Ballett, Det Andre Teatret, Det Norske Teatret, Nationaltheatret, Oslo Nye Teater og Nynorskens hus / Den mangfaldige scenen. DKS Troms og Finnmark har samarbeidet med Beaivváš Sámi Našunála Teáhter, Hålogaland Teater, Davvi – Senter for scenekunst, Samovarteateret og Riksteateret. DKS Viken har samarbeidet med Brageteatret, Unge Viken Teater, Østfold Internasjonale Teater, Det Andre Teatret, Nagelhus Schia Productions, Jo Strømgren Kompani og Elle Sofe Company, for å nevne noen.

### Orkestre og opera

DKS-enhetene i Bergen, Trondheim, Rogaland og Stavanger trekker frem samarbeidet med sine

respektive symfoniorkestre. DKS Bergen nevner også Bergen Nasjonale Opera og BIT20 Ensemble, DKS Tromsø nevner Arktisk Filharmoni, og DKS Viken forteller om samarbeid med Det Norske Blåseensemble og Opera Østfold.

### **Festivaler**

DKS Oslo har samarbeidet med filmfestivalen Pix Ung, DKS Bergen med Bergen internasjonale filmfestival (BIFF), DKS Tromsø med Tromsø internasjonale filmfestival (TIFF) og Tromsø World Festival (musikk), og DKS Karmøy med Den norske filmfestivalen om Elevenes filmfestival og Min første filmfestival, og Falturiltu – nynorsk barnelitteraturfestival.

### **Andre lokale og nasjonale aktører**

Foruten typiske arenaer som teatre, konserthus og museer samarbeider DKS også med en lang rekke andre lokale partnere, som for eksempel bibliotek, forfattersentre, kulturhus, kulturskoler, kinoer og festninger. Som nasjonale samarbeidspartnere nevnes

Scenekunstbruket, Litteraturbruket, Dansenett Norge og Kulturtanken.

## **Samarbeid med universiteter og høyskoler**

Ni av elleve fylkeskommuner og en direktekommune oppgir at de har samarbeidet med universiteter og høyskoler i 2022. Samarbeidene kan i grove trekk inndeles i utvikling av undervisningstilbud, forskning, kompetanseutvikling og programmering av DKS.

Åtte DKS-enheter har langsiktige samarbeid med utdanningsinstitusjoner og bidrar til styrking av fremtidige læreres kompetanse i møte med DKS og/eller fremtidige utøveres målgruppeforståelse. Det eksisterer samarbeid med både grunnskolelærerutdanninger, faglærerutdanninger og kunstnerutdanninger.



Bår Stenvik leser fra «Ti utrulege oppfinningar» på Appelsinia litteraturfestival 2022.  
Foto: Trine Grønningen / Kulturtanken

I 2022 er det blitt etablert to nye samarbeid mellom grunnskolelærerutdanningene, DKS og Kulturtanken. Nye DKS-piloter for grunnskolelærere planlegges i samarbeid mellom DKS Innlandet og Høgskolen i Innlandet, campus Hamar, og DKS Nordland og Nord universitet, campus Bodø. DKS Vestfold og Telemark og Universitetet i Sørøst-Norge (USN), campus Notodden, har samarbeidet tett i 2022 og innlemmet USN som stoppested for alle DKS-turneer på Notodden. DKS Oslo og OsloMet samarbeider videre om en DKS-pilot på grunnskolelærerutdanningen 1.–7. Kulturtanken bidrar i piloteringen på de nevnte utdanningsstedene.

DKS Agder og DKS Viken viderefører samarbeid med henholdsvis Universitetet i Agder (UiA) og Høgskolen i Østfold (HiØ) om obligatorisk undervisning i DKS for grunnskolelærerstudenter. På UiA er DKS innlemmet i Agdertrappa og er et workshopbasert opplegg for alle grunnskolelærerstudenter på tredje året. DKS Viken viderefører et tett og langvarig samarbeid med lærerutdanningen ved Høgskolen i Østfold. Studenter får forelesninger om DKS og estetiske læreprosesser fra DKS Viken, og har deltatt i konkrete DKS-opplegg som del av sin praksis. Samarbeidet er forankret i emnet «Tverrsektorielt samarbeid i skolen – entreprenørskap, kultur og skapende prosesser». I 2022 har DKS Viken kurset masterstudenter i metoden bak barnebokbad av Vilde Kamfjord før de skal ut i praksis. DKS Trøndelag har videreført sitt samarbeid med Nord universitet om studentpraksis for musikkstudenter under Vrimmel kulturfestival. DKS Agder samarbeider tett med utdanningen for utøvende musikk, og studentene produserer en skolekonsert som del av sin eksamen. DKS Trondheim samarbeider årlig med NTNU, med både utdanning for utøvende musikk og praktisk-pedagogisk utdanning. De holder foredrag, deltar i paneldebatter og bistår NTNU med å tilrettelegge for musikkstudenters praksis.

DKS Vestfold og Telemark og Universitetet i Sørøst-Norge har i samarbeid med Kulturtanken fått tildelt midler av Regionale forskningsfond til forskningsprosjektet «DKS som læringsarena – fra pauserom til læringsrom».

I Møre og Romsdal fortsetter forskningssatsingen på ungdommers kunsterfaringer gjennom dataspill og interaktive medier. Fylkeskommunen har en stipendiat

tilknyttet UiA som gjør feltarbeid på den nye interaktive kunstproduksjonen *Fylgja* av film-skaper Sverre Mollan. Filmskaper samarbeider tett med elever ved Atlanten ungdomsskole i Kristiansund. Elevene har fått utvikle handling, karakterer og miljø som blir brukt i filmen. Møreforskning er engasjert til å gjøre følgeforskning av hele prosessen fra innkjøp til ferdig produksjon.

DKS Agder og DKS Viken er aktive samarbeidspartnere i det NFR-støttede forskningsprosjektet pARTiciPED og deltar aktivt gjennom referansegruppe, seminarer og dialogmøter. Forskningsprosjektet har til hensikt å bidra til innovasjon i grunnskolelærerutdanningene gjennom å utvikle bærekraftige modeller for å innlemme DKS i utdanningsløpet til fremtidige lærere.

DKS Innlandet leder forskningsprosjektet «Kunsten å lære» i samarbeid med Høgskolen i Innlandet og Kulturtanken. Prosjektet bidrar med viktig kunnskap om sammenhenger mellom kunst og læring. Seks skoler gjennomfører kunstbaserte læringsopplegg hver dag i 90 minutter, og elevgruppens utvikling sammenlignes med fem kontrollskoler. I Trondheim kommune har kulturskolen forskningssamarbeid med NTNU gjennom doktorgradsprosjektet «Musikk-pedagogiske forståelser, praksiser og relasjoner i det tverrinstitusjonelle samarbeidsprosjektet Kulturdag» og i OutMus i prosjektet «Outcomes of Instrumental Tuition and Playing in an Ensemble».

Med hensyn til kompetanseutvikling er det rapportert om flere samarbeid med høgskole- og universitetsmiljø. DKS Oslo viderefører sitt langsiktige samarbeid med OsloMet om SKUP-ordningen. SKUP finansieres av Dekomp (desentralisert ordning for kompetanseutvikling) og har som mål å støtte kompetanseutvikling og -overføring gjennom sterk lokal forankring på den enkelte skole. DKS Troms og Finnmark viderefører sitt samarbeid med Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen om hvordan lærere kan knytte DKS-aktiviteter til læreplanmål.

Universitets- og høgskolemiljø medvirker i programmering av DKS Vestlands DKS-tilbud. Der videreføres samarbeid, der kulturinstitusjoner og universitets- og høgskolemiljø medvirker i faggruppene og i det overordnede faglige rådet.





Konsert med Dutty Dior på Kulturfest Tøyen.  
Foto: Trine Grønningen / Kulturtanken

# Samarbeid med kulturskoler og barnehager

## Samarbeid mellom DKS og kulturskolen

Kulturskolene har hovedansvaret for DKS i 64 prosent av abonnementskommunene og i 29 prosent av direktekommunene.

67,5 prosent av alle kommunene svarer at de samarbeider om innholdet i det lokale DKS-tilbudet med DKS-kommunekontakten og kulturskolen. Det er en oppgang fra 57 prosent i 2021. Ofte er det samme person som jobber i kulturskolen og er kommunekontakten i kommunen.

## Kulturskolelærerne som aktive aktører eller utøvere i DKS-ordningen

I gjennomsnitt er det omtrent samme antall kulturskolelærere som er aktive aktører eller utøvere i det lokale DKS-tilbudet. Dette skjer i 46,5 prosent av kommunene, mot 49 prosent i 2021. Det er en synkende tendens i direktekommunene, hvor kun 48 prosent av kommunene har aktive kulturskolelærere i DKS-ordningen, mot 67 prosent i 2021.

Flere kommuner nevner at samme person fungerer som kulturskolelærer parallelt med å være utøver i DKS-ordningen. Som aktiv utøver melder de inn sine forslag i DKS-portalen på lik linje med andre utøvere. Kulturskolelærere kan også være medlem i lokale styringsgrupper, eller være konsulenter eller veiledere. Det er derfor en større bevissthet på hvilken rolle kulturskolelæreren har i dagens DKS-ordning enn tidligere.

## Helhetlig arbeid i kommunene med DKS, kulturskolen og UKM

På spørsmålet om kommunene jobber helhetlig med DKS, kulturskole og Ung Kultur Møtes (UKM), svarer 39 prosent (43 prosent) av alle kommunene at de gjør det. Totalt 207 kommuner svarer at de til en viss grad gjør det. Organisering i kommunen avgjør i stor grad hvorvidt de tre områdene samarbeider. Kommunene som har et slikt helhetlig samarbeid, er Sør-Aurdal, Ullensaker, Drammen og Øvre Eiker. Av lokale tiltak kan vi nevne DKS-produksjonen *Kulturkonfirmasjon* i Fredrikstad kommune. Her markeres overgangen

der unge får hjelp til å styrke og bekrefte sin egen måte å ytre seg på gjennom kulturuttrykk.

Den nasjonale samarbeidsavtalen mellom Norsk kulturskoleråd, DKS, UKM og Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen (KKS) blir nevnt som en begrunnelse for å få til økt lokalt samarbeid.

Som tidligere viser flere kommuner til samarbeidet mellom DKS og kulturskolen, men ikke med UKM. UKM arrangeres heller ikke i alle kommuner. Mange kommuner har de samme fagpersonene som har ansvar for både kulturskolen, UKM og DKS. Kommunene ser flere gode synergieffekter av å samarbeide og se tilbudene i en større helhetlig sammenheng nå enn tidligere. De som svarer nei, har et ønske om å få til et slikt samarbeid i nær fremtid.

## Barn og ungdoms medbestemmelse

På spørsmålet om ungdom har medbestemmelse i utviklingen av kommunens barne- og ungdomskultur-tilbud, svarer 285 av alle kommunene at ungdommene enten har det, eller at de til en viss grad har det. I direktekommunene svarer alle ja på dette spørsmålet, slik de også svarte i 2021. Medbestemmelse foregår i kommunens ungdomsråd, elevråd både i grunnskolen og i kulturskolen og også i de ulike ungdomstilbudene. Eksempelene vi har valgt, er kun fra kommuner som bruker begrepet medbestemmelse i sine kommentarer.

Som eneste kommune melder Beiarn kommune at deres ungdomsråd har fått egne midler som de selv kan disponere til aktivitet for unge. I Skaun kommune har ungdom medbestemmelse i forbindelse med UKM, kulturskole og en ungdomskomiteé som er aktiv i deler av året. I Skien kommune har de et aktivt, politisk valgt ungdomsråd som i høyeste grad påvirker hvilket kultur- og fritidstilbud som gis til ungdom i kommunen.

Vågan kommune har i tillegg til arbeidet i ungdomsrådet etablert ungdommens egen møteplass «UNGiVÅGAN». Her har ungdommene medbestemmelse i hva innholdet i de ungdoms-tilbudene som skal gjennomføres rundt omkring i alle feriene, skal bestå av.

Medbestemmelse i forbindelse med DKS-ordningen gjennomføres i Færder kommune, hvor ungdom er med og bestemmer innhold i og utvikling av Fritid Færder. Det arbeides aktivt med barne- og ungdomsmedvirkning innenfor Mitt Færder. Kulturvertene fra skolene er med i festivalrådet som er med i programmeringen, planleggingen og gjennomføringen av DKS-festivalen for 8.–10. trinn. DKS-festivalen er et samarbeid mellom kommunene Tønsberg, Horten og Holmestrand, som alle lar ungdommen delta på lignende måte.

DKS Bærum har utviklet *Demokratikonserten* i et samarbeid med DKS Lørenskog. Elever deltok på prøveforestillinger i Nydalen. Videre har elever hatt medbestemmelse i 33 konserter med samme produksjon. De vil utvikle metoden og verktøyene som brukes for å fange opp elevens tilbakemeldinger, på en enda bedre måte. Bærum kulturhus inviterer også elevarrangører som testelever på noen av sine produksjoner.

### **Kommunalt samarbeid mellom DKS i kommunen og barnehagene**

Det er en økende tendens i kommunene at de samarbeider med DKS og med barnehagene, eller at de til en viss grad gjør det. I gjennomsnitt samarbeider 28,5 prosent av kommunene om dette.

De som samarbeider, inviterer barnehagene inn i alle DKS-aktiviteter som passer for målgruppen barnehagebarn. Det kunstfaglige innholdet varierer fra opplevelser gjennom Kulturkarusell til undervisning som introduserer instrumenter, tilpasset de ulike aldersgruppene.

Eksempler på samarbeid mellom DKS-ordningen og barnehagene kan vi hente fra Sortland (Suortá) kommune. Her er forestillingen *Trollvinter* et samarbeid mellom DKS, Kulturfabrikken og kulturskolen, hvor de samarbeider med barnehagene. Kulturskolens lærere reiser også ut til barnehagene for å ha konserter, da ofte med elever med tanke på rekruttering til kulturskolen.

Samarbeidet varierer fra kommune til kommune fra gjentakende og ukentlige tilbud for og med de samme barna til en årlig tilrettelagt barnehagekonsert, mens

andre kommuner har et gratis tilbud til alle barnehagene i kommune.

### **Kommunalt samarbeid mellom kulturskolen og barnehagene**

Totalt 157 kulturskoler samarbeider med barnehagene om et kunst- og kulturtilbud til barnehagebarn. Dette utgjør 39 prosent av alle kulturskolene i kommunene. Samarbeidet og tilbudene varierer i innhold og varighet og i om det betegnes som undervisning og/eller opplevelse. Andre kommuner har fokus på musikk og helse på tvers av generasjoner.

## Har kulturskolen hovedansvar for DKS i kommuner?

	Ja	Ja i %	Nei	Sum	Svar ukjent
- i direktekommune	7	64 %	4	11	-
- i kommune	100	29 %	239	339	6

## Samarbeider DKS-kommunekontaktene med kulturskolen om innholdet i det lokale DKS-tilbudet?

	Ja	Ja i %	Til en viss grad	Nei	Sum	Svar ukjent
- i direktekommune	8	73 %	0	2	10	1
- i kommune	214	62 %	6	114	334	11

## Er kulturskolelærerne aktive aktører / utøvere i det lokale DKS-tilbudet?

	Ja	Ja i %	Til en viss grad	Nei	Sum	Svar ukjent
- i direktekommune	5	45 %	0	6	11	-
- i kommune	165	48 %	7	158	330	15

## Arbeides det helhetlig med DKS, kulturskole og UKM i kommuner?

	Ja	Ja i %	Til en viss grad	Nei	Sum	Svar ukjent
- i direktekommune	4	36 %	3	4	11	-
- i kommune	131	38 %	76	120	327	18

## Har ungdom medbestemmelse i utviklingen av kommunenes barne- og ungdomskulturtilbud?

	Ja	Ja i %	Til en viss grad	Nei	Sum	Svar ukjent
- i direktekommune	11	100 %	0	0	11	-
- i kommune	218	63 %	56	34	308	37

## Samarbeider DKS i kommuner med barnehagene?

	Ja	Ja i %	Til en viss grad	Nei	Sum	Svar ukjent
- i direktekommune	3	27 %	0	8	11	-
- i kommune	102	30 %	19	211	332	13

## Samarbeider kulturskolen med barnehagene?

	Ja	Ja i %	Til en viss grad	Nei	Sum	Svar ukjent
- i direktekommune	4	36 %	-	5	9	2
- i kommune	145	42 %	8	152	305	40



Fra Øyepå LIAF 2022 i Kabelvåg.  
Foto: Erik Brandsborg / Kulturtanken





# Vedlegg





Uganisha framfører «Mamarina»  
på Marked for Musikk 2022.  
Foto: Erik Brandsborg / Kulturtanken



## Introduksjon til vedlegg a og b

Vedlegg a og b inneholder nøkkelinformasjon om hver enkelt fylkeskommune og direktekommune som har mottatt spillemidler direkte fra Kulturtanken i 2022, og er basert på DKS-enhetenes årsrapporter til Kulturtanken. For å vise helheten av DKS-tilbudet i hvert geografisk fylke har vi gjennomgående brukt landsgjennomsnittet for det samlede tilbudet i fylkene som referanse på fylkeskommunenes diagrammer over aktiviteter, arrangementer og deltakere/publikummere. Den enkelte direktekommune er sammenlignet med landsgjennomsnittet.

## Informasjonen som inngår i vedleggene, er

- om DKS sektormessig er plassert under kultur, skole eller annet
  - På kommunenivå (for direktekommuner) opplyses det også om hvilken sektor kulturskolen er plassert i, og om DKS har gitt kulturskolen ansvaret for lokal administrasjon
- antall årsverk satt av til DKS
- opplysninger om antall skoler og elever i fylket eller kommunen (kilde: gsi.udir.no)
- tall over kommunens/fylkeskommunens DKS-tilbud i 2022 og noen utvalgte egenskaper ved tilbudet
- kunstmøter per elev i det aktuelle geografiske området (hvor mange DKS-arrangementer den enkelte elev i snitt fikk delta på i 2022)
- kjønnsbalansen blant utøvere, angitt ved kvinneandelen (basert på antallet arrangementer utøverne har opptrådt på, og begrenset til fylkets/kommunens egne leveranser)
- tilskuddsbeløp fra Kulturtanken i form av spillemidler
- tall over samlede inntekter og utgifter til DKS i 2022, inkludert egne midler og inntekter fra eksterne kilder
  - Oppgitte disponible midler kan i tillegg omfatte spillemidler som er satt av fra fjorårets tilskudd, og renter og mva.-refusjon
- diagram over DKS-virksomheten i form av antall aktiviteter (turneer og besøksserier), arrangementer (konserter, forestillinger, omvisninger osv.) og deltakere/publikummere fordelt på de ulike kunst- og kulturuttrykkene sammenlignet med gjennomsnittsverdier
  - For grunnskolen er den sammenlagte leveransen fra fylkeskommune, direktekommune(r) og øvrige kommuner sammenlignet med landsgjennomsnittet for den sammenlagte leveransen i alle fylker
  - Det er bare fylkeskommunen som leverer til videregående skole, og dermed er det snittet for fylkeskommunene som utgjør sammenligningsgrunnlaget

Det kan være usikkerhet med hensyn til hvilket kunst- eller kulturuttrykk man skal plassere en aktivitet/turné innenfor, ettersom kunst- og kulturproduksjoner ofte kombinerer eller befinner seg mellom etablerte sjangre. En ujevn fordeling eller fravær av enkelte kulturuttrykk kan også skyldes at rapporten gjelder for et kalenderår, mens planleggingen av DKS-tilbudet gjerne skjer for et skoleår. De fraværende uttrykkene vil ofte være representert i skoleåret før eller etter kalenderåret som vises.

**A)** faktaark med nøkkeltall fra fylkeskommunene i alfabetisk rekkefølge

**B)** faktaark med nøkkeltall fra direktekommunene i alfabetisk rekkefølge

**C)** regnskap og revisors beretning

# Vedlegg A

## Agder fylkeskommune 2022

**DKS er plassert i sektor:** Kultur, idrett og frivillighet

Årsverk satt av til DKS: 5.2

Kommuner: 25

Direktkommuner: 0

### Skoler/elevener i fylket

	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler som mottar tilbud fra fylket:	177	39 477
Videregående skoler:	26	11 509
<b>Skoler og elever totalt</b>	<b>203</b>	<b>50 986</b>

### Fylkeskommunens DKS-tilbud

Antall aktiviteter (turnéer/besøksstilbud):

Antall egne førstegangs aktiviteter: 34  
 Workshop-baserte aktiviteter: 84  
 Aktiviteter i skolens lokaler: 33  
 Aktiviteter utenfor skolens lokaler: 27  
 Aktiviteter levert av utøvere: 76  
 Aktiviteter levert av institusjon: 8  
 Aktiviteter med samisk innhold: 74  
 Aktiviteter formidlet digitalt: 10  
 7  
 8

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall arrangementer medvirket i): 54,0 %

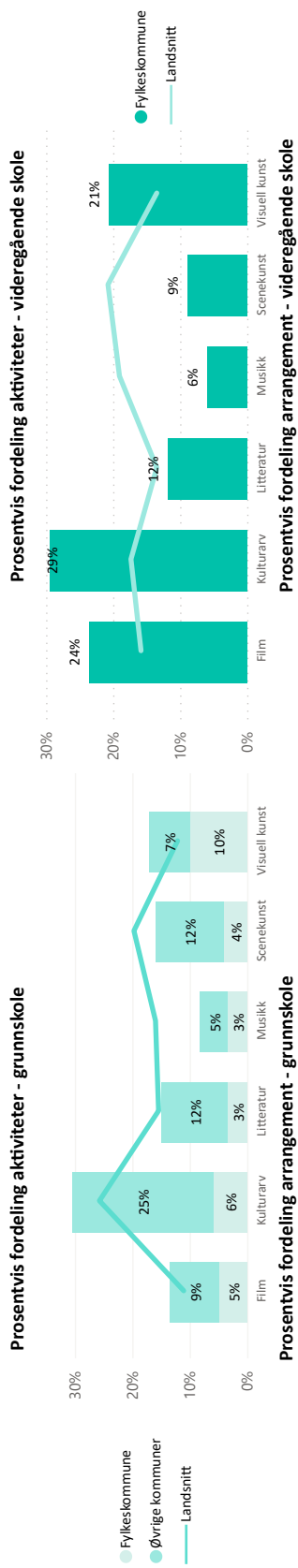
**Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):** 3,25

41,0 %

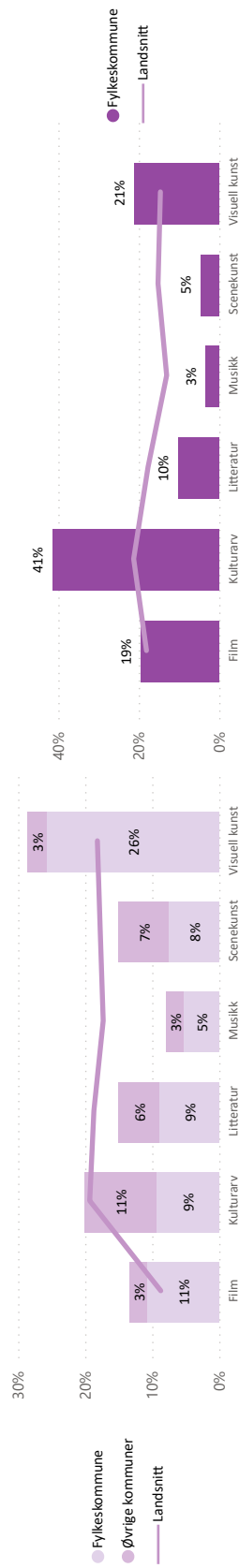
1,20

Spillemidler	2022
Samlet tilskudd spillemidler	kr 21 993 389
Viderefordelt til kommuner	kr 5 318 000
<b>Inntekter</b>	<b>Grunnskole</b>
Fylkets andel av årets spillemidler	kr 10 482 000
Overført fra forrige kalenderår	kr 7 718 905
Egne midler skutt til for øvrig	kr 2 063 937
Egenandeler fra kommuner	kr 0
Refusjon fra Scenekunstbruket	kr 322 246
Andre direkte tilskudd	kr 363 636
IMVA-kompensasjon	kr 255 195
Renter	kr 154 378
<b>Totalt</b>	<b>kr 21 360 279</b>
Verdi av egne årsverk og tjenester	kr 4 901 000
<b>Utgifter</b>	<b>Grunnskole</b>
Nye, egeninitierte produksjoner	kr 0
Honorarer/RDO	kr 11 831 679
Honorarer/RDO for avlyste tilbud	kr 551 157
Transport av elever	kr 509 169
Inngangsbilletter for elever	kr 177 348
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	kr 421 494
Øvrig DKS-aktivitet	kr 36 434
<b>Totalt</b>	<b>kr 13 527 281</b>
Samlede utgifter DKS	kr 16 899 913
Overføres til neste kalenderår	kr 6 501 382
Resultat spillemidler	kr 6 501 382
<b>Totalt</b>	<b>kr 13 527 281</b>
<b>Videregående</b>	<b>kr 3 372 632</b>

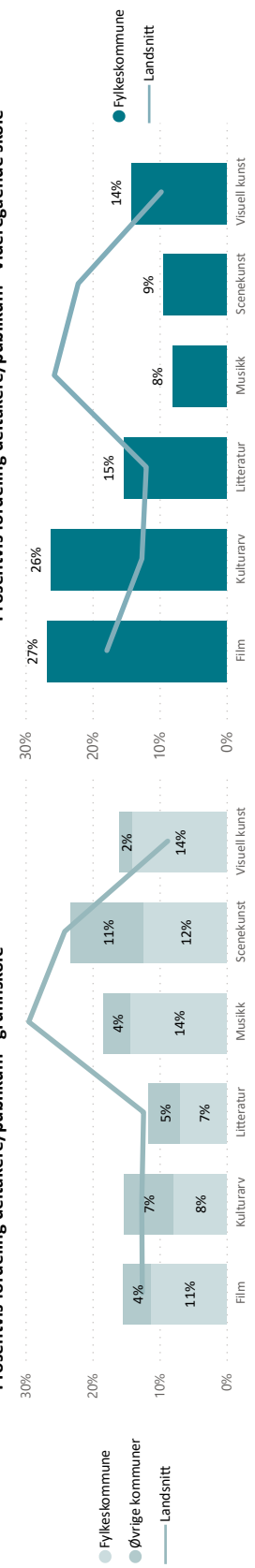
# Agder fylkeskommune 2022



Prosentvis fordeling arrangement - videregående skole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum - videregående skole



## Innlandet fylkeskommune 2022

### DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS: 12.5

Kommuner 46

Direktekommuner: 0

### Skoler/elever i fylket

	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler som mottar tilbud fra fylket:	218	39 466
Videregående skoler:	32	12 673
<b>Skoler og elever totalt</b>	<b>250</b>	<b>52 139</b>

### Fylkeskommunens DKS-tilbud

Antall aktiviteter (turnéer/besøksstilbud):

Antall egne førstegangs aktiviteter:  
 Workshop-baserte aktiviteter:  
 Aktiviteter i skolens lokaler:  
 Aktiviteter utenfor skolens lokaler:  
 Aktiviteter levert av utøvere:  
 Aktiviteter levert av institusjon:  
 Aktiviteter med samisk innhold:  
 Aktiviteter formidlet digitalt:

Grunnskole	Videregående
116	32
47	20
28	5
111	25
5	7
116	31
0	1
3	0
7	2

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall arrangementer medvirket i):

57,5 %	40,4 %
3,53	1,72

### Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):

Spillemidler	2022
Samlet tilskudd spillemidler	kr 24 526 048
Viderefordelt til kommuner	kr 5 900 000
<b>Inntekter</b>	<b>Grunnskole</b>
Fylkets andel av årets spillemidler	kr 11 673 000
Overført fra forrige kalenderår	kr 847 000
Egne midler skutt til for øvrig	kr 4 747 215
Refusjon fra Scenekunstbruket	kr 553 274
Andre direkte tilskudd	kr 279 636
MVA-kompensasjon	kr 352 441
Renter	kr 158 818
<b>Totalt</b>	<b>kr 19 016 986</b>
	<b>kr 8 091 214</b>

Verdi av egne årsverk og tjenester

Utgifter	Grunnskole	Videregående
Nye, egeninitierte produksjoner	kr 477 251	kr 36 261
Honorarer/RDO	kr 13 903 181	kr 2 864 329
Honorarer/RDO for avlyste tilbud	kr 1 074 659	kr 740 780
Transport av elever	kr 474 707	kr 661 367
Inngangsbilletter for elever	kr 651 681	kr 463 031
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	kr 413 414	kr 175 979
Øvrig DKS-aktivitet	kr 617 037	kr 817 330
<b>Totalt</b>	<b>kr 17 611 930</b>	<b>kr 5 759 077</b>

Samlede utgifter DKS

kr 23 371 007

Overføres til neste kalenderår

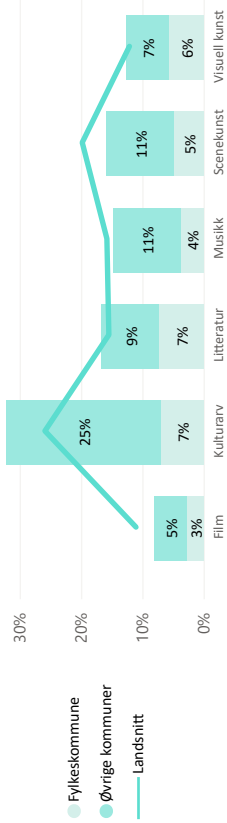
kr 3 775 803

Resultat spillemidler

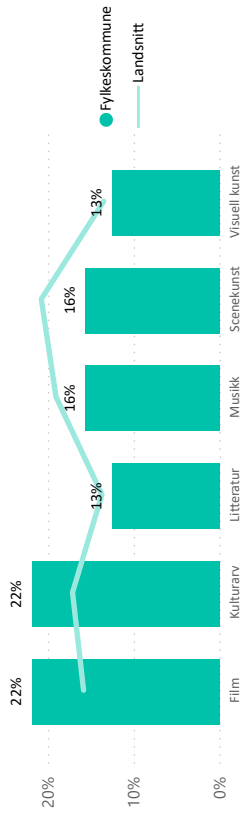
-kr 38 610

# Innlandet fylkeskommune 2022

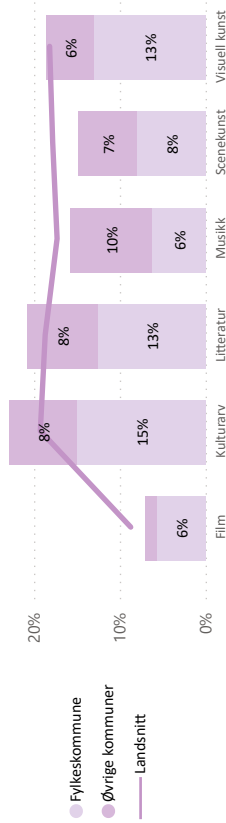
Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



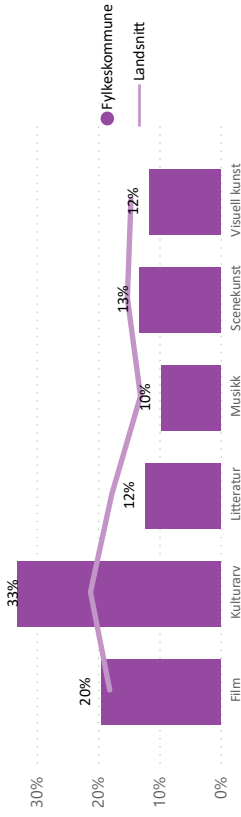
Prosentvis fordeling aktiviteter - videregående skole



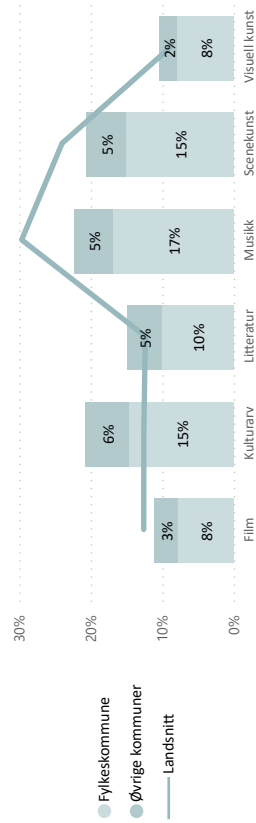
Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



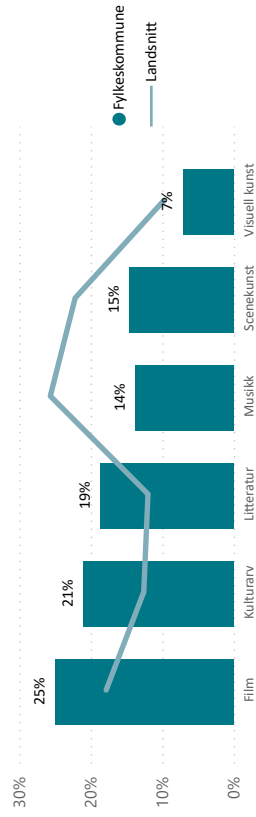
Prosentvis fordeling arrangement - videregående skole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum - videregående skole



## Møte og Romsdal fylkeskommune 2022

**DKS er plassert i sektor:** Kultur

Årsverk satt av til DKS: 3,22

Kommuner: 26

Direktedommuner: 0

### Skoler/elever i fylket

	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler som mottar tilbud fra fylket:	180	31 578
Videregående skoler:	24	9 336
<b>Skoler og elever totalt</b>	<b>204</b>	<b>40 914</b>

### Fylkeskommunens DKS-tilbud

Antall aktiviteter (turnéer/besøksstilbud):

Antall egne førstegangs aktiviteter:	11	13
Workshop-baserte aktiviteter:	30	6
Aktiviteter i skolens lokaler:	68	4
Aktiviteter utenfor skolens lokaler:	3	10
Aktiviteter levert av utøvere:	66	3
Aktiviteter levert av institusjon:	5	11
Aktiviteter med samisk innhold:	3	2
Aktiviteter formidlet digitalt:	5	1
		2

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på

antall arrangementer medvirket i):

**Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):** 2,51 36,9 % 2,43

### Spillemidler

Samlet tilskudd spillemidler kr 16 405 343

Viderefordelt til kommuner kr 3 933 810

### Inntekter

	Grunnskole	Videregående
Fylkets andel av årets spillemidler	kr 7 871 533	kr 4 600 000
Overført fra forrige kalenderår	kr 7 361 446	kr 0
Egne midler skutt til for øvrig	kr 0	kr 0
Egenandeler fra kommuner	kr 3 606 904	kr 0
Refusjon fra Scenekunstbruket	kr 1 278 823	kr 0
Andre direkte tilskudd	kr 363 636	kr 0
MVA-kompensasjon	kr 536 656	kr 149 291
Renter	kr 268 922	kr 0

**Totalt** kr 21 287 920 kr 4 749 291

Verdi av egne årsverk og tjenester kr 2 647 471

### Utgifter

	Grunnskole	Videregående
Nye, egeninitierte produksjoner		
Honorarer/RDO	kr 12 942 150	kr 3 591 215
Honorarer/RDO for avlyste tilbud	kr 0	kr 0
Transport av elever	kr 618 936	kr 96 645
Inngangsbilletter for elever	kr 0	kr 0
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	kr 359 172	kr 386 195
Øvrig DKS-aktivitet	kr 317 316	kr 0

**Totalt** kr 14 237 574 kr 4 074 055

Samlede utgifter DKS

kr 18 311 629

Overføres til neste kalenderår

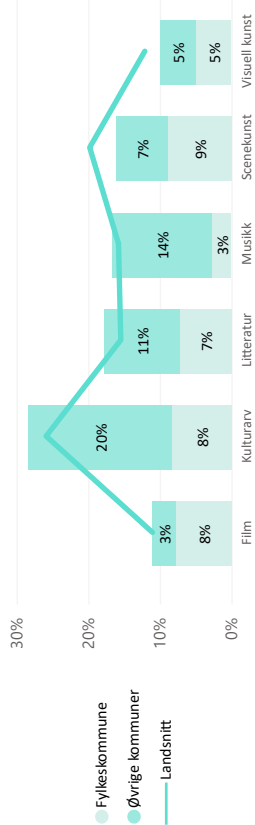
kr 7 361 946

Resultat spillemidler

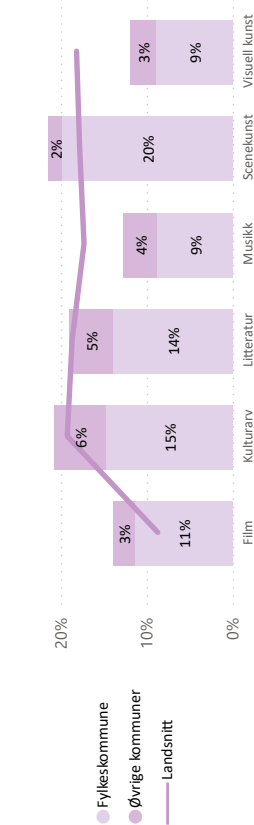
kr 363 636

# Møre og Romsdal fylkeskommune 2022

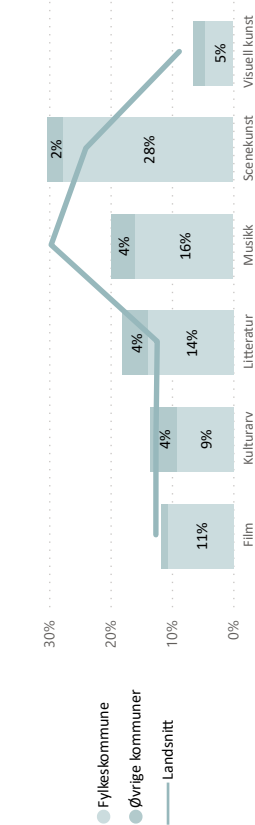
Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



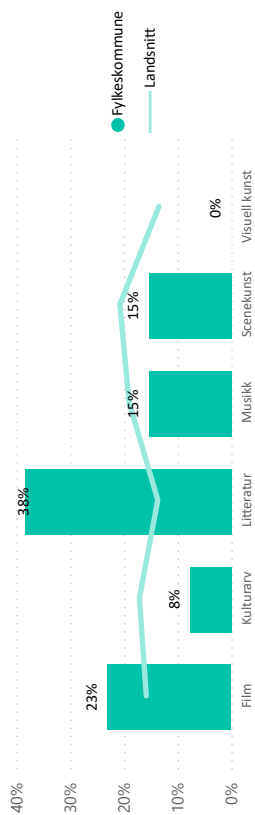
Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



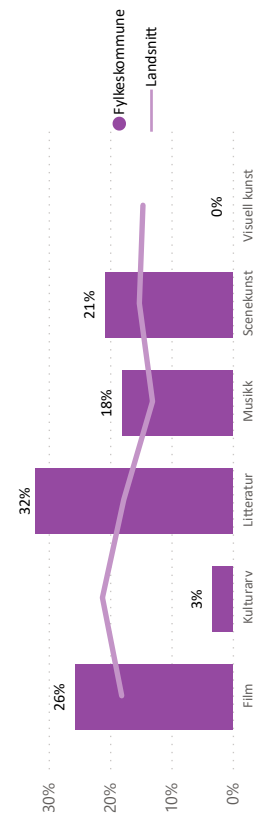
Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



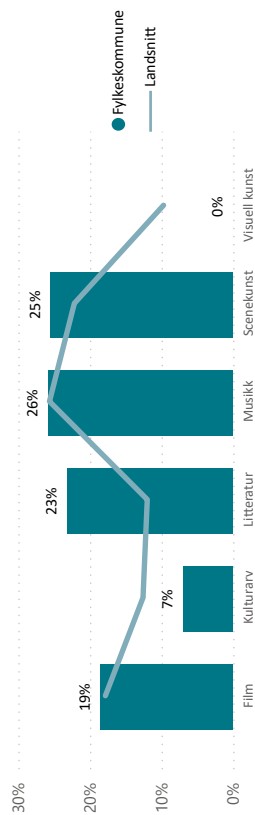
Prosentvis fordeling aktiviteter - videregående skole



Prosentvis fordeling arrangement - videregående skole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum - videregående skole



## Nordland fylkeskommune 2022

### DKS er plassert i sektor: Kultur

Årsverk satt av til DKS: 6,25

Kommuner 40

Direktekommuner: 1

Bodø

### Skoler/elever i fylket

	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler i direktekommunene:	24	6 164
Grunnskoler som mottar tilbud fra fylket:	153	20 432
Videregående skoler:	21	7 362
<b>Skoler og elever totalt</b>	<b>198</b>	<b>33 958</b>

### Fylkeskommunens DKS-tilbud

Antall aktiviteter (turnéer/besøksstilbud):

Antall egne førstegangs aktiviteter:	75	18
Workshop-baserte aktiviteter:	35	10
Aktiviteter i skolens lokaler:	30	1
Aktiviteter utenfor skolens lokaler:	69	15
Aktiviteter levert av utøvere:	6	3
Aktiviteter levert av institusjon:	70	16
Aktiviteter med samisk innhold:	5	2
Aktiviteter formidlet digitalt:	3	0
	5	2

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall arrangementer medvirket i):

49,4 %

50,5 %

### Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):

3,12

2,33

### Spillemidler

Samlet tilskudd spillemidler kr 18 100 000

Viderefordelt til kommuner kr 5 050 115

### Inntekter

	Grunnskole	Videregående
Fylkets andel av årets spillemidler	kr 7 949 885	kr 5 100 000
Overført fra forrige kalenderår	kr 9 885 412	kr 0
Egne midler skutt til for øvrig	kr 0	kr 0
Egenandeler fra kommuner	kr 358 567	kr 0
Refusjon fra Scenekunstbruket	kr 1 006 636	kr 0
Andre direkte tilskudd	kr 599 465	kr 0
MVA-kompensasjon	kr 380 118	kr 0
Renter		
<b>Totalt</b>	<b>kr 20 180 083</b>	<b>kr 5 100 000</b>

Verdi av egne årsverk og tjenester

kr 6 381 479

### Utgifter

	Grunnskole	Videregående
Nye, egeninitierte produksjoner	kr 1 485 161	kr 0
Honorarer/RDO	kr 9 098 564	kr 2 720 688
Honorarer/RDO for avlyste tilbud	kr 345 582	kr 49 218
Transport av elever	kr 901 630	kr 215 529
Inngangsbilletter for elever	kr 0	kr 0
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	kr 2 536 056	kr 500 000
Øvrig DKS-aktivitet	kr 0	kr 0
<b>Totalt</b>	<b>kr 14 366 993</b>	<b>kr 3 485 435</b>

Samlede utgifter DKS

kr 17 852 428

Overføres til neste kalenderår

kr 7 427 655

Resultat spillemidler

kr 0



# Nordland fylkeskommune 2022



## Oslo fylkeskommune 2022

### DKS er plassert i sektor: Utdanning

Årsverk satt av til DKS: 6,2

Kommuner 0

Direktekommuner: 0

### Skoler/elever i fylket

	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler som mottar tilbud fra fylket:	162	69 696
Videregående skoler:	44	21 304
<b>Skoler og elever totalt</b>	<b>206</b>	<b>91 000</b>

### Fylkeskommunens DKS-tilbud

Antall aktiviteter (turnéer/besøksstilbud):

Antall egne førstegangs aktiviteter:  
 Workshop-baserte aktiviteter:  
 Aktiviteter i skolens lokaler:  
 Aktiviteter utenfor skolens lokaler:  
 Aktiviteter levert av utøvere:  
 Aktiviteter levert av institusjon:  
 Aktiviteter med samisk innhold:  
 Aktiviteter formidlet digitalt:

Grunnskole	Videregående
167	66
120	58
19	12
101	26
66	40
145	61
22	5
3	2
3	3

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall arrangementer medvirket i):

56,1 %

53,4 %

### Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):

2,88

1,39

### Spillemidler

Samlet tilskudd spillemidler  
 Videreført til kommuner

kr 24 744 684

### Inntekter

Fylkets andel av årets spillemidler  
 Overført fra forrige kalenderår  
 Egne midler skutt til for øvrig  
 Egenandeler fra kommuner  
 Refusjon fra Scenekunstbruket  
 Andre direkte tilskudd  
 MVA-kompensasjon  
 Renter

kr 18 000 000  
 kr 17 545 000  
 kr 6 602 451  
 kr 0  
 kr 415 146  
 kr 272 727  
 kr 352 909  
 kr 403 594

### Grunnskole

kr 18 000 000  
 kr 17 545 000  
 kr 6 602 451  
 kr 0  
 kr 415 146  
 kr 272 727  
 kr 352 909  
 kr 403 594

### Videregående

kr 6 744 684  
 kr 9 637 000  
 kr 2 169 637  
 kr 138 382  
 kr 90 909  
 kr 64 543  
 kr 227 126

**Totalt**

**kr 43 591 827**

**kr 19 072 281**

Verdi av egne årsverk og tjenester

kr 5 350 000

### Utgifter

Nye, egeninitierte produksjoner  
 Honorarer/RDO  
 Honorarer/RDO for avlyste tilbud  
 Transport av elever  
 Inngangsbilletter for elever  
 Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler  
 Øvrig DKS-aktivitet

kr 424 168  
 kr 26 272 605  
 kr 828 292  
 kr 0  
 kr 0  
 kr 0  
 kr 1 448 400

### Grunnskole

kr 424 168  
 kr 26 272 605  
 kr 828 292  
 kr 0  
 kr 0  
 kr 0  
 kr 1 448 400

### Videregående

kr 141 389  
 kr 7 239 296  
 kr 276 097  
 kr 0  
 kr 0  
 kr 0  
 kr 482 800

**Totalt**

**kr 28 973 465**

**kr 8 139 582**

Samlede utgifter DKS

kr 37 113 047

Overføres til neste kalenderår

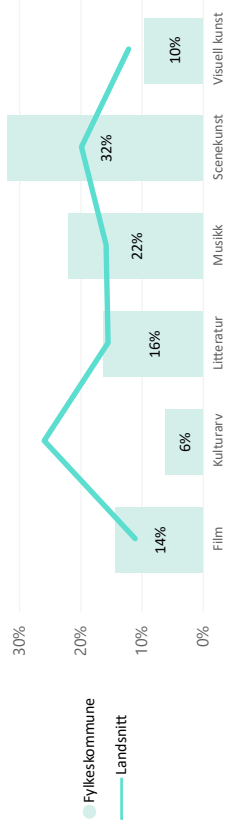
kr 25 551 061

Resultat spillemidler

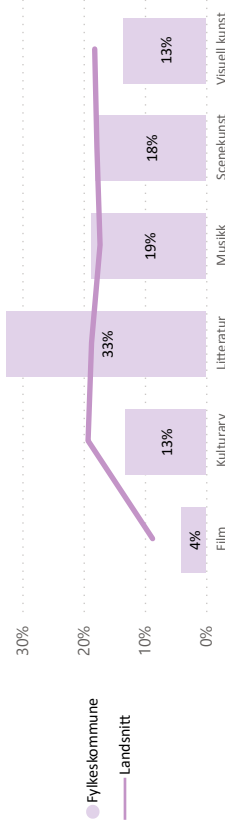
kr 0

# Oslo fylkeskommune 2022

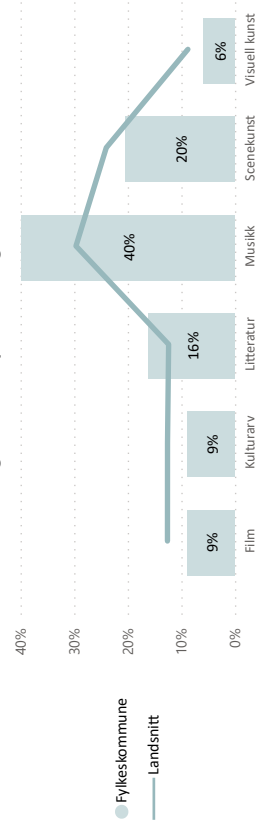
Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



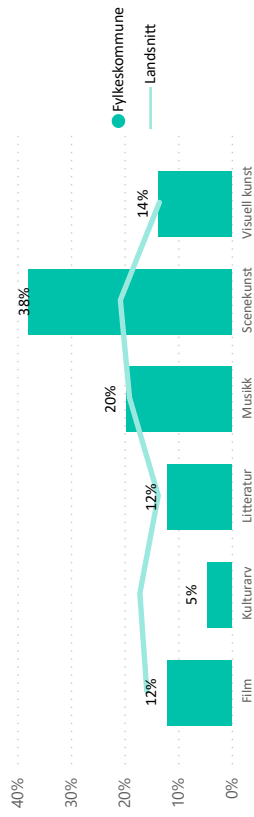
Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



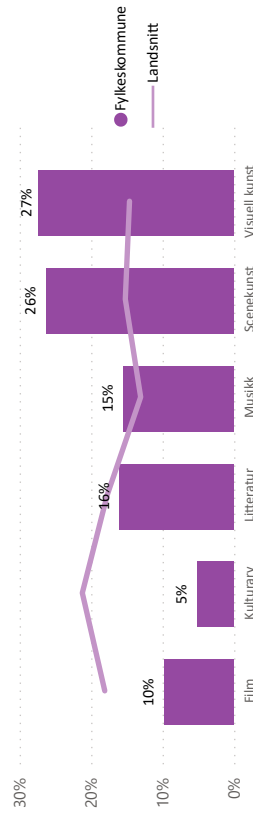
Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



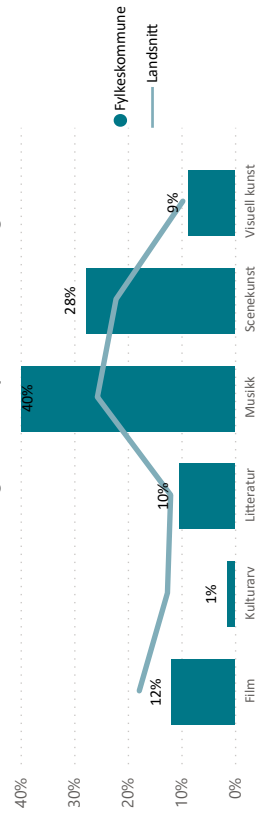
Prosentvis fordeling aktiviteter - videregående skole



Prosentvis fordeling arrangement - videregående skole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum - videregående skole



## Rogaland fylkeskommune 2022

**DKS er plassert i sektor:** Kultur- og næringsavdelinga

Årsverk satt av til DKS: 7,5

Kommuner 21

Direktekommuner: 2  
Karmøy Stavanger

### Skoler/elever i fylket

	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler i direktekommunene:	82	24 066
Grunnskoler som mottar tilbud fra fylket:	161	40 784
Videregående skoler:	39	18 347
<b>Skoler og elever totalt</b>	<b>282</b>	<b>83 197</b>

### Fylkeskommunens DKS-tilbud

Antall aktiviteter (turnéer/besøksstilbud):

Antall egne førstegangs aktiviteter:	15	7
Workshop-baserte aktiviteter:	11	7
Aktiviteter i skolens lokaler:	42	18
Aktiviteter utenfor skolens lokaler:	3	4
Aktiviteter levert av utøvere:	43	19
Aktiviteter levert av institusjon:	2	3
Aktiviteter med samisk innhold:	1	2
Aktiviteter formidlet digitalt:	2	0

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall arrangementer medvirket i):

67,4 %

39,8 %

### Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):

2,65

1,12

	2022	
<b>Spillemidler</b>		
Samlet tilskudd spillemidler	kr 26 276 927	
Viderefordelt til kommuner	kr 10 345 794	
<b>Inntekter</b>	<b>Grunnskole</b>	<b>Videregående</b>
Fylkets andel av årets spillemidler	kr 9 531 133	kr 6 400 000
Overført fra forrige kalenderår	kr 21 335 739	
Egne midler skutt til for øvrig	kr 444 639	kr 0
Egenandeler fra kommuner	kr 0	kr 0
Refusjon fra Scenekunstbruket	kr 569 569	kr 0
Andre direkte tilskudd	kr 0	kr 0
MVA-kompensasjon	kr 315 066	kr 171 785
Renter	kr 800 877	kr 0
<b>Totalt</b>	<b>kr 32 997 023</b>	<b>kr 6 571 785</b>

Verdi av egne årsverk og tjenester

kr 7 565 000

### Utgifter

	Grunnskole	Videregående
Nye, egeninitierte produksjoner	kr 205 380	kr 134 790
Honorarer/RDO	kr 11 516 736	kr 4 334 570
Honorarer/RDO for avlyste tilbud	kr 1 026 376	kr 520 092
Transport av elever	kr 807 798	kr 307 517
Inngangsbilletter for elever	kr 0	kr 127 790
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	kr 102 878	kr 128 594
Øvrig DKS-aktivitet		kr 0
<b>Totalt</b>	<b>kr 13 659 168</b>	<b>kr 5 553 353</b>

Samlede utgifter DKS

kr 19 212 521

Overføres til neste kalenderår

kr 20 356 287

Resultat spillemidler

kr 0

# Rogaland fylkeskommune 2022



## Trøndelag fylkeskommune 2022

**DKS er plassert i sektor:** Kultur og folkehelse

Årsverk satt av til DKS: 6,8

Kommuner 37

Direktedommuner: 1  
Trondheim

**Skoler/elever i fylket**

	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler i direktekommunen:	66	23 128
Grunnskoler som mottar tilbud fra fylket:	189	31 826
Videregående skoler:	42	16 240
<b>Skoler og elever totalt</b>	<b>297</b>	<b>71 194</b>

**Fylkeskommunens DKS-tilbud**

Antall aktiviteter (turnéer/besøksstilbud):

Antall egne førstegangs aktiviteter: 30  
Workshop-baserte aktiviteter: 116  
Aktiviteter i skolens lokaler: 66  
Aktiviteter utenfor skolens lokaler: 19  
Aktiviteter levert av utøvere: 109  
Aktiviteter levert av institusjon: 7  
Aktiviteter med samisk innhold: 104  
Aktiviteter formidlet digitalt: 12  
9  
5  
3

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall arrangementer medvirket i): 50,4 %

**Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):**

3,77

40,2 %

2,96

	2022		
<b>Spillemidler</b>			
Samlet tilskudd spillemidler	kr 28 867 422		
Viderefordelt til kommuner	kr 10 514 080		
<b>Inntekter</b>		<b>Grunnskole</b>	<b>Videregående</b>
Fylkets andel av årets spillemidler	kr 11 353 342		kr 7 000 000
Overført fra forrige kalenderår	kr 1 706 368		kr 853 184
Egne midler skutt til for øvrig	kr 862 462		kr 0
Egenandeler fra kommuner	kr 1 203 800		
Refusjon fra Scenekunstbruket	kr 360 156		
Andre direkte tilskudd	kr 363 636		kr 0
MVA-kompensasjon	kr 759 099		kr 0
Renter	kr 416 991		kr 0
<b>Totalt</b>	<b>kr 17 025 854</b>		<b>kr 7 853 184</b>
Verdi av egne årsverk og tjenester	kr 6 500 000		
<b>Utgifter</b>		<b>Grunnskole</b>	<b>Videregående</b>
Nye, egeninitierte produksjoner	kr 352 935		kr 0
Honorarer/RDO	kr 14 584 297		kr 3 127 936
Honorarer/RDO for avlyste tilbud	kr 416 290		kr 269 318
Transport av elever	kr 278 431		kr 1 165 050
Inngangsbilletter for elever	kr 189 094		kr 997 101
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	kr 48 405		kr 102 691
Øvrig DKS-aktivitet	kr 862 462		kr 0
<b>Totalt</b>	<b>kr 16 731 914</b>		<b>kr 5 662 096</b>
Samlede utgifter DKS	kr 22 394 010		
Overføres til neste kalenderår	kr 2 485 028		
Resultat spillemidler	kr 0		

# Trøndelag fylkeskommune 2022



## Troms og Finnmark fylkeskommune 2022

### DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS: 6.3

Kommuner 38

Direktekommuner: 1

Tromsø

### Skoler/elever i fylket

	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler i direktekommunen:	42	8 490
Grunnskoler som mottar tilbud fra fylket:	149	17 837
Videregående skoler:	26	7 757
<b>Skoler og elever totalt</b>	<b>217</b>	<b>34 084</b>

### Fylkeskommunens DKS-tilbud

Antall aktiviteter (turnéer/besøksstilbud):

Antall egne førstegangs aktiviteter:	90	60
Workshop-baserte aktiviteter:	34	23
Aktiviteter i skolens lokaler:	30	17
Aktiviteter utenfor skolens lokaler:	87	45
Aktiviteter levert av utøvere:	3	15
Aktiviteter levert av institusjon:	82	49
Aktiviteter med samisk innhold:	8	11
Aktiviteter formidlet digitalt:	8	6
	8	2

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på

antall arrangementer medvirket i):

**Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):** 40,2 % 43,0 %

3,17

3,32

Spillemidler	2022	
Samlet tilskudd spillemidler	kr 24 215 505	
Viderefordelt til kommuner	kr 7 216 243	
<b>Inntekter</b>	<b>Grunnskole</b>	<b>Videregående</b>
Fylkets andel av årets spillemidler	kr 10 199 262	kr 6 800 000
Overført fra forrige kalenderår	kr 8 967 100	kr 9 810 858
Egenandeler fra kommuner	kr 2 208 669	
Refusjon fra Scenekunstbruket	kr 1 019 013	kr 244 635
Andre direkte tilskudd	kr 465 220	kr 181 818
MVA-kompensasjon	kr 550 997	kr 216 303
Renter	kr 377 504	kr 251 670
<b>Totalt</b>	<b>kr 23 787 765</b>	<b>kr 17 505 284</b>

Verdi av egne årsverk og tjenester

kr 5 967 260

### Utgifter

	Grunnskole	Videregående
Nye, egeninitierte produksjoner	kr 90 000	kr 90 000
Honorarer/RDO	kr 15 758 083	kr 7 263 110
Honorarer/RDO for avlyste tilbud	kr 363 370	kr 529 122
Transport av elever	kr 647 135	kr 177 089
Inngangsbilletter for elever		
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	kr 839 241	kr 726 337
Øvrig DKS-aktivitet	kr 668 235	kr 340 226
<b>Totalt</b>	<b>kr 18 366 064</b>	<b>kr 9 125 884</b>

Samlede utgifter DKS

kr 27 491 948

Overføres til neste kalenderår

kr 13 437 465

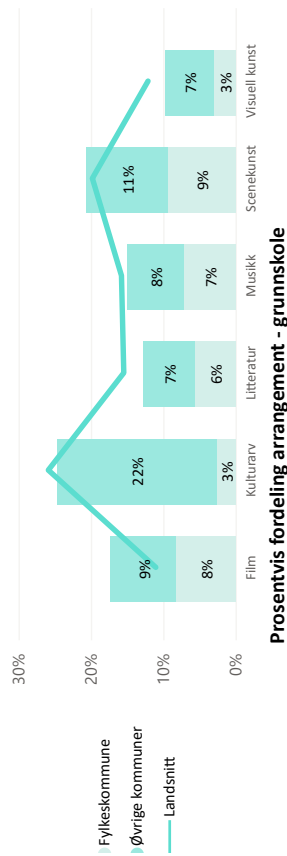
Resultat spillemidler

kr 363 636

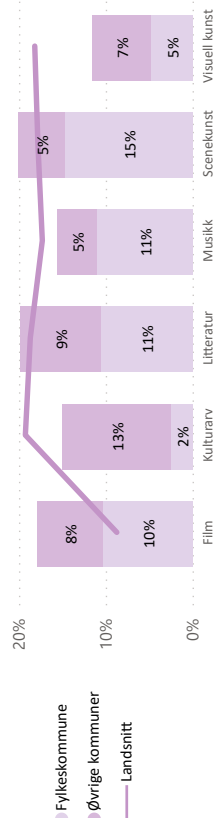


# Troms og Finnmark fylkeskommune 2022

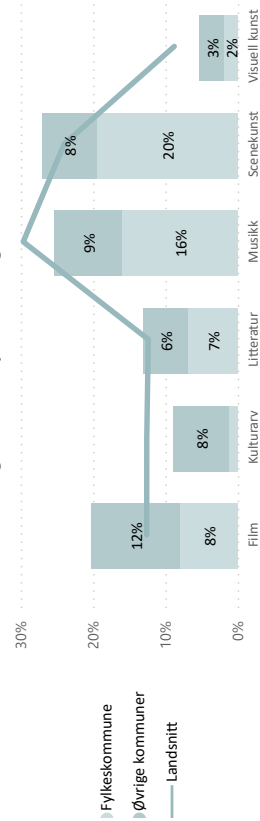
Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



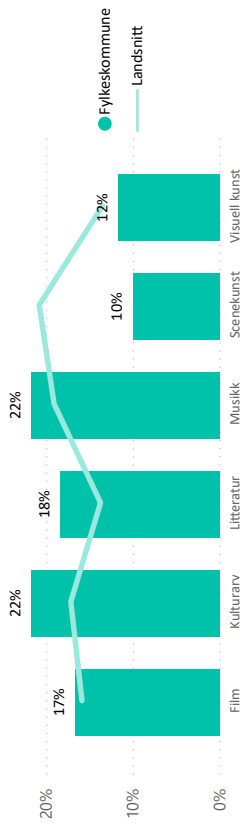
Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



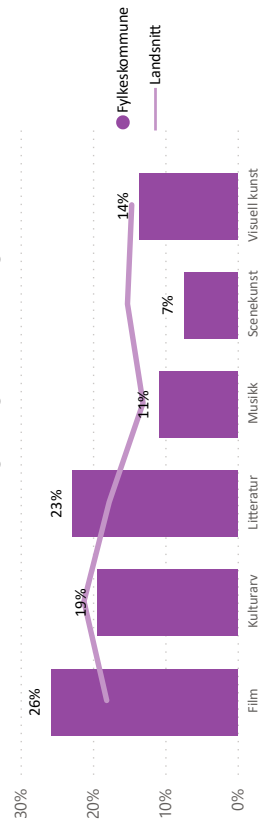
Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



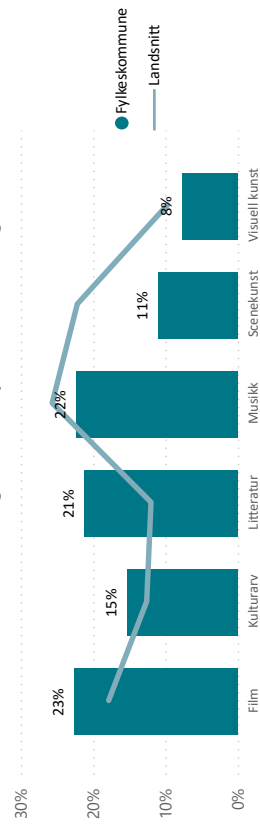
Prosentvis fordeling aktiviteter - videregående skole



Prosentvis fordeling arrangement - videregående skole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum - videregående skole



## Vestfold og Telemark fylkeskommune 2022

### DKS er plassert i sektor: Kultur

Årsverk satt av til DKS: 8.85

Kommuner: 23

Direktekommuner: 0

### Skoler/elever i fylket

	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler som mottar tilbud fra fylket:	211	48 891
Videregående skoler:	28	14 629
<b>Skoler og elever totalt</b>	<b>239</b>	<b>63 520</b>

### Fylkeskommunens DKS-tilbud

	Grunnskole	Videregående
Antall aktiviteter (turnéer/besøksstilbud):	78	47
Antall egne førstegangs aktiviteter:	22	21
Workshop-baserte aktiviteter:	16	17
Aktiviteter i skolens lokaler:	71	32
Aktiviteter utenfor skolens lokaler:	7	15
Aktiviteter levert av utøvere:	78	42
Aktiviteter levert av institusjon:	0	5
Aktiviteter med samisk innhold:	2	0
Aktiviteter formidlet digitalt:	5	7

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall arrangementer medvirket i):

**Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):** 3,63 1,78

### Spillemidler

2022  
kr 25 361 852  
kr 5 869 000

Samlet tilskudd spillemidler  
Viderefordelt til kommuner

### Inntekter

	Grunnskole	Videregående
Fylkets andel av årets spillemidler	kr 12 392 852	kr 7 100 000
Overført fra forrige kalenderår	kr 8 162 472	kr 8 224 065
Egne midler skutt til for øvrig	kr 0	kr 0
Egenandeler fra kommuner	kr 1 342 480	
Refusjon fra Scenekunstbruket	kr 1 300 770	kr 121 782
Andre direkte tilskudd	kr 413 636	kr 0
Renter	kr 478 926	kr 478 925

**Totalt** kr 24 091 136 kr 15 924 772

Verdi av egne årsverk og tjenester

kr 7 922 330

### Utgifter

	Grunnskole	Videregående
Nye, egeninitierte produksjoner	kr 0	kr 0
Honorarer/RDO	kr 14 268 551	kr 5 420 679
Honorarer/RDO for avlyste tilbud	kr 123 454	kr 110 347
Transport av elever	kr 1 358 216	kr 810 574
Inngangsbilletter for elever	kr 86 946	kr 393 408
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	kr 763 170	kr 120 024
Øvrig DKS-aktivitet	kr 1 100	kr 10 983

**Totalt** kr 16 601 437 kr 6 866 015

Samlede utgifter DKS

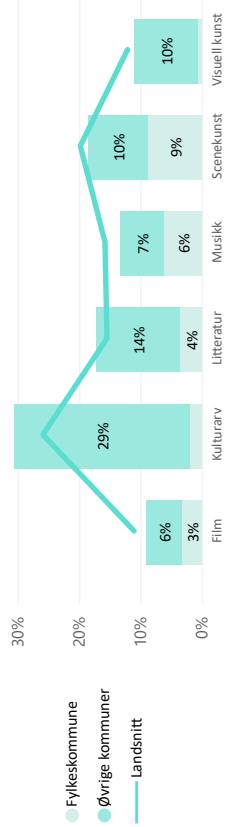
kr 23 467 452

Overføres til neste kalenderår  
Resultat spillemidler

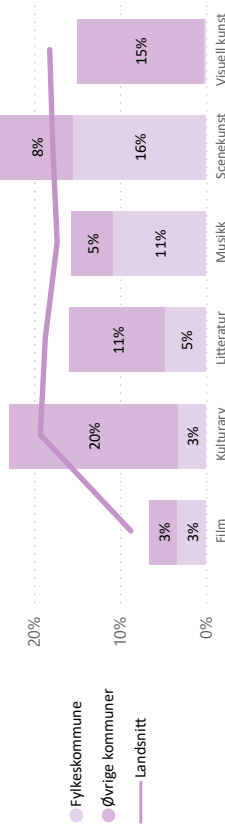
kr 16 186 537  
-kr 1 717

# Vestfold og Telemark fylkeskommune 2022

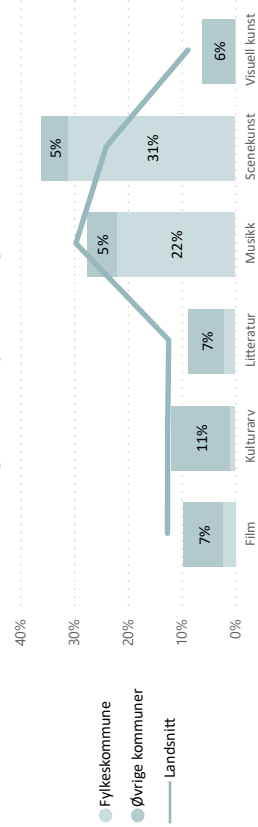
Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



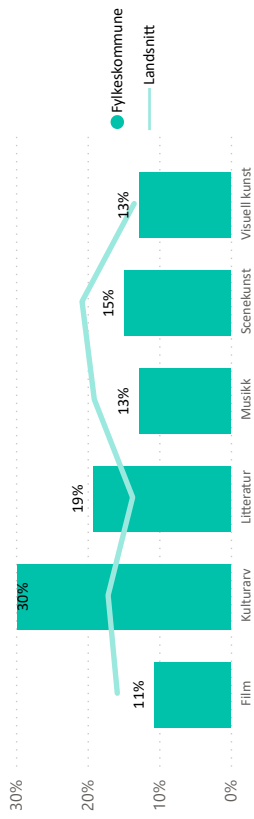
Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



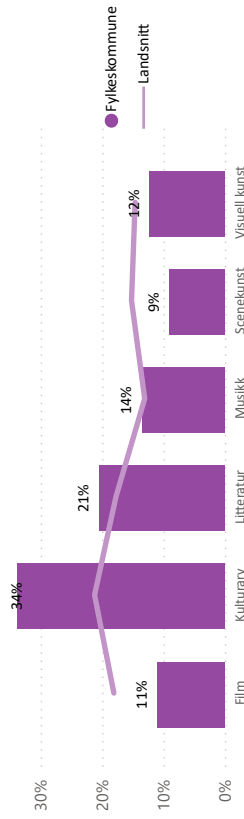
Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



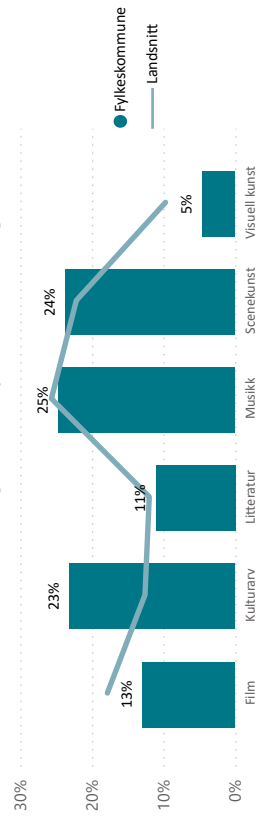
Prosentvis fordeling aktiviteter - videregående skole



Prosentvis fordeling arrangement - videregående skole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum - videregående skole



## Vestland fylkeskommune 2022

**DKS er plassert i sektor:** Kultur

Årsverk satt av til DKS: 8,4

Kommuner: 42

Direktekommuner: 1

Bergen

### Skoler/elever i fylket

	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler i direktekommunen:	95	30 973
Grunnskoler som mottar tilbud fra fylket:	288	46 151
Videregående skoler:	57	22 080
<b>Skoler og elever totalt</b>	<b>440</b>	<b>99 204</b>

### Fylkeskommunens DKS-tilbud

Antall aktiviteter (turnéer/besøksstilbud):

Antall egne førstegangs aktiviteter:	23	9
Workshop-baserte aktiviteter:	12	4
Aktiviteter i skolens lokaler:	63	18
Aktiviteter utenfor skolens lokaler:	7	4
Aktiviteter levert av utøvere:	62	18
Aktiviteter levert av institusjon:	8	4
Aktiviteter med samisk innhold:	4	1
Aktiviteter formidlet digitalt:	4	3

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på

antall arrangementer medvirket i):

**Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):** 2,44 14,9 % 1,58

### Spillemidler

Samlet tilskudd spillemidler kr 35 898 633

Viderefordelt til kommuner kr 13 410 378

### Inntekter

	Grunnskole	Videregående
Fylkets andel av årets spillemidler	kr 12 388 255	kr 10 100 000
Overført fra forrige kalenderår	kr 32 508 595	kr 0
Egne midler skutt til for øvrig	kr 0	kr 0
Egenandeler fra kommuner	kr 0	kr 0
Refusjon fra Scenekunstbruket	kr 96 713	kr 169 992
Andre direkte tilskudd	kr 363 636	kr 0
MVA-kompensasjon	kr 0	kr 0
Renter	kr 2 886 491	kr 0
<b>Totalt</b>	<b>kr 48 243 690</b>	<b>kr 10 269 992</b>

Verdi av egne årsverk og tjenester

kr 7 200 000

### Utgifter

	Grunnskole	Videregående
Nye, egeninitierte produksjoner	kr 240 000	kr 0
Honorarer/RDO	kr 13 592 387	kr 6 873 883
Honorarer/RDO for avlyste tilbud	kr 133 550	kr 646 382
Transport av elever	kr 934 556	kr 126 787
Inngangsbilletter for elever	kr 0	kr 0
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	kr 142 080	kr 244 071
Øvrig DKS-aktivitet	kr 274 637	kr 0
<b>Totalt</b>	<b>kr 15 317 210</b>	<b>kr 7 891 122</b>

Samlede utgifter DKS

kr 23 208 332

Overføres til neste kalenderår

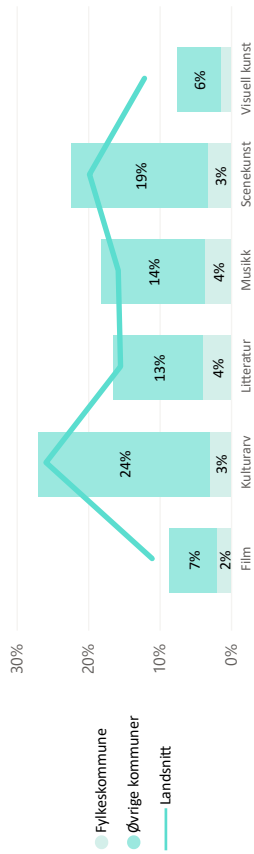
kr 35 305 350

Resultat spillemidler

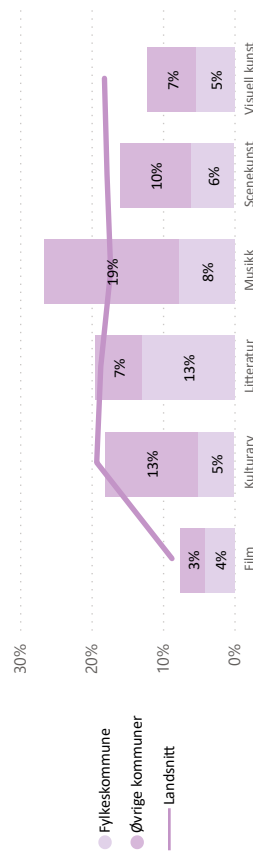
kr 0

# Vestland fylkeskommune 2022

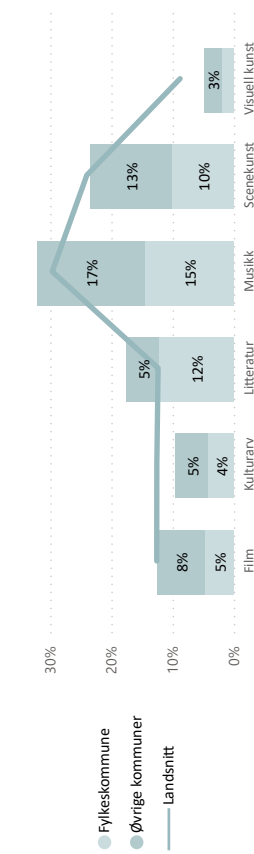
Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



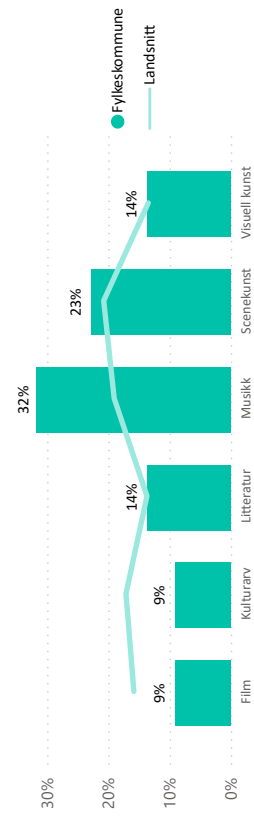
Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



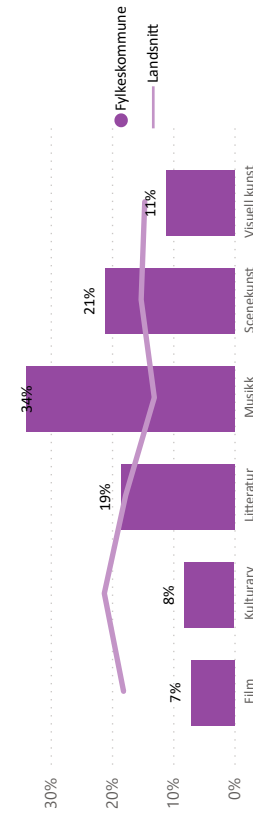
Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



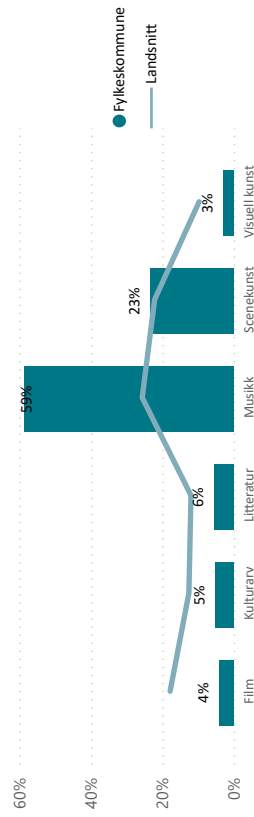
Prosentvis fordeling aktiviteter - videregående skole



Prosentvis fordeling arrangement - videregående skole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum - videregående skole



## Viken fylkeskommune 2022

**DKS er plassert i sektor:** Kunst og Kultur

Årsverk satt av til DKS: 30,3

Kommuner 46

Direktekommuner: 5

Ås Asker Bærum Eidsvoll Lørenskog

**Skoler/elever i fylket**

	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler i direktekommunene:	134	41 715
Grunnskoler som mottar tilbud fra fylket:	410	116 260
Videregående skoler:	80	44 179
<b>Skoler og elever totalt</b>	<b>624</b>	<b>202 154</b>

**Fylkeskommunens DKS-tilbud**

Antall aktiviteter (turnéer/besøksstilbud):

Antall egne førstegangs aktiviteter: 77  
 Workshop-baserte aktiviteter: 56  
 Aktiviteter i skolens lokaler: 11  
 Aktiviteter utenfor skolens lokaler: 225  
 Aktiviteter levert av utøvere: 10  
 Aktiviteter levert av institusjon: 191  
 Aktiviteter med samisk innhold: 44  
 Aktiviteter formidlet digitalt: 4  
 Aktiviteter formidlet digitalt: 2

**Grunnskole**

235

**Videregående**

77

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall arrangementer medvirket i):

59,5 %

40,9 %

**Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):**

3,50

1,38

### Spillemidler

Samlet tilskudd spillemidler kr 63 646 748

Viderefordelt til kommuner kr 22 629 239

### Inntekter

Fylkets andel av årets spillemidler kr 23 217 509

Overført fra forrige kalenderår kr 42 838 259

Egne midler skutt til for øvrig kr 3 114 261

Egenandeler fra kommuner kr 421 600

Refusjon fra Scenekunstbruket kr 272 727

Andre direkte tilskudd kr 0

MVA-kompensasjon kr 0

Renter kr 1 654 363

**Totalt** kr 71 518 719

Verdi av egne årsverk og tjenester kr 29 794 514

**Totalt** kr 18 071 595

**Grunnskole**

kr 1 208 633

Honorarer/RDO kr 31 112 292

Honorarer/RDO for avlyste tilbud kr 1 609 688

Transport av elever kr 841 729

Inngangsbilletter for elever kr 351 060

Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler kr 179 559

Øvrig DKS-aktivitet kr 0

**Totalt** kr 35 302 961

Samlede utgifter DKS kr 46 465 268

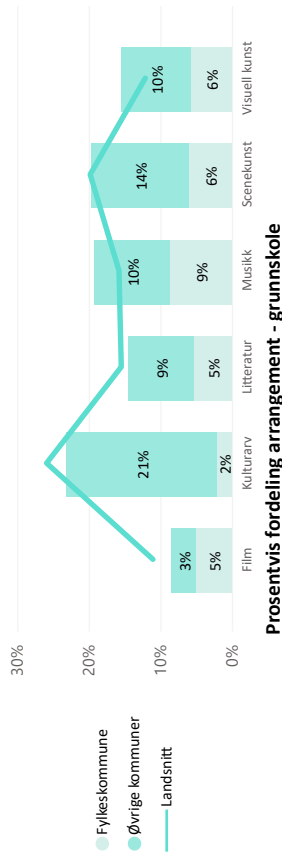
Overføres til neste kalenderår kr 43 125 046

Resultat spillemidler kr 0

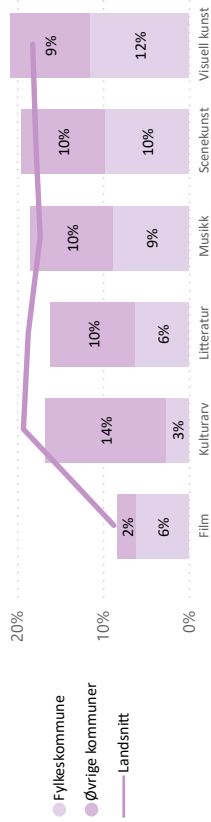
**Totalt** kr 11 162 307

# Viken fylkeskommune 2022

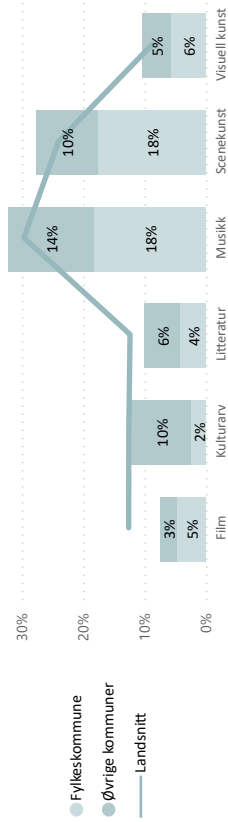
Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



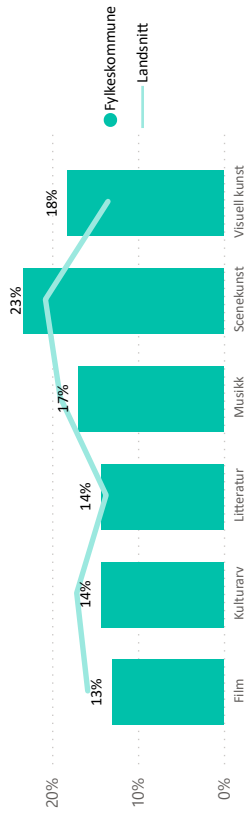
Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



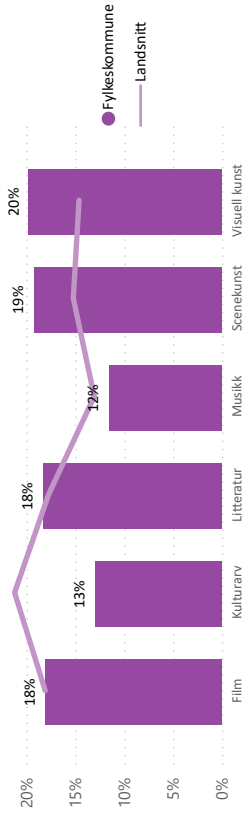
Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



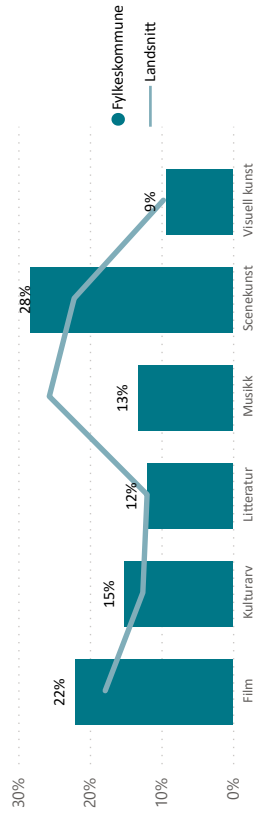
Prosentvis fordeling aktiviteter - videregående skole



Prosentvis fordeling arrangement - videregående skole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum - videregående skole



## Asker kommune 2022

Viken fylkeskommune

### DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS: null

1.7

DKS er plassert i sektor:

Har kulturskolen ansvar for DKS? Ja

Grunnskoler og elever i kommunen

Antall skoler	Antall elever
47	12 803

### DKS-tilbud

Antall aktiviteter (turnéer/besøktstilbud):

23

Antall egne førstegangs aktiviteter:

11

Workshop-baserte aktiviteter:

5

Aktiviteter i skolens lokaler:

15

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

8

Aktiviteter levert av utøvere:

18

Aktiviteter levert av institusjon:

5

Aktiviteter med samisk innhold:

0

Aktiviteter formidlet digitalt:

1

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall arrangementer medvirket i):

19,9 %

### Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):

3,32

### Inntekter

Totalt tilskudd av spillemidler dette år (jfr. tilskuddsbrev):

kr 3 415 544

Overført fra forrige kalenderår

kr 2 579 824

Egne midler skutt til for øvrig

kr 830 000

Andre direkte tilskudd

kr 0

MVA-kompensasjon

kr 0

Renter

kr 53 104

**Totalt**

**kr 6 878 472**

Verdi av egne årsverk og tjenester

kr 1 291 077

### Utgifter

Sum evt. egenandel(er) til fylkeskommunen

kr 0

Nye, egeninitierte produksjoner

kr 0

Honorarer/RDO

kr 3 614 340

Honorarer/RDO for avlyste tilbud

kr 77 878

Transport av elever

kr 341 292

Inngangsbilletter for elever

kr 0

Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler

kr 77 466

Øvrig DKS-aktivitet

kr 130 465

**Totalt**

**kr 4 241 441**

Overføres til neste kalenderår

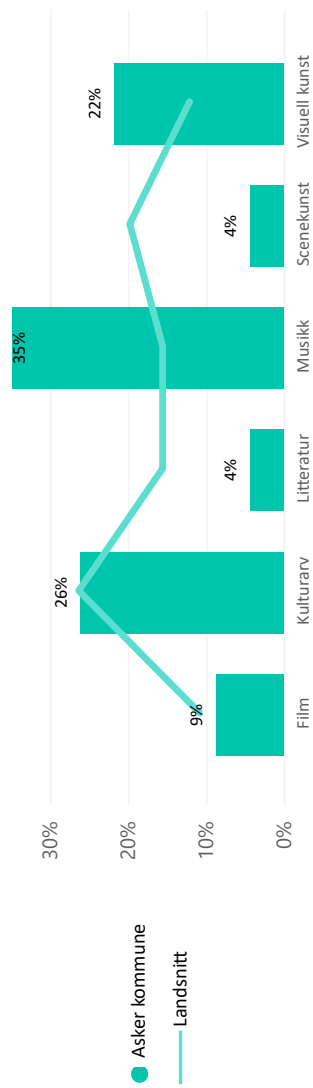
kr 2 646 930

Resultat spillemidler

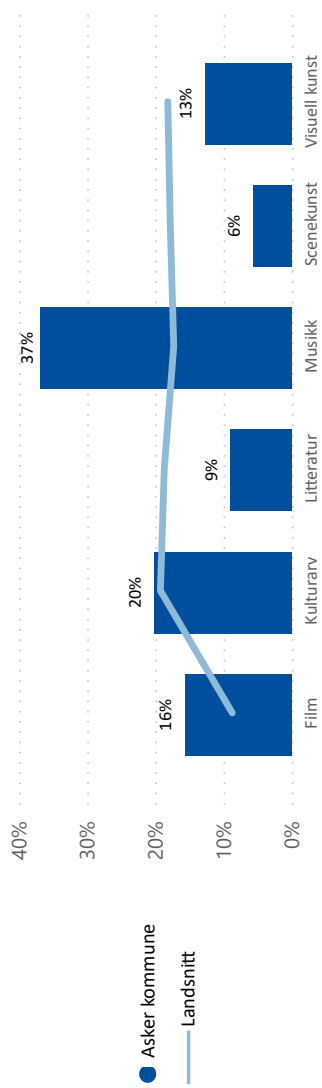
-kr 9 899



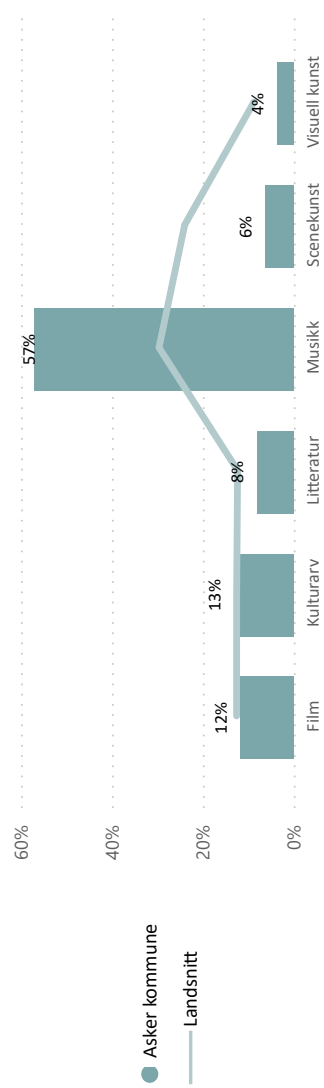
Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



## Bærum kommune 2022

Viken fylkeskommune

### DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS:

1.95

DKS er plassert i sektor:

Har Kulturskolen ansvar for DKS?

Ja

Grunnskoler og elever i kommunen

**Antall skoler** 49  
**Antall elever** 17 229

### DKS-tilbud

Antall aktiviteter (turnéer/besøks tilbud):

34

Antall egne første gangs aktiviteter:

19

Workshop-baserte aktiviteter:

7

Aktiviteter i skolens lokaler:

16

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

18

Aktiviteter levert av utøvere:

27

Aktiviteter levert av institusjon:

7

Aktiviteter med samisk innhold:

2

Aktiviteter formidlet digitalt:

1

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall arrangementer medvirket i):

47,9 %

### Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):

3,20

### Inntekter

Totalt tilskudd av spillemidler dette år (jfr. tilskuddsbrev):

kr 4 676 258

Overført fra forrige kalenderår

kr 3 805 974

Egne midler skutt til for øvrig

kr 681 843

Andre direkte tilskudd

kr 15 000

MVA-kompensasjon

kr 276 036

Renter

kr 73 998

**Totalt** **kr 9 529 109**

Verdi av egne årsverk og tjenester

kr 1 870 000

### Utgifter

Sum evt. egenandel(er) til fylkeskommunen

kr 0

Nye, egeninitierte produksjoner

kr 716 364

Honorarer/RDO

kr 3 783 433

Honorarer/RDO for avsluste tilbud

kr 37 394

Transport av elever

kr 1 006 520

Inngangsbilletter for elever

kr 102 589

Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler

kr 30 072

Øvrig DKS-aktivitet

kr 343 219

**Totalt** **kr 6 019 591**

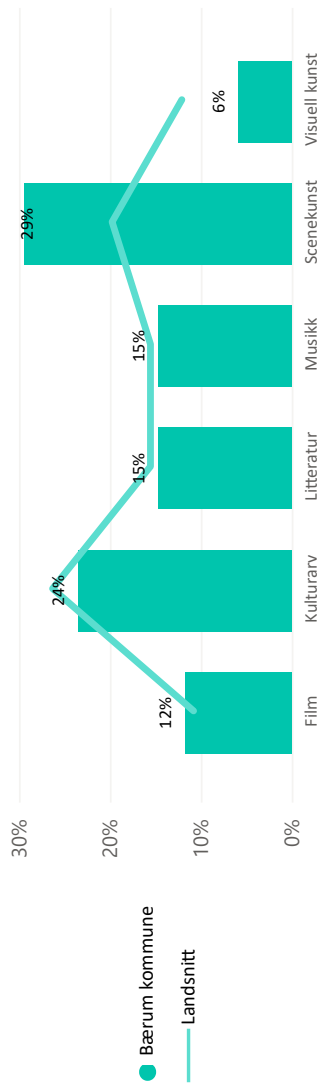
Overføres til neste kalenderår

kr 3 435 520

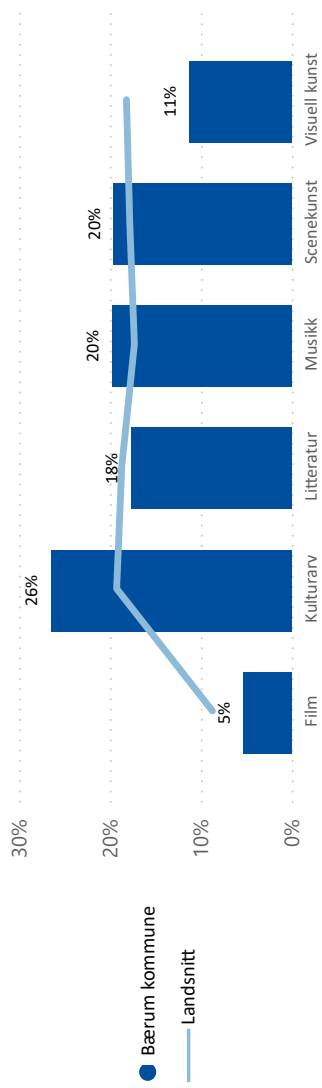
Resultat spillemidler

kr 73 998

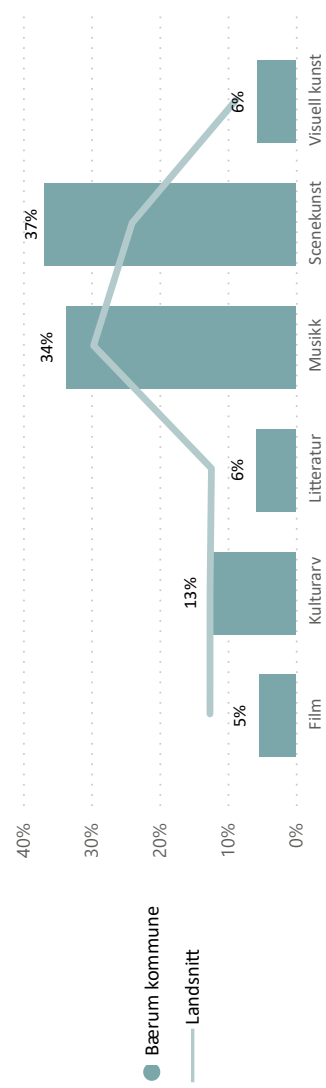
Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



## Bergen kommune 2022

Vestland fylkeskommune

<b>DKS er plassert i sektor:</b>	Seksjon for kunst og kulturutvikling og Etat for skole
Årsverk satt av til DKS:	0,8
DKS er plassert i sektor:	Kulturetaten, Team for aktivitet
Har kulturskolen ansvar for DKS?	
	<b>Antall skoler</b> <b>Antall elever</b>
Grunnskoler og elever i kommunen	95   30 973
<b>DKS-tilbud</b>	
Antall aktiviteter (turnéer/besøks tilbud):	72
Antall egne første gangs aktiviteter:	28
Workshop-baserte aktiviteter:	22
Aktiviteter i skolens lokaler:	55
Aktiviteter utenfor skolens lokaler:	17
Aktiviteter levert av utøvere:	42
Aktiviteter levert av institusjon:	30
Aktiviteter med samisk innhold:	2
Aktiviteter formidlet digitalt:	7

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall arrangementer medvirket i):

54,2 %

**Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):**

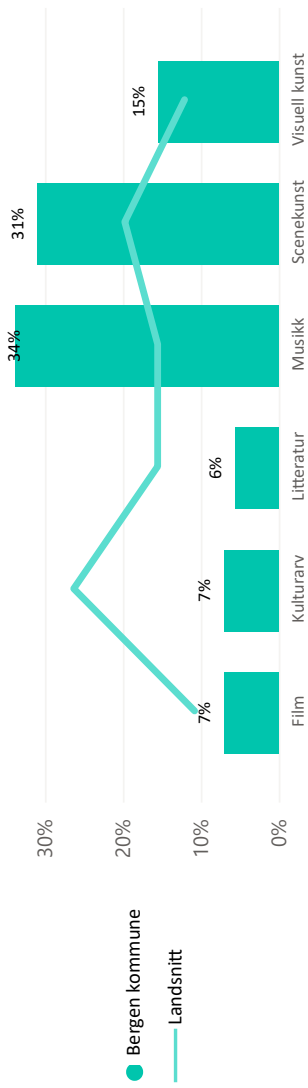
1,84

<b>Inntekter</b>	<b>Grunnskole</b>
Totalt tilskudd av spillemidler dette år (jfr. tilskuddsbrev):	kr 7 218 378
Overført fra forrige kalenderår	kr 6 223 459
Egne midler skutt til for øvrig	kr 1 974 000
Andre direkte tilskudd	kr 0
MVA-kompensasjon	kr 0
Renter	kr 0
<b>Totalt</b>	<b>kr 15 415 837</b>
Verdi av egne årsverk og tjenester	kr 800 000

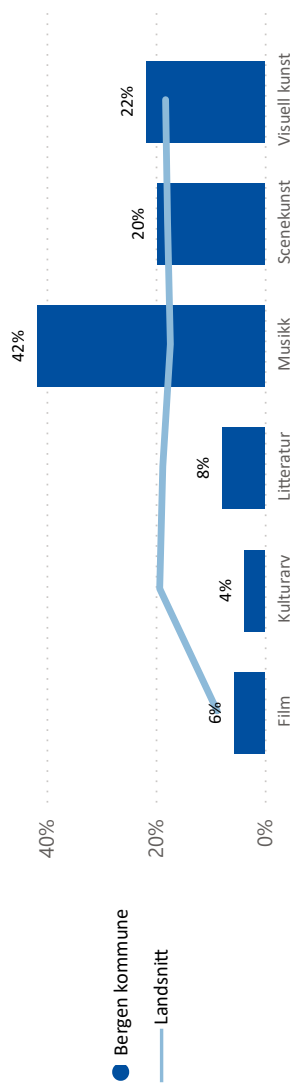
<b>Utgifter</b>	<b>Grunnskole</b>
Sum evt. egenandel(er) til fylkeskommunen	kr 0
Nye, egeninitierte produksjoner	kr 0
Honorarer/RDO	kr 8 735 376
Honorarer/RDO for avlyste tilbud	kr 0
Transport av elever	kr 1 974 000
Inngangsbilletter for elever	kr 130 443
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	
Øvrig DKS-aktivitet	kr 27 141
<b>Totalt</b>	<b>kr 10 866 960</b>

Overføres til neste kalenderår	kr 4 657 524
Resultat spillemidler	-kr 108 647

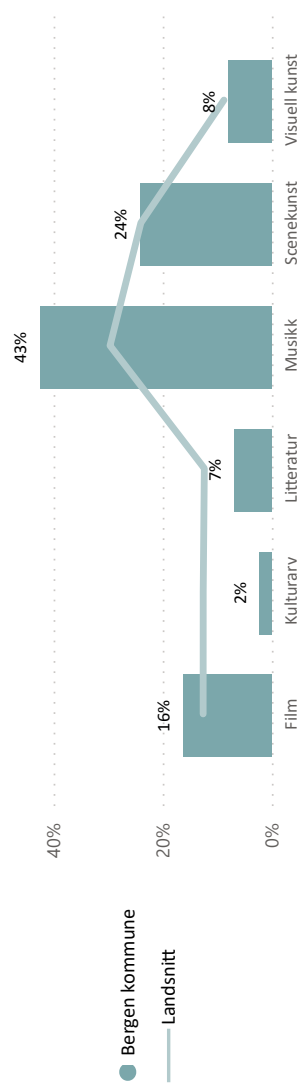
Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



## Bodø kommune 2022

Nordland fylkeskommune

### DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS:

Opplæring

0,67

DKS er plassert i sektor:

Kultur

Har kulturskolen ansvar for DKS?

Ja

Grunnskoler og elever i kommunen

24

**Antall skoler**

**Antall elever**

6 164

### DKS-tilbud

Antall aktiviteter (turnéer/besøksstilbud):

25

Antall egne førstegangs aktiviteter:

10

Workshop-baserte aktiviteter:

16

Aktiviteter i skolens lokaler:

16

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

9

Aktiviteter levert av utøvere:

20

Aktiviteter levert av institusjon:

5

Aktiviteter med samisk innhold:

2

Aktiviteter formidlet digitalt:

2

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall arrangementer medvirket i):

66,4 %

### Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):

1,52

### Inntekter

Totalt tilskudd av spillemidler dette år (jfr. tilskuddsbrev):

kr 1 687 702

Overført fra forrige kalenderår

kr 41 208

Egne midler skutt til for øvrig

kr 0

Andre direkte tilskudd

kr 0

MVA-kompensasjon

kr 67 371

Renter

kr 0

**Totalt**

**kr 1 796 281**

Verdi av egne årsverk og tjenester

kr 459 780

### Utgifter

Sum evt. egenandel(er) til fylkeskommunen

kr 0

Nye, egeninitierte produksjoner

kr 0

Honorarer/RDO

kr 1 365 012

Honorarer/RDO for avlyste tilbud

kr 36 391

Transport av elever

kr 369 761

Inngangsbilletter for elever

kr 0

Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler

kr 0

Øvrig DKS-aktivitet

kr 30 898

**Totalt**

**kr 1 802 062**

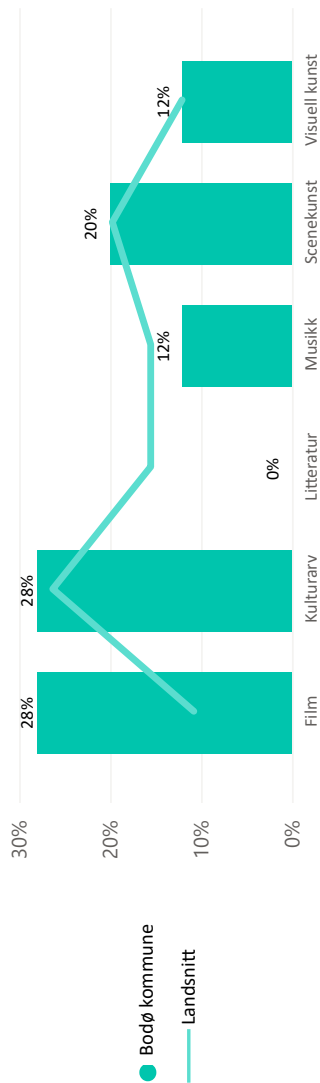
Overføres til neste kalenderår

kr 0

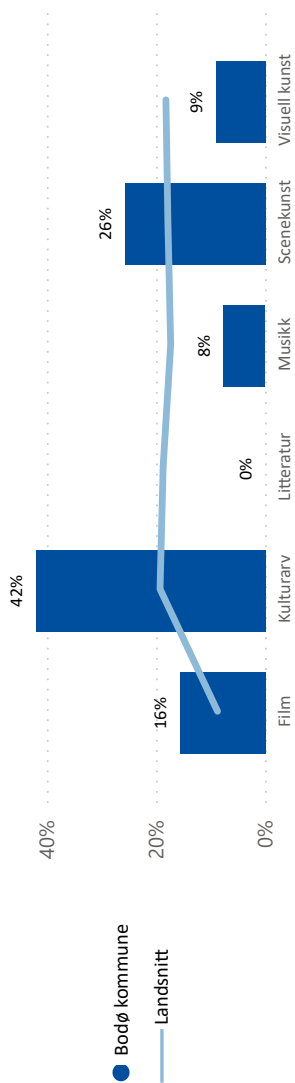
Resultat spillemidler

-kr 5 781

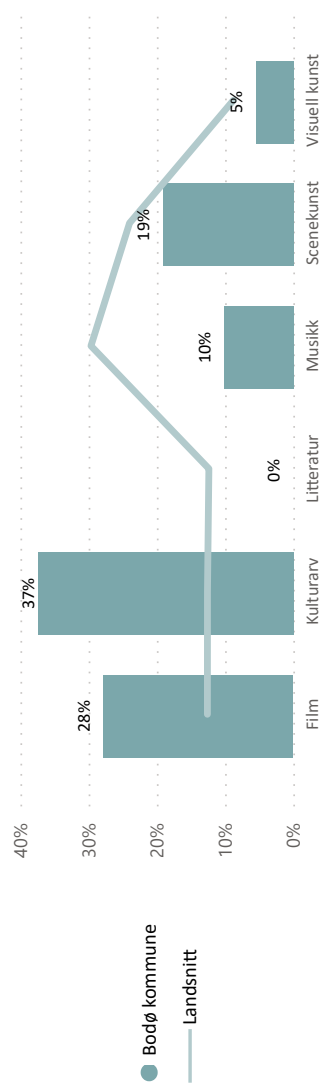
Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



## Eidsvoll kommune 2022

Viken fylkeskommune

### DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS: 0,3

DKS er plassert i sektor:

Har Kulturskolen ansvar for DKS? Ung Fritid

Antall skoler 11

Grunnskoler og elever i kommunen 3 390

### DKS-tilbud

Antall aktiviteter (turnéer/besøks tilbud): 19

Antall egne førstegangs aktiviteter: 17

Workshop-baserte aktiviteter: 6

Aktiviteter i skolens lokaler: 11

Aktiviteter utenfor skolens lokaler: 8

Aktiviteter levert av utøvere: 17

Aktiviteter levert av institusjon: 2

Aktiviteter med samisk innhold: 0

Aktiviteter formidlet digitalt: 1

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall arrangementer medvirket i): 61,4 %

### Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):

2,12

### Inntekter

Totalt tilskudd av spillemidler dette år (jfr. tilskuddsbrev):

Overført fra forrige kalenderår

Egne midler skutt til for øvrig

Andre direkte tilskudd

MVA-kompensasjon

Renter

**Totalt kr 1 555 663**

Verdi av egne årsverk og tjenester kr 510 668

### Utgifter

Sum evt. egenandel(er) til fylkeskommunen

Nye, egeninnsatte produksjoner

Honorarer/RDO

Honorarer/RDO for avlyste tilbud

Transport av elever

Inngangsbilletter for elever

Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler

Øvrig DKS-aktivitet

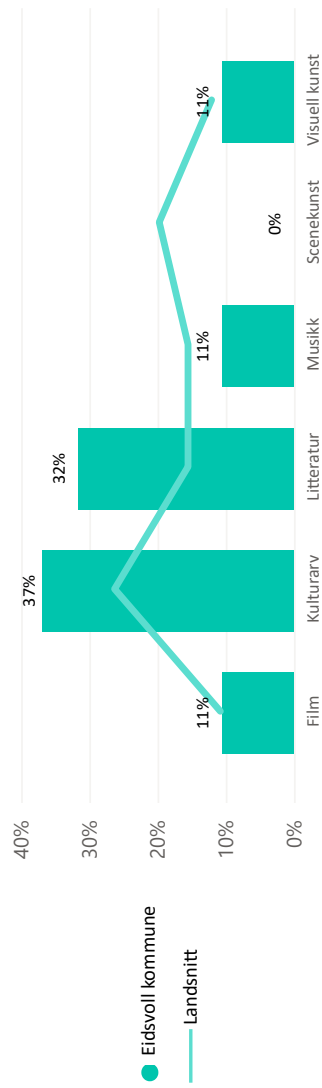
**Totalt kr 852 142**

Overføres til neste kalenderår kr 674 033

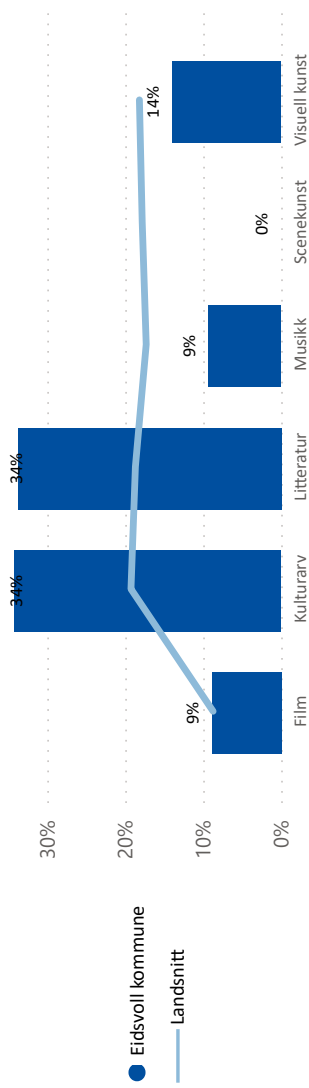
Resultat spillemidler kr 29 488



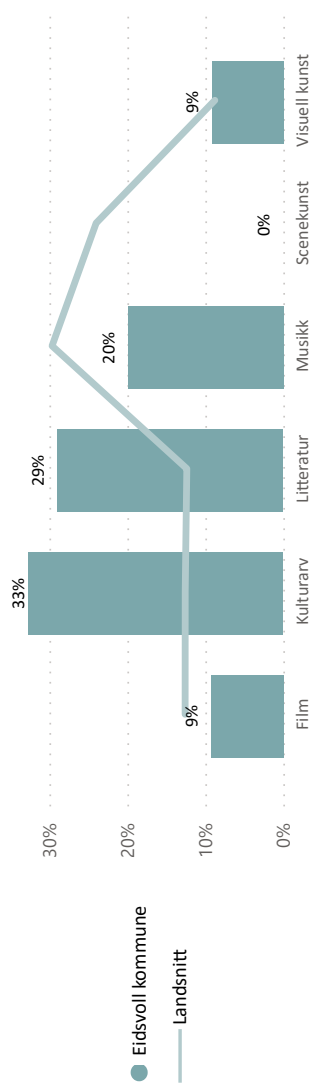
## Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



## Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



## Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



## Karmøy kommune 2022

Rogaland fylkeskommune

### DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS:

Oppvekst og kultur

0,85

DKS er plassert i sektor:

Har kulturskolen ansvar for DKS?

Oppvekst og kultur

**Antall skoler**   **Antall elever**

25

5 753

Grunnskoler og elever i kommunen

### DKS-tilbud

Antall aktiviteter (turnéer/besøks tilbud):

22

Antall egne førstegangs aktiviteter:

8

Workshop-baserte aktiviteter:

6

Aktiviteter i skolens lokaler:

13

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

9

Aktiviteter levert av utøvere:

18

Aktiviteter levert av institusjon:

4

Aktiviteter med samisk innhold:

0

Aktiviteter formidlet digitalt:

2

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall arrangementer medvirket i):

23,2 %

### Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):

2,13

### Inntekter

Totalt tilskudd av spillemidler dette år (jfr. tilskuddsbrev):

kr 1 764 530

Overført fra forrige kalenderår

kr 1 130 000

Egne midler skutt til for øvrig

kr 307 878

Andre direkte tilskudd

kr 23 281

MVA-kompensasjon

kr 84 294

Renter

kr 17 603

**Totalt**

**kr 3 327 586**

Verdi av egne årsverk og tjenester

kr 650 000

### Utgifter

Sum evt. egenandel(er) til fylkeskommunen

**Grunnskole**

Nye, egeninitierte produksjoner

kr 58 112

Honorarer/RDO

kr 1 305 931

Honorarer/RDO for avlyste tilbud

kr 0

Transport av elever

kr 283 070

Inngangsbilletter for elever

kr 114 087

Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler

kr 13 746

Øvrig DKS-aktivitet

kr 185 037

**Totalt**

**kr 1 959 983**

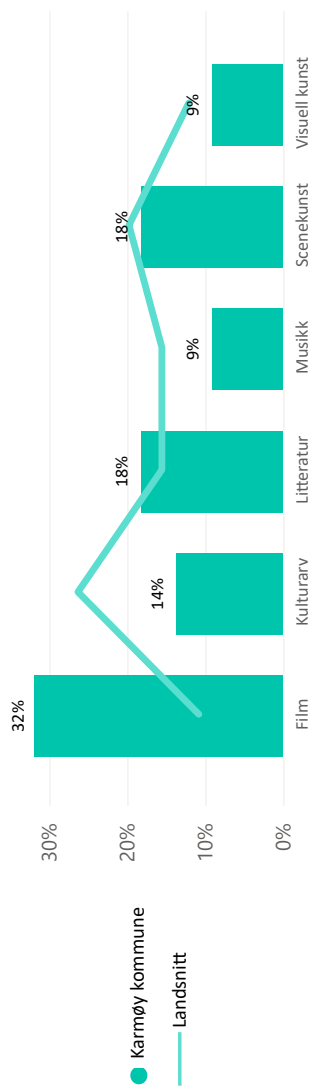
Overføres til neste kalenderår

kr 1 350 000

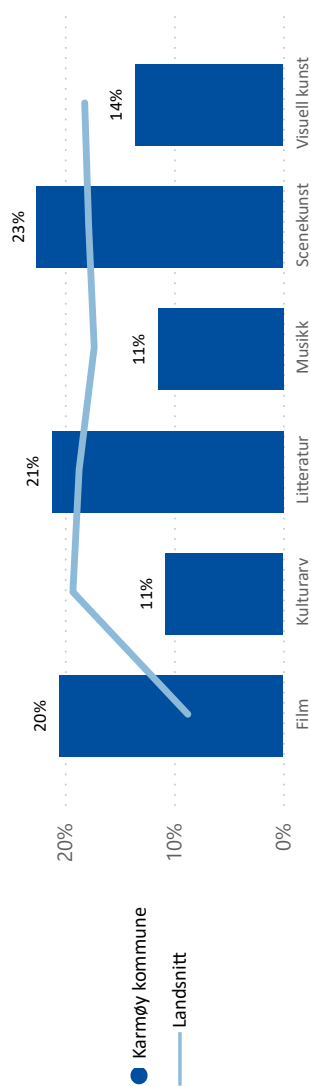
Resultat spillemidler

kr 17 603

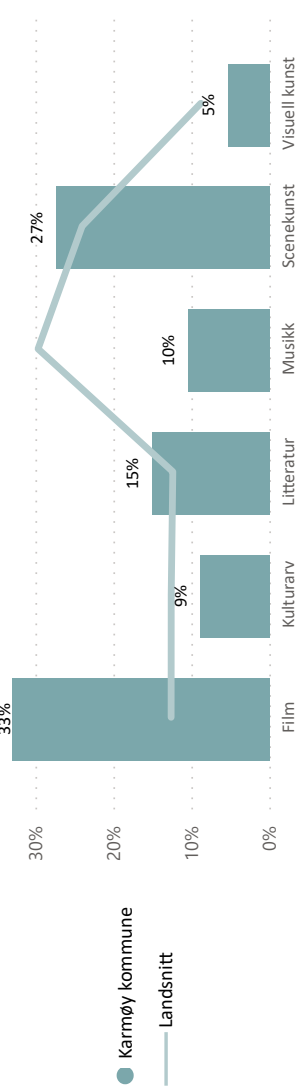
Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



## Lørenskog kommune 2022

Viken fylkeskommune

### DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS:

Kultur

1,3

DKS er plassert i sektor:

Kultur

Har kulturskolen ansvar for DKS?

null

Grunnskoler og elever i kommunen

Antall skoler

Antall elever

16

5 726

### DKS-tilbud

Antall aktiviteter (turnéer/besøks tilbud):

34

Antall egne første gangs aktiviteter:

10

Workshop-baserte aktiviteter:

9

Aktiviteter i skolens lokaler:

22

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

12

Aktiviteter levert av utøvere:

32

Aktiviteter levert av institusjon:

2

Aktiviteter med samisk innhold:

4

Aktiviteter formidlet digitalt:

3

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall arrangementer medvirket i):

43,3 %

### Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):

4,05

### Inntekter

Totalt tilskudd av spillemidler dette år (jfr. tilskuddsbrev):

kr 1 378 102

Overført fra forrige kalenderår

kr 561 261

Egne midler skutt til for øvrig

kr 182 354

Andre direkte tilskudd

kr 0

MVA-kompensasjon

kr 21 282

Renter

kr 4 461

**Totalt**

**kr 2 147 460**

Verdi av egne årsverk og tjenester

kr 965 000

### Utgifter

Sum evt. egenandel(er) til fylkeskommunen

kr 0

Nye, egeninitierte produksjoner

kr 17 709

Honorarer/RDO

kr 1 270 103

Honorarer/RDO for avlyste tilbud

kr 0

Transport av elever

kr 78 176

Inngangsbilletter for elever

kr 65 690

Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler

kr 6 000

Øvrig DKS-aktivitet

kr 114 480

**Totalt**

**kr 1 552 158**

Overføres til neste kalenderår

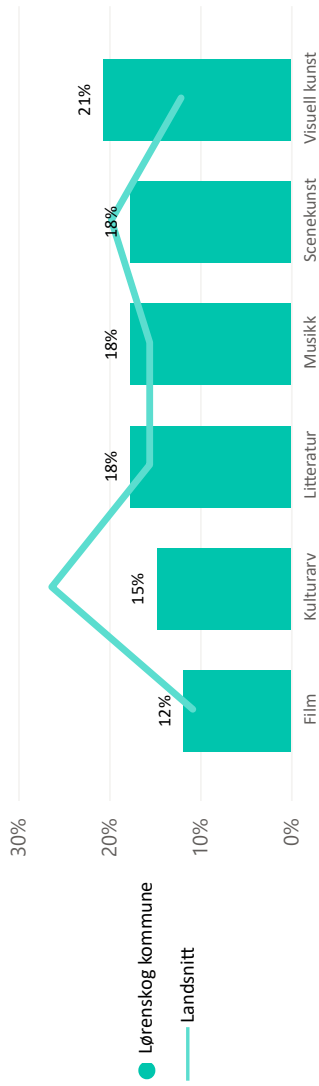
kr 595 302

Resultat spillemidler

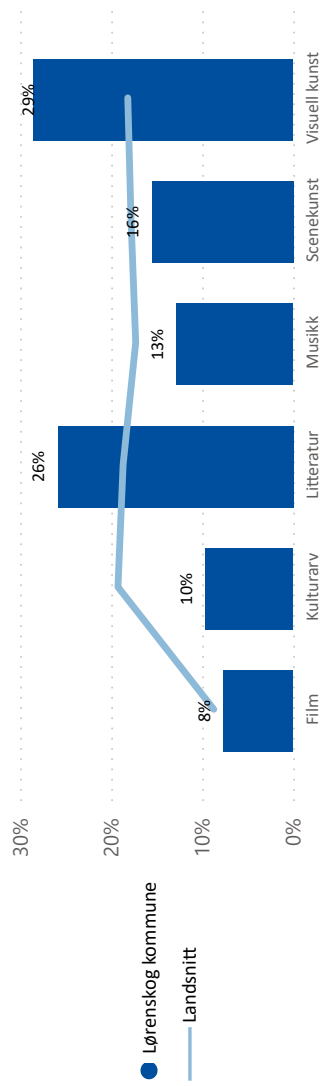
kr 0

## Lørenskog kommune 2022

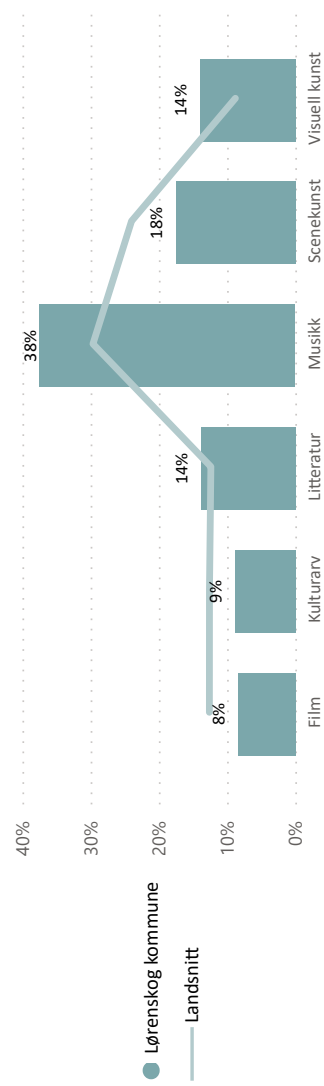
Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



## Stavanger kommune 2022

Rogaland fylkeskommune

### DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS:

Oppvekst og utdanning

1,3

DKS er plassert i sektor:

Ungdom og fritid

Har kulturskolen ansvar for DKS?

Ja

Grunnskoler og elever i kommunen

**Antall skoler** 57  
**Antall elever** 18 313

### DKS-tilbud

Antall aktiviteter (turnéer/besøks-tilbud):

59

Antall egne førstegangs aktiviteter:

14

Workshop-baserte aktiviteter:

13

Aktiviteter i skolens lokaler:

47

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

12

Aktiviteter levert av utøvere:

41

Aktiviteter levert av institusjon:

18

Aktiviteter med samisk innhold:

2

Aktiviteter formidlet digitalt:

2

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall arrangementer medvirket i):

37,7 %

### Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):

2,91

### Inntekter

Totalt tilskudd av spillemidler dette år (jfr. tilskuddsbrev):

kr 4 382 668

Overført fra forrige kalenderår

kr 5 508 859

Egne midler skutt til for øvrig

kr 1 320 000

Andre direkte tilskudd

kr 0

MVA-kompensasjon

kr 42 769

Renter

kr 111 000

**Totalt**

**kr 11 365 296**

Verdi av egne årsverk og tjenester

kr 1 030 127

### Utgifter

Sum evt. egenandel(er) til fylkeskommunen

kr 0

Nye, egeninitierte produksjoner

kr 5 028 341

Honorarer/RDO

kr 0

Honorarer/RDO for avslyste tilbud

kr 241 681

Transport av elever

kr 117 620

Inngangsbilletter for elever

kr 0

Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler

kr 12 688

Øvrig DKS-aktivitet

kr 12 688

**Totalt**

**kr 5 400 330**

Overføres til neste kalenderår

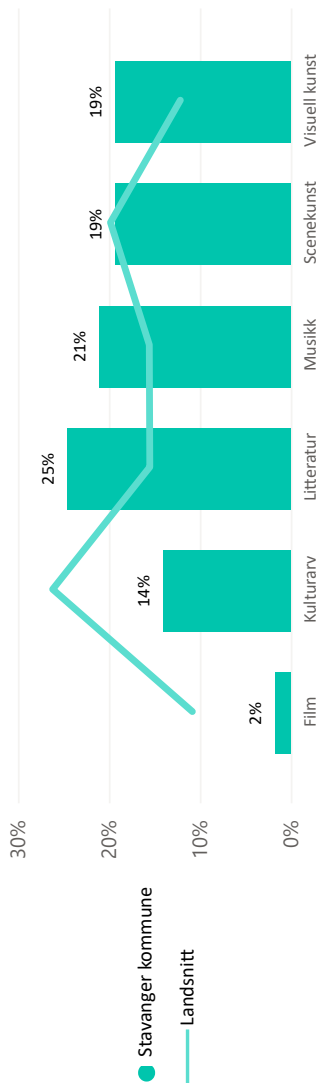
kr 5 895 647

Resultat spillemidler

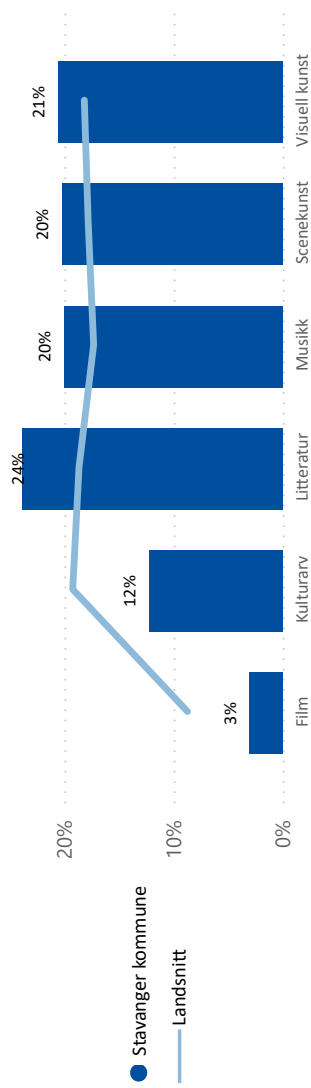
kr 69 319

## Stavanger kommune 2022

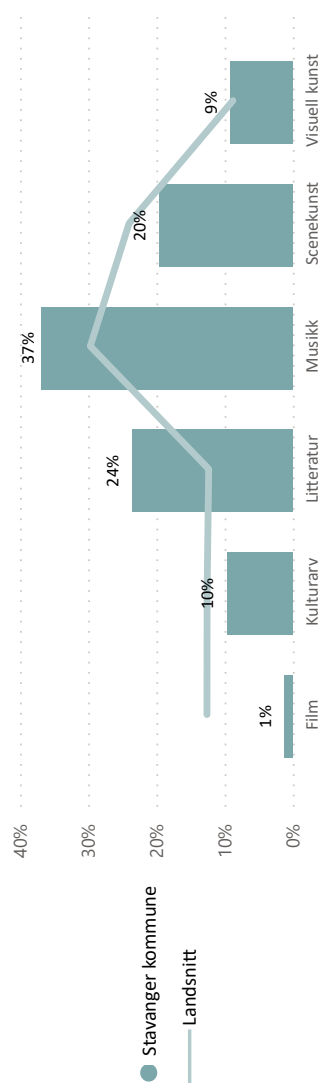
### Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



### Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



## Tromsø kommune 2022

Troms og Finnmark fylkeskommune

### DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS:

Kultur  
2

DKS er plassert i sektor:

Kulturseksjonen

Har kulturskolen ansvar for DKS?

**Antall skoler**   **Antall elever**

42   8 490

Grunnskoler og elever i kommunen

### DKS-tilbud

Antall aktiviteter (turnéer/besøks tilbud):

63

Antall egne førstegangs aktiviteter:

51

Workshop-baserte aktiviteter:

25

Aktiviteter i skolens lokaler:

14

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

49

Aktiviteter levert av utøvere:

53

Aktiviteter levert av institusjon:

10

Aktiviteter med samisk innhold:

7

Aktiviteter formidlet digitalt:

3

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall arrangementer

64,2 %

medvirket i):

**Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):**

2,73

### Inntekter

Totalt tilskudd av spillemidler dette år (jfr. tilskuddsbrev):

**Grunnskole**

kr 3 409 755

Overført fra forrige kalenderår

kr 3 301 787

Egne midler skutt til for øvrig

kr 4 249 000

Andre direkte tilskudd

kr 0

Renter

kr 0

**Totalt**

**kr 10 960 542**

Verdi av egne årsverk og tjenester

kr 1 768 621

### Utgifter

Sum evt. egenandel(er) til fylkeskommunen

**Grunnskole**

kr 0

Nye, egeninitierte produksjoner

kr 71 599

Honorarer/RDO

kr 3 561 217

Honorarer/RDO for avviste tilbud

kr 77 265

Transport av elever

kr 494 059

Inngangsbilletter for elever

kr 168 742

Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler

kr 2 513 439

Øvrig DKS-aktivitet

kr 2 513 439

**Totalt**

**kr 6 886 322**

Overføres til neste kalenderår

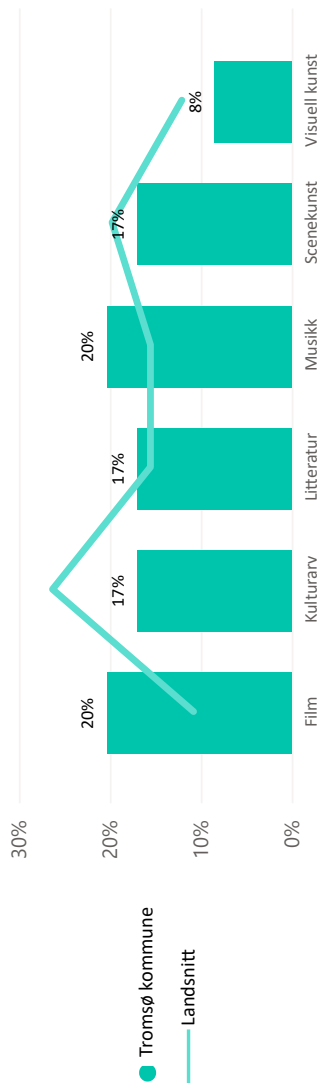
kr 2 479 182

Resultat spillemidler

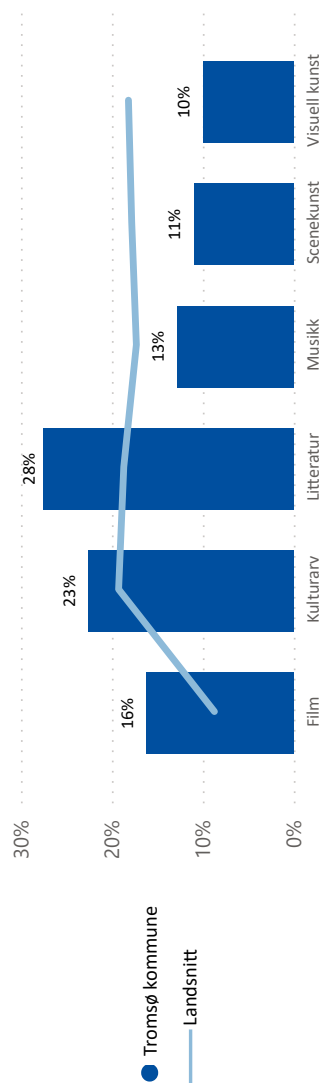
kr 1 595 038



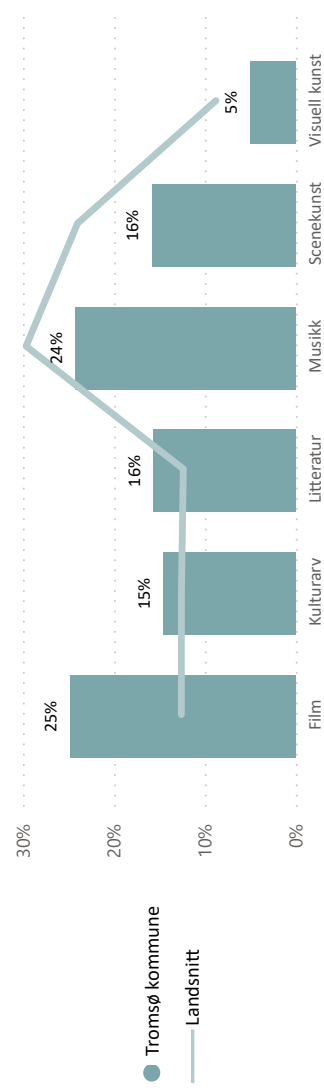
Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



## Trondheim kommune 2022

### Trøndelag fylkeskommune

#### DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS: 2

DKS er plassert i sektor: Oppvekst og utdanning

Har kulturskolen ansvar for DKS? Kultur og næring

Antall skoler 66

Antall elever 23 128

Grunnskoler og elever i kommunen

#### DKS-tilbud

Antall aktiviteter (turnéer/besøks-tilbud): 56

Antall egne førstegangs aktiviteter: 24

Workshop-baserte aktiviteter: 14

Aktiviteter i skolens lokaler: 19

Aktiviteter utenfor skolens lokaler: 37

Aktiviteter levert av utøvere: 25

Aktiviteter levert av institusjon: 31

Aktiviteter med samisk innhold: 4

Aktiviteter formidlet digitalt: 2

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall arrangementer medvirket i): 60,3 %

#### Kunstmøter pr elev (samlet tilbud): 3,03

#### Inntekter

Totalt tilskudd av spillemidler dette år (jfr. tilskuddsbrev):

kr 5 340 217

Overført fra forrige kalenderår

kr 3 576 724

Egne midler skutt til for øvrig

kr 48 015

Andre direkte tilskudd

kr 178 182

MVA-kompensasjon

kr 105 760

**Totalt**

**kr 9 248 898**

Verdi av egne årsverk og tjenester

kr 1 617 600

#### Utgifter

Sum evt. egenandel(er) til fylkeskommunen

kr 0

Nye, egeninitierte produksjoner

kr 0

Honorarer/RDO

kr 2 781 574

Honorarer/RDO for avlyste tilbud

kr 25 755

Transport av elever

kr 681 109

Inngangsbilletter for elever

kr 1 293 255

Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler

kr 285 385

Øvrig DKS-aktivitet

kr 115 000

**Totalt**

**kr 5 182 078**

Overføres til neste kalenderår

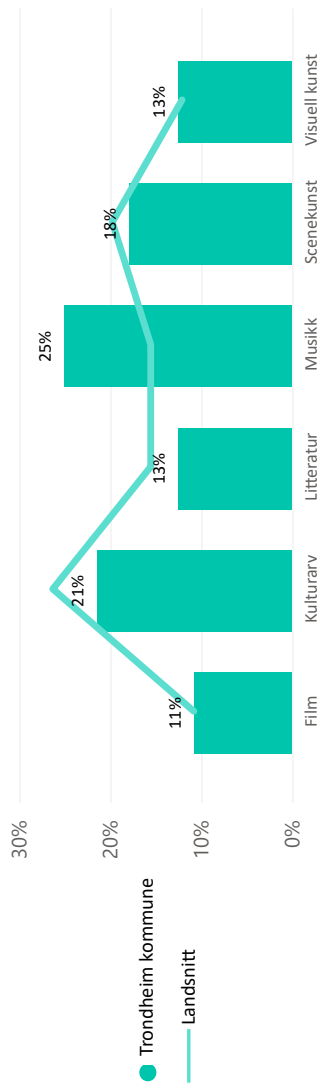
kr 4 066 820

Resultat spillemidler

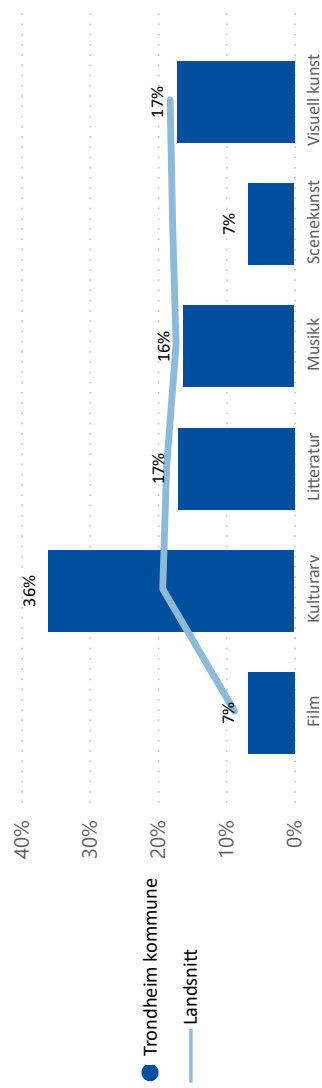
kr 0

## Trondheim kommune 2022

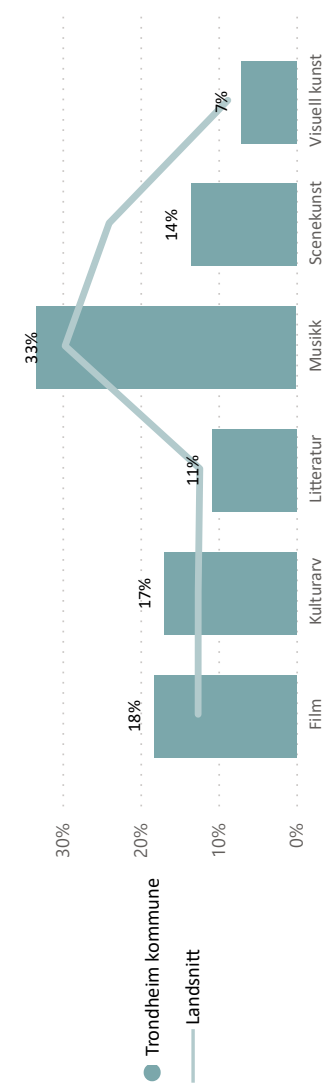
### Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



### Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



### Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



## Ås kommune 2022

Viken fylkeskommune

### DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS:

Kultur

1,8

DKS er plassert i sektor:

Kultur

Har kulturskolen ansvar for DKS?

Ja

Grunnskoler og elever i kommunen

**Antall skoler**

11

**Antall elever**

2 567

### DKS-tilbud

Antall aktiviteter (turnéer/besøksstilbud):

13

Antall egne førstegangs aktiviteter:

8

Workshop-baserte aktiviteter:

7

Aktiviteter i skolens lokaler:

9

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

4

Aktiviteter levert av utøvere:

12

Aktiviteter levert av institusjon:

1

Aktiviteter med samisk innhold:

1

Aktiviteter formidlet digitalt:

3

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel (basert på antall arrangementer medvirket i):

85,4 %

### Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):

1,30

### Inntekter

Totalt tilskudd av spillemidler dette år (jfr. tilskuddsbrev):

kr 695 685

Overført fra forrige kalenderår

kr 0

Egne midler skutt til for øvrig

kr 726 165

Andre direkte tilskudd

kr 0

MVA-kompensasjon

kr 5 304

Renter

kr 3 000

**Totalt**

**kr 1 430 154**

Verdi av egne årsverk og tjenester

kr 1 661 400

### Utgifter

Sum evt. egenandel(er) til fylkeskommunen

kr 0

Nye, egeninitierte produksjoner

kr 22 268

Honorarer/RDO

kr 932 400

Honorarer/RDO for avlyste tilbud

kr 26 190

Transport av elever

kr 18 850

Inngangsbilletter for elever

kr 35 916

Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler

kr 394 530

Øvrig DKS-aktivitet

kr 394 530

**Totalt**

**kr 1 430 154**

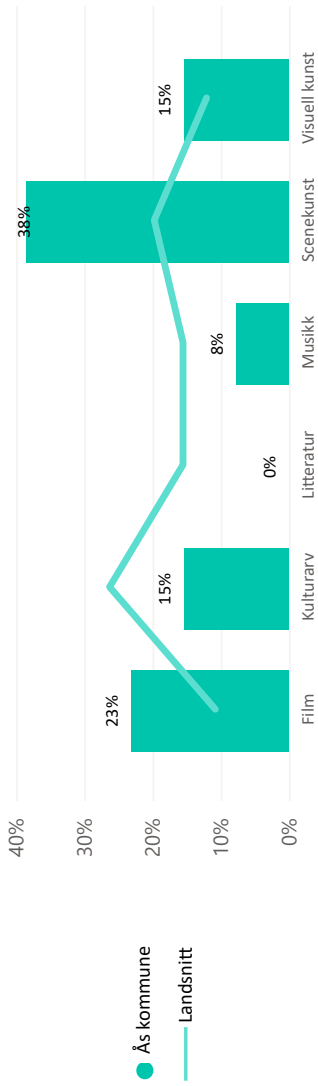
Overføres til neste kalenderår

kr 0

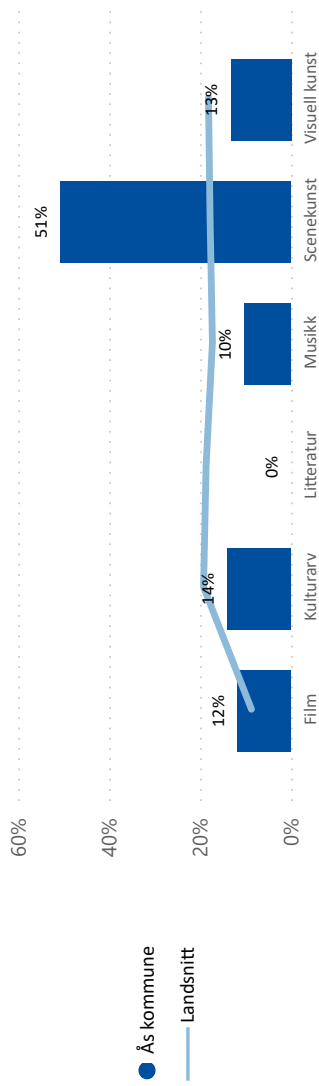
Resultat spillemidler

kr 0

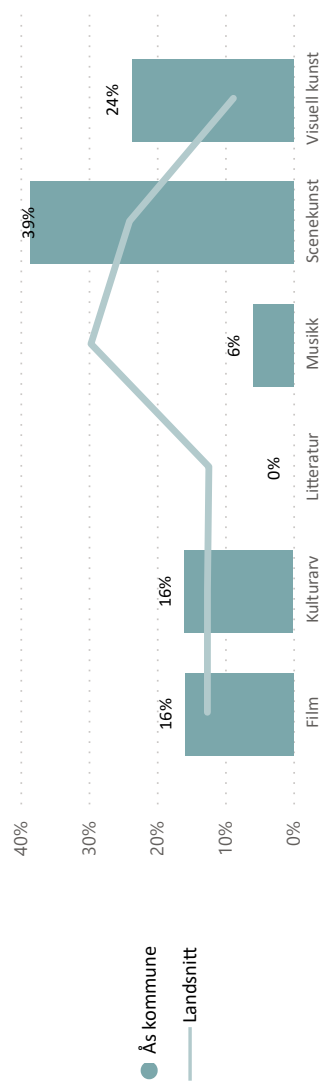
Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



# Vedlegg C

## Den kulturelle skolesekken, spillemidler 2022

Balanse pr. 31.12.2022

	Note	31.12.2022	31.12.2021
<b>EIENDELER</b>			
<b>Omløpsmidler</b>			
Bankinnskudd		220 422	220 422
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>220 422</b>	<b>220 422</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>220 422</b>	<b>220 422</b>
<b>EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
<b>Tilbakeholdte midler</b>			
Midler til anvendelse senere år		220 422	220 422
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>220 422</b>	<b>220 422</b>
<b>Sum egenkapital</b>		<b>220 422</b>	<b>220 422</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>220 422</b>	<b>220 422</b>



Øystein Strand  
Direktør

Oslo, 19.4.2023



Kristian Fosser  
Økonomisjef

**Den kulturelle skolesekken, spillemidler 2022**

**Resultatregnskap 2022**

	Note	31.12.2022	31.12.2021
<b>DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER</b>			
<b>Tilskudd</b>			
Tilskudd fra Kulturdepartementet	1	310 000 000	306 500 000
<b>Sum driftsinntekt</b>		<b>310 000 000</b>	<b>306 500 000</b>
<b>Anvendte midler</b>			
Tilskudd til kommuner	2	24 744 684	24 451 435
Tilskudd til fylkeskommuner	2	285 255 316	282 048 565
Tilskudd til Inkludering i kulturliv	3	0	0
<b>Sum anvendte midler</b>		<b>310 000 000</b>	<b>306 500 000</b>
<b>DRIFTSRESULTAT</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER</b>			
<b>Finansinntekter</b>			
Renteinntekter bank		0	0
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>NETTO FINANSPOSTER</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>ORDINÆRT RESULTAT</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>ÅRSRESULTAT</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>OVERFØRINGER</b>			
Overføringer annen egenkapital		0	0
<b>SUM OVERFØRINGER</b>		<b>0</b>	<b>0</b>

## Noter

### Prinsippnote

Regnskapsåret går fra 01.01 - 31.12. Regnskapet til Kulturtanken er ført etter kontantprinsippet. Regnskapet viser anvendte midler, dvs. utbetalinger til tilskuddsmottakere og innbetalinger i løpet av regnskapsåret. Midler til disposisjon i et gitt regnskapsår består av midler overført fra foregående år og årets tildeling fra Kulturdepartementet. Når det gjelder opptjente rentemidler og ev. tilbakebetalte midler i løpet av regnskapsåret benyttes disse som regel først fra og med neste regnskapsår.

### Note - 1

Kulturtanken – Den kulturelle skolesekken Norge er Kulturdepartementets egen etat for kunst og kultur til barn og unge i skolen. Kulturtanken har det nasjonale ansvaret for Den kulturelle skolesekken (DKS), som er kjernen i regjeringens politikk for kulturformidling til barn og unge.

Kulturtanken ble etablert i 2016, som et resultat av at Rikskonsertene i 2015 fikk et nytt og utvidet mandat, nytt navn og nye oppgaver som en nasjonal enhet for alle kunstuttrykkene i DKS. Oppgavene er knyttet direkte til fagområder som skal videreutvikle DKS. Iht. tilskuddsbrev for skoleåret 2022/2023 fordeles kr 310 000 000 til ordningen i 2022.

### Note - 2

Fordeling av midler til Den kulturelle skolesekken (DKS) iht. til tilskuddsbrev fra Kulturdepartementet til Kulturtanken for skoleåret 2022/2023. Følgende variabler inngår i dagens fordelingsnøkkel: elevtall i grunnskole og videregående skole, infrastruktur, areal og utviklingsbehov. Tallene for arealbruk og arealressurser blir hentet fra Statistisk sentralbyrå.

### Note - 3

I 2022 er det kun fordelt spillemidler til Den kulturelle skolesekken.



Til Det Kongelige Kulturdepartement

## REVISORS BERETNING TIL PROSJEKTREGNSKAP

### **Konklusjon**

Vi har revidert prosjektregnskapet Den kulturelle skolesekken – spillemidler 2022, som ble avsluttet 31. desember 2022. Prosjektregnskapet består av oppstilling over tilskudd fra Kulturdepartementet på 310.000.000 og anvendte midler på kr 310.000.000. Prosjektregnskapet er utarbeidet av ledelsen.

Etter vår mening er det medfølgende prosjektregnskapet for Den kulturelle skolesekken – spillemidler 2022, som ble avsluttet 31. desember 2022, i det alt vesentlige et uttrykk for prosjektets resultat.

### **Grunnlag for konklusjonen**

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i «*Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av prosjektregnskapet*». Vi er uavhengige av Frelsesarmeen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

### **Presisering - Begrenset distribusjon**

Prosjektregnskapet er utarbeidet for å gi informasjon til Det Kongelige Kulturdepartement. Prosjektregnskapet er derfor ikke nødvendigvis egnet for andre formål. Vår uttalelse er kun beregnet på ledelsen i Kulturtanken og Det Kongelige Kulturdepartement og skal ikke distribueres til andre parter.

### **Ledelsens ansvar for prosjektregnskapet**

Ledelsen er ansvarlig for utarbeidelsen av prosjektregnskapet, og for slik intern kontroll som ledelsen finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et prosjektregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

### **Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av prosjektregnskapet**

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at prosjektregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på prosjektregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjons handlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.

- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av Frelsesarmeen interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.

Oslo, 12. mai 2023

Deloitte AS

**Grete Elgåen**

statsautorisert revisor

# PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".  
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

**GRETE ELGÅEN**

**Statsautorisert revisor**

Serienummer: 9578-5993-4-4286941

IP: 81.166.xxx.xxx

2023-05-13 06:14:35 UTC



Penneo Dokumentnøkkel: 8UJIP-0K2DQ-N3PNS-4Y7ZA-YH00E-HCGL7

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

#### Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validator>







Forsidefoto: Marte Glanville / Kulturtanken  
DKS-prosjektet «Runde – et blandakor»

Design: aksell.no  
Trykk og innbinding: aksell.no

Kulturtanken  
Postboks 4261 Nydalen  
N-0401 OSLO

Tlf.: 22 02 59 00  
post@kulturtanken.no  
www.kulturtanken.no







**Kulturtanken**  
Den kulturelle  
skolesekken  
Norge

