



Kulturtanken
Den kulturelle
skolesekken
Norge

Innhold

4	Leders beretning	
7	Samlede resultater, utvalgte vurderinger og funn	
10	Innledning og sammenfatning	
13	Innledende forklaringer og avgrensninger	
	Metode	14
	Ordforklaringer	16
18	Nøkkeltall og diagrammer	
	Kunstmøter i tall	22
	Aktiviteter, arrangementer og deltakere (elever)	26
	Kunstarter i samspill	28
	Kunst- og kulturmøtenes varighet i DKS	29
	Kjønnsfordeling blant utøvere i DKS	30
33	Økonomi	
	Økonomi	34
	Fordelingsnøkkel	36
	Årsverk	38
	Egne midler	40
	Transport av elever	43
44	Utviklingsarbeid	
	Fagråd og kvalitetsarbeid hos tilskuddsmottakerne	46
	Elevmedvirkning og samarbeid med skolen	47
	Tiltak for å ivareta samspill mellom DKS-produksjoner og skolens læreplaner	48
	Mangfold og inkludering	51
	Tilrettelagt for elever med nedsatt funksjonsevne	52
	Samisk	55
	Nye produksjoner	60
	Nye formidlingsmodeller og digital teknologi	64
	Dataspill i DKS	66
	Visningsarenaer	68
	Samarbeid med kulturinstitusjoner og UHF-sektoren	69
	Samarbeid med kulturinstitusjoner	70
	Kulturskolenes rolle i DKS	71
	Samarbeid med skolesektoren	72
	Samarbeid med høyere utdanningsinstitusjoner	73
	FoU-samarbeid	74
76	Vedlegg	
	Vedlegg A	78
	Vedlegg B	114
	Vedlegg C	138

Leders beretning

Kulturtanken – Den kulturelle skolesekken Norge er Kulturdepartementets etat for kunst og kultur til barn og unge i skolen. Gjennom koordinering, forvaltning, utvikling og forskning på og i Den kulturelle skolesekken (DKS), skal Kulturtanken kvalitetssikre, videreføre og videreutvikle DKS som kjernen i regjeringens politikk for kulturformidling til barn og unge i skolen. Den kulturelle skolesekken er et viktig virkemiddel for lik tilgang til kulturtilbud, og økt velferd blant den oppvoksende generasjon i Norge.

I henhold til tildelingsbrev fra Kulturdepartementet ble kr. 285 000 000 fra Norsk Tipping fordelt til ordningen i 2018. Viderefordeling til DKS ble gjort av Kulturtanken etter en fordelingsnøkkel som tok hensyn til blant annet tilskuddsmottakernes geografi, demografi og infrastruktur. 18 fylkeskommuner og 12 direktkommuner mottok spillemidler fra Kulturtanken i 2018. Spillemidlene skulle i sin helhet benyttes til DKS ordningen. En tredel av midlene som gikk til fylkeskommunene forvaltet fylkeskommunene selv til produksjon, innkjøp av produksjoner og formidling av tilbudet. En tredel ble fordelt fra fylkeskommunene videre til abonnementskommunene i fylket. Fylkeskommunen vedtar i dialog med kommunene fordeling av den siste tredelen slik det er mest hensiktsmessig i det enkelte fylket. Kulturtanken åpnet i 2018 for alternative fordelingsmodeller. Troms fylkeskommune har, sammen med sine kommuner, inngått en avtale om ny lokal fordelingsmodell. Andre tilskuddsmottakere vurderer også dette.

For å kunne levere på mandatet innenfor områdene økonomi, tilskuddsforvaltning og statistikk har noen av mine viktigste prioriteringer vært å fornye og revidere arbeidet med disse oppgavene.

Likhetsprinsippet er en viktig forutsetning for ordningen. Alle barn og unge skal få et likeverdig tilbud over hele landet. I 2018 iverksatte vi derfor en utredning av dagens fordelingsnøkkel, som danner grunnlaget for tildelingen av tippemidlene, om den støtter opp under dette prinsippet. Det fremkom flere forslag til endring og fornying av fordelingsmodeller, og disse er nå ute på høring. Kulturtanken har en intensjon om å ta i bruk ny fordelingsnøkkel tidligst i 2020/2021.

Vi er også godt i gang med et omfattende arbeid for å kvalitetssikre rapportering og statistikk. Vårt brukertvalg for økonomi, bestående av tilskuddsmottakere fra fylkeskommuner og direktkommuner, har hatt en viktig rolle her. Utvalget har vært et rådgivende organ i saker som berører tilskuddsforvaltning.

Forenkling av DKS-rapporteringen samt tidlig utsendelse av mål og føringer i et foreløpig tilskuddsbrev, har vært prioriterte oppgaver. Hensikten med arbeidet er å skape større forutsigbarhet for forvaltere i ordningen. I det videre arbeidet skal vi fortsette å forenkle rapporteringen og tilgjengeliggjøre data for alle aktører i DKS.

Det er iverksatt et omfattende digitaliseringsprosjekt som skal effektivisere arbeidet med DKS-administrasjonen for tilskuddsmottakere, samt sikre at utøvere i ordningen møter en moderne og digital forvaltning. Gjennom DKS-portalen vil Kulturtanken også sikre et bedre data-grunnlag både til forskning på ordningen, og til beslutningstakere på politisk nivå. God kunnskap om DKS er nødvendig for å kunne utvikle og forbedre ordningen. Målet er at portalen skal kunne fungere som en informasjons- og ressurs-

bank som åpner DKS for alle aktører, fra forvalter og kunstner til skole og elev, og være tilgjengelig for omgivelsene for øvrig.

En ny rammeavtale for utøvere i Den kulturelle skolesekken ble inngått i 2018. Kulturtanken har i dialogsamtaler diskutert virkningene av denne avtalen, og arbeider nå med å konkretisere hvilke konsekvenser avtalen har for DKS-ordningen. Resultatene av dette arbeidet vil bli særskilt rapportert til Kulturdepartementet.

Kulturtanken er, alt i alt, i gang med et stort og spennende arbeid: Fornying, forenkling og forbedring av tilskuddsforvaltning og rapportering, samt bearbeiding og kvalitetssikring av data som i dag innhentes på en komplisert og delvis manuell måte.

I løpet av 2018 har igjen fylkeskommuner, kommuner, institusjoner, kunstnere og skoler raust invitert både meg og andre tilsatte i Kulturtanken på besøk, og villig delt med oss av sin store kunnskap om ordningen. Det bidrar til modningen av og innsikt i hele DKS-ordningen. Dermed kan vi stille mer presise spørsmål i neste runde, og bidra til å gjøre våre samarbeidspartnere enda bedre rustet til å levere et godt tilbud til elevene – som DKS er til for.

Takk til dere alle for et svært godt samarbeid, og for at dere deler av deres kunnskap og innsikt til det beste for ordningen.



A handwritten signature in black ink that reads "Lin Marie Holvik". The signature is written in a cursive, flowing style.

Lin Marie Holvik
Direktør Kulturtanken



I prosjektet Formidlingsmodeller og Ny Teknologi (FoNT) undersøkes bruk av teknologi i kunst- og kulturformidling. Her et pilotprosjekt med kunstner Jennie Bringaker

Samlede resultater, utvalgte vurderinger og funn

DKS-rapporten 2018 viser hvordan Kulturtankens tilskuddsmottakere har brukt sine tilskudd av spillemidler i henhold til tilskuddsbrevet.

Rapporten viser hvor omfangsrik, mangfoldig og variert DKS-ordningen er. I tråd med prinsippene for DKS så gir den alle barn og unge i skolen kjennskap til profesjonelle kunst- og kulturuttrykk av alle slag. DKS er også viktig for mange andre i Norge. Den gir et stort antall kunstnere både levebrød og kunstneriske virke. I 2018 engasjerte ordningen flere tusen kunstnere og kulturformidlere, i alt 3517 utøvere. Disse turnerte rundt i hele Norge med 3598 kunst- og kulturproduksjoner. Det gjør DKS-ordningen til Norges største arbeidsplass for kunstnere og kulturformidlere.

Nytt av året er at den innrapporterte totale omsetningen for ordningen, inkludert lokal egeninnsats, har nådd over en halv milliard kroner (521 millioner). Summen sier noe om hvor viktig ordningen er blitt også i næringspolitisk forstand. I tillegg til det store antall kunstnere, sysselsetter DKS over 262 fulle stillinger på alle nivå innen skole, kommuner og fylkeskommuner. Dertil kommer den økonomiske meromsetning ordningen gir til det lokale næringsliv over det ganske land i tilknytning til all produksjon, reiser, overnattinger, diett med mer. Rapporten vitner om betydningen av DKS-ordningen som

et nasjonalt og demokratisk prosjekt. Den forteller om sterk forankring og stort eierskap til DKS både regionalt og lokalt.

Det tenkes og produseres nytt i DKS. I 2018 ble 1688 produksjoner innrapportert som nye produksjoner, noe som utgjør nær halvparten av det samlede antallet. Det er en indikasjon på at både produsenter og kunstnere er i en nyskapende fase. Årsakene til dette er nok, som ordningen for øvrig, sammensatte og mangfoldige. Noen sannsynlige grunner er at tidligere produksjoner er modne for utskiftninger, samtidig som at DKS-apparatet, inkludert produsentenes økende erfaring, og skoler og elevers tilbakemeldinger, påvirker ønsker og behov for kunstneriske opplevelser.

Etableringen av Kulturtanken har også bidratt til at ordningen er blitt mer synlig, noe som igjen påvirker tilfang av nye utøvere, nyskapende ideer og innsendte programforslag.

I 2018 gjennomførte Kulturtanken 28 ulike arrangementer, hvor blant annet nyskaping, nye kunstmiljø inn i ordningen, og koordinering var på dagsorden. Vi gjennomførte også besøksrunder til flere av landets kunst- og lærerskoler for å informere studentene om mulighetene som ligger i DKS.

Til sammen mener vi dette vil ha betydning for tilveksten av kunst- og kulturproduksjoner av høy kvalitet i DKS-ordningen. Vi forventer mer synlighet og tilgjengelighet når DKS-portalen er i drift fra 1. september 2019. Da vil utøverne ha en felles nasjonal portal for innmelding av forslag til DKS, og ikke 30 lokale, slik praksisen er i dag.

Aktiviteten i DKS er samlet sett stor, har god effekt og et bredt nedslagsfelt. Gjennom året opplevde hver elev i den norske skolen i snitt 3,3 møter med kunst og kultur gjennom DKS-ordningen. Til sammen gir det totalt 2 699 354 kunstmøter. Antallet kunstmøter samlet sett har gått noe ned i forhold til tidligere år (3,6 i 2017). Nedgangen skyldes i hovedsak utfasingen av skolekonsertordningen. Våren 2018 ble de siste skolekonsertene etter gammel modell gjennomført. Fra og med 2019 er musikk likestilt med, og finansiert på samme måte som de øvrige kunst- og kulturuttrykkene i DKS. En annen mulig årsak kan være økningen i honorarsatser som ble introdusert gjennom «Rammeavtalen om vilkår for oppdragstakere i Den kulturelle skolesekken i fylkeskommuner og kommuner» av 01.08.2018. Vi forventer likevel å se større utslag av den nye honoraravtalen først fra og med 2019.

Nedgangen i antall kunstmøter skjer i grunnskolen (fra 4,2 til 3,8). I videregående skole er DKS i hovedsak en valgfri ordning, og her er antall kunstmøter nær likt tidligere år (1,5 mot 1,6 i 2017). Selv om nedgangen i antall kunstmøter er reell er det verdt å merke seg at en rent kvantitativ rapportering ikke gir informasjon om kunstmøtenes kvalitet

eller varighet. Alle tilskuddsmottakere arbeider aktivt med systematisk kvalitetsarbeid, men det er store forskjeller i hvordan dette organiseres og gjennomføres.

En medvirkende årsak til nedgangen kan derfor være at kvaliteten på tilbudet styrkes, og at arrangementenes varighet økes. Vi observerer at flere DKS-administrasjoner legger vekt på kvalitetsmessige endringer, inkludert mer ressurskrevende formater, i mindre grupper og med flere møter over tid, gjerne med økt innslag av medskapning og involvering fra elevene. Vi ser og en tendens mot lengre kunstmøter. Det forventer vi gir mer aktive og medskapende elever, noe som er i tråd med skolens behov og ønsker. Samtidig forstås og praktiseres elevmedvirkning ulikt. Kulturtanken satte derfor i 2018 i gang et omfattende prosjekt om elevmedvirkning. Det gir utslag på rapporteringen, og et flertall av fylkeskommuner sammen med et stort antall kommuner rapporterer nå at de har fokus på elevmedvirkning som en del av kvalitetsarbeidet. Utvikling og dialog om dette fortsetter å være prioritert arbeid fremover.

Ordningens samlede tilskudd, inkludert midler til skolekonsertordningen, har vært på omtrent det samme nivået de siste fem år. Ingen økning gir en realnedgang i disponible tilskuddsmidler. Sammen med økning i honorarkostnader forventer vi derfor en fortsatt nedgang i antall kunstmøter per elev i årene som kommer. Det er gledelig å registrere at andel tildelte midler disponert til administrasjon i fylkes- og direktkommuner også

i 2018 er ubetydelige eller lik null. Utvikling og fornying av ordningen medfører likevel behov for økte tippemidler. Vi er fornøyde med å kunne si at DKS-ordningen er i balanse når det gjelder kjønnsfordeling blant utøvere, med lik fordeling mellom kvinner og menn.

Interessen for digitale teknologier i formidling av kunst- og kulturuttrykk er økende, noe som samsvarer med Kulturtankens fokus på utviklingsarbeid. Kulturtanken satte i 2018 i gang utviklingsprosjektet FoNT, Formidling og Nye Teknologier, og har en rekke prosjekter på gang i samarbeid med tilskuddsmottakerne. Hele 16 av 18 fylker og 10 av 12 direktekommuner rapporterer at de bruker nye formidlingsmodeller og digital teknologi i DKS-tilbudet. Rapporteringen viser mangfoldig bruk av digitale teknologier i sammenheng med ulike kunst- og kulturuttrykk, der elevene får utforske teknologien både tematisk og som verktøy, medium og tverrestetisk virkemiddel gjennom ulike former for interaktivitet og samskaping. Det er en tendens vi forventer vil øke i omfang og betydning fremover.

Innrapporterte data for 2018 vitner om det store lokale, regionale og nasjonale engasjementet for å styrke og videreutvikle DKS-ordningen. Samtidig har vi stort behov for bedre og mer utfyllende data. Vi mangler rådata frem til 2014 og har et usikkert sammenligningsgrunnlag frem til 2017. Gode data er nødvendig for å kunne trekke solide konklusjoner om utviklingstrekk over tid.

Dette er vår andre DKS-rapport i det vi ser som en lang rekke rapporter som samlet skal gi god, kvalitetssikret kunnskap om det vi kjenner på hver dag i DKS: at skolen blir en arena for kunst og kultur som gir alle barn og unge opplevelser for livet.



A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized, flowing line that loops back and ends in a long horizontal stroke.

Ståle Stenslie

Avdelingsleder FoU

Innledning og sammenfatning

Kulturtanken – Den kulturelle skolesekken Norge har siden 2016 hatt det nasjonale ansvaret for Den kulturelle skolesekken (DKS). Sammen med våre DKS-partnere i fylkeskommuner og kommuner, på skoler og i alle kunstfelt skal Kulturtanken bidra til å utvikle en felles forståelse mellom kunst-, kultur- og skolesektor, og ha et tydelig framtidsperspektiv for DKS-ordningen. Vår visjon og framtidstrøm er at vi sammen gjør Norge til en internasjonalt ledende kunst- og kulturnasjon for barn og unge. Den kulturelle skolesekken skal gi alle barn og unge som vokser opp i Norge muligheten til å forløse og forvalte egen kreativitet. Et sentralt premiss er derfor at elevene selv opplever at tilbudene i DKS-ordningen er til for dem, og at barn og unge har en rolle i utformingen og gjennomføringen av Den kulturelle skolesekken.

Ved kongelig resolusjon av 4.5.2018 ble overskuddet fra Norsk Tipping AS til kulturformål fordelt. Av overskuddet skulle 285 000 000 kroner gå til Den kulturelle skolesekken (DKS). Midlene ble fordelt videre av Kulturtanken etter en fordelingsnøkkel som inkluderte elevtall i grunnskole og videregående skole, geografiske avstander og infrastruktur. Tilskuddet inkluderte midlene overført fra skolekonsertordningen som ble utfaset i 2018. Det ble lagt til grunn at 182,9 mill. kroner skulle gå til Den kulturelle skolesekken i grunnskolen og 71,2 mill. kroner til Den kulturelle skolesekken i videregående skole. Dette ble beregnet med utgangspunkt i elevtall i grunnskole og videregående skole. Skolekonsertmidlene for våren 2018 som var inkludert i spillemidlene, utgjorde 30,9 mill. kroner.

Fylkeskommunene og kommunene som deltar i Den kulturelle skolesekken skal tilby elevene i det 13-årige skoleløpet, samt lærlinger og lærekandidater i videregående opplæring, kunst- og kulturproduksjoner av høy kvalitet. Alle de seks definerte kunst- og kulturuttrykkene i Den kulturelle skolesekken skal være representert: film, kulturarv, litteratur, musikk, scenekunst og visuell kunst. Kunstnere som utfører arbeid i Den kulturelle

skolesekken skal betales i tråd med bransjestandard, og rettighetshavernes interesser skal ivaretas i henhold til åndsverkloven.

Midlene skal brukes i tråd med målene og prinsippene for ordningen, slik de er formulert i St. meld 8 (2007 – 2008). Kulturtanken legger til grunn at tilskuddsmottaker, som medfinansiering, stiller med et kompetent mottaksapparat slik at målene nås og midlene forvaltes på en ressurseffektiv måte.

Hensikten med DKS-rapporten er å rapportere for bruken av spillemidlene bevilget til DKS i 2018. Rapporten er basert på tallmateriale og beskrivelser innrapportert av fylkeskommuner, direktekommuner og øvrige kommuner gjennom Kulturtankens rapporteringssystem, dksrapportering.no.

Innholdet i den foreliggende rapporten er strukturert som følger: Første del viser nøkkeltall, statistikk og diagrammer basert på innrapporterte data fra tilskuddsmottakerne om DKS-aktiviteter, kjønnsfordeling, økonomi og organisasjon. Dette – i hovedsak tallbaserte – materialet etterfølges av tekster som sammenfatter tilskuddsmottakernes rapportering av hvordan de i 2018 har jobbet med å utvikle DKS på områder som kvalitetsarbeid, elevmedvirkning, samspill med skolens læreplaner, mangfold og inkludering, nyproduksjoner og ny teknologi, samt gjennom samarbeidsprosjekter med kulturinstitusjoner og UHF-sektoren. I rapportens siste del har vi samlet nøkkelopplysninger, tall, statistikk og diagrammer som angår hver av de 30 tilskuddsmottakerne i egne oversikter. Disse viser blant annet hvordan DKS-aktiviteten i den enkelte fylkes- eller direktekommune fordeler seg mellom de ulike kunst- og kulturuttrykkene, sett i forhold til et landsgjennomsnitt. Som vedlegg til rapporten ligger også årsregnskap for 2018 og revisors beretning.



Foto: Lars Opstad

Bodil Lunde Rørtveit fra produksjonen "Sustain" på Marked for Musikk (2018)



Innledende forklaringer og avgrensninger

Metode

Tilbudet elevene mottar i Den kulturelle skolesekken organiseres i all hovedsak av kommuner og fylkeskommuner, som til dette formålet mottar tilskudd av spillemidler og som rapporterer om bruken av disse spillemidlene i årlige rapporter til Kulturtanken. Denne landsdekkende rapporten fra Kulturtanken er basert på informasjon som i hovedsak er hentet fra tilskuddsmottakernes egne årsrapporter for DKS i 2018, levert til Kulturtanken via nettstedet dksrapportering.no. Tall på skoler og elever er hentet fra Skoleporten/GSI (Udir).

Årsrapportene er levert i elektronisk skjema med en kombinasjon av fritekstfelt og felt for tall, eller valg mellom alternativer. I tillegg er rapportene diskutert i dialogmøter mellom representanter for Kulturtanken og representanter for tilskuddsmottakerne.

Svarprosenten i tilskuddsmottakernes DKS-rapportering for 2018 har gjennomgående vært svært god: 100 % for fylkeskommunene, 100 % for direktekommunene og 99 % for øvrige kommuner (da er det ikke tatt hensyn til at enkelte små kommuner samarbeider om DKS og reelt sett rapporterer sammen).

Utformingen av skjema og rapportrutine ble drøftet høsten 2018 med representanter for tilskuddsmottakerne. Virkeligheten er gjerne mer kompleks, sammensatt og variert enn det våre skjemaer fanger opp.

Kjente utfordringer ved rapporteringen ligger på flere plan:

- En produksjon lar seg ikke alltid plassere entydig innenfor ett og bare ett kunst- og kulturuttrykk.
- Tilskuddet av spillemidler inngår oftest som en av flere kilder til finansiering av DKS hos tilskuddsmottakerne. Dette kan gjøre det vanskelig å identifisere bruken av spillemidler helt nøyaktig i regnskapet.
- En rekke faktorer (blant annet ulike skrivemåter) gjør det vanskelig å fastslå antall unike produksjoner og medvirkende utøvere på en sikker måte.
- Dataene som rapporteringen etterspør, endrer seg noe fra år til år. Dette medfører at sammenligning av data over tid i noen tilfeller kan ha behov for utfyllende forklaring.

I tillegg kan mangelfull utfyllingsgrad for enkeltfelt bidra til å gjøre datagrunnlaget ufullstendig og/eller inkonsistent. Statistikken bør leses med dette som forbehold. Samtidig gir den en indikasjon om utviklingslinjer.

Fra 2017 ble den årlige rapporteringen forenklet noe ved at skolekonserter og DKS for øvrig ble samlet i én og samme rapport. Våren 2018 ble de siste skolekonserterne etter gammel ordning gjennomført, og fra og med 2019 er musikk likestilt med og finansiert på samme måte som de øvrige kunst- og kulturuttrykkene i DKS.

Etter ønske fra tilskuddsmottakere som syntes tidligere rapporteringspraksis utgjorde en unødvendig stor arbeidsbelastning, er det for 2017 og 2018 ikke spurt om økonomi for den enkelte aktivitet. Det er i totale kostnader heller ikke skilt mellom kostnader til utøverhonorar og kostnader til utøvers reise og opphold eller billetter for øvrig. Dette betyr at det er enkelte spørsmål – f.eks. om samlet utøverinntekt fra DKS – datamaterialet ikke gir svar på.

På sikt er det ønskelig med større detaljering av datamaterialet. Kulturtankens arbeid med å etablere en digital DKS-portal vil gi et felles planleggingsverktøy, rapporterings- og fagsystem for hele DKS-virksomheten, og har som mål blant annet å forenkle rapportering og samtidig gi bedre detaljkunnskap om ordningen. DKS-portalens lanseres i september 2019.

Ordforklaringer

Kunst og kulturuttrykk

Den kulturelle skolesekken omfatter seks ulike kunst- og kulturuttrykk: litteratur, scenekunst, visuell kunst, film, musikk og kulturarv, som tar ulike former (konsert, forestilling, omvisning, forfatterbesøk osv.). Noen av disse finner sted på skolen, mens andre tilbud finner sted ved institusjoner eller arenaer utenfor skolen.

Program og programforslag

Ordet «program» har flere betydninger. Innholdet i en forestilling, en konsert, en omvisning osv. (dvs. det elevene blir invitert til å oppleve) omtaler vi ofte som et «program». Før et program er antatt og ferdigstilt for visning i DKS eksisterer det som et «programforslag». Fylkeskommuner og kommuner mottar hvert år en rekke programforslag til DKS fra kunstnere, utøvere og kulturinstitusjoner. Samtidig er det også vanlig å omtale helheten i DKS-tilbudet for en sesong eller et skoleår som et «program».

Kunst- og kulturproduksjon

Begrepene «kunst- og kulturproduksjon» (eller bare «produksjon») brukes om et gitt helhetlig innhold, avgrenset i tid og rom, og med en individuell tittel, som er klart for å bli tilbudt elevene gjennom DKS.

Aktivitet

«Aktivitet» betegner en avgrenset periode hvor en gitt kunst- eller kulturproduksjon er tilgjengelig i form av en serie arrangementer i et avgrenset geografisk område. En «aktivitet» er enten en turné (produksjonen reiser for å besøke elevene), et stasjonært tilbud (elevene reiser for å besøke produksjonen, f.eks. ved et museum, et teater, en konsertsal), eller en mellomting (elever møter en omreisende produksjon i et kulturhus, ved en annen skole e.l.). En «aktivitet» er en planlagt serie «arrangementer» med en og samme «produksjon».

Arrangement

En gruppe elevers felles og samtidige møte med en kunst- eller kulturproduksjon – enten dette skjer i skolen eller utenfor – kaller vi et «arrangement» (også omtalt som en «hendelse»). Antall arrangementer betegner dermed hvor mange ganger kunst- eller kulturproduksjonen (konserten, forestillingen, omvisningen osv.) gjentas og oppleves av stadig nye grupper av elever i løpet av aktivitetsperioden

For å få et inntrykk av i hvilken grad Den kulturelle skolesekken når fram til alle elever i løpet av året, har vi bedt kommuner og fylkeskommuner om oversikt over deres iverksatte DKS-aktiviteter, med angivelse av antall arrangementer (hendelser) for hver aktivitet, og hvor mange elever som har tatt del i tilbudet.

Utøver

En «utøver» i en DKS-aktivitet deltar i fremføringen av programmet overfor elevene. Blant utøvere finnes f.eks. skuespillere, musikere, forfattere, museumspedagoger osv.

Turnédag/besøksdag

I en DKS-aktivitet er en «turnédag» eller en «besøksdag» en dag som inneholder ett eller flere DKS-arrangement (en turné vil i tillegg kunne inneholde en eller flere reisedager uten arrangement).

Deltaker	Elevene som deltar i et DKS-arrangement betegnes som «deltakere». En enkelt elev vil sannsynligvis delta på flere DKS-arrangement i løpet av ett år, slik at antall oppgitte «deltakere» i DKS gjennom et år vil være større enn det faktiske antall elever som deltar i ordningen.
Kunstmøte	Betegnelsen «kunstmøte» fremhever møtet mellom den enkelte elev og det enkelte arrangement, og antall kunstmøter per elev per år gir et inntrykk av hvor godt DKS' mål blir ivaretatt kvantitativt. (Størrelsen «kunstmøter per elev per år» regnes ut ved å dele antall registrerte deltakere i løpet av et år på det totale elevtallet.)
Spillemidler	Fordelingen av overskuddet fra spillevirksomheten i Norsk Tipping AS er forankret i Lov om pengespill. Spillemidlene til kulturformål fordeles av Kongen i statsråd (ved kongelig resolusjon) etter avholdt generalforsamling i Norsk Tipping AS. Kulturtanken forvalter fra og med 2017 tilskuddet til Den kulturelle skolesekken, som videreføres til kommuner og fylkeskommuner i ordningen.
Skolekonsertmidler	Midler fra statsbudsjettet, som i skolekonsertordningen ble overført fra Rikskonsertenes budsjett (nå Kulturtanken) til fylkeskommunene som ledd i avtaler der fylkeskommunene sto for en andel av produksjon og for all turnélegging av skolekonsertene. Disse midlene ble overført for siste gang i 2018.
Ansvar for DKS i grunnskolen	Delt mellom kommunen (skoleeier for grunnskolene) og fylkeskommunen, med unntak for såkalte direktekommuner – se dette.
Ansvar for DKS i videregående skole	Som skoleeier for alle videregående skoler har fylkeskommunen eneansvar for DKS-tilbudet til disse.
Fylkeskommune og kommune	Den største potten av spillemidler til DKS tildeles fylkeskommunene, som videreforder en del av den tildelte summen videre til kommunene i fylket (direktekommuner unntatt). I tillegg har fylkeskommunen ansvar for å levere DKS-tilbud til disse kommunene. Kommunene rapporterer for sin bruk av spillemidler til fylkeskommunen. Fylkeskommunene rapporterer til Kulturtanken for egen bruk av spillemidler. Fylkeskommunene er også ansvarlig for at kommunene rapporterer inn i samme system om bruken av den andelen av spillemidler som er blitt viderefremidlet til kommunene.
Direktekommuner	Tolv kommuner mottar spillemidlene sine direkte fra Kulturtanken, uten å gå veien om fylkeskommunen, og har samtidig det fulle ansvaret for DKS-tilbudet til grunnskolen i sin kommune. Følgende kommuner var direktekommuner i 2018: Alta, Asker, Bergen, Bodø, Bærum, Eidsvoll, Karmøy, Lørenskog, Stavanger, Tromsø, Trondheim, Ås. Direktekommunene rapporterer direkte til Kulturtanken om bruken av sine spillemidler. Rapportene fra kommuner, direktekommuner og fylkeskommuner har samlet dannet grunnlaget for denne årsrapporten om bruken av spillemidler i DKS.
Fylke	Begrepet «fylke» brukes i denne rapporten for å betegne fylkene som geografiske områder, inkludert eventuelle direktekommuner.

Nøkkeltall og diagrammer



Innbyggere i Norge (folketallet i Norge 1. januar 2018):**5 295 619****Antall skoler**

Grunnskoler	2 830
Videregående skoler	415
Totalt	3 245

Grunnskolen

Antall elever i grunnskolen	636 350
Antall deltakere i DKS-arrangement i grunnskolen	2 413 311
Antall kunstmøter per elev i grunnskolen	3,8

Videregående skole

Antall elever i videregående skole	188 482
Antall deltakere i DKS-arrangement i videregående skole	286 043
Antall kunstmøter per elev i videregående skole	1,5

Totalt

Antall elever totalt	824 832
Antall deltakere totalt	2 699 354
Antall kunstmøter per elev totalt	3,3

Kommuner og fylker

Antall direktkommuner	12
Antall øvrige kommuner	410
Antall kommuner totalt	422

Antall fylkeskommuner**18**

Aktiviteter

Aktiviteter i grunnskole, levert av fylkeskommune	1149
Aktiviteter i grunnskole, levert av direktekommune	446
Aktiviteter i grunnskole, levert av øvrige kommuner	2 899
Aktiviteter i videregående skole, levert av fylkeskommune	405
Antall aktiviteter totalt	4 899
Antall unike utøvernavn i mottatte rapporter	3517
Antall ulike aktivitetstitler	3598
Antall nye produksjoner	1688

Totale tilskudd av spillemidler

285 millioner kroner

Disponible midler*	Egne midler	Totalt	
Fylkeskommuner	111,1	338,7	millioner kroner
Direkte kommuner	17,3	53,1	millioner kroner
Øvrige kommuner	64,2	129,2	millioner kroner
Totalt	192,7	521	millioner kroner

Landsoversikt**

Disponible midler 2018	Fylkeskommuner	Direktekommuner	Øvrige kommuner
Sum inntekter GS (Spillemidler, overførsel fra i fjor, MVA refusjon, renteinntekter)	126 542 077	30 820 188	49 420 472
Sum inntekter VGS (Spillemidler, overførsel fra i fjor, MVA refusjon, renteinntekter)	89 857 226	-	-
Refusjon fra Scenekunstbruket	9 089 811	-	-
Andre inntekter	2 066 922	4 974 620	15 630 256
Egenfinansiering	111 198 060	17 336 645	64 206 723
Sum disponible midler for DKS	338 754 096	53 131 453	129 257 451

* Totale inntekter for 2018 inneholder også andre poster som renteinntekter, merverderefusjon og avsatte midler fra 2017. Overføring til vårhalvår 2019 er trukket fra totale disponible midler for 2018.

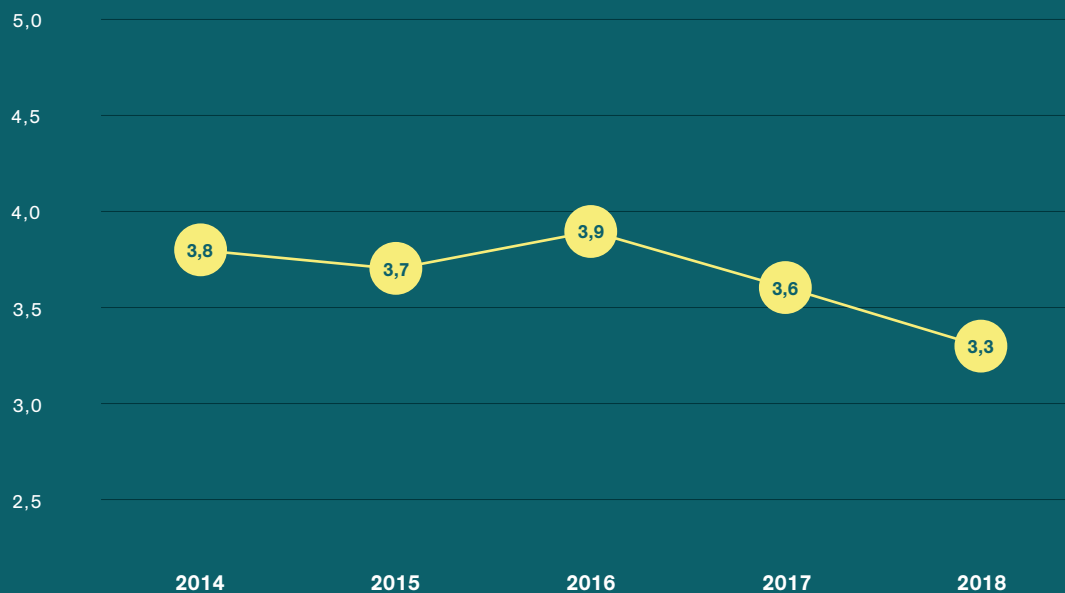
** Tabell som viser fordeling av disponible midler i kroner i 2018

Kunstmøter i tall

Kunstmøter per elev per år regnes ut ved å dele antall deltakere på antall elever i fylkes- og direktekommunene.

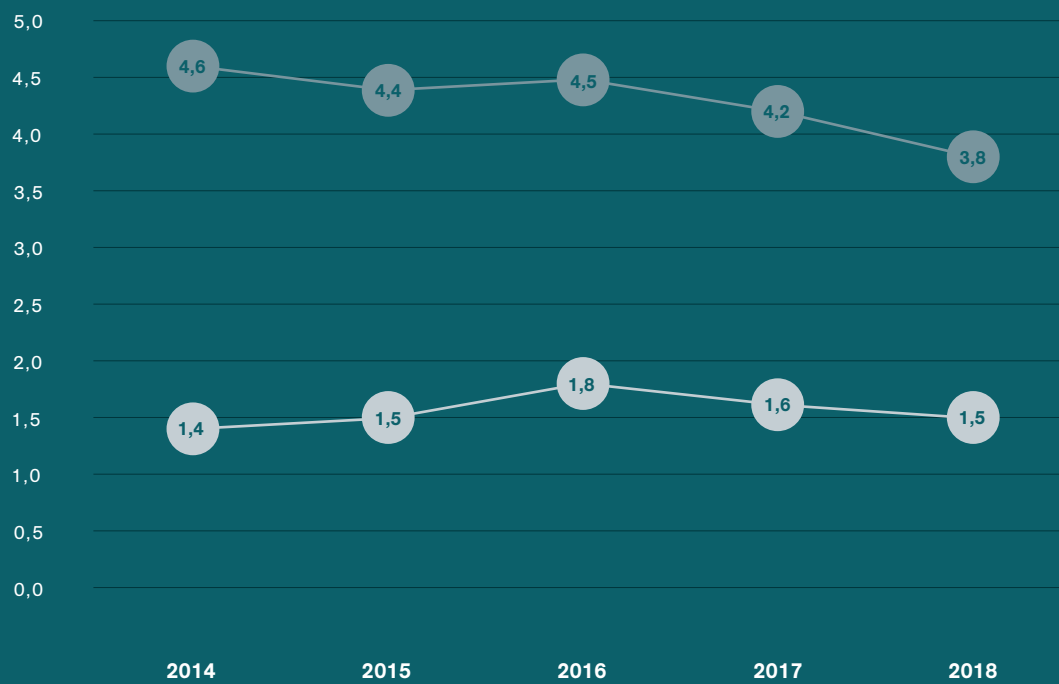
KUNSTMØTE PER ELEV TOTALT (GS+VGS) LANDSOVERSIKT 2014-2018

● KUNSTMØTE PR. ELEV TOTALT



KUNSTMØTER PER ELEV I GRUNNSKOLEN OG VIDEREGÅENDE SKOLE LANDSOVERSIKT 2014-2018

● GRUNNSKOLE ● VIDEREGÅENDE SKOLE



Det er viktig å presisere at disse beregningene ikke gir informasjon om kunstmøtenes kvalitet eller varighet. Dermed gir de heller ikke nødvendigvis et representativt bilde av den enkelte tilskuddsmottakers innsats og investering i DKS.

KUNSTMØTER PER ELEV I GRUNNSKOLEN (I FYLKER)

● KUNSTMØTE PER ELEV I GS

● GJENNOMSNIITT



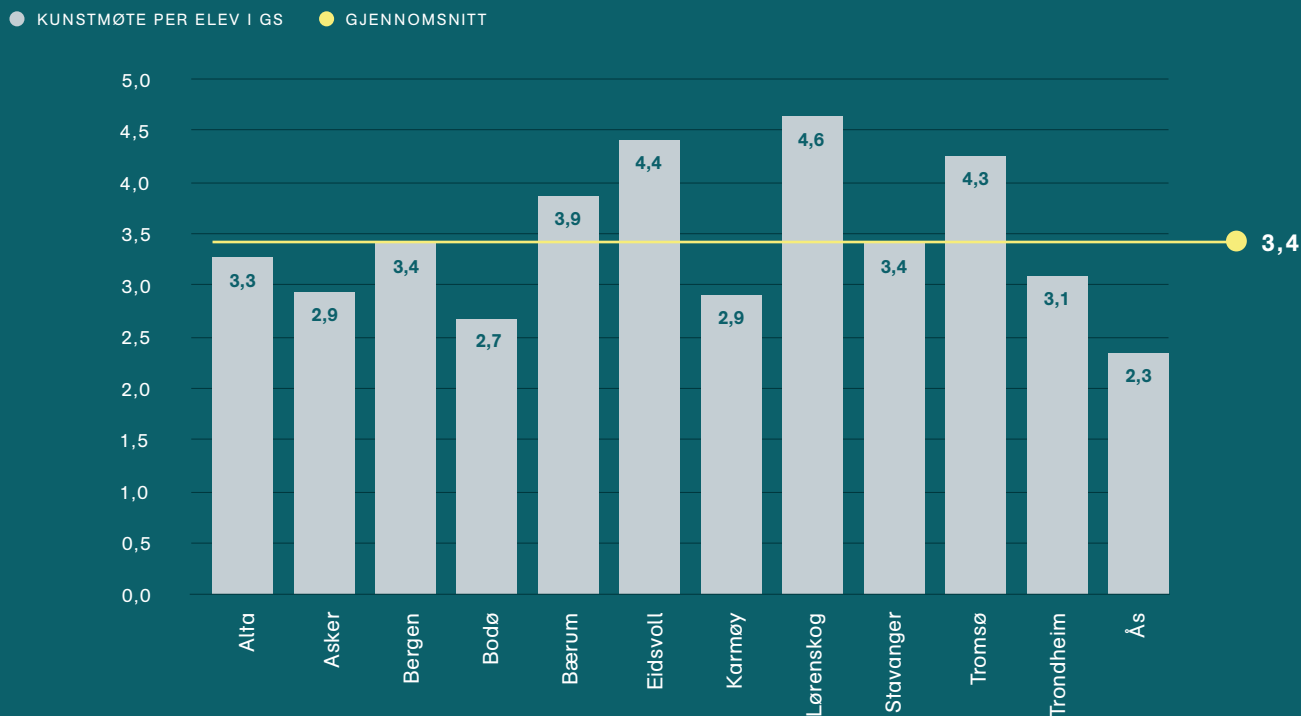
KUNSTMØTER PER ELEV I VIDeregående skole (I fylker)

● KUNSTMØTE PER ELEV I VGS

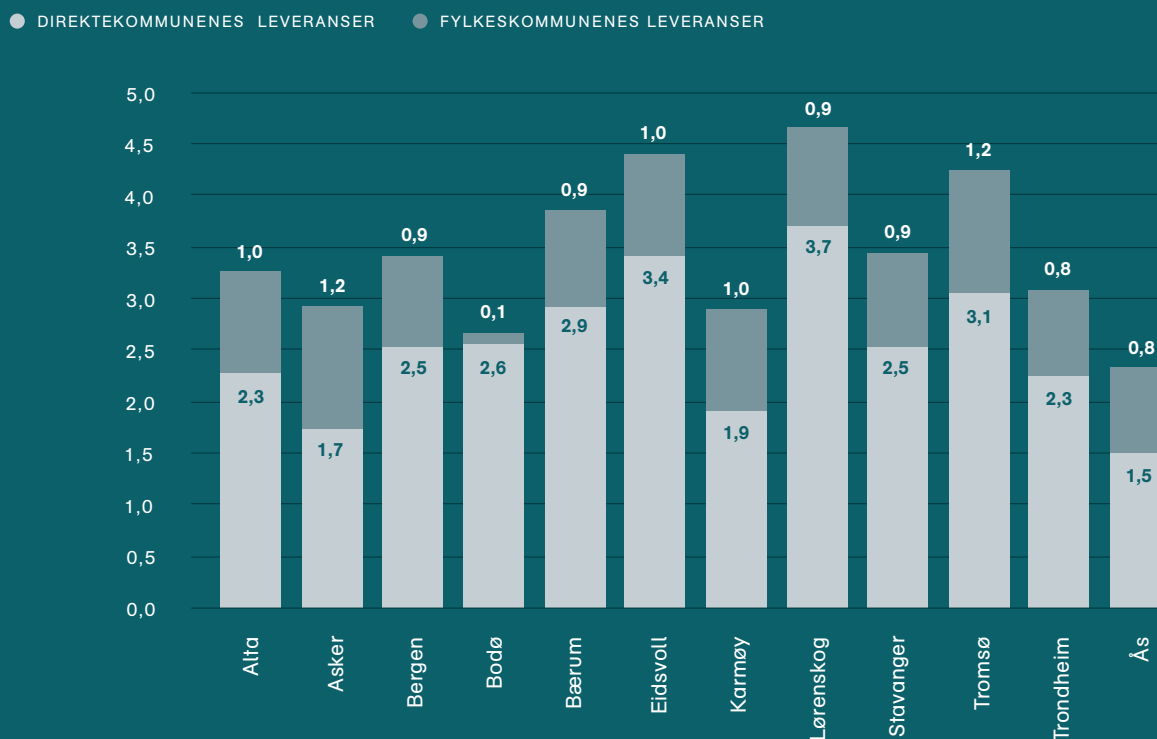
● GJENNOMSNIITT



KUNSTMØTER PER ELEV I GRUNNSKOLEN (I DIREKTEKOMMUNER)



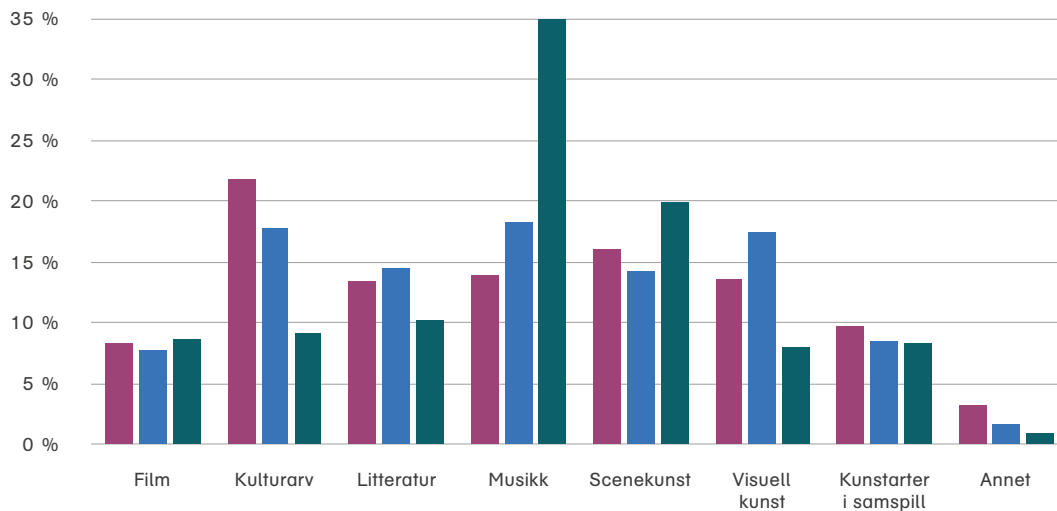
KUNSTMØTER PER ELEV I GRUNNSKOLEN (I DIREKTEKOMMUNER)



Aktiviteter, arrangementer og deltakere (elever)

AKTIVITETER, ARRANGEMENTER OG DELTAKERE (ELEVER) LANDSOVERSIKT

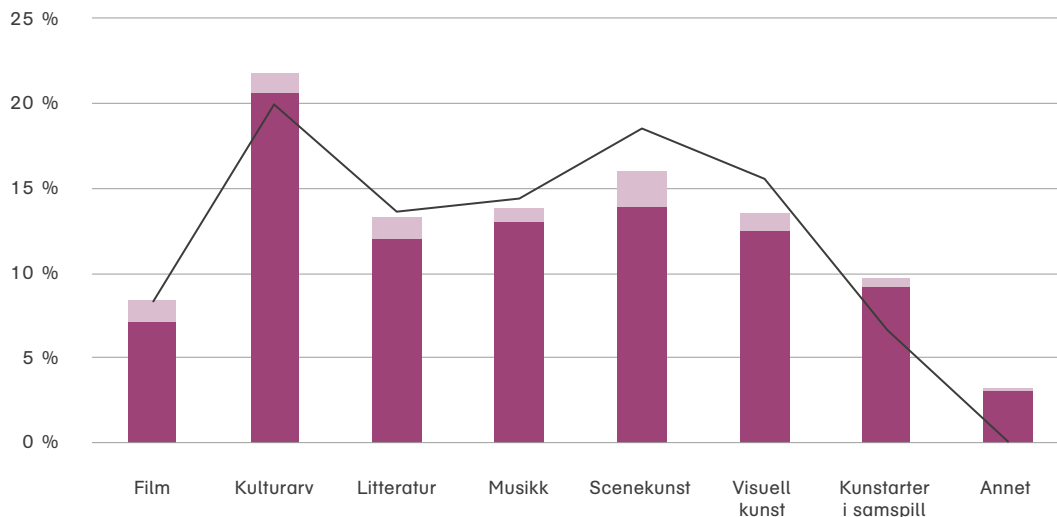
● AKTIVITETER ● ARRANGEMENTER ● DELTAKERE



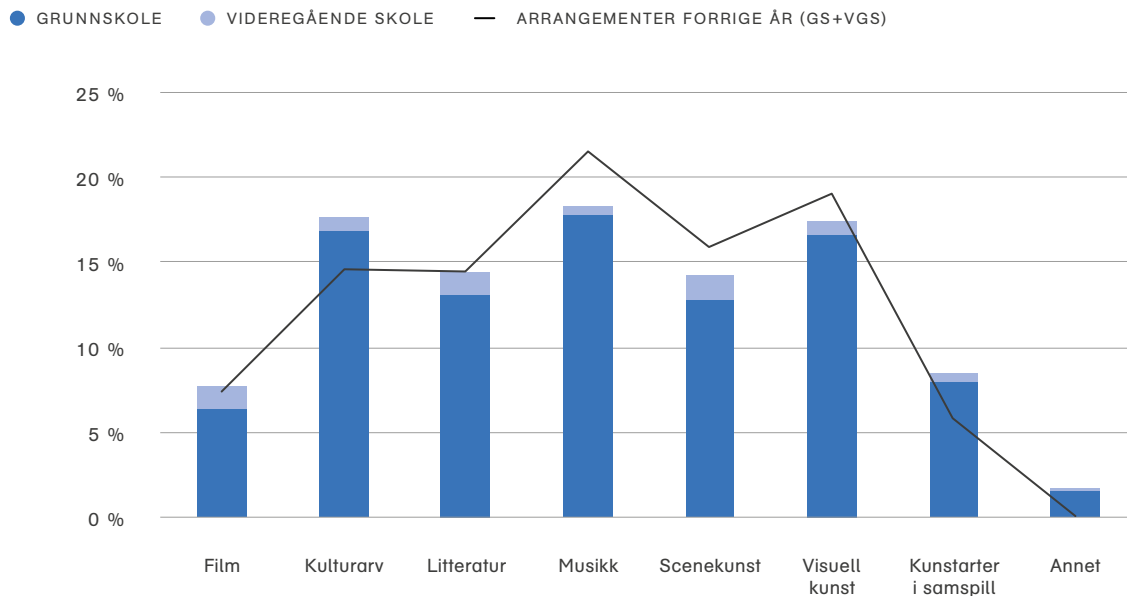
Grafen over viser fordeling av antall aktiviteter, arrangementer og deltakere (elever) på de ulike kunst- og kulturuttrykkene på landsbasis.

PROSENTVIS FORDELING AV AKTIVITETER GRUNNSKOLE OG VIDEREGÅENDE SKOLE LANDSOVERSIKT

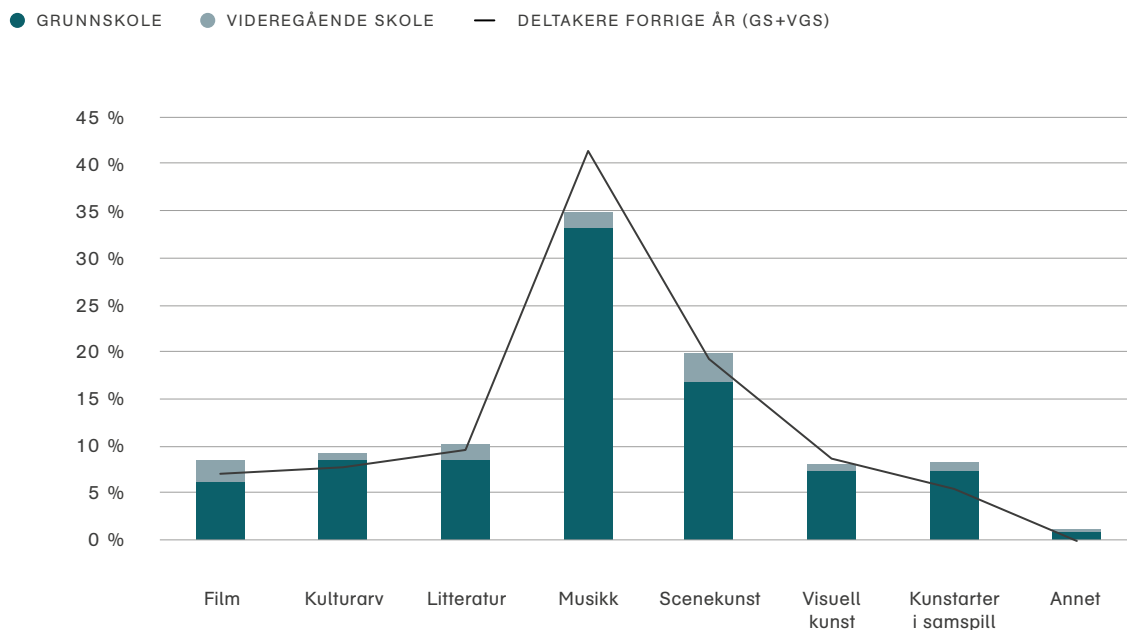
● GRUNNSKOLE ● VIDEREGÅENDE SKOLE — AKTIVITETER FORRIGE ÅR (GS+VGS)



PROSENTVIS FORDELING AV ARRANGEMENTER GRUNNSKOLE OG VIDEREGÅENDE SKOLE LANDSOVERSIKT



PROSENTVIS FORDELING AV DELTAKERE (ELEVER) GRUNNSKOLE OG VIDEREGÅENDE SKOLE LANDSOVERSIKT



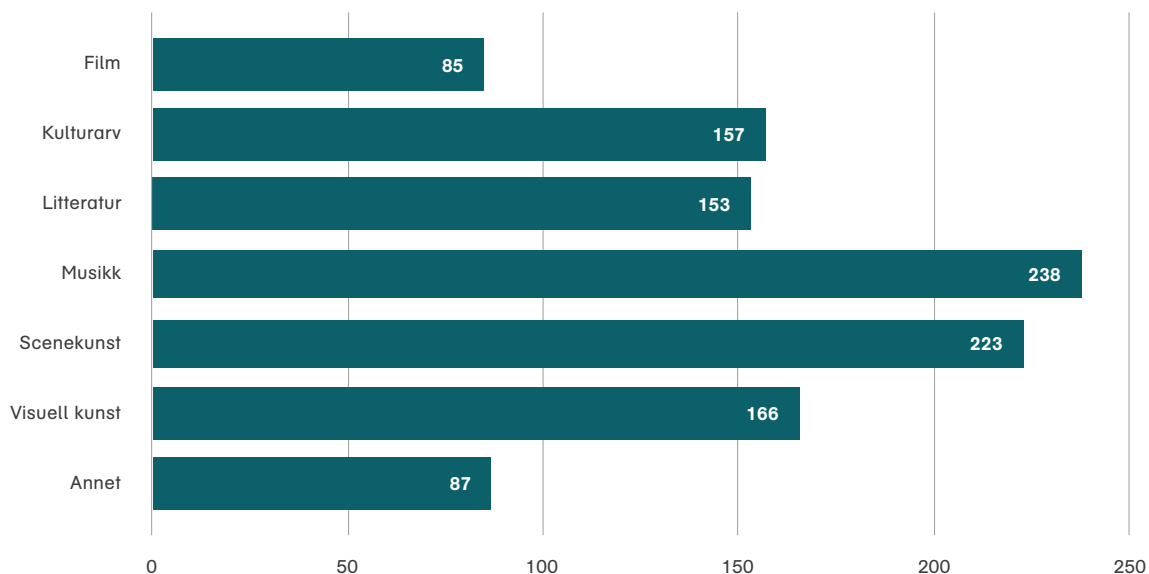
Tendensen i diagrammene over viser at mens det er noe nedgang innenfor musikkfeltet har kulturarv og kunstarter i samspill økt noe sammenlignet med 2017.

Kunstarter i samspill

TOP 10 ULIKE KOMBINASJONER AV KUNSTARTER I SAMSPILL

Ulike kombinasjoner				Antall ganger
Scenekunst	+	Musikk		43
Scenekunst	+	Litteratur		20
Scenekunst	+	Musikk	+ Kulturarv	19
Visuell kunst	+	Kulturarv		19
Musikk	+	Litteratur		18
Litteratur	+	Kulturarv		14
Visuell kunst	+	Scenekunst	+ Musikk	14
Annet				13
Scenekunst	+	Musikk	+ Annet	12
Visuell kunst	+	Litteratur		12

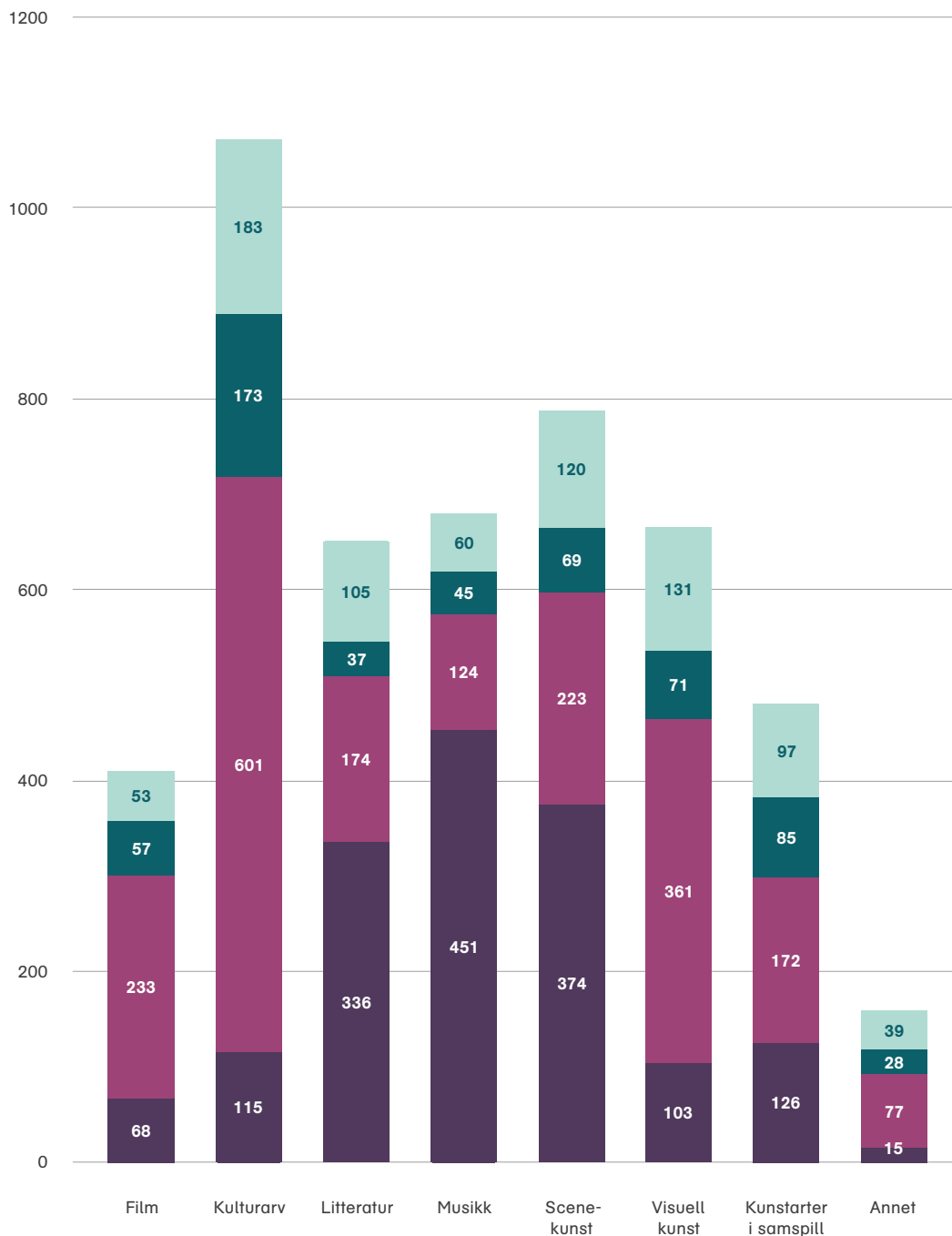
ANTALL GANGER HVER KUNSTART HAR VÆRT I BRUK I ULIKE KOMBINASJONER



Kunst- og kulturmøtenes varighet i DKS

VARIGHET AV ARRANGEMENTER I ULIKE KUNSTARTER

● < 90 MIN ● 90 MIN - 5 TIMER ● > 5 TIMER ● IKKE OPPGITT

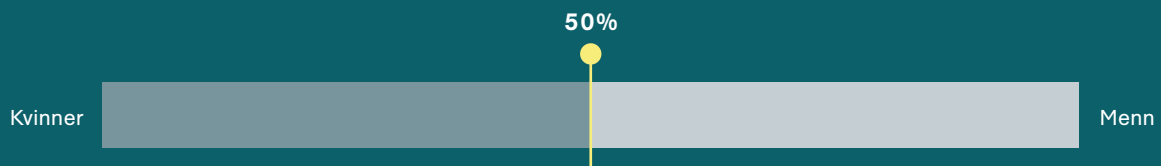


Kjønnsfordeling blant utøvere i DKS

I diagrammene som følger har vi beregnet kjønnsfordeling ut i fra hvor mange ganger utøver har opptrådt (antall arrangementer) i DKS i 2018. I fjorårets rapport ble kjønnsfordelingen beregnet ut ifra antall engasjementer (aktiviteter) hos den enkelte utøver.

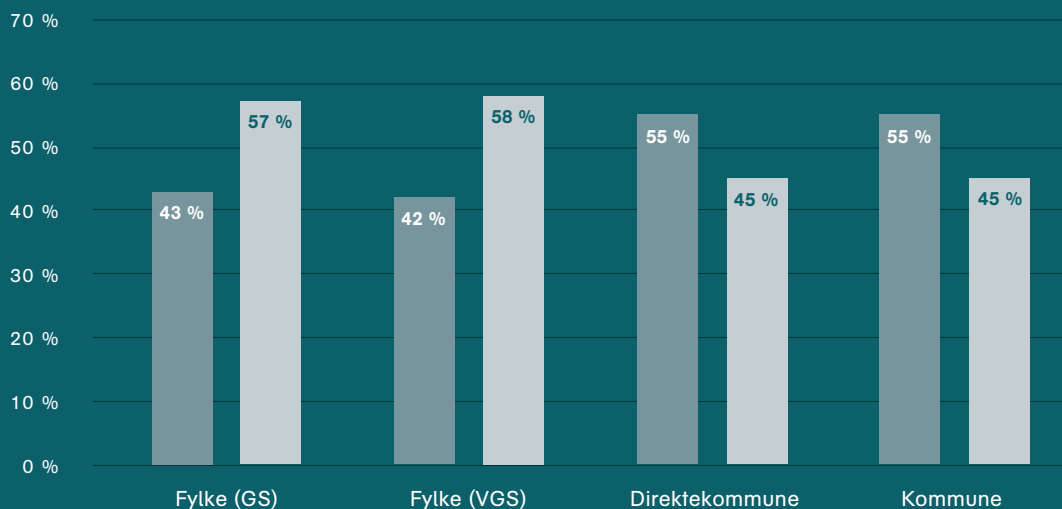
Diagrammet «Kjønnsfordeling blant utøvere i fylker» viser kjønnsfordelingen i hvert geografiske fylke, inkludert leveranser fra direktekommuner og øvrige kommuner. I faktaarkene bakerst i rapporten finnes oversikt over kjønnsfordelingen i de ulike fylkeskommunene, der leveransene fra direktekommuner og øvrige kommuner ikke er tatt med.

KJØNNSFORDELING BLANT UTØVERE PÅ LANDSBASIS

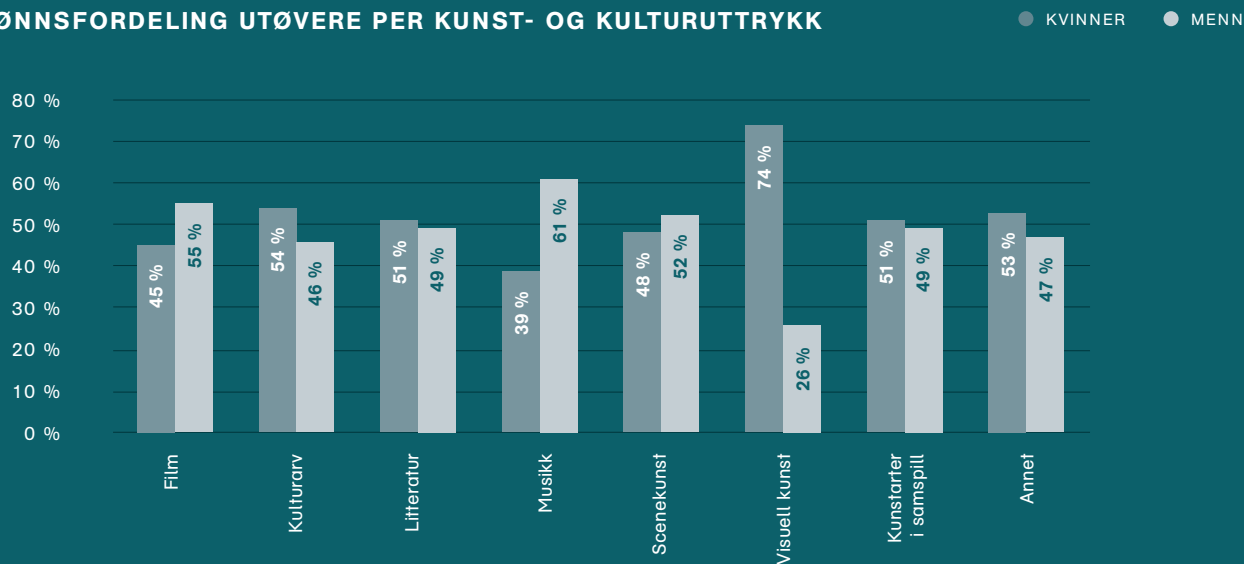


KJØNNSFORDELING BLANT UTØVERE

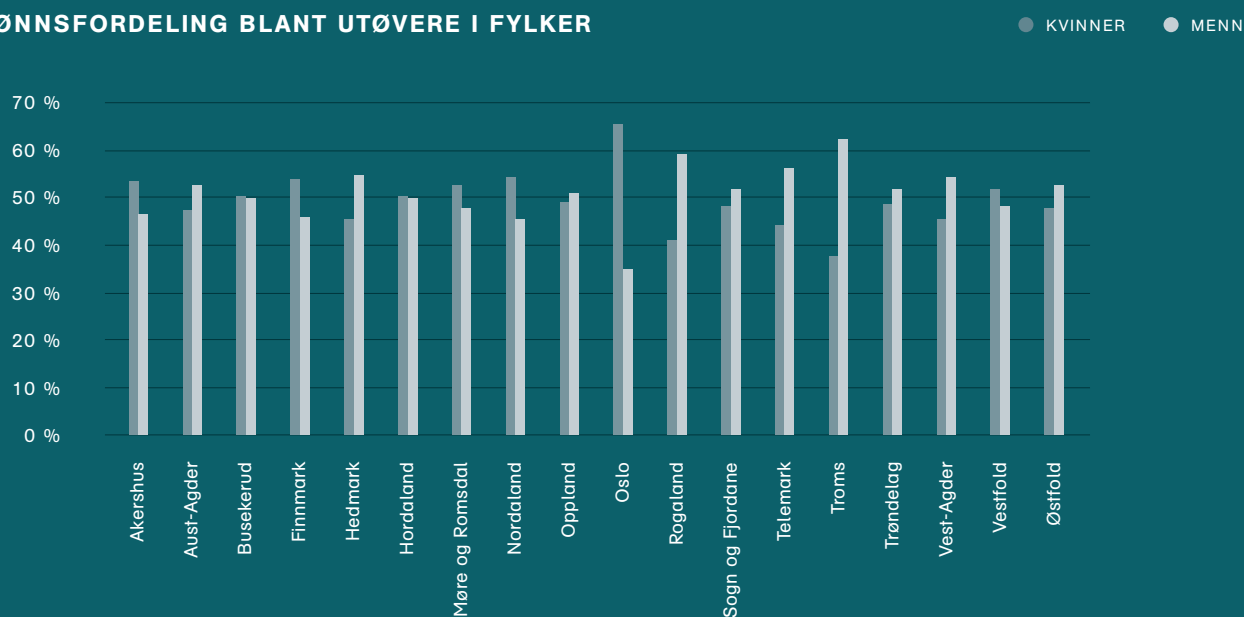
● KVINNER ● MENN



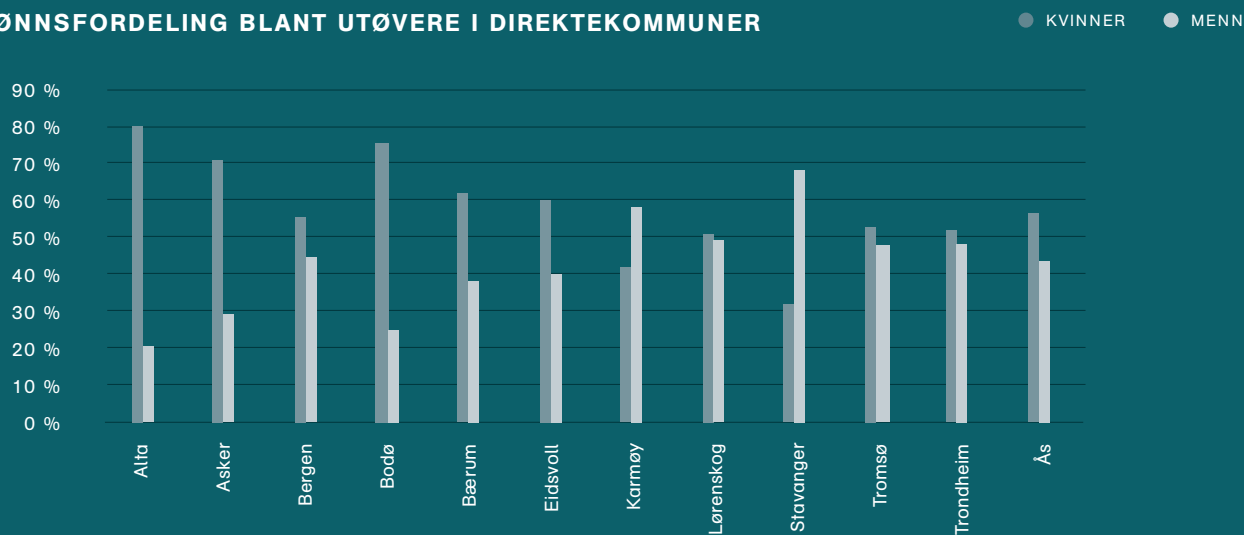
KJØNNSFORDELING UTØVERE PER KUNST- OG KULTURUTTRYKK



KJØNNSFORDELING BLANT UTØVERE I FYLKER



KJØNNSFORDELING BLANT UTØVERE I DIREKTEKOMMUNER





Økonomi

Økonomi

Regnskap og revisjonsberetning for spillemidlene 2018 er vedlagt sist i rapporten.

Spillemidlene fordeles først på forsommeren, derfor korresponderer ikke DKS-regnskapet og -rapporteringen med tildelingsår. Tilskuddsmottakerne håndterer dette på ulikt vis, blant annet ved å sette av spillemidler for overføring til bruk neste vårhalvår.

Under vises økningen i tildelte spillemidler i årene 2014-2018, sett i forhold til den gradvise avviklingen av skolekonsertmidlene.

Nedlegging av skolekonsertordningen etter våren 2018 innebærer bortfall av egenandeler fra alle deltakende kommuner i ordningen til Kulturtanken. Egenandelene utgjorde kr 13 per elev pr konsert, med to konserter per år utgjorde dette totalt om lag kr 15 millioner i årlige egenandeler betalt av kommunene til Kulturtanken og herfra viderefordelt til fylkeskommunene. Fra og med tildelingen for 2018/2019 innebærer dette at tildelingen totalt sett reduseres med et beløp tilsvarende egenandelene for skolekonsertordningen, samtidig vil kommunene ikke lenger bli fakturert for egenandeler som følge av skolekonsertordningens opphør, og står fritt til å anvende disse på DKS lokalt (noe som ifølge årsrapportene allerede skjer en del steder). Det som derfor kan se ut som en nedgang i tildelte midler betyr da i virkeligheten at disse midlene nå forblir lokalt og ikke passerer innom Kulturtanken.

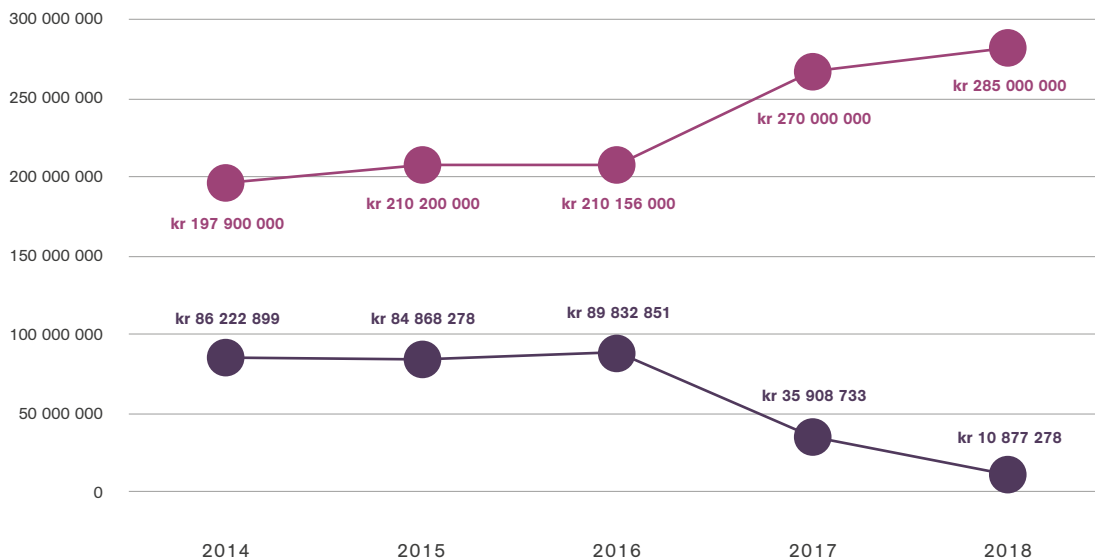
SKOLEKONSERT- OG SPILLEMIDLER 2014-2018

● SPILLEMIDLER ● SKOLEKONSERTMIDLER

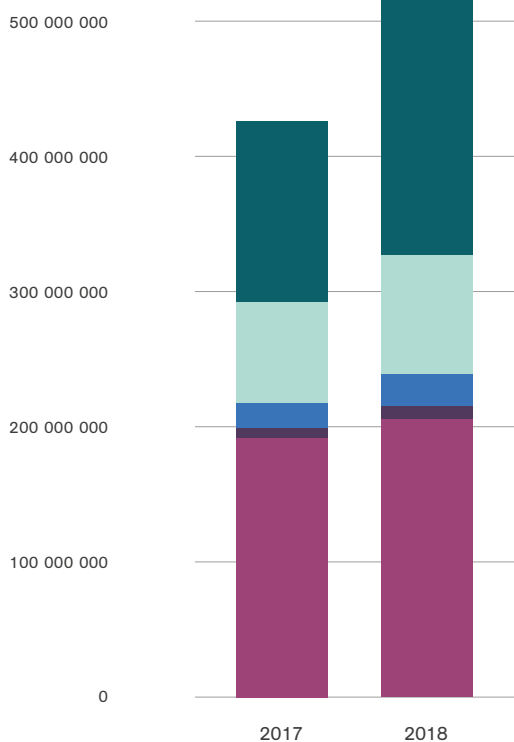


SKOLEKONSERT- OG SPILLEMIDLER 2014-2018

● SPILLEMIDLER ● SKOLEKONSERTMIDLER

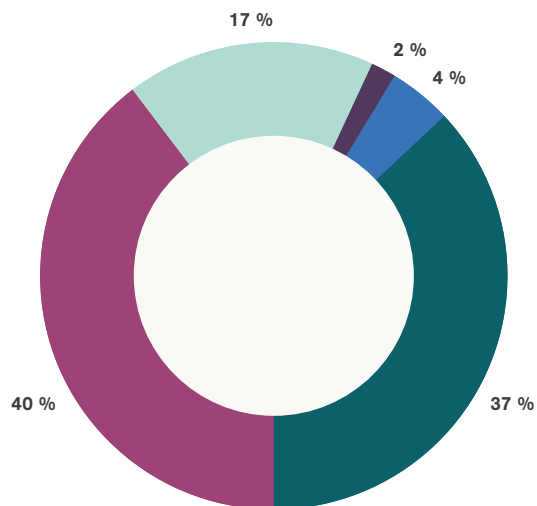


DISPONIBLE MIDLER 2017-2018 LANDSOVERSIKT



DISPONIBLE MIDLER 2018 LANDSOVERSIKT

- EGENFINANSIERING
- SUM INNTEKTER GS (SPILLEMIDLER, OVERFØRSEL FRA I FJOR, MVA REFUSJON, RENTEINNTEKTER)
- SUM INNTEKTER VGS (SPILLEMIDLER, OVERFØRSEL FRA I FJOR, MVA REFUSJON, RENTEINNTEKTER)
- REFUSJON FRA SCENEKUNSTBRUKET
- ANDRE INNTEKTER



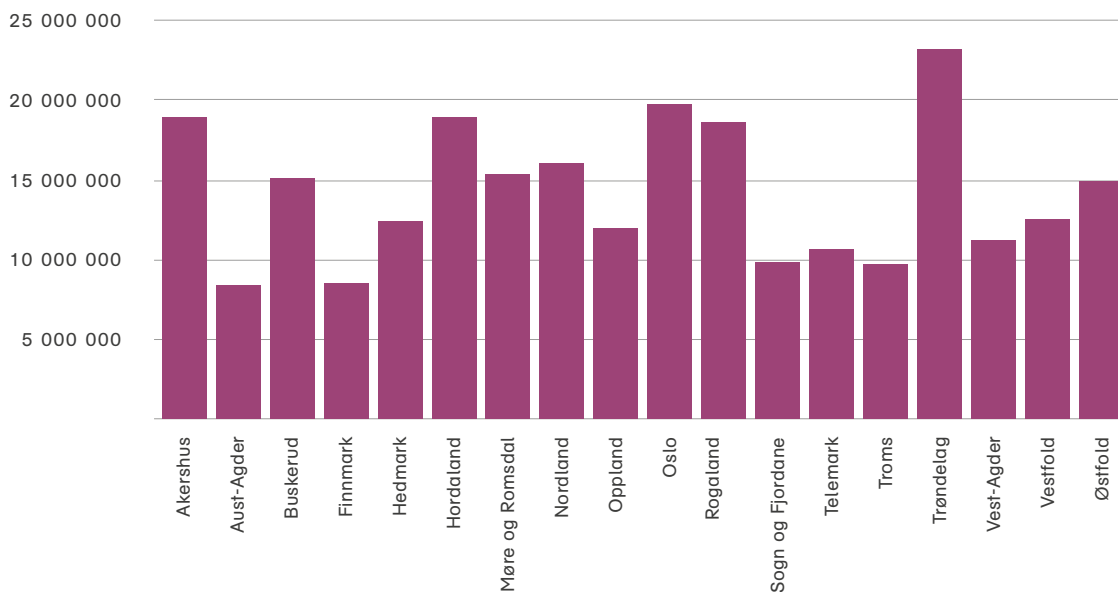
Fordelingsnøkkel

Kulturtanken fordeler spillemidler til Den kulturelle skolesekken etter en fordelingsnøkkel, hvor blant annet følgende variabler inngår med ulik vektfordeling: elevtall i grunnskole og videregående skole, geografiske avstander og infrastruktur. For skoleåret 2018-2019 ble kr 285 millioner fordelt til fylkeskommuner og direktekommuner for gjennomføring av DKS. Direktekommunene fikk hele sin tildeling direkte fra Kulturtanken, mens fylkeskommunene fordelte tilskudd til de resterende kommunene i sitt fylke etter en fast fordelingsmodell. Følgende fordelingsmodell mellom fylkeskommune og kommunene (ikke inkludert direktekommuner) går frem av tilskuddsbrevne for 2018:

- Fylkeskommunen forvalter en tredel selv.
- Minst en tredel av midlene til grunnskolen fordeles videre til kommunene.
- Fylkeskommunen vedtar i dialog med kommunene fordeling av den siste tredelen slik det er mest hensiktsmessig i det enkelte fylket.

Denne fordelingen er en videreføring av tidligere praksis i DKS, som sikrer lokal forankring og eierskap til DKS-tilbudet.

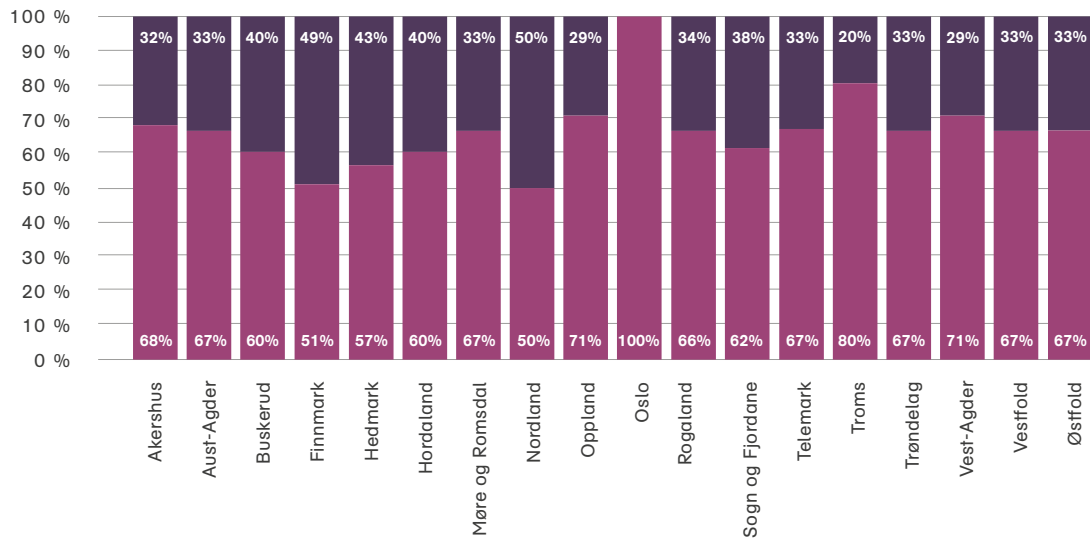
SPILLEMIDLER 2018 – FYLKESKOMMUNER



Spillemidler fordelt til fylkeskommuner i 2018.
Se faktaark i vedlegg for nøyaktig sum per fylkeskommune.

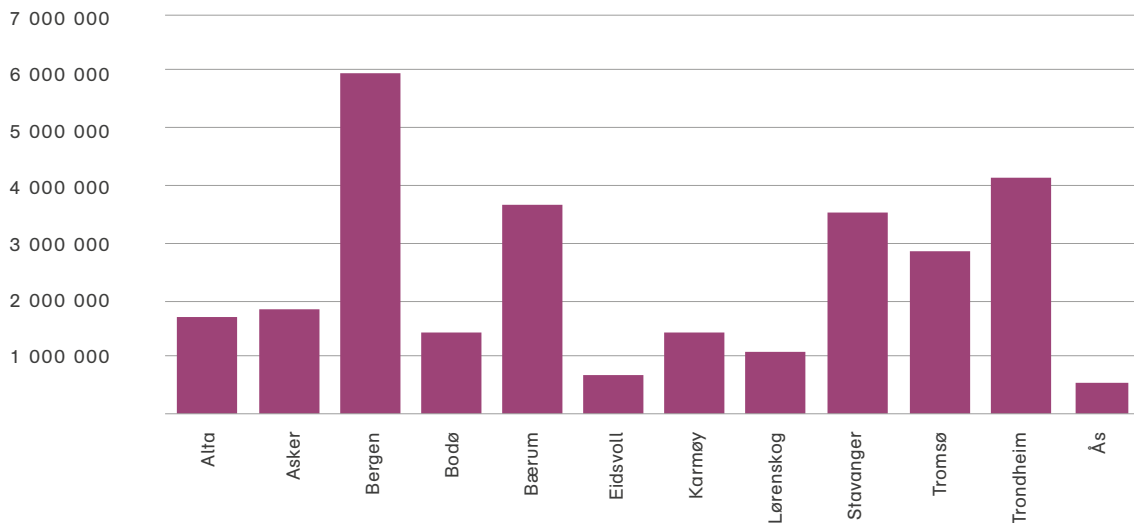
PROSENTVIS VIDEREFORDELING AV SPILLEMIDLER FRA FYLKESKOMMUNER TIL KOMMUNER

● VIDEREFORDELT TIL KOMMUNER ● DISPONERT AV FYLKESKOMMUNEN



Diagrammet viser viderefordelingen av spillemidler fra fylkeskommuner til kommuner, i % av midlene øremerket grunnskolen i tildelingsbrevet for 2018.

SPILLEMIDLER 2018 – DIREKTEKOMMUNER

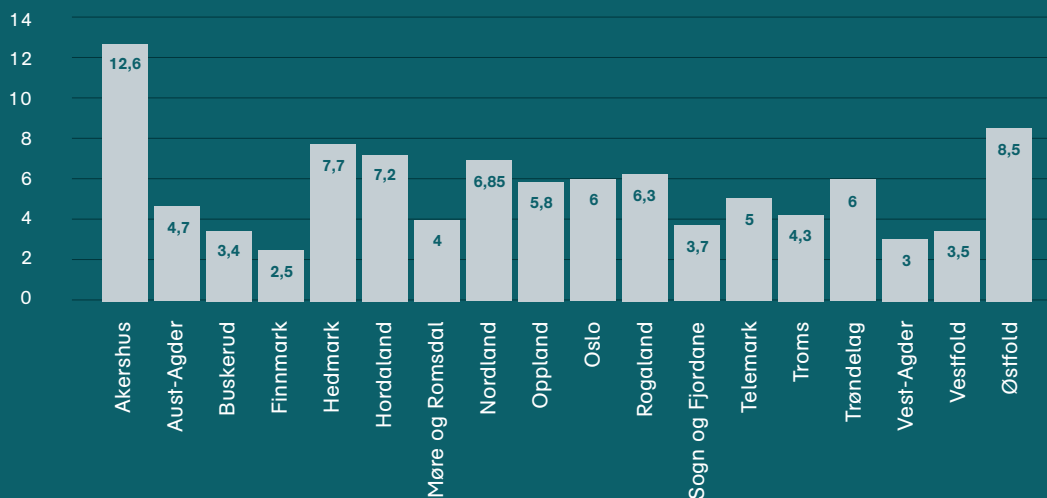


Spillemidler fordelt til direktekommuner i 2018. Se faktaark i vedlegg for nøyaktig sum per direktekommune.

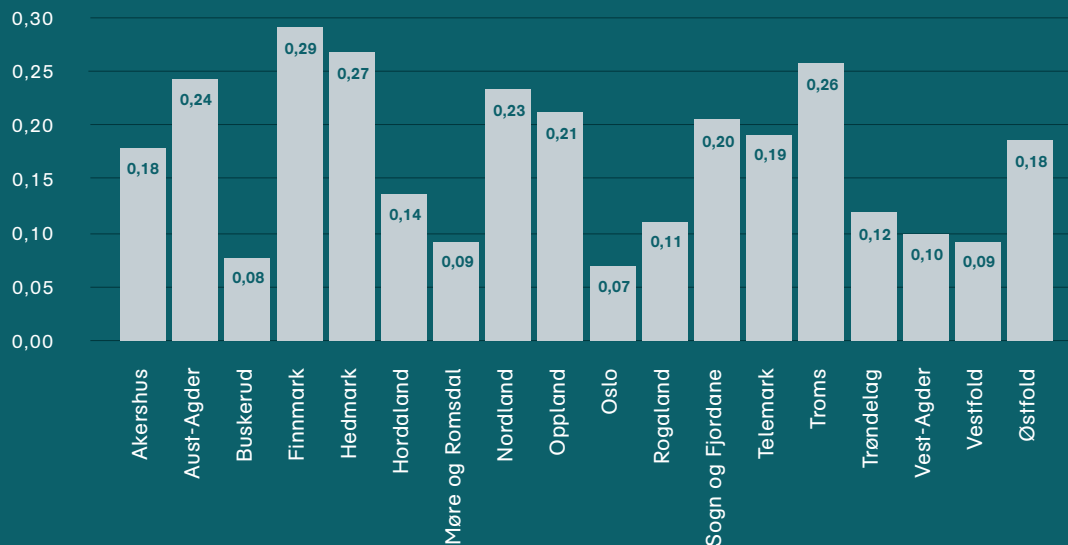
Årsverk

Planlegging og administrasjon av DKS-tilbudet foregår i all hovedsak i kommuner og fylkeskommuner, noe som krever årsverk. I tilskuddsbrevet fra Kulturtanken forutsettes det at tilskuddsmottakerne stiller med et kompetent mottaksapparat. Dette inngår da som en del av fylkeskommunenes og kommunenes egeninnsats i DKS. Det har fra tidligere vært et prinsipp at spillemidlene ikke

ANTALL ÅRSVERK TIL DKS I FYLKESKOMMUNER



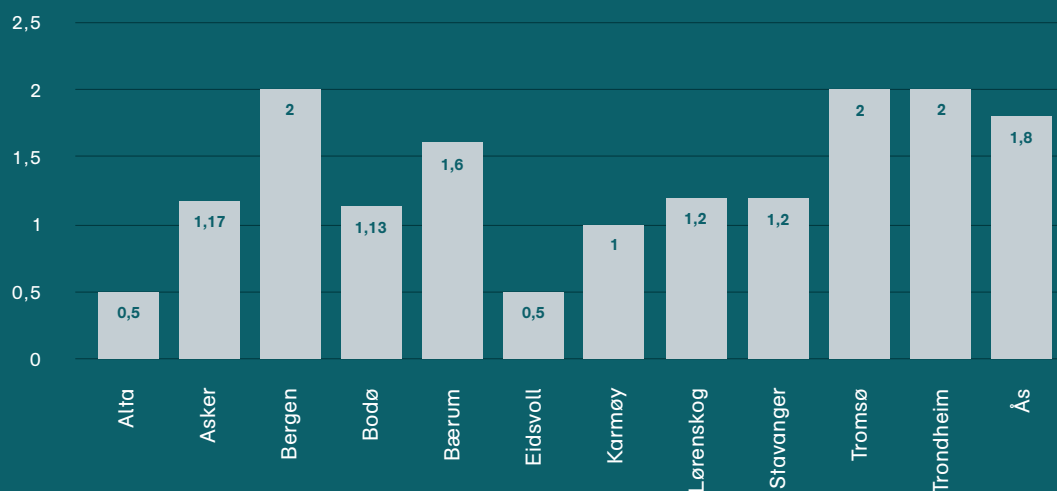
ANTALL ÅRSVERK PER 1000 ELEV I FYLKESKOMMUNER



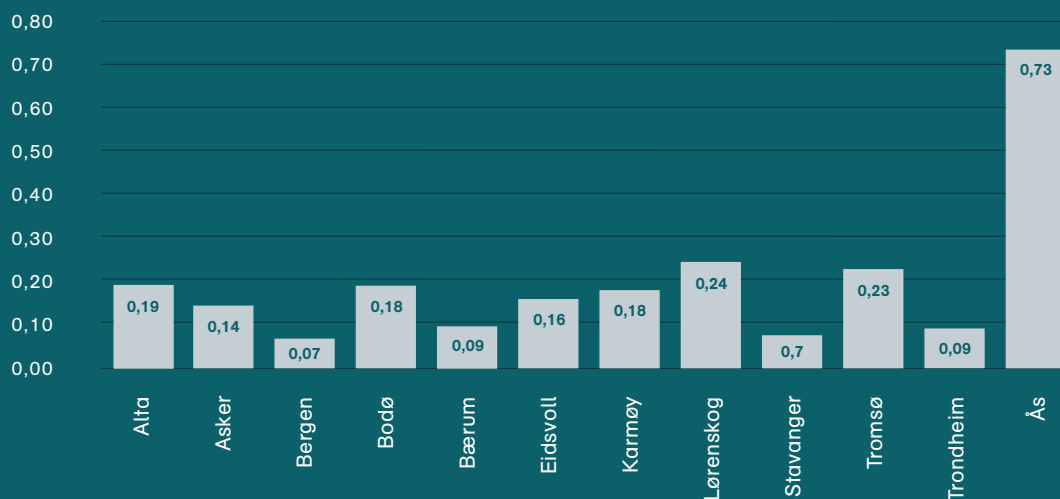
skulle gå til administrasjon, og svarene vi fikk i fjorårets årsrapporter for 2017 bekreftet at dette fortsatt følges opp – vi har derfor ikke spurt om dette for 2018. Derimot har vi under egne midler spurt både om årsverk avsatt til DKS og om den stipulerte verdien av egne årsverk og tjenester brukt på DKS i 2018.

Ikke overraskende er det fylkeskommunene som stiller sterkest i antall årsverk satt av til DKS. Direktekommuner har noe mer begrensede ressurser, og for de øvrige kommuner kan det være verd å merke seg at medianen for avsatte årsverk er på 0,1 (dvs. at minst halvparten av disse kommunene stiller bare 0,1 årsverk eller mindre til administrasjon av DKS).

ANTALL ÅRSVERK TIL DKS I DIREKTEKOMMUNER



ANTALL ÅRSVERK PER 1000 ELEV I DIREKTEKOMMUNER



Egne midler

Spillemidlene utgjorde i 2018 285 millioner kroner, og ble fordelt til fylkeskommunene og direktekommunene etter en fast fordelingsnøkkel (forklart på side 36).

- I 2015 bidro fylkeskommunene med 80,9 millioner kroner av egne midler mens kommunene bidro med 48,6 millioner kroner.
- I 2016 bidro fylkeskommunene med 92,9 millioner kroner av egne midler mens kommunene bidro med 59 millioner kroner.
- I 2017 bidro fylkeskommunene med 77,2 millioner kroner av egne midler, direktekommunene bidro med 13,8 millioner kroner, mens de øvrige kommunene bidro med 43,4 millioner kroner av egne midler. Til sammen bidro kommunene med 57,2 millioner kroner i 2017.
- I 2018 bidro fylkeskommunene med 111,2 millioner kroner av egne midler, direktekommunene med 17,3 millioner kroner mens de øvrige kommunene bidro med 64,2 millioner av egne midler. Disse midlene utgjør til sammen 192,7 millioner kroner som er en økning på 43 prosent siden forrige år (2017). Noe av økningen kan forklares med at rapporteringsskjemaet for 2018 ber tilskuddsmottakere oppgi mer detaljerte opplysninger rundt egen innsats enn årene før.

I tillegg til spillemidlene og tilskuddsmottakernes egne midler kommer bidragene fra ulike institusjoner som Nasjonalmuseet og andre museer, orkestrene, teatrene, Scenekunstbruket og en rekke andre nasjonale og regionale kunst- og kulturinstitusjoner. —>

Dette er imidlertid bidrag Kulturtanken ikke mottar rapportering på, og som vi derfor ikke kan tallfeste.

EGNE MIDLER: FYLKESKOMMUNER INKL. KOMMUNER (IKKE DIREKTEKOMMUNER)

Fylkeskommuner	Egenfinansiering av DKS:	
Akershus	kr	22 418 889
Aust-Agder	kr	4 427 499
Buskerud	kr	10 134 352
Finnmark	kr	2 213 633
Hedmark	kr	19 302 091
Hordaland	kr	9 934 789
Møre og Romsdal	kr	7 709 669
Nordland	kr	9 855 868
Oppland	kr	10 012 610
Oslo	kr	9 600 000
Rogaland	kr	8 742 628
Sogn og Fjordane	kr	5 489 064
Telemark	kr	9 092 106
Troms	kr	6 020 675
Trøndelag	kr	11 301 913
Vest-Agder	kr	6 861 787
Vestfold	kr	11 215 090
Østfold	kr	11 072 120
Totalt	kr	175 404 783

EGNE MIDLER: DIREKTEKOMMUNER

Direktekommune	Egenfinansiering av DKS:	
Alta	kr	300 000
Asker	kr	1 176 871
Bergen	kr	2 376 818
Bodø	kr	712 051
Bærum	kr	2 135 000
Eidsvoll	kr	300 000
Karmøy	kr	992 956
Lørenskog	kr	920 000
Stavanger	kr	1 981 600
Tromsø	kr	3 506 900
Trondheim	kr	1 700 000
Ås	kr	1 234 449
Totalt	kr	17 336 645



Herbie Skarbie holder engasjerende workshop i dans (2016)



Transport av elever

Utgiftene til transport av elever kan variere stort i en fylkes- eller direktekommune fra ett år til et annet, avhengig av hva slags DKS-aktiviteter man har på programmet. Enkelte aktiviteter krever at elevene busses til en lokal kunst- eller kulturinstitusjon for å kunne delta, mens andre aktiviteter skjer på skolen. Geografiske forskjeller eller bidrar til at tilskuddsmottakerne har ulike utfordringer når det gjelder kostnader knyttet til transport. Utvalget av kunst- og kulturinstitusjoner og reiseavstanden til disse spiller en vesentlig rolle for om de benyttes og hvilke kostnader det medfører.

I fylker med store avstander og mange små skoler vil besøk både til og fra skolene innebære store kostnader.

I enkelte fylkes- og direktekommuner dekkes elevtransport over andre budsjetter enn spillemidlene, og vil dermed ikke fremgå av DKS-regnskapet (for eksempel er det en del kommuner som gir elevene tilgang til gratis kollektivtransport i en periode midt på dagen).

Utviklingsarbeid



I den følgende gjennomgangen vil vi for enkelhets skyld omtale alle tilskuddsmottakerne med benevnelsen DKS «fylkes- eller kommunenavn», eksempelvis DKS Troms/DKS Tromsø.

Fagråd og kvalitetsarbeid hos tilskuddsmottakerne

Alle tilskuddsmottakere arbeider aktivt med systematisk kvalitetsarbeid, men det er store forskjeller i hvordan dette organiseres og gjennomføres. Typisk for kvalitetsarbeidet i 2018 er at eksisterende modeller for initiering, programmering, produksjon, mottakerkvalitet og evaluering/tilbakemeldinger videreføres, med enkelte mindre justeringer. Tre unntak er DKS Møre og Romsdal, DKS Asker og DKS Bærum som har arbeidet med å opprette faglige råd/programråd til støtte i programmeringsfasen for skoleåret 2019/20.

Blant tilskuddsmottakerne på fylkeskommunalt nivå som blir berørt av regionreformen fremheves det at reformen vil påvirke organisering og gjennomføring av det systematiske kvalitetsarbeidet i fremtiden. Flere har i 2018 påbegynt prosessen med å utvikle slike systemer.

Mange vektlegger betydningen av at høy fagkompetanse hos de ansatte i DKS-administrasjonen må opprettholdes og kontinuerlig utvikles. Dette skjer gjennom praksis, deltagelse i ulike fagnettverk og arenaer, og i enkelte tilfeller videreutdanning.

Det foreligger i liten grad gode metoder og systemer for evaluering, tilbakemeldinger og erfaringsdeling i DKS, og mange tilskuddsmottakere etter spør utvikling av nye metoder og systemer

for evaluering og tilbakemeldinger. KSYS sin tilbakemeldingsfunksjon, som blir benyttet av 2/3 av tilskuddsmottakerne, oppleves i liten grad å være dekkende for behovet for å få innsikt i elevenes oppfatning av DKS-tilbudet.

Hovedsakelig blir tilbakemeldinger gitt fra lærere, spontant og usystematisk, via e-post eller telefon. Det finnes likevel flere eksempler på involvering av elever gjennom for eksempel ressursklasser i forbindelse med produksjon og programmering, og DKS Rogaland har i 2018 gjennomført forsøk med elevsamtaler i forbindelse med DKS-produksjoner der man har snakket om hva DKS er, hvordan elevene opplever DKS og hvordan de ønsker at DKS skal være. Det samme gjøres med lærere, og dette skal brukes videre inn i programmeringen for neste år.

Det systematiske kvalitetsarbeidet i DKS blir undersøkt i Kulturtankens 3-årige kvalitetsprosjekt (2018-2020), og vil bli ytterligere beskrevet i egen rapport.

Elevmedvirkning og samarbeid med skolen

I rapporteringen for 2018 ble tilskuddsmottakerne bedt om å krysse av for hvilke former for elevmedvirkning de har gjennomført i løpet av året.

- 12 fylkeskommuner, fem direktekommuner og 30 av de øvrige kommunene har brukt elever i programmering av DKS-produksjoner
- 12 fylkeskommuner, tre direktekommuner og 74 av de øvrige kommunene oppgir at elever har vært involvert i produksjonsfasen eller utviklingen av en DKS-produksjoner
- 13 fylkeskommuner, 11 direktekommuner og 207 av de øvrige kommunene har brukt elever som arrangører
- 15 fylkeskommuner, 10 direktekommuner og 167 av de øvrige kommunene oppgir at elever har deltatt i evaluering av en produksjon

I fritestfeltet oppgir flere tilskuddsmottakere at de har holdt kurs for elevarrangører. Noen arrangerer regionale møteplasser for elevarrangører sammen med kulturkontakter. DKS Østfold har gjennomført deler av en pilot for unge arrangører, hvor elevene som har deltatt på kurset har blitt rekruttert videre til kulturskolens arrangørprogram i den aktuelle kommunen. Gjennom kulturskolen er planen at ungdommene skal jobbe helt konkret med å arrangere lokal UKM.

Mange oppgir at de inkluderer elevrepresentanter i faglig råd, fagteam og/eller programråd, særlig på videregående skole, hvor flere har en ordning der elevene er med på kulturtorg eller markeds plass og velger ut produksjoner til DKS. Noen tilskuddsmottakere har etablert DKS-team og/eller ressursgrupper på videregående skoler bestående av lærere og elever. I DKS Lørenskog er elevarrangørene med og velger ut to produksjoner i programmet, og fungerer også som referansegruppe for evalu-

ering av produksjoner. Ungdomsprogramrådet i DKS Hordaland velger ut fire produksjoner, to til grunnskole og to til videregående skole. DKS Oslo har en elevjury for 8.-10. trinn og for videregående skole, der elevene ser, beskriver, vurderer og rangerer et utvalg kvalitetssikrede produksjoner. De produksjonene som elevene velger ut, blir presentert i DKS under «Elevenes valg».

I en form for elevmedvirkning er elever med på utvikling og gjennomføring av produksjoner, og kan fungere som testpublikum og referansegruppe, eller som rådgivere for formidlingen av en nyproduksjon. Elevmedvirkning kan også skje underveis i forestillingene, der elevene er med på å forme det kunstneriske uttrykket. Både DKS Buskerud og DKS Østfold oppgir at de har arrangert kritikerkurs. DKS Buskerud gjennomfører årlige kritikerkurs for elevene i skolens DKS-team, der man over flere samlinger øker elevenes programmeringskompetanse og gir dem verktøy til å vurdere levende kunstuttrykk. DKS Østfold har gjennomført et lokalt prosjekt i forlengelse av modellen «DKS som tentamen», der en skole i Sarpsborg har gjennomført flere kritikkurs og elevene har fått i oppgave å anmelde en forestilling til tentamen. DKS Østfold rapporterer at dette har resultert i en sterkere forankring og bruk av DKS, som har virket inspirerende på lærere og elever. I DKS Hedmark (Turnéorganisasjonen) deltar en 9. klasse hvert år i juryen for U-prisen.

Når det gjelder elevmedvirkning i form av evalueringer oppgir flere at de bruker tilbakemeldingsskjema fra utøver, som tas med videre for intern evaluering og forbedringer. Noen har samtale med elever i etterkant av bestemte DKS-produksjoner. Det gis likevel inntrykk av at de fleste av tilskuddsmottakerne ikke har et velfungerende system for å sikre elevens tilbakemeldinger og evalueringer, og at de ikke har egne evalueringsskjemaer for elever.

Tiltak for å ivareta samspill mellom DKS-produksjoner og skolens læreplaner

Hvor konkret man tolker kravet om samspill mellom DKS-produksjoner og skolens læreplaner varierer mellom tilskuddsmottakerne. Noen oppgir at de har et system der alle produksjoner forankres i læreplanen og læreplanens mål. Oslo har hatt en kommunal prioritering om at DKS-programmet skal være tett koblet til læreplanverket. DKS Hedmark (Turnéorganisasjonen) har en gjensidig forpliktende avtale med fylkessjefen for videregående opplæring, og har siden 2011 hatt et formalisert samarbeid hvor de ulike produksjonene knyttes til relevante fag og trinn. Andre synliggjør koblinger mellom DKS-produksjoner og skolens læreplaner der det er relevant, eller der hvor det er naturlige koblingspunkter. Dette gjelder spesielt produksjoner til videregående skole. Noen rapporterer at de ikke har konkrete tiltak for å ivareta samspill mellom produksjoner og skolens læreplaner, men det vektlegges at produksjonene støtter opp under verdisynet i ny overordnet del av læreplanen. Flere tilskuddsmottakere utarbeider skolehefter, informasjonsmateriell, pedagogisk materiell og lærerveiledninger som inneholder eksempler på for- og etterarbeid som skolene kan benytte seg av, der produksjoner koples til læreplan, både overordnet del/generell del og i enkelte tilfeller spesifikke læreplanmål.

Alle tilskuddsmottakerne oppgir at de er seg bevisst skolens læreplaner og lytter til skolene når de programmerer. Dialog med skolene i dette arbeidet skjer gjennom ulike forum som fagdager for DKS

i grunnskolen, møter med kulturkontakter og kommunekontakter, ressursgrupper med lærere i programmering, lærere som er med i faglige råd, deltakelse på skoleledermøter og samarbeid med opplæringsavdeling. I DKS Hordaland vurderer en lærer i grunnskolen og en lærer i videregående skole alle innkomne forslag og kommer med tilrådinger til faggrupper og faglige råd. DKS Oslo har gjennomført et prosjekt med tre ressursgrupper av lærere fra henholdsvis barneskole, ungdomsskole og videregående skole, som fikk i oppdrag med å utarbeide undervisningsopplegg knyttet til DKS-produksjoner. Disse ble videreutviklet til nettsider med læringsressurser.

DKS Troms har i samarbeid med Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen gjennomført en workshop om hvordan skolene i større grad kan benytte DKS-programmet opp mot læreplanene. I tillegg har de nye samarbeidsavtaler med kommunene, der det oppfordres til sterkere samhandling mellom DKS og læreplaner, noe som også er tema i møter med kommunene. Flere tilskuddsmottakere melder om at samspill med læreplaner er tema på nettverkssamlinger med kulturkontakter og kommunekontakter, samt tema på planleggingsmøter, samarbeidsmøter og evalueringsmøter med skolene. Flere kommuner trekker fram at samspill mellom DKS og skole/læreplaner ligger nedfelt i kommunens planer for DKS.



Foto: Lars Opstad



Artisten Miss Tati på Kulturfest Tøyen (2017)

Mangfold og inkludering

Aktørene i Den kulturelle skolesekken møter alle barn og unge i Norge. Det er derfor en målsetting at utøverne, produksjonene og apparatet elevene møter speiler vårt mangfoldige samfunn, og synliggjør forbilder og rollemodeller for å bidra til et inkluderende og mangfoldig fellesskap. St. meld. nr. 8 (2007-2008) presiserer dette på følgende måte: «Den kulturelle skolesekken skal omfatte ulike kunst- og kulturuttrykk med røter i eit mangfold av kulturar og frå ulike tidsperiodar.» Den kulturelle skolesekken skal også vise bredde i kunst- og kulturuttrykkene: «både musikk, scenekunst, visuell kunst, film, litteratur og kulturarv skal vere representerte i Den kulturelle skolesekken. Det skal vere variasjon i formidlingsmåtene.»

Samtlige tilskuddsmottakere rapporterer for 2018 at de setter fokus på mangfold og inkludering. I fjorårets rapport (2017) valgte kun 12 av 19 (63%) fylkeskommuner og 7 av 12 (58%) direktekommuner å svare på dette temaet i rapporteringen.

Mangfold og inkludering er begreper som kan defineres på mange måter. DKS Møre og Romsdal mener mangfold handler om å gjenspeile befolkningssammensetningen vi finner ellers i samfunnet, både når det gjelder kjønn, alder, etnisitet, seksuell orientering, verdier, interesser og religion. DKS Rogaland er opptatt av at det skal være balanse mellom kvinnelige og mannlige utøvere i produksjonene, og bruker lokale utøvere, utøvere fra andre deler av landet, utøvere med minoritetsbakgrunn og utøvere fra andre land.

DKS Aust-Agder skriver at de har fokus på å formidle gode kunstopplevelser som viser mangfold av kunstuttrykk, formidlingsformer, utøvere av ulike bakgrunner og kulturer. I løpet av skoleåret har de flere produksjoner som integrerer mangfolds- og inkluderingsperspektivet med en blanding av tema, formidlingsform og utøvers bakgrunn og kulturelle uttrykk. DKS Hordaland beskriver hvordan tematikken i deres DKS-produksjoner strekker seg fra steinalderen og fram til i dag, handlingen er lagt til forskjellige deler av verda og utøverne har forskjellig kulturell bakgrunn: «- Eit døme er Miss Tati (Tatiana Palanca), som på sitt fengslende vis tar elevane med på ei musikalsk reise til hennar røter i Angola. Eit anna døme er produksjonen «Nowhere to Hide», der elevane saman med filmskapar Zardasht Ahmed følgjer den unge sjukepleiaren Nori Sharif gjennom fem år i dramatisk endring i eitt av verdas farlegaste og mest utilgjengelege område – dødens triangel i Sentral-Irak.»

DKS Oslo og DKS Akershus oppgir at de fokuserer på mangfold og inkludering i fagråd og utvalg som foretar innstillinger og velger ut produksjoner til DKS. I DKS Bergen er Fargespill fast leverandør av produksjoner til DKS, mens DKS Vestfold skriver at programrådet til Marked for musikk er utvidet med Samspill International Music Network for å sikre økt mangfold i programmet.

Tilrettelagt for elever med nedsatt funksjonsevne

I St.meld. nr. 8 (2007-2008) står det at «Den kulturelle skulesekken skal femne om alle elevar i grunnskulen og den vidaregåande opplæringa, uavhengig av kva skule dei går på og kva økonomisk, sosial, etnisk og religiøs bakgrunn dei har.» I tilskuddsbrevene til fylkeskommuner og direktekommuner skriver Kulturtanken at elever med nedsatt funksjonsevne skal ha lik tilgang og anledning til å delta i Den kulturelle skulesekken som andre, både som publikum og som aktive deltakere.

En rekke tilskuddsmottakere rapporterer at de har egne ordninger med tilrettelagte produksjoner for elever med nedsatt funksjonsevne hvor de tilbyr egne produksjoner for denne målgruppen. Flere skriver at de tilpasser produksjoner der det er behov for det, og noen fremhever DKS som en fin anledning for elever med spesielle behov å delta på lik linje sammen med de øvrige elevene. Sistnevnte oppgir at de i størst mulig grad forsøker å inkludere denne elevgruppen i det ordinære tilbudet med de tilretteleggingene som vil være nødvendig, gjennom dialog med aktuelle skoler.



Foto: Lars Opstad



Folkemusikeren Marie Klåpbakken på en konsert med elever under Marked for Musikk (2018)



Georg Buljo og Marja Helena Fjellheim Mortensson fra konferansen Nasjonens Stemmer (2018)



Samisk

Tilskuddsbrevet for skoleåret 2018-2019 slår fast at samiske kunst- og kulturuttrykk skal være en integrert del av Den kulturelle skolesekken, og at målet fra 2017 om å øke tilfanget av samiske produksjoner i skolesekken videreføres i 2018. Tilskuddsmottakernes rapportering på dette følges opp i dialogmøtene med Kulturtanken som eksplisitte spørsmål om arbeid med mangfold, herunder samisk og kvensk innhold i programmeringen.

Sammenliknet med 2017 viser rapporteringen for 2018 en økning i antall aktiviteter og arrangementer med samisk innhold, men en nedgang i antall deltakere (elever). Økningen i antall aktiviteter og arrangementer kan skyldes at det har vært flere produksjoner på veien, men også at tilskuddsmottakerne for 2018 selv har identifisert hvilke aktiviteter som skal kategoriseres under samisk, i motsetning til i 2017-rapporten, der Kulturtanken kartla dette feltet. Nedgangen i antall deltakere henger trolig sammen med storsatsingen Tråante i 2017.



Foto: Lars Opstad

Forfatter Saia Stuong holdt innlegg under konferansen Nasjonens stemmer (2018)

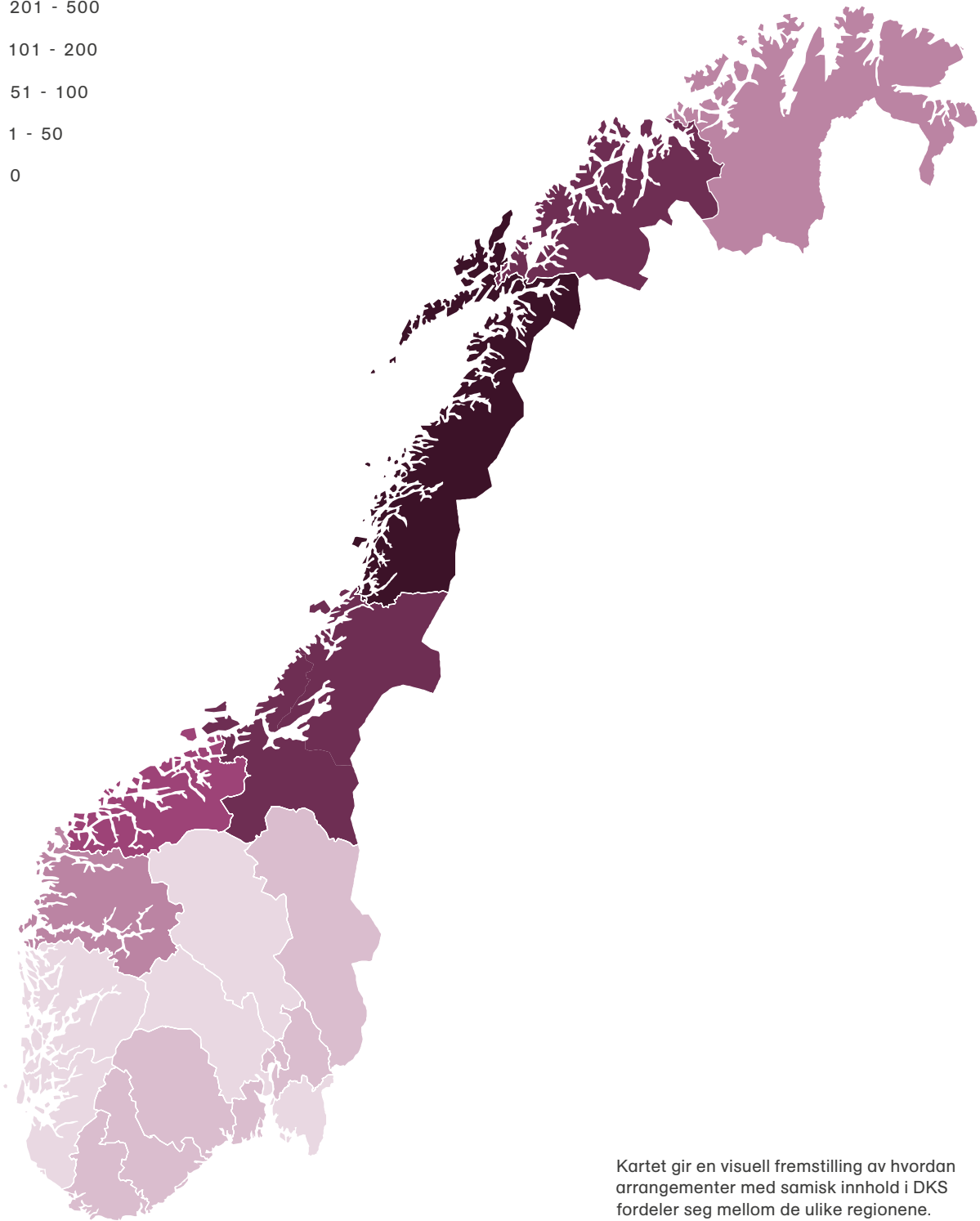
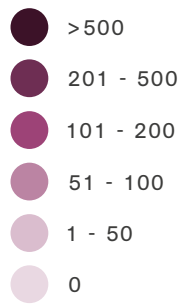
Årstall	Aktiviteter		Arrangementer		Deltakere (elever)	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018
Totalt i DKS	5094	4899	53 265	50 309	3 011 270	2 699 354
Samisk	132	159	902	1 447	89 663	69 714
Samisk i % av total	2,6%	3,2%	1,7%	2,9%	3,0%	2,6%

Tabellen over viser andelen samiske produksjoner i % av totalt antall i DKS.

DKS-rapporten for 2017 henviste til et kartleggingsarbeid Kulturtanken selv hadde gjort for å identifisere samiske produksjoner i DKS. I rapporteringen for 2018 har vi bedt tilskuddsmottakerne oppgi om programinnholdet kan kategoriseres som samisk, ved at det har oppmerksomhet om samisk kunst, samisk historie, samiske kunstnere, samisk kultur og tradisjon e.l. Årets rapport viser i likhet med fjorårets et relativt høyt antall samiske arrangementer, og at samiske kunstnere og produksjoner innenfor alle de seks kunstuttrykkene er godt representert i DKS, men svært skjevt fordelt mellom regionene. Samiske produksjoner er godt representert i de nordligste fylkene: DKS Nordland skiller seg ut, med over 500 arrangementer i 2018.

ARRANGEMENTER 2018

PRODUKSJONER MED SAMISK INNHOLD I DKS



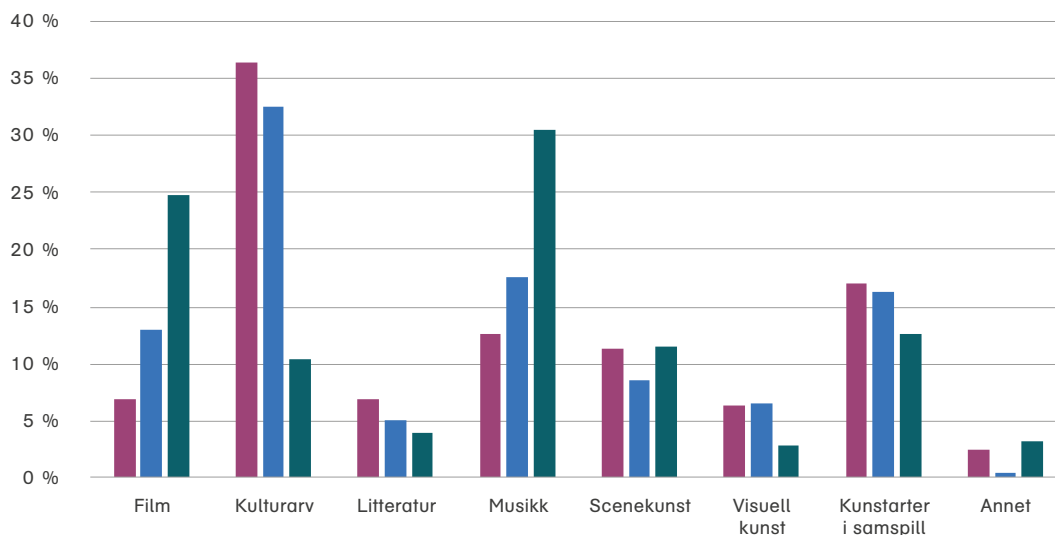
Kartet gir en visuell fremstilling av hvordan arrangementer med samisk innhold i DKS fordeler seg mellom de ulike regionene.

Fylke	Aktiviteter	Arrangementer	Deltakere (elever)
Akershus	3	25	1148
Aust-Agder	1	2	49
Buskerud	0	0	0
Finnmark	39	84	4533
Hedmark	1	9	2197
Hordaland	0	0	0
Møre og Romsdal	7	120	10092
Nordland	51	565	14115
Oppland	0	0	0
Oslo	3	20	859
Rogaland	0	0	0
Sogn og Fjordane	1	100	469
Telemark	2	3	83
Troms (inkl. Svalbard)	25	237	14056
Trøndelag	22	191	14655
Vest-Agder	1	26	3370
Vestfold	1	2	1346
Østfold	0	0	0
Totalt:	157	1384	66972

Tabellen viser antall aktiviteter, arrangementer og deltakere (elever) innenfor samiske kunst- og kulturuttrykk i DKS i de ulike fylkene i 2018. Tallene er en sammenstilling av fylkeskommuner, direktkommuner og øvrige kommuners leveranser og inkluderer både grunnskole og videregående skole.

PRODUKSJONER MED SAMISK INNHOLD I DKS I 2018 FORDELT PÅ KUNST- OG KULTURUTTRYKK

● AKTIVITETER ● ARRANGEMENTER ● DELTAKERE



Grafen viser aktiviteter, arrangementer og deltakere (elever) innenfor samiske kunst- og kulturuttrykk i DKS fordelt prosentvis på de ulike kunst- og kulturuttrykkene i DKS. Tendensen er også her den samme som i fjor: Hovedtyngden av aktiviteter og arrangementer ligger innenfor feltet kulturarv, etterfulgt av musikk.

I april 2018 gjennomførte Kulturtanken konferansen «Nasjonens stemmer – Samisk kunst og kultur i Den kulturelle skolesekken» på Sametinget i Karasjok. Konferansen var et samarbeid mellom kunst- og kulturaktører, fylkeskommuner, kommuner, Sametinget og Kulturtanken. Flere tilskuddsmottakere trekker i evalueringen av konferansen frem at den var et viktig og inspirerende bidrag i arbeidet med dette feltet.

Flere tilskuddsmottakere rapporterer at tilfanget av samiske produksjoner til DKS er en utfordring, og enkelte oppgir mangelen på tilgang til gode produksjoner som den viktigste årsaken til at det vises få produksjoner med samisk innhold i DKS. Mange presiserer at de stiller samme krav til kvalitet på samiske produksjoner som de gjør til det øvrige DKS-tilbudet. Demografi blir også kommunisert som grunn til at en ikke programmerer eller fokuserer på samisk og kvensk innhold.

Det er kun DKS Finnmark, DKS Troms og et fåtall kommuner i de nordligste fylkene som rapporterer at de har tilbud med kvensk innhold.

DKS Finnmark skriver at samiske tilbud i DKS gjerne er tilbud kommunene selv står for, men at rapporteringen av dem ofte er mangelfull. Dermed kan samisk i realiteten være sterkere representert i DKS enn det fremkommer i rapporten. At det skjer underrapportering på dette feltet, tyder også dataene på. Det finnes flere eksempler i rapporteringen på at produksjoner som defineres som samiske av en tilskuddsmottaker, ikke defineres som samisk hos en annen.

Kulturtanken oppfordret under Nasjonens stemmer til samarbeid og samproduksjoner på tvers av fylkesgrenser og direktkommuner, og vil etablere en nettressurs for samisk innhold i DKS.

Nye produksjoner

For at Den kulturelle skolesekken skal kunne tilby et mangfold av både nyere og eldre produksjoner må fylkeskommuner og kommuner kontinuerlig bidra til å skape nye produksjoner som kan gå inn i Den kulturelle skolesekkens nasjonale programtilbud.

I rapporteringen for 2018 ble tilskuddsmottakerne bedt om å spesifisere i et fritekstfelt hvordan de har bidratt til tilfanget av nye produksjoner. De ble også bedt om å oppgi hvorvidt en innrapportert aktivitet var ny av året eller hadde blitt vist i DKS tidligere, i henhold til alternativene som fremgår i tabellene under.

Tilfang av nye produksjoner totalt (i lilla)

Fylke*	Ny	Ny her	Bearbeidet	Gjentatt	Vet ikke	Blank
Akershus	101	45	53	243	1	15
Aust-Agder	52	22	27	35	9	3
Buskerud	80	18	73	88	7	2
Finnmark	62	35	18	54	12	0
Hedmark	76	20	58	66	5	13
Hordaland	114	18	42	147	48	0
Møre og Romsdal	65	42	48	124	17	0
Nordland	198	47	67	76	12	1
Oppland	150	26	29	40	16	5
Oslo	36	33	11	48	6	0
Rogaland	89	20	40	129	23	0
Sogn og Fjordane	93	20	29	70	9	0
Svalbard	0	0	0	0	0	0
Telemark	57	4	43	51	7	65
Troms	87	29	23	73	14	0
Trøndelag	221	42	78	114	34	9
Vest-Agder	95	13	45	77	16	4
Vestfold	50	42	50	78	0	0
Østfold	62	5	26	102	1	1
Totalt	1688	481	760	1615	237	118

* Inkluderer kommuner og direktekommuner.

Tallene i første kolonne viser antall nyproduksjoner i 2018, innrapportert av den enkelte tilskuddsmottaker. Ettersom en aktivitet kun kan være ny én gang, er det mulig å telle disse som individuelle produksjoner. De øvrige kolonnene viser aktiviteter som kan ha vært vist flere ganger (tidligere eller andre steder), så disse kan ikke brytes ned i individuelle produksjoner men må leses som antall «aktiviteter».

12 fylkeskommuner og to direktekommuner rapporterer å ha bidratt til nye produksjoner ved å produsere selv i 2018, mens seks fylkeskommuner og ni direktekommuner oppgir å ha bidratt økonomisk eller som samarbeidspartner til nye produksjoner. Flere oppgir at de bidrar til tilfanget ved å kjøpe inn nye produksjoner. Noen har prinsipper som sier at nyskapende kunst skal bli prioritert.

Tilfang av nye produksjoner rapportert av fylkeskommunene

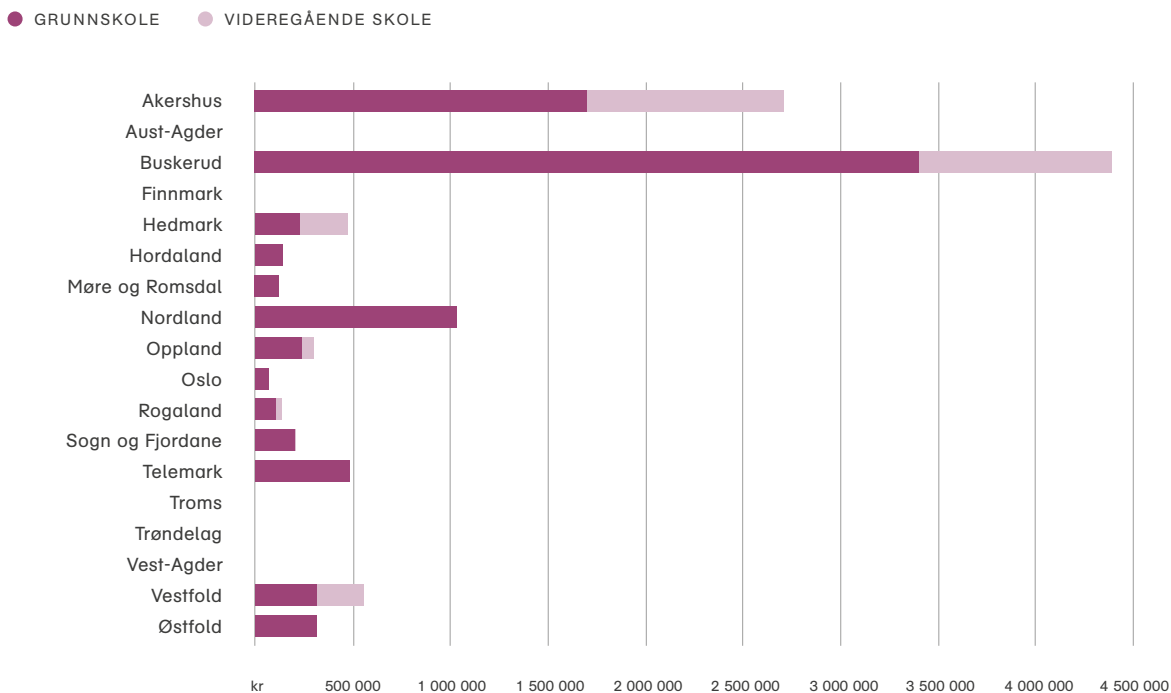
Fylkeskommune	Ny	Ny her	Bearbeidet	Gjentatt	Vet ikke	Blank
Akershus	48	11	6	103	0	2
Aust-Agder	17	15	8	9	0	3
Buskerud	20	15	12	31	1	2
Finnmark	13	9	1	13	1	0
Hedmark	22	13	7	27	0	13
Hordaland	20	3	4	37	18	0
Møre og Romsdal	11	22	3	78	0	0
Nordland	26	31	3	20	1	0
Oppland	31	15	4	10	0	2
Oslo	36	33	11	48	6	0
Rogaland	20	5	2	42	0	0
Sogn og Fjordane	18	10	0	18	0	0
Svalbard	0	0	0	0	0	0
Telemark	1	0	2	0	0	65
Troms	40	23	1	19	0	0
Trøndelag	60	17	6	26	1	7
Vest-Agder	51	12	17	20	0	4
Vestfold	22	34	8	31	0	0
Østfold	23	5	2	46	0	0
Totalt	479	273	97	578	28	99

Tilfang av nye produksjoner rapportert av direktekommunene

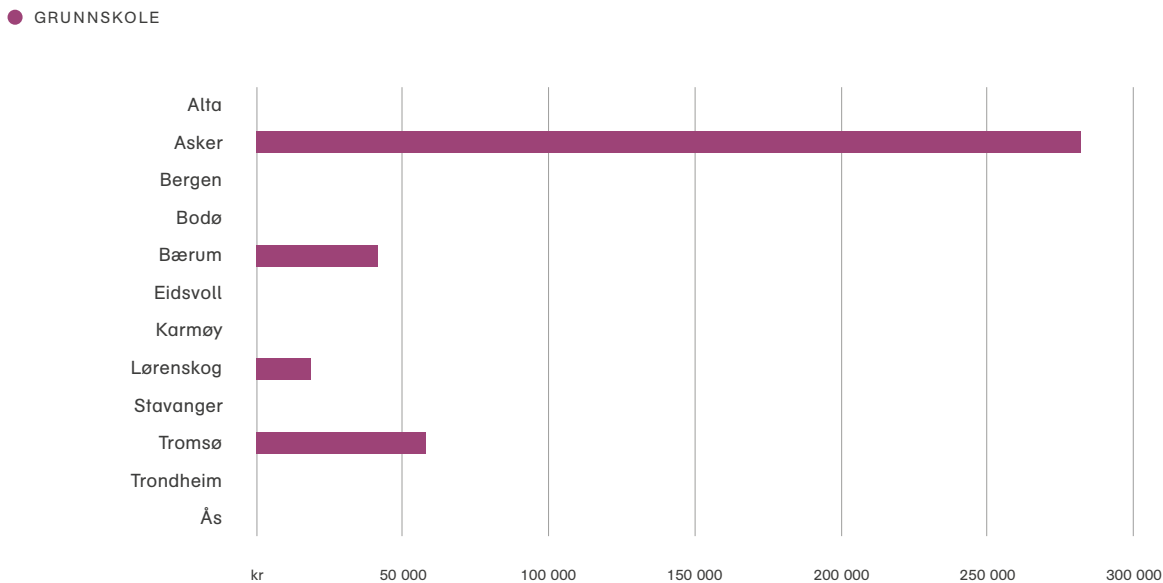
Direktekommuner	Ny	Ny her	Bearbeidet	Gjentatt	Vet ikke	Blank
Alta	11	1	5	4	0	0
Asker	15	1	0	1	0	5
Bergen	21	0	4	16	5	0
Bodø	18	0	10	5	0	1
Bærum	7	10	4	14	0	0
Eidsvoll	6	4	8	2	0	0
Karmøy	4	2	1	12	3	0
Lørenskog	4	7	6	9	0	0
Stavanger	12	3	4	21	5	0
Tromsø	19	6	13	35	13	0
Trondheim	41	0	6	11	0	2
Ås	1	7	2	19	0	0
Totalt	159	41	63	149	26	8

Merk: i tillegg kommer de 1050 nye produksjonene som er rapportert av øvrige kommuner, og som inngår i det totale antallet nye produksjoner oppgitt i første tabell.

MIDLER BRUKT PÅ Å INITIERE NYE PRODUKSJONER I FYLKESKOMMUNER



MIDLER BRUKT PÅ Å INITIERE NYE PRODUKSJONER I DIREKTEKOMMUNER



Grunnen til at det er store svingninger i hva som rapporteres av forbruk her, skyldes at vi spør om «Utviklingskostnader før første turné i DKS noensinne: forberedelser, prøver i forkant, preproduksjon osv.». De fleste DKS-enheter fører noen grad av dialog med utøverne før produksjonen tilbys skolene. Dette kan også innebære rådgivning og andre tiltak for å bidra til at produksjonen er godt tilpasset målgruppen. Likevel er det ikke gitt at dette utløser kostnader det er rimelig å føre som utgifter til initiering av en ny produksjon.

Nye formidlingsmodeller og digital teknologi

16 av 18 fylker og 10 av 12 direktekommuner rapporterer om bruk av nye formidlingsmodeller og digital teknologi. Rapporteringen viser mangfoldig bruk av digitale teknologier i sammenheng med ulike kunst- og kulturuttrykk, der elevene får utforske teknologien både tematisk og som verktøy, medium eller tverrestetisk virkemiddel gjennom ulike former for interaktivitet og samskaping.

Flere fylkes- og direktekommuner rapporterer at de har benyttet nettbrett eller mobiltelefoner i kunstnerverksteder. Eksempelvis har DKS Nordland utarbeidet en workshop i plakatdesign på nettbrett.

Digital teknologi introduseres som kunstnerisk tema i dokumentarfilmen «Drone» som har turnert i Rogaland, og som tematiserer bruk av spillteknologi i krig. Forestillingen «NOOB» i Trøndelag tematiserer også spill.

Virtual reality (VR) kan karakteriseres som et nytt medium i DKS. Produksjonen «Ambulance» i Hordaland tar i bruk VR for å gi elevene en opplevelse av hverdagslivet i Gaza, i tillegg møtes skoleklasser i Norge og Gaza gjennom videosamtaler. DKS Bærum benytter VR i litteraturformidling i «Så hyggelig», et samarbeidsprosjekt med Kulturtanken. Ved hjelp av et classesett med VR-briller oppleves formidlingsforløpet av alle samtidig. DKS Tromsø benytter VR i formidling i produksjonen «Se fremtiden». I et samarbeid mellom DKS Troms, DKS Tromsø, Kulturtanken og Stiftelsen Lásságámmi utvikles en VR-opplevelse av Lásságámmi, den samiske multikunstner Nils-Aslak Valkeapääs hjem.

Digital teknologi benyttes som tverrestetisk virkemiddel i produksjonene «Fantasitango» i Sogn og Fjordane og «Døgnrytme» i Troms, der video benyttes i sammenheng med konserter.

Eksempler på samskaping finner vi blant annet i filmproduksjonen «Den onde doktor Svint» i Trøndelag. Her deltar elever på ulike skoler i produksjoner av en og samme film, hvor de både skriver manus og spiller i filmen. DKS Aust Agder har, i samarbeid med Kulturtanken, utviklet prosjektet «Trylle på ekte» der videosamtaler er utgangspunkt for kreative møter over tid mellom kunstnere i atelieret og elever klasserommet.

I produksjonen «Stedet online-offline» i Oppland, brukes digitale kart til å lage nettkunst.

Flere steder benyttes egenutviklede apper og digitale verktøy. I Bergen har for eksempel BIT20 Ensemble utviklet en egen app til prosjektet «Vi komponerer» i samarbeid med BEK (Bergen senter for elektronisk kunst). DKS Vestfold har en egen DKS-app som brukes hovedsakelig til informasjon og tilbakemeldinger. DKS Møre og Romsdal har i samarbeid med Teatret Vårt og Kulturtanken utviklet appen «Hvem er du?», som brukes i forbindelse med etterarbeid til scenekunstproduksjonen «Lars er LOL.». I spillet fatter eleven valg og inviteres til å reflektere over etiske spørsmål som er sentrale i forestillingen.

Det rapporteres også om flere nye formidlingsformer der digital teknologi ikke er en avgjørende komponent. Et eksempel er produksjonen «Disken fra Kush», som har turnert i Akershus, og som er et litterært spill der elevene selv er med på å skape historien gjennom å følge spor og avdekke et mysterium. Flere bruker festivalen som form til å utvikle lokalt tilpassede formidlingsmodeller.

I Kulturfest Tøyen kuraterer DKS Oslo mange ulike kunstuttrykk som kan oppleves i samspill. Her foregår elevarbeider og kunstnermøter med profesjonelle innenfor den samme rammen. DKS Østfold organiserer UFEST i samarbeid med Hvaler kommune og andre avdelinger i Østfold kulturutvikling, en festivaldag hvor verksteder, forestillinger og mentorering av ungdom oppleves i sammenheng.



Foto: Lars Opstad

Fra forestillingen «Lars Er Lol» (2018). Teatret Vårt, DKS Møre og Romsdal og Kulturtanken har i 2018 samarbeidet om et interaktivt etterarbeid til forestillingen, spillet «Hvem er du?»

Dataspill i DKS

I dialogmøtene med tilskuddsmottakerne ble dataspill i DKS tatt opp som et eget diskusjonspunkt. De fleste tilskuddsmottakerne uttrykker at de er opptatt av barn og unges digitale hverdag og deres bruk av teknologi, og stiller seg åpne for å inkludere dataspill som kunstnerisk uttrykk og/eller formidlingsform i DKS.

Mangel på ressurser og kompetanse omkring dataspill som kulturelt produkt og kunstnerisk uttrykksform blir fremhevet som en mulig årsak til at det så langt har vært få dataspillproduksjoner vist i DKS. Nylige unntak er spillfisererte digitale verktøy som scenekunst-appen «Hvem er du?» (DKS Møre og Romsdal) og litteraturproduksjonen «Novellemysteriet» (DKS Hedmark/Turnéorganisasjonen).





Foto: MNStudio, Shutterstock

Foto: Lars Opstad



Alfred Fidjestøl under Komma, visningsarena for litteratur i DKS (2018)

Visningsarenaer

To nye nasjonale visningsarenaer ble opprettet i 2018. I forkant av Litteraturfestivalen på Lillehammer ble den nasjonale visningsarenaen for litteratur i DKS, Komma, arrangert for første gang i mai 2018. I november 2018 ble to lokale varianter av Marked for film slått sammen til en felles nasjonal visningsarena for film- og spillproduksjoner rettet mot DKS, og arrangert for første gang i Lillehammer.

For scenekunst og musikk i DKS har nasjonale visningsarenaer allerede eksistert i flere år, henholdsvis Markedet for Scenekunst og Marked for musikk. I tillegg ble det i 2018 inngått samarbeid for å få på plass nasjonale visningsarenaer for kulturarv og visuell kunst, som vil bli arrangert første gang i 2019.

Samarbeid med kultur- institusjoner og UHF-sektoren

Arbeidet med Den kulturelle skolesekken skal være forankret i ordinære politiske og administrative prosesser og planverk i fylkeskommunen og i kommunene. Det må bygge på samarbeid og nettverk mellom kultur- og skolesektoren på alle nivå, og med relevante kulturinstitusjoner, høyskoler og forskningsinstitusjoner.

På spørsmål om hva som har foregått av samarbeid med kulturinstitusjoner og UHF-sektoren i 2018 oppgir samtlige fylkeskommuner og direktekommuner eksempler på slike samarbeid, i ulike former.

Tabellen under viser hvordan DKS er organisatorisk plassert i de ulike kommuner, direktekommuner og fylkeskommuner.

Organisatorisk plassering av DKS	Fylkeskommuner	Direktekommuner	Øvrige kommuner
Kultur	17	5	258
Skole	1	4	64
Kultur og skole	0	3	27
Oppvekst	0	0	42
Annet	0	0	13
Sum	18	12	404

Samarbeid med kulturinstitusjoner

Nesten alle tilskuddsmottakerne – 16 fylkeskommuner og 11 direktekommuner – rapporterer om samarbeid med kulturinstitusjoner. Både lokale og nasjonale kulturaktører er representert i eksemplene som nevnes. Blant nasjonale aktører som flere samarbeider med, nevnes blant annet Scenekunstbruket, Forfatter-sentrum og Nasjonalmuseet.

DKS Møre og Romsdal har i samarbeid med Bjørnsonfestivalen arrangert poesi-verksted der elever laget tekster til åpningen av festivalen i 2018. DKS Troms har samarbeidet med Nordnorsk Kunstmuseum om produksjonen «Arktiske historier – Blikk på Nord» hvor de for første gang har hatt historisk verdifull originalkunst ute på turné i DKS. De har også over flere år et godt samarbeid med «Nordnorsk kunstnersenter» i Svolvær som bidrar med faglig kompetanse, leveranser av produksjoner og rådgivning.

DKS Oslo samarbeider med en rekke av byens kulturinstitusjoner om produksjoner til det faste, obligatoriske programmet til grunnskolen, og oppgir at de inngår flerårige intensjonsavtaler med institusjonene for å sikre forutsigbarhet og langsiktighet. Hvert år gjennomføres evalueringsmøter med institusjonene for å sikre kvalitet, utvikling og at nasjonale føringer og kommunale prioriteringer blir ivaretatt.

Kulturskolenes rolle i DKS

Organisatorisk plassering av kulturskolen	Direktekommuner	Øvrige kommuner
Kultur	5	234
Skole	5	90
Kultur & Skole	2	16
Felles	0	0
Oppvekst	0	42
Annet	0	24
Sum	12	406

3.5 Har Kulturskolen hovedansvar for DKS i kommunen?	Direktekommuner	Øvrige kommuner
Ja	6	106
Ja i %	50 %	26 %
Nei	6	300
Sum	12	406
Svar ukjent	0	4

3.6 Hvis nei, samarbeider DKS-kommunekontakten med kulturskolen om innholdet i det lokale DKS-tilbudet?	Direktekommuner	Øvrige kommuner
Ja	1	151
Ja i %	8 %	37 %
Nei	11	255
Sum	12	406
Svar ukjent	0	4

3.7 Er kulturskolelærerne aktive aktører/utøvere i det lokale DKS-tilbudet?	Direktekommuner	Øvrige kommuner
Ja	9	153
Ja i %	75 %	37 %
Nei	3	253
Sum	12	406
Svar ukjent	0	4

Tabellene over viser sektorplassering for Kulturskolen i direktekommuner og øvrige kommuner, samt i hvilken grad det foregår samarbeid mellom Kulturskolen og DKS hos den enkelte tilskuddsmottaker.

Samarbeid med skolesektoren

Få tilskuddsmottakere gir konkrete eksempler på samarbeid med skolene i årets rapport. Det fremkommer imidlertid at flere arrangerer en form for nettverkssamling for kulturkontakter i forbindelse med programslipp. Noen tilskuddsmottakere melder at de har representanter fra skole i fagråd og/eller i styringsgrupper. Enkelte rapporterer at man har tilgang til rektormøter etter behov. DKS Lørenskog rapporterer at DKS-koordinator har reist rundt til skolene og besøkt lærermøter for å informere om DKS med særlig henblikk på suksessfaktorer, fagrelevans, forventninger og gjennomføring ved skolene. DKS Vestfold har gjennomført en «forankringsturné» blant rektorer og skoleeiere, der målet er en større forankring av DKS i skolen. DKS Møre og Romsdal har i 2018 hatt en grundig evaluering og gjennomgang av hvordan de kan jobbe mer med dialog, samhandling og større grad av medvirkning for å realisere mål og prinsipper i DKS-ordningen. Som følge av dette har de i samarbeid med utdanningsavdelingen i fylkeskommunen endret sitt tidligere kulturtorg til en DKS-konferanse som fokuserer på samarbeid mellom skole og kultur på alle nivå.

Noen av tilskuddsmottakerne rapporterer også om pilotprosjekter der man vektlegger et tett samarbeid med enkelte skoler og DKS, som både omfatter elevmedvirkning, tett dialog med og

forankring hos skoleledelse. DKS Asker har i forbindelse med en nyproduksjon initiert møter med lærere og tverrfaglig team for planlegging av et visuelt kunstprosjekt som skal videreføres som et oppstartprosjekt ved alle ungdomsskoler i kommunen.

I tillegg har Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen (KKS) etter bestilling utviklet et eget kurs for produsentene i DKS Nordland med tittel «Fagfornyelsen - nye muligheter for DKS.». Kurset har som mål å kunne koble skole og DKS-produksjoner tettere slik at skolen kan nyttiggjøre seg DKS-produksjonene på et bedre vis.

Samarbeid med høyere utdanningsinstitusjoner

15 fylkeskommuner og to direktekommuner rapporterer at de har hatt samarbeid med høyere utdanningsinstitusjoner i 2018.

Flere melder om samarbeid som går ut på å gjøre DKS kjent på lærerutdanningene i fylkeskommunen. I Nordland har alle førsteårsstudenter på grunnskolelærerutdanningen i Bodø og Nesna har fått besøk av DKS og en innføring av hva DKS er. DKS Troms og DKS Tromsø har i 2018 inngått samarbeid med Institutt for lærerutdanning og pedagogikk ved Universitetet i Tromsø om å øke bevisstheten og kunnskapen om DKS hos lærerstudentene. I forbindelse med kulturfestivalen Vrimmel samarbeider DKS Trøndelag med Nord Universitet om å sende studenter på turné til skoler og barnehager. Dette beskriver de som en vinn-vinn-situasjon som gir ungt, friskt program til festivalen, samtidig som studentene får prøve ut DKS-konseptet. Flere produksjoner som senere har turnert i DKS har blitt utviklet gjennom dette samarbeidet. DKS Østfold har et tett samarbeid med lærerutdanningen ved Høgskolen i Østfold (HiØ), hvor studentene får forelesninger om DKS og estetiske læreprosesser, og deltar på et DKS-verksted ute på skolene. Prosjektet er forankret i faget pedagogikk, og gir studentene et innblikk i lærerens rolle i DKS. Samarbeidet har også resultert i en ny antologi om estetiske

læreprosesser, hvor ett kapittel er viet DKS. Boken ble lansert 14. februar 2019 på Universitetsforlaget, og skal benyttes som pensum for studenter på lærerutdanningen ved HiØ fra og med skoleåret 19/20.

DKS Telemark har et pågående samarbeid med Universitetet i Sørøst-Norge (USN) om praksisplasser for studenter i kulturprosjektledelse, og samarbeider med Fakultet for humaniora, idretts- og utdanningsvitenskap (HIU) samme sted om å utvikle et nytt etter- og videreutdanningsstudium i verdensarvdidaktikk.

Koordinator i DKS Møre og Romsdal har deltatt på SEANSE - senter for kunstproduksjon ved Høgskolen i Volda sitt kunstneropphold høsten 2018, blant annet for å fortelle og veilede utøvere der om DKS.

Som ledd i utformingen av formidlingsramme til filmen "Rekonstruksjon Utøya", som skal vises i DKS på videregående skole, har DKS Østfold i samarbeid med DKS Akershus, DKS Buskerud og Kulturtanken etablert kontakt med Det Europiske Wergelandsenteret (EWC). EWC driver blant annet det nye formidlingscenteret på Utøya, og samarbeider med Institutt for lærerutdanning ved NTNU om utvikling av læringsressurser og undervisningsmaterieell om 22. juli.

FoU-samarbeid

Fem fylkeskommuner og to direktekommuner rapporterer at de har deltatt i FoU-prosjekter i 2018.

DKS Hordaland har sammen med DKS Karmøy i 2017-2018 vært involvert i forskningsprosjektet DiSko (2017-2020), et innovasjonsprosjekt som har som mål å utvikle ny praksis for skolekonserter i Norge. Kulturtanken er prosjekteier og Høgskulen på Vestlandet er forskningspartner og prosjektleder for DiSko.

DKS Vest-Agder deltar i forskningsprosjektet «DKS i lærerutdanningen - en pilot» i samarbeid med Universitetet i Agder og Kulturtanken. Prosjektet undersøker hvordan DKS kan praktiseres i grunnskolelærerutdanningen, med mål om på sikt å inkludere DKS i den nye 5-årige grunnskolelærerutdanningen ved UiA.

DKS Vestfold har i samarbeid med Høyskolen i Østfold, Teigar skole, Kulturtanken og partnere i Island, Finland og Nord-Makedonia initiert et 3-årig utviklingsprosjekt kalt The WOW Experience. Prosjektet har søkt støtte fra EU (ERASMUS+), og har som mål å forbedre relasjonene mellom kunstleverandører og skoler, forbedre organiseringen av kunst- og kulturaktiviteter i skolene, og øke antall lærere som fasiliteter meningsfulle kunstmøter i skolene.

DKS Ås har samarbeidet med Norges Miljø- og Biovitenskapelige Universitet om en nyutvikling av konseptet Kulturhack – Kunst og kunstig intelligens.



Foto: Lars Opstad



Vedlegg

Introduksjon til vedlegg a) og b)

Vedlegg a) og b) inneholder nøkkelinformasjon om hver enkelt fylkeskommune og direktkommune som har mottatt spillemidler direkte fra Kulturtanken i 2018, og er basert på tilskuddsmottakernes årsrapporter til Kulturtanken. For å vise helheten av DKS-tilbudet i hvert geografiske fylke, har vi på fylkeskommunenivå gjennomgående brukt samlet tilbud i fylket (eller landsgjennomsnitt for dette) som referanse. Den enkelte direktkommune er sammenlignet med snitt for direktkommuner.

Følgende informasjon inngår:

- Om DKS er plassert sektormessig under kultur, skole, eller annet. På kommunenivå (for direktkommuner) opplyses også hvilken sektor kulturskolen er plassert i, og om kulturskolen er gitt ansvar for lokal administrasjon av DKS.
- Antall årsverk satt av til DKS.
- Opplysninger om antall skoler og elever i fylket eller kommunen (kilde: Skoleporten.no).
- Tall over kommunens/fylkeskommunens DKS-tilbud 2018 og noen utvalgte egenskaper ved dette.
- Kunstmøter per elev i det aktuelle geografiske området (samlet tilbud): Hvor mange DKS-arrangement fikk den enkelte elev i snitt delta på i 2018.
- Kjønnbalanse blant utøvere (basert på antall arrangementer utøver har opptrådt i, begrenset til aktiviteter levert av den enkelte fylkeskommune eller direktkommune.)
- Tilskuddsbeløp fra Kulturtanken i form av spillemidler og skolekonsertmidler.
- Tall over samlede inntekter og utgifter til DKS i 2018, inkludert egne midler og inntekter fra eksterne kilder. Oppgitte disponible midler kan i tillegg omfatte spillemidler satt av fra fjorårets tilskudd, samt renter og MVA-refusjon.
- Diagram over hvordan utgiftene til DKS fordeler seg på de hovedområder rapportskjemaset har spurt om, sammenlignet med gjennomsnittsverdier. For fylkeskommunene er det regnet ut tall og gjennomsnittsverdier både med og uten innrapporterte tall fra kommunene som mottar spillemidler fra fylkeskommunen.
- Diagram over DKS-virksomheten i form av antall arrangement og deltakere (elever) fordelt på de ulike kunst- og kulturuttrykkene sammenlignet med gjennomsnittsverdier. For grunnskolen er sammenlagt leveranse fra fylkeskommune, direktkommune(r) og øvrige kommuner sammenlignet med landsgjennomsnittet for sammenlagt leveranse i alle fylker. Til videregående skole er det kun fylkeskommunen som leverer, og dermed er det snittet for fylkeskommunene som utgjør sammenligningsgrunnlaget. Det kan være usikkerhet knyttet til innplassering av en aktivitet/turné innenfor ett bestemt kunst- og kulturuttrykk, ettersom kunst- og kulturproduksjoner uttrykksmessig ofte kombinerer eller befinner seg mellom etablerte sjangre.

a) **Faktaark med nøkkeltall fra fylkeskommunene i alfabetisk rekkefølge**

b) **Faktaark med nøkkeltall fra direktkommunene i alfabetisk rekkefølge**

c) **Regnskap og revisors beretning**

Vedlegg A

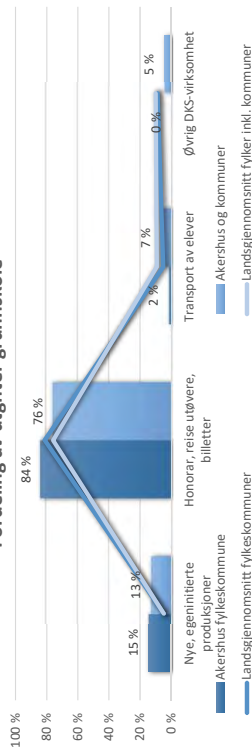
Akershus fylkeskommune 2018

DKS er plassert i sektor:	KULTUR	
Årsverk satt av til DKS:	12,6	
Direktekommuner i fylket:	5	
(Asker, Bærum, Eidsvoll, Lørenskog, Ås)		
Øvrige kommuner:	17	
Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler i direktekommunene:	116	36 713
Grunnskoler i fylket u/direktekommuner:	148	46 669
Grunnskoler i hele fylket:	264	83 382
Videregående skole:	37	22 454
Skoler/elever totalt:	301	105 836
Fylkeskommunens DKS-tilbud 2018	Grunnskole	Videregående
Antall aktiviteter (turneer/besøksstilbud):	127	43
Antall egne førstegangs aktiviteter:	37	11
Workshop-baserte aktiviteter:	8	4
Aktiviteter i skolens lokaler:	58	13
Aktiviteter utenfor skolens lokaler:	7	0
Aktiviteter levert av utøvere:	125	42
Aktiviteter levert av institusjon:	1	0
Aktiviteter med samisk innhold:	0	0
Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):	4,2	1,3
Kjønnsbalanse blant utøvere (basert på antall hendelser medvirket i):	Grunnskole 42 % K / 58 % M	Videregående 39 % K / 61 % M

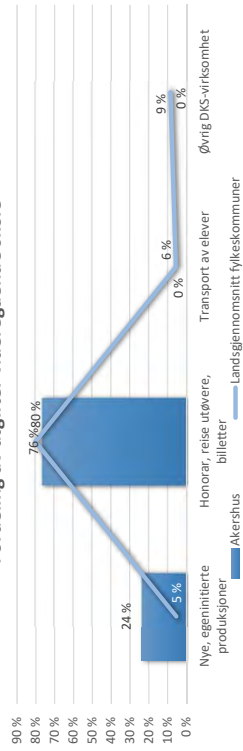
Inntekter:			
Samlet tilskudd spillemidler 2018:	kr	18 909 043	
- Spillemidler DKS:	kr	18 909 043	
- Spillemidler skolekonsserter:	kr	2 584 483	
- Skolekonsertmidler (statlige/Prosjekt 2018):	kr	1 180 278	
Viderefordelt til kommuner:	kr	3 730 387	
		Grunnskole	Videregående
Fylkets andel spillemidler	kr	11 253 579	kr 3 925 077
Overført fra 2017	kr	13 767 800	
Egenandeler fra kommuner	kr	933 337	
Renter, MVA-kompensasjon	kr	1 153 233	
SUM inntekter DKS	kr	27 107 949	kr 3 925 077
Verdi av egne årsverk og tjenester:	kr	11 315 213	
Egne midler skutt til for øvrig:	kr	3 118 466	
Samlet egeninnsats:	kr	14 433 679	
Refusjon fra Scenekunstbruket:	kr	283 671	
Andre inntekter:	kr	-	
Utgifter:			
Nye, egeninitierte produksjoner	kr	1 700 000	kr 1 000 000
Honorarer/RDO/Billetter	kr	9 644 977	kr 3 214 993
Transport av elever	kr	196 562	kr -
Øvrig DKS-aktivitet	kr	-	kr -
SUM utgifter etter skoletype	kr	11 541 539	kr 4 214 993
Samlede utgifter DKS	kr	15 756 532	
Overføres 2019	kr	12 730 983	
Resultat spillemidler	kr	2 545 511	

Akershus fylkeskommune 2018

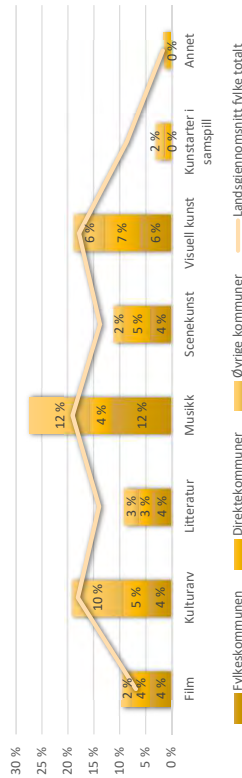
Fordeling av utgifter grunnskole



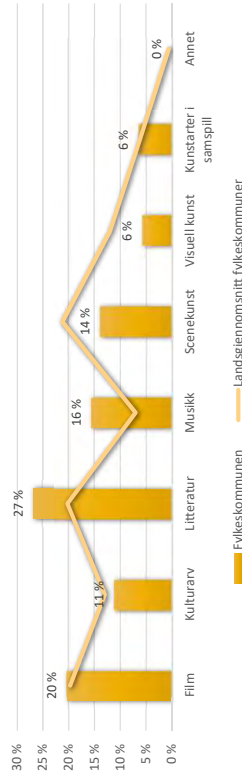
Fordeling av utgifter videregående skole



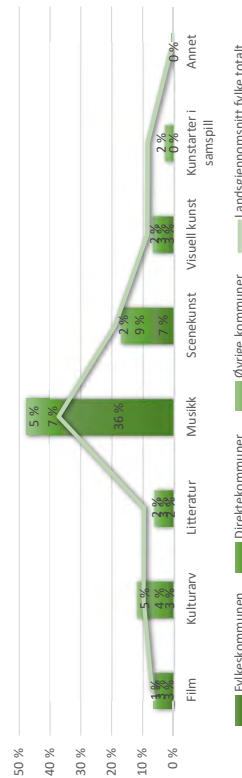
Prosentvis fordeling av arrangementer i grunnskole



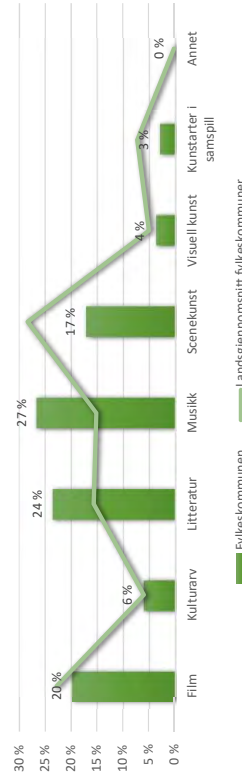
Prosentvis fordeling av arrangementer i videregående skole



Prosentvis fordeling av deltakere (elever) i grunnskole



Prosentvis fordeling av deltakere (elever) i videregående skole

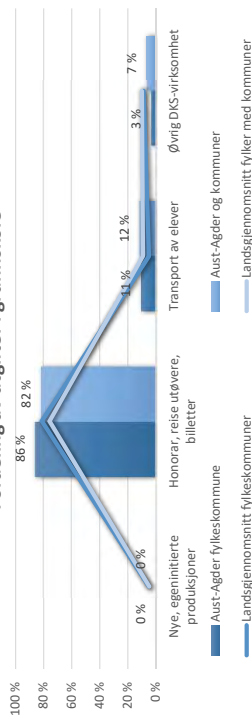


Aust-Agder fylkeskommune 2018

DKS er plassert i sektor:		KULTUR	
Årsverk satt av til DKS:		4,7	
Kommuner i fylket:		15	
Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever	
Grunnskole:	73	15008	
Videregående skole:	9	4424	
Skoler/elever totalt:	82	19432	
Fylkeskommunens DKS-tilbud 2018			
Antall aktiviteter:	Grunnskole	Videregående	
	41	11	
Antall egne førstegangs aktiviteter:	12	3	
Workshop-baserte aktiviteter:	19	3	
Aktiviteter i skolens lokaler:	27	6	
Aktiviteter utenfor skolens lokaler:	8	4	
Aktiviteter levert av utøvere:	38	11	
Aktiviteter levert av institusjon:	0	0	
Aktiviteter med samisk innhold:	1	0	
Kunstrømter pr elev 2018 (samlet tilbud):	4,9	1,2	
Kjønnbalanse blant utøvere (basert på antall hendelser medvirket i):	Grunnskole	Videregående	
	41 % K / 59 % M	45 % K / 55 % M	
Inntekter:			
Samlet tilskudd spillemidler 2018:	kr	8 365 909	
- Spillemidler DKS:	kr	7 794 315	
- Spillemidler skolekonserter:	kr	571 594	
- Skolekonserntmidler (statlige/Prosjekt 2018):	kr	449 373	
Viderefordelt til kommuner:	kr	1 871 870	
	Grunnskole	Videregående	
Fylkets andel spillemidler:	kr	6 494 039	(ikke skilt ut)
Overført fra 2017:	kr	5 752 220	
Egenandeler fra kommuner:	kr	43 200	
Renter, MVA-kompensasjon:	kr	242 993	
SUM inntekter DKS:	kr	12 532 452	
Verdi av egne årsverk og tjenester:	kr	3 214 877	
Egne midler skutt til for øvrig:	kr	281 864	
Samlet egeninnsats:	kr	3 496 741	
Refusjon fra Scenekunstbruket:	kr	216 344	
Andre inntekter:	kr	-	
Utgifter:			
Nye, egeninitierte produksjoner:	kr	-	kr
Honorarer/RDO/Billetter:	kr	5 789 939	kr
Transport av elever:	kr	721 771	kr
Øvrig DKS-aktivitet:	kr	226 095	kr
SUM utgifter etter skoletype:	kr	6 737 805	kr
Samlede utgifter DKS:	kr	6 737 805	kr
Overføres 2019:	kr	6 476 321	
Resultat spillemidler:	kr	-681 674	

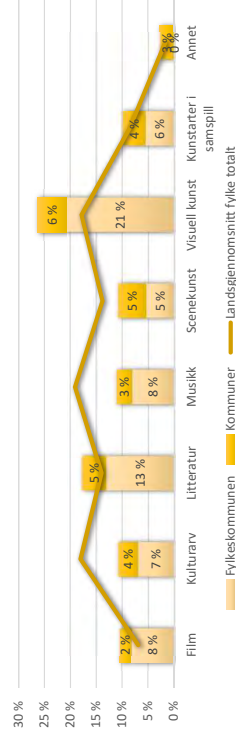
Aust-Agder fylkeskommune 2018

Fordeling av utgifter i grunnskole

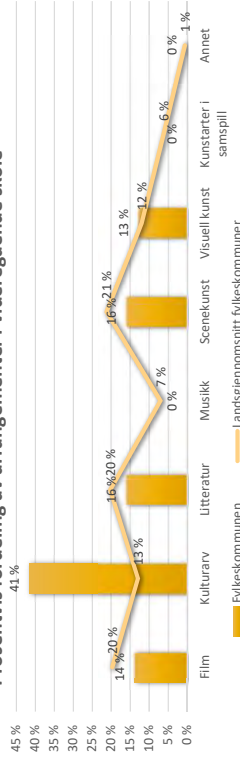


Fordeling av utgifter i videregående skole
 Aktuelle økonomidata for DKS i Aust-Agder lags er av regnskapstekniske årsaker inkludert i grunnskoleallene, ifølge rapport.

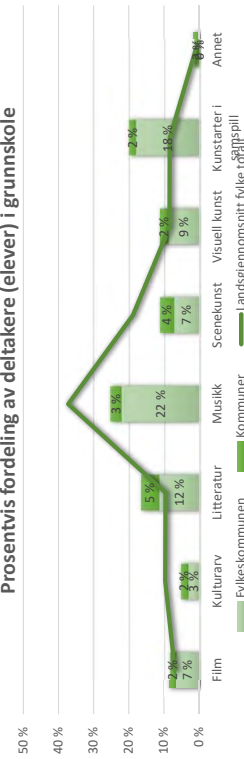
Prosentvis fordeling av arrangementer i grunnskole



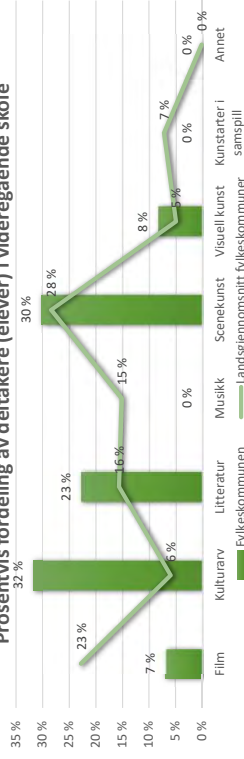
Prosentvis fordeling av arrangementer i videregående skole



Prosentvis fordeling av deltakere (elever) i grunnskole



Prosentvis fordeling av deltakere (elever) i videregående skole

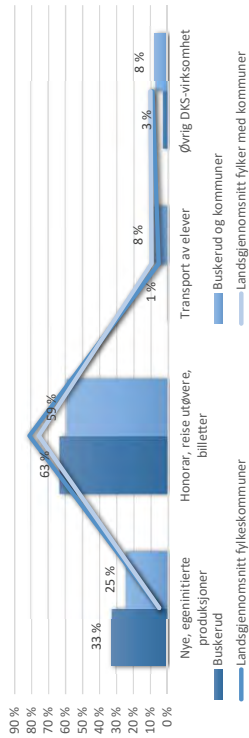


Buskerud fylkeskommune 2018

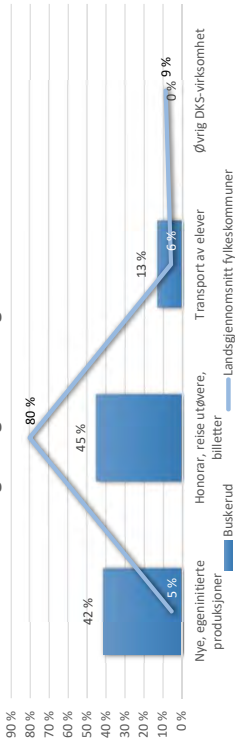
DKS er plassert i sektor:	KULTUR		
Årsverk satt av til DKS:	3,4		
Kommuner i fylket:	21		
Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever	
Grunnskole:	141	34208	
Videregående skole:	19	9591	
Skoler/elever totalt:	160	43799	
Fylkeskommunens DKS-tilbud 2018	Grunnskole	Videregående	
Antall aktiviteter:	61	20	
Antall egne førstegangs aktiviteter:	12	8	
Workshop-baserte aktiviteter:	0	4	
Aktiviteter i skolens lokaler:	59	8	
Aktiviteter utenfor skolens lokaler:	0	4	
Aktiviteter levert av utøvere:	50	16	
Aktiviteter levert av institusjon:	9	2	
Aktiviteter med samisk innhold:	0	0	
Kunstrømter pr elev 2018 (samlet tilbud):	4,4	1,2	
Kjønnbalanse blant utøvere (basert på antall hendelser medvirket i):	Grunnskole	Videregående	
	38 % K / 62 % M	32 % K / 68 % M	
Inntekter:			
Samlet tilskudd spillemidler 2018:	kr	15 108 371	
- Spillemidler DKS:	kr	13 299 076	
- Spillemidler skolekonserter:	kr	1 809 295	
- Skolekonserntmidler (statlige/Prosjekt 2018):	kr	397 456	
Viderefordelt til kommuner:	kr	3 800 002	
	Grunnskole	Videregående	
Fylkets andel spillemidler:	kr	8 108 369	kr
3 200 000			
Overført fra 2017:	kr	1 279 512	kr
2 251 546			
Egenandeler fra kommuner:	kr	1 183 169	kr
-			
Renter, MVA-kompensasjon:	kr	49 072	kr
57 219			
SUM inntekter DKS:	kr	10 620 122	kr
5 508 765			
Verdi av egne årsverk og tjenester:	kr	2 466 650	
Egne midler skutt til for øvrig:	kr	1 076 921	
Samlet egeninnsats:	kr	3 543 571	
Refusjon fra Scenekunstbruket:	kr	169 791	
Andre inntekter:	kr	675 000	
Utgifter:			
Nye, egeninitierte produksjoner:	kr	3 396 332	kr
989 660			
Honorarer/RDO/Billetter:	kr	6 526 932	kr
1 078 404			
Transport av elever:	kr	59 671	kr
315 339			
Øvrig DKS-aktivitet:	kr	319 877	kr
-			
SUM utgifter etter skoletype:	kr	10 302 812	kr
2 383 403			
Samlede utgifter DKS:	kr	12 686 215	
Overføres 2019:	kr	3 442 672	
Resultat spillemidler:	kr	-	

Buskerud fylkeskommune 2018

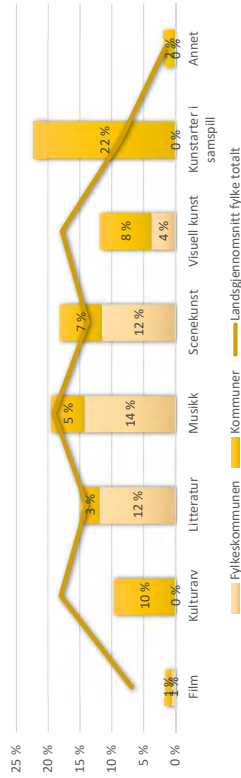
Fordeling av utgifter grunnskole



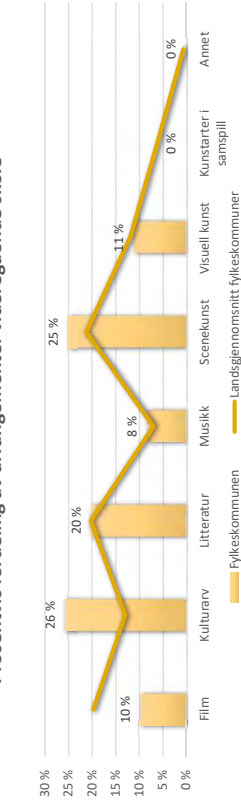
Fordeling av utgifter videregående skole



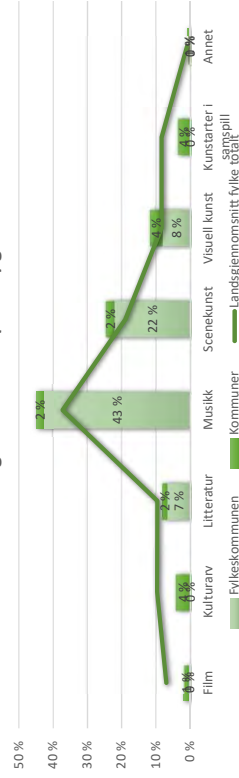
Prosentvis fordeling av arrangementer grunnskole



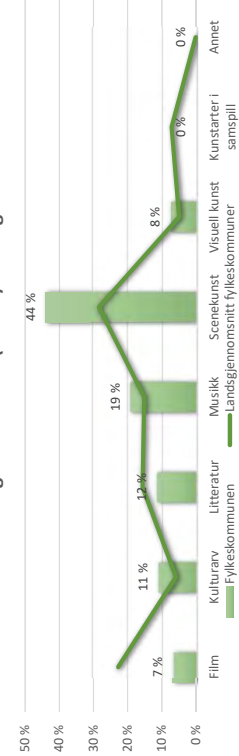
Prosentvis fordeling av arrangementer videregående skole



Prosentvis fordeling av deltakere (elever) grunnskole



Prosentvis fordeling av deltakere (elever) videregående skole

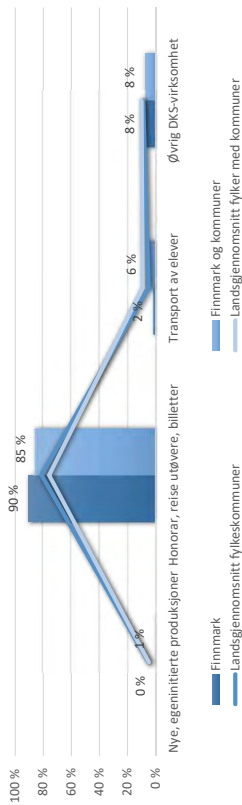


Finmark fylkeskommune 2018

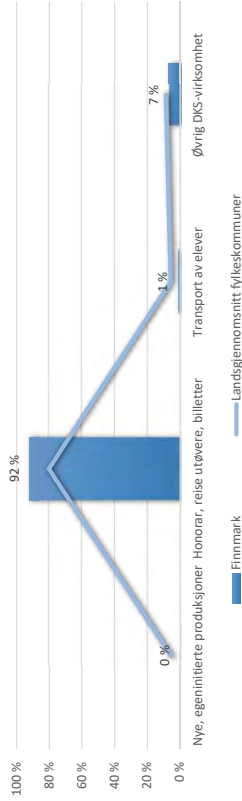
DKS er plassert i sektor:	KULTUR		
Årsverk satt av til DKS:	2,5		
Direktekommuner i fylket:	1	(Alta)	
Øvrige kommuner:	18		
Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever	
Grunnskoler i direktekommunene:	17	2659	
Grunnskoler i fylket u/direktekommuner:	57	5801	
Grunnskoler i hele fylket:	74	8460	
Videregående skole:	11	2871	
Skoler/elever totalt:	85	11331	
Fylkeskommunens DKS-tilbud 2018	Grunnskole	Videregående	
Antall aktiviteter (turneer/besøksstilbud):	24	13	
Antall egne førstegangs aktiviteter:	3	10	
Workshop-baserte aktiviteter:	14	6	
Aktiviteter i skolens lokaler:	20	9	
Aktiviteter utenfor skolens lokaler:	3	3	
Aktiviteter levert av utøvere:	21	11	
Aktiviteter levert av institusjon:	3	2	
Aktiviteter med samisk innhold:	1	1	
Kunstmøter pr elev 2018 (samlet tilbud):	3,4	2,2	
Kjønnsbalanse blant utøvere (basert på antall hendelser medvirket i):	Grunnskole	Videregående	
	44 % K / 56 % M	51 % K / 49 % M	
Inntekter:			
Samlet tilskudd spillemidler 2018:	kr	8 605 727	
- Spillemidler DKS:	kr	7 809 873	
- Spillemidler skolekonserter:	kr	795 854	
- Skolekonserntmidler (statlige/Prosjekt 2018):	kr	509 594	
Viderefordelt til kommuner:	kr	2 749 937	
	Grunnskole	Videregående	
Fylkets andel spillemidler:	kr	2 859 936	kr
Overført fra 2017:	kr	3 296 626	kr
Egenandeler fra kommuner:	kr	1 613 280	
Renter, MVA-kompensasjon:	kr	69 550	kr
SUM inntekter DKS:	kr	7 839 392	kr
			5 566 177
Verdi av egne årsverk og tjenester:	kr	1 400 000	
Egne midler skutt til for øvrig:	kr	200 000	
Samlet egeninnsats:	kr	1 600 000	
Refusjon fra Scenekunstbruket:	kr	350 488	
Andre inntekter:	kr	-	
Utgifter:			
Nye, egeninitierte produksjoner:	kr	-	kr
Honorarer/RDO/Billetter:	kr	2 704 261	kr
Transport av elever:	kr	58 386	kr
Øvrig DKS-aktivitet:	kr	228 347	kr
SUM utgifter etter skoletype:	kr	2 990 994	kr
Samlede utgifter DKS:	kr	4 977 545	
Overføres 2019:	kr	8 428 024	
Resultat spillemidler:	kr	-	

Finmark fylkeskommune 2018

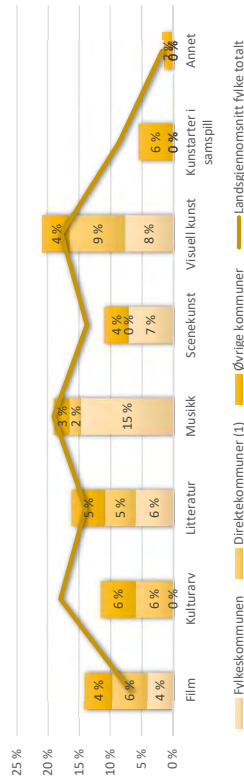
Fordeling av utgifter grunnskole



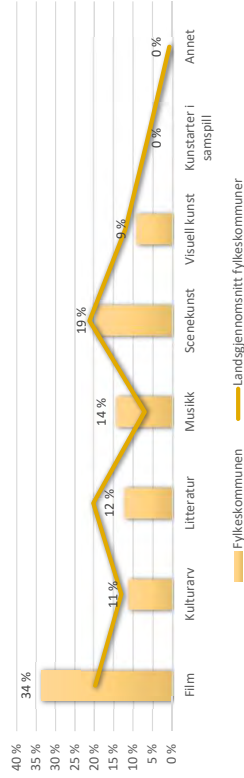
Fordeling av utgifter videregående skole



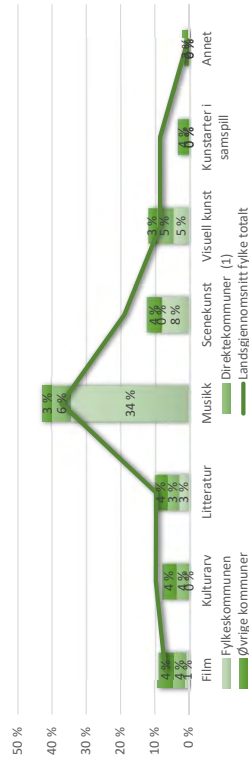
Prosentvis fordeling av arrangementer grunnskole



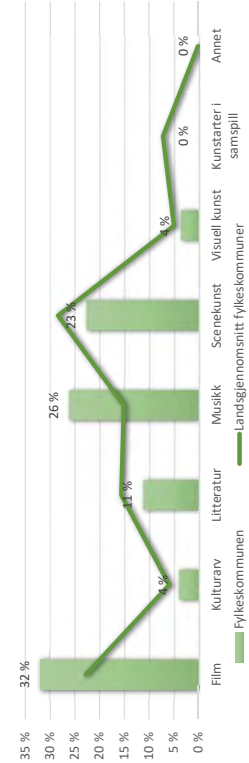
Prosentvis fordeling av arrangementer videregående skole



Prosentvis fordeling av deltakere (elever) grunnskole



Prosentvis fordeling av deltakere (elever) videregående skole

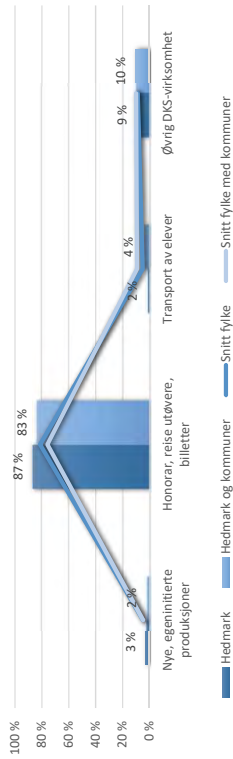


Hedmark fylkeskommune 2018

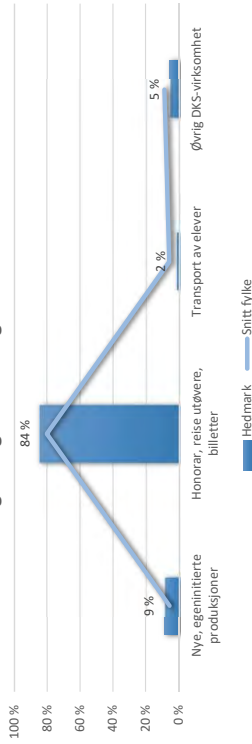
DKS er plassert i sektor:	KULTUR		
Årsverk satt av til DKS:	7,7		
Kommuner i fylket:	22		
Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever	
Grunnskole:	123	21734	
Videregående skole:	18	7008	
Skoler/elever totalt:	141	28742	
Fylkeskommunens DKS-tilbud 2018	Grunnskole	Videregående	
Antall aktiviteter (turnéer/besøksstilbud):	64	18	
Antall egne førstegangs aktiviteter:	14	8	
Workshop-baserte aktiviteter:	16	4	
Aktiviteter i skolens lokaler:	35	12	
Aktiviteter utenfor skolens lokaler:	1	3	
Aktiviteter levert av utøvere:	51	18	
Aktiviteter levert av institusjon:	0	0	
Aktiviteter med samisk innhold:	0	1	
Kunstrømter pr elev 2018 (samlet tilbud):	3,9	2,4	
Kjønnsbalanse blant utøvere (basert på antall hendelser medvirket i):	Grunnskole	Videregående	
	41 % K / 59 % M	24 % K / 76 % M	
Inntekter:			
Samlet tilskudd spillemidler 2018:	kr	12 341 326	
- Spillemidler DKS:	kr	10 666 097	
- Spillemidler skolekonserter:	kr	1 675 229	
- Skolekonsertermidler (statlige/Prosjekt 2018):	kr	123 470	
Viderefordelt til kommuner:	kr	3 337 000	
		Grunnskole	Videregående
Fylkets andel spillemidler:	kr	6 004 326	kr 3 000 000
Overført fra 2017:	kr	1 682 058	kr -
Egenandeler fra kommuner:	kr	745 465	
Renter, MVA-kompensasjon:	kr	32 395	kr 45 828
SUM inntekter DKS:	kr	8 464 244	kr 3 045 828
Verdi av egne årsverk og tjenester:	kr	6 493 358	
Egne midler skutt til for øvrig:	kr	10 721 200	
Samlet egeninnsats:	kr	17 214 558	
Refusjon fra Scenekunstbruket:	kr	459 134	
Andre inntekter:	kr	333 000	
Utgifter:			
Nye, egeninitierte produksjoner:	kr	229 449	kr 242 563
Honorarer/RDO/Billetter:	kr	7 475 419	kr 2 358 650
Transport av elever:	kr	131 479	kr 43 567
Øvrig DKS-aktivitet:	kr	800 000	kr 150 000
SUM utgifter etter skoletype:	kr	8 636 347	kr 2 794 780
Samlede utgifter DKS:	kr	11 431 127	
Overføres 2019:	kr	2 279 269	
Resultat spillemidler:	kr	-2 200 324,00	

Hedmark fylkeskommune 2018

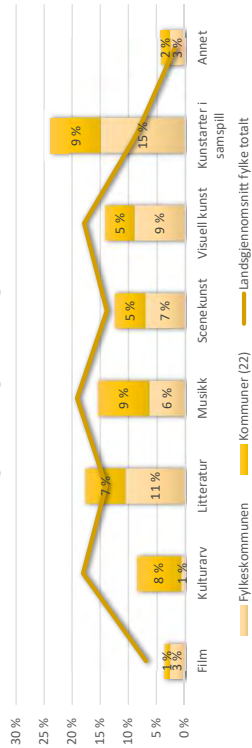
Fordeling av utgifter grunnskole



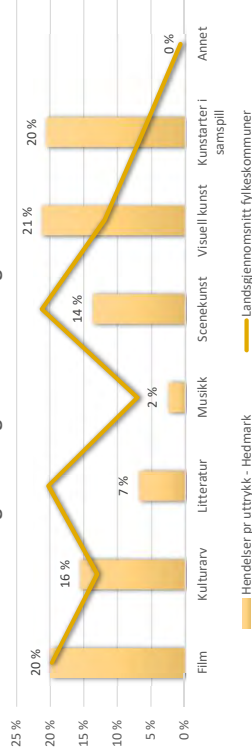
Fordeling av utgifter videregående skole



Prosentvis fordeling av arrangementer grunnskole



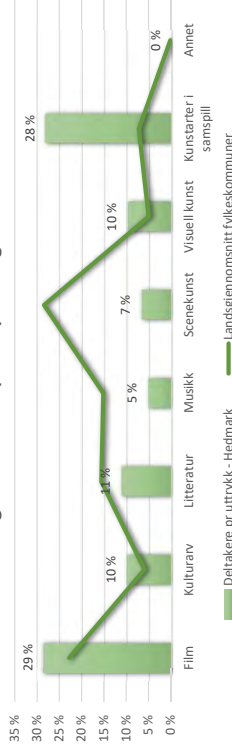
Prosentvis fordeling av arrangementer videregående skole



Prosentvis fordeling av deltakere (elever) grunnskole



Prosentvis fordeling av deltakere (elever) videregående skole

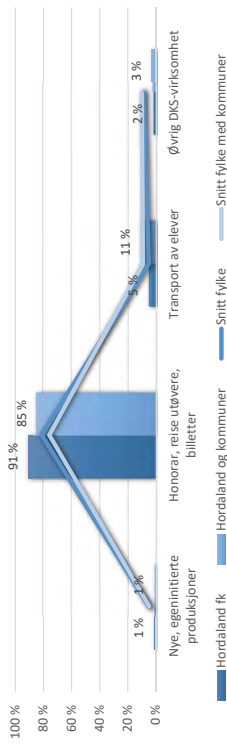


Hordaland fylkeskommune 2018

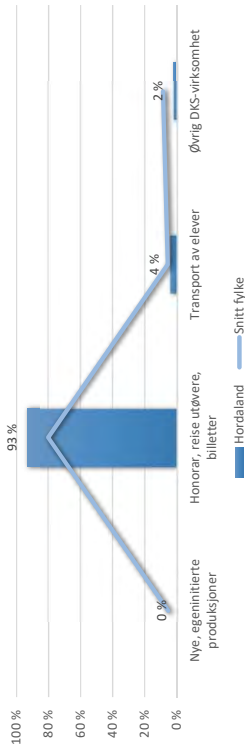
DKS er plassert i sektor:	KULTUR			
Årsverk satt av til DKS:	7,2			
Direktekommuner i fylket:	1	(Bergen)		
Øvrige kommuner:	32			
Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever		
Grunnskoler i direktekommunene:	94	30 760		
Grunnskoler i fylket u/direktekommuner:	192	32 923		
Grunnskoler i hele fylket:	286	63 683		
Videregående skole:	45	18 695		
Skoler/elever totalt:	331	82 378		
Fylkeskommunens DKS-tilbud 2018	Grunnskole	Videregående		
Antall aktiviteter:	67	15		
Antall egne førstegangs aktiviteter:	9	11		
Workshop-baserte aktiviteter:	13	0		
Aktiviteter i skolens lokaler:	53	9		
Aktiviteter utenfor skolens lokaler:	6	4		
Aktiviteter levert av utøvere:	66	15		
Aktiviteter levert av institusjon:	1	0		
Aktiviteter med samisk innhold:	0	0		
Kunstmøter pr elev 2018 (samlet tilbud):	3,6	0,9		
Kjønnsbalanse blant utøvere (basert på antall hendelser medvirket i):	Grunnskole	Videregående		
	33 % K / 67 % M	38 % K / 62 % M		
Inntekter:	Grunnskole	Videregående		
Samlet tilskudd spillemidler 2018:	kr 18 911 086			
- Spillemidler DKS:	kr 15 086 366			
- Spillemidler skolekonserter:	kr 3 824 720			
- Skolekonserntmidler (statlige/Prosjekt 2018):	kr	kr 622 742		
Viderefordelt til kommuner:	kr 4 313 731			
Fylkets andel spillemidler:	kr 6 586 269	kr 4 186 366		
Overført fra 2017:	kr 11 942 071	kr -		
Egenandeler fra kommuner:	kr 198 054	kr -		
Renter, MVA-kompensasjon:	kr 182 504	kr -		
SUM inntekter DKS:	kr 18 908 898	kr 4 186 366		
Verdi av egne årsverk og tjenester:	kr 5 553 914			
Egne midler skutt til for øvrig:	kr 482 920			
Samlet egeninnsats:	kr 6 036 834			
Refusjon fra Scenekunstbruket:	kr 336 776			
Andre inntekter:	kr 9 211			
Utgifter:				
Nye, egeninitierte produksjoner:	kr 140 000	kr -		
Honorarer/RDO/Billetter:	kr 9 133 353	kr 3 023 245		
Transport av elever:	kr 547 258	kr 142 999		
Øvrig DKS-aktivitet:	kr 226 593	kr 73 600		
SUM utgifter etter skoletype:	kr 10 047 204	kr 3 239 844		
Samlede utgifter DKS:	kr 13 287 048			
Overføres 2019:	kr 10 019 081			
Resultat spillemidler:	kr -210 865			

Hordaland fylkeskommune 2018

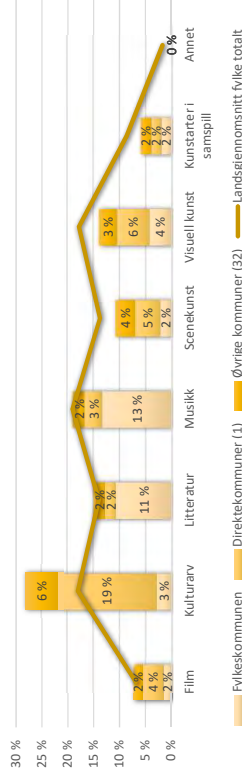
Fordeling av utgifter grunnskole



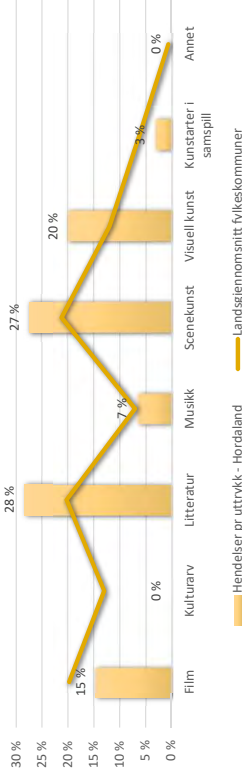
Fordeling av utgifter videregående skole



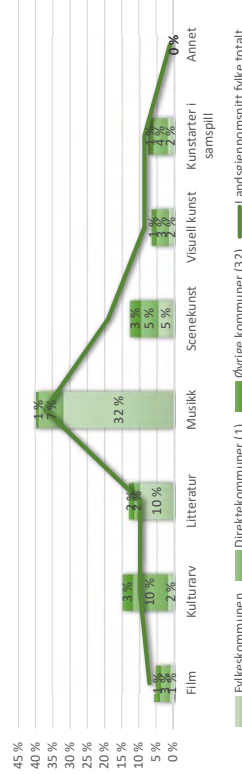
Prosentvis fordeling av arrangementer grunnskole



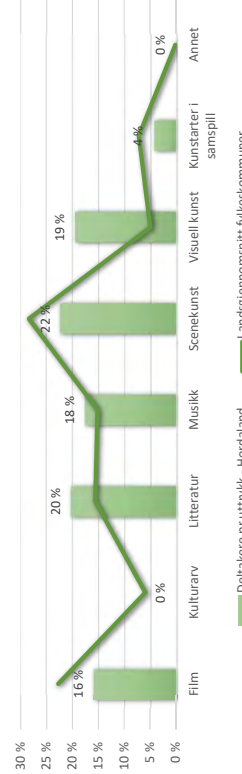
Prosentvis fordeling av arrangementer videregående skole



Prosentvis fordeling av deltakere (elever) grunnskole



Prosentvis fordeling av deltakere (elever) videregående skole



Møre og Romsdal fylkeskommune 2018

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS:	KULTUR	4
Kommuner i fylket:		36

Skoler/elever i fylket

Grunnskole:	Antall skoler	Antall elever
Videregående skole:	196	32732
Skoler/elever totalt:	28	9890
	224	42622

Fylkeskommunens DKS-tilbud 2018

Antall aktiviteter (turnéer/besøksstilbud):

Grunnskole	Videregående
100	14

Antall egne førstegangs aktiviteter:

Workshop-baserte aktiviteter:

Aktiviteter i skolens lokaler:

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

Aktiviteter levert av utøvere:

Aktiviteter levert av institusjon:

Aktiviteter med samisk innhold:

8	3
47	0
87	4
5	0
95	13
5	0
3	1

Kunstrømter pr elev 2018 (samlet tilbud):

3,8 3,3

Kjønnbalanse blant utøvere

(basert på antall hendelser medvirket i):

53 % K / 47 % M
42 % K / 58 % M

Inntekter:

Samlet tilskudd spillemidler 2018:	kr	15 409 581
- Spillemidler DKS:	kr	13 859 283
- Spillemidler skolekonserter:	kr	1 550 298
- Skolekonsertermidler (statlige/Prosjekt 2018):	kr	917 238
Viderefordelt til kommuner:	kr	3 333 333
	Grunnskole	Videregående
Fylkets andel spillemidler:	kr	8 176 248
Overført fra 2017:	kr	5 659 273
Egenandeler fra kommuner:	kr	3 328 267
Renter, MVA-kompensasjon:	kr	462 255
SUM inntekter DKS:	kr	17 626 043
	kr	6 230 005

Verdi av egne årsverk og tjenester:

Egne midler skutt til for øvrig:

Samlet egeninnsats:

Refusjon fra Scenekunstbruket:

Andre inntekter:

kr	2 805 530
kr	200 000
kr	3 005 530
kr	794 820
kr	-

Utgifter:

Nye, egeninitierte produksjoner:	kr	121 310
Honorarer/RDO/Billetter:	kr	10 037 633
Transport av elever:	kr	519 226
Øvrig DKS-aktivitet:	kr	3 245 000
SUM utgifter etter skoletype:	kr	13 923 169
Samlede utgifter DKS:	kr	15 758 067

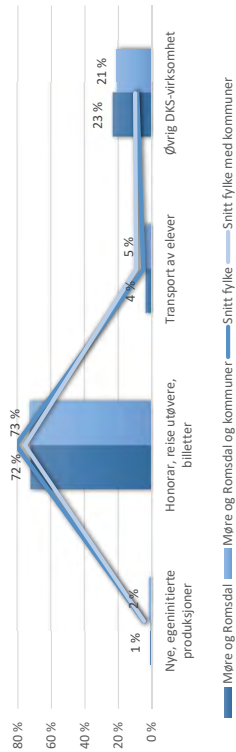
Overføres 2019:

Resultat spillemidler:

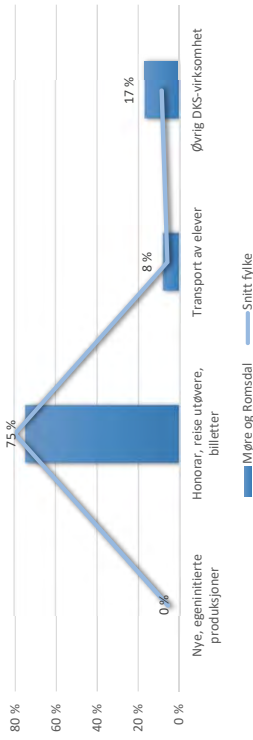
kr	8 097 981
kr	-

Møre og Romsdal fylkeskommune 2018

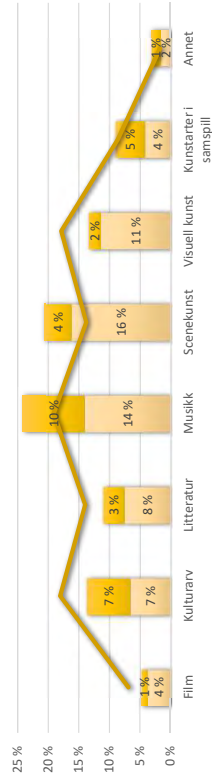
Fordeling av utgifter grunnskole



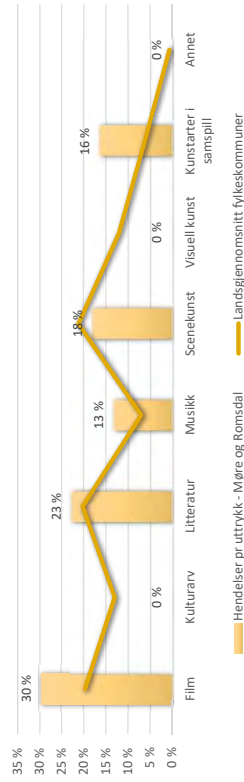
Fordeling av utgifter videregående skole



Prosentvis fordeling av arrangementer grunnskole



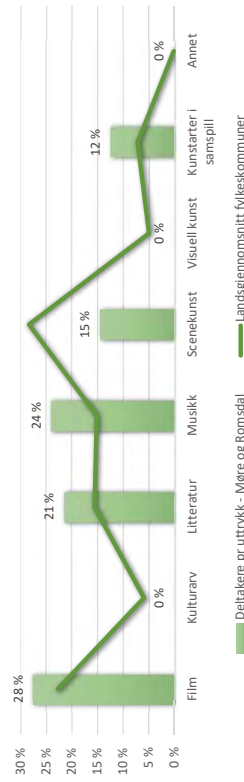
Prosentvis fordeling av arrangementer videregående skole



Prosentvis fordeling av deltakere (elever) grunnskole



Prosentvis fordeling av deltakere (elever) videregående skole

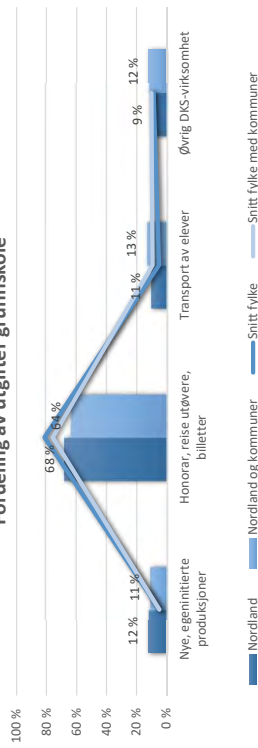


Nordland fylkeskommune 2018

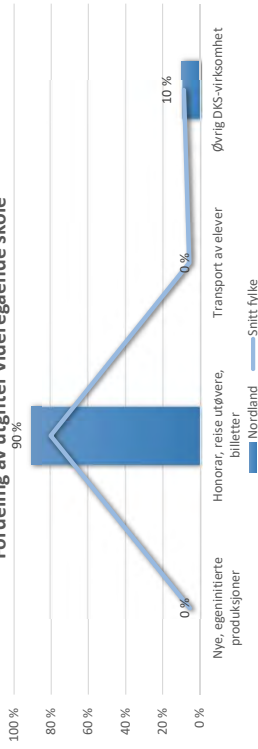
DKS er plassert i sektor:	KULTUR				
Årsverk satt av til DKS:	6,85				
Direktekommuner i fylket:	1	(Bodø)			
Øvrige kommuner:	43				
Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever			
Grunnskoler i direktekommune:	24	6 206			
Grunnskoler i fylket u/direktekommune:	171	21 617			
Grunnskoler i hele fylket:	195	27 823			
Videregående skole:	20	8 740			
Skoler/elever totalt:	215	36 563			
Fylkeskommunens DKS-tilbud 2018	Grunnskole	Videregående			
Antall aktiviteter:	52	29			
Antall egne førstegangs aktiviteter:	17	9			
Workshop-baserte aktiviteter:	16	5			
Aktiviteter i skolens lokaler:	31	8			
Aktiviteter utenfor skolens lokaler:	12	13			
Aktiviteter levert av utøvere:	49	21			
Aktiviteter levert av institusjon:	3	8			
Aktiviteter med samisk innhold:	4	1			
Kunstmøter pr elev 2018 (samlet tilbud):	4,0	1,8			
Kjønnsbalanse blant utøvere (basert på antall hendelser medvirket i):	Grunnskole	Videregående			
	43 % K / 57 % M	50 % K / 50 % M			
Inntekter:					
Samlet tilskudd spillemidler 2018:	kr	16 071 992			
- Spillemidler DKS:	kr	13 252 569			
- Spillemidler skolekonserter:	kr	2 819 423			
- Skolekonsertermidler (statlige/Prosjekt 2018):	kr	607 870			
Viderefordelt til kommuner:	kr	4 750 000			
	Grunnskole	Videregående			
Fylkets andel spillemidler:	kr	7 569 423	kr	3 752 569	
Overført fra 2017:	kr	6 708 419	kr	-	
Egenandeler fra kommuner:	kr	-	kr	-	
Renter, MVA-kompensasjon:	kr	829 499	kr	-	
SUM inntekter DKS:	kr	15 107 341	kr	3 752 569	
Verdi av egne årsverk og tjenester:	kr	5 077 739			
Egne midler skutt til for øvrig:	kr	256 657			
Samlet egeninnsats:	kr	5 764 396			
Refusjon fra Scenekunstbruket:	kr	520 471			
Andre inntekter:	kr	249 961			
Utgifter:					
Nye, egeninitierte produksjoner:	kr	1 027 000	kr	-	
Honorarer/RDO/Billetter:	kr	5 697 472	kr	2 900 000	
Transport av elever:	kr	881 597			
Øvrig DKS-aktivitet:	kr	786 171	kr	310 000	
SUM utgifter etter skoletype:	kr	8 392 240	kr	3 210 000	
Samlede utgifter DKS:	kr	11 602 240			
Overføres 2019:	kr	7 257 670			
Resultat spillemidler:	kr	-			

Nordland fylkeskommune 2018

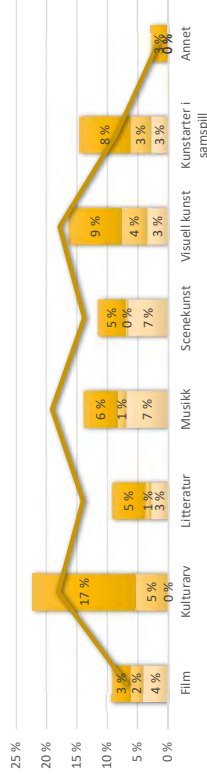
Fordeling av utgifter grunnskole



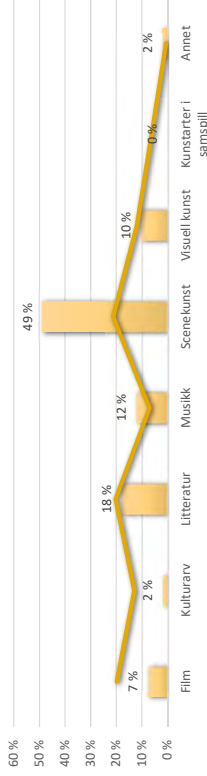
Fordeling av utgifter videregående skole



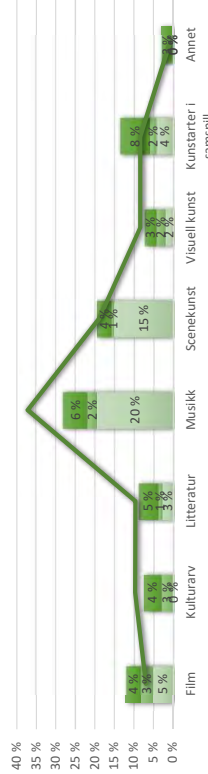
Prosentvis fordeling av arrangementer grunnskole



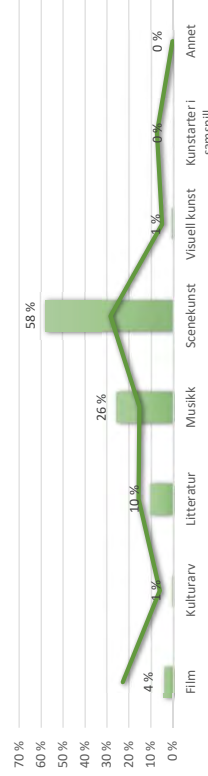
Prosentvis fordeling av arrangementer videregående skole



Prosentvis fordeling av deltakere (elever) grunnskole



Prosentvis fordeling av deltakere (elever) videregående skole



Oppland fylkeskommune 2018

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS:	KULTUR	
	5,8	
Kommuner i fylket:	26	

Skoler/elevener i fylket

	Antall skoler	Antall elever
Grunnskole:	118	20939
Videregående skole:	16	6505
Skoler/elevener totalt:	134	27444

Fylkeskommunens DKS-tilbud 2018

Antall aktiviteter (turnéer/bespøkestilbud):

Grunnskole	Videregående
43	19

Antall egne førstegangs aktiviteter:

20 11

Workshop-baserte aktiviteter:

17 4

Aktiviteter i skolens lokaler:

28 13

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

10 3

Aktiviteter levert av utøvere:

36 17

Aktiviteter levert av institusjon:

6 1

Aktiviteter med samisk innhold:

- -

Kunstrømter pr elev 2018 (samlet tilbud):

3,5 0,9

Kjønnbalanse blant utøvere

Grunnskole	Videregående
42 % K / 58 % M	36 % K / 64 % M

(basert på antall hendelser medvirket i):

Inntekter:

Samlet tilskudd spillemidler 2018:	kr	12 026 356
- Spillemidler DKS:	kr	10 393 657
- Spillemidler skolekonserter:	kr	1 632 699
- Skolekonserntmidler (statlige/Prosjekt 2018):	kr	249 020
Viderefordelt til kommuner:	kr	2 178 000
	Grunnskole	Videregående
Fylkets andel spillemidler:	kr	7 237 677
Overført fra 2017:	kr	7 683 995
Egenandeler fra kommuner:	kr	-
Renter, MVA-kompensasjon:	kr	79 914
SUM inntekter DKS:	kr	15 001 586
	kr	2 610 679

Verdi av egne årsverk og tjenester:

kr 4 675 425

Egne midler skutt til for øvrig:

kr 1 778 442

Samlet egeninnsats:

kr 6 453 867

Refusjon fra Scenekunstbruket:

kr 572 327

Andre inntekter:

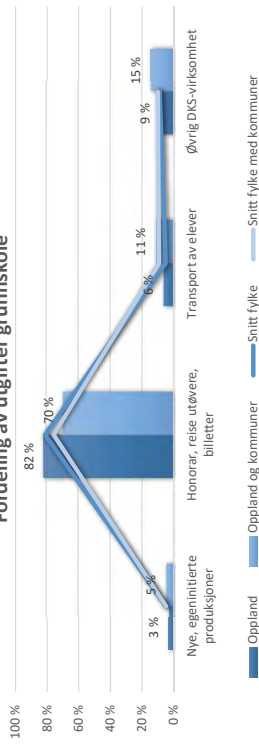
kr -

Utgifter:

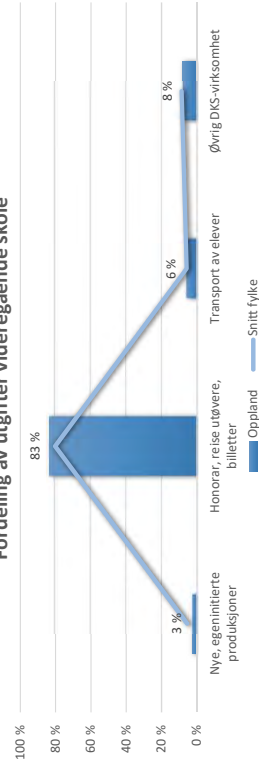
Nye, egeninitierte produksjoner:	kr	230 000	kr	70 000
Honorarer/RDO/Billetter:	kr	6 043 293	kr	2 169 675
Transport av elever:	kr	478 742	kr	159 581
Øvrig DKS-aktivitet:	kr	634 268	kr	211 423
SUM utgifter etter skoletype:	kr	7 386 303	kr	2 610 679
Samlede utgifter DKS:	kr	9 996 982		
Overføres 2019:	kr	8 232 298		
Resultat spillemidler:	kr	-617 015,00		

Oppland fylkeskommune 2018

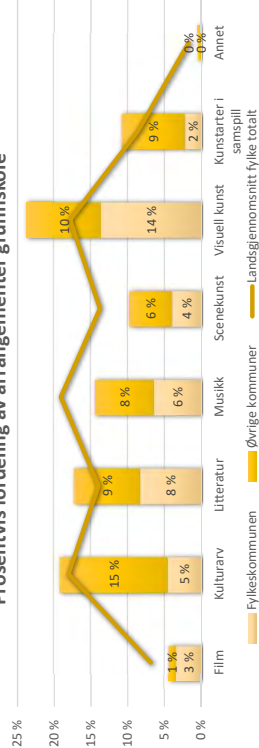
Fordeling av utgifter grunnskole



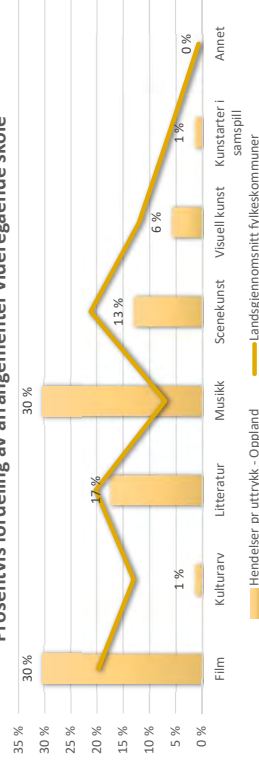
Fordeling av utgifter videregående skole



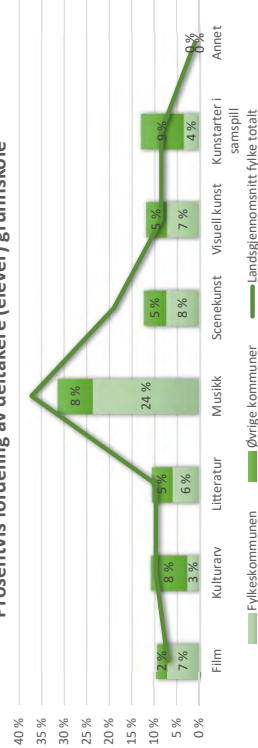
Prosentvis fordeling av arrangementer grunnskole



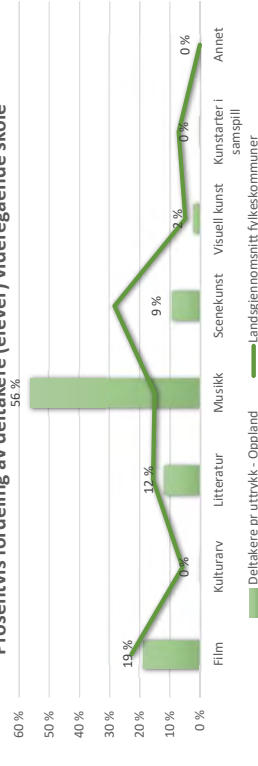
Prosentvis fordeling av arrangementer videregående skole



Prosentvis fordeling av deltakere (elever) grunnskole



Prosentvis fordeling av deltakere (elever) videregående skole

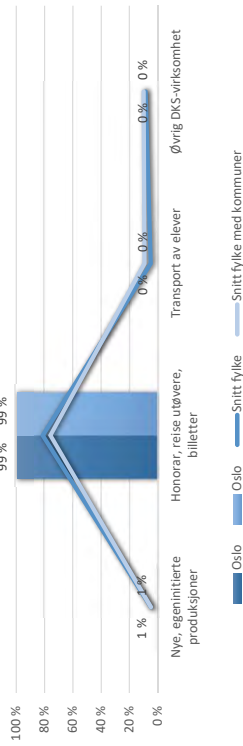


Oslo kommune/fylkeskommune 2018

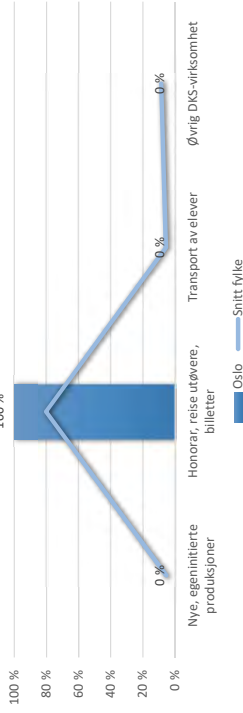
DKS er plassert i sektor:	SKOLE		
Årsverk satt av til DKS:	6		
Kommuner i fylket:	1		
Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever	
Grunnskole:	163	68263	
Videregående skole:	40	19469	
Skoler/elever totalt:	203	87732	
Fylkeskommunens DKS-tilbud 2018	Grunnskole	Videregående	
Antall aktiviteter (turnéer/besøksstilbud):	112	22	
Antall egne førstegangs aktiviteter:	27	9	
Workshop-baserte aktiviteter:	37	9	
Aktiviteter i skolens lokaler:	70	11	
Aktiviteter utenfor skolens lokaler:	40	11	
Aktiviteter levert av utøvere:	73	15	
Aktiviteter levert av institusjon:	39	7	
Aktiviteter med samisk innhold:	3	0	
Kunstrømter pr elev 2018 (samlet tilbud):	2,4	0,8	
Kjønnsbalanse blant utøvere (basert på antall hendelser medvirket i):	Grunnskole	Videregående	
	66 % K / 34 % M	41 % K / 59 % M	
Inntekter:			
Samlet tilskudd spillemidler 2018:	kr	19 782 268	
- Spillemidler DKS:	kr	19 606 058	
- Spillemidler skolekonserter:	kr	176 210	
- Skolekonsertermidler (statlige/Prosjekt 2018):	kr	2 923 164	
Viderefordelt til kommuner:	kr	-	
	Grunnskole	Videregående	
Fylkets andel spillemidler:	kr	14 191 134	kr
Overført fra 2017:	kr	7 155 166	kr
Egenandeler fra kommuner:	kr	-	kr
Renter, MVA-kompensasjon:	kr	185 124	kr
SUM inntekter DKS:	kr	21 531 424	kr
Verdi av egne årsverk og tjenester:	kr	4 800 000	
Egne midler skutt til for øvrig:	kr	4 800 000	
Samlet egeninnsats:	kr	9 600 000	
Refusjon fra Scenekunstbruket:	kr	-	
Andre inntekter:	kr	726 000	
Utgifter:			
Nye, egeninitierte produksjoner:	kr	70 000	kr
Honorarer/RDO/Billetter:	kr	11 528 311	kr
Transport av elever:	kr	-	kr
Øvrig DKS-aktivitet:	kr	-	kr
SUM utgifter etter skoletype:	kr	11 598 311	kr
Samlede utgifter DKS:	kr	14 048 311	
Overføres 2019:	kr	19 670 997	
Resultat spillemidler:	kr	-203 404	

Oslo kommune/fylkeskommune 2018

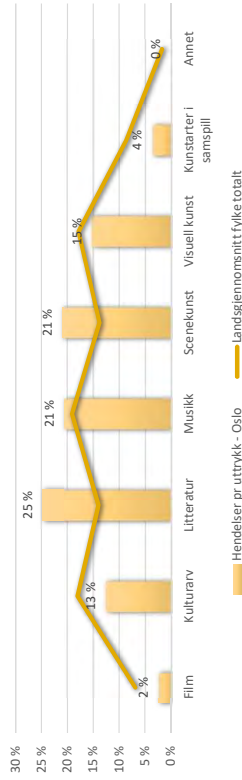
Fordeling av utgifter grunnskole



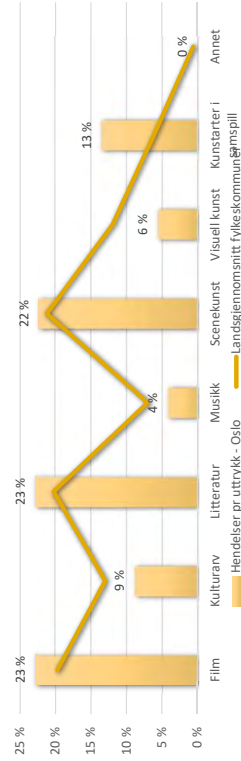
Fordeling av utgifter videregående skole



Prosentvis fordeling av arrangementer grunnskole



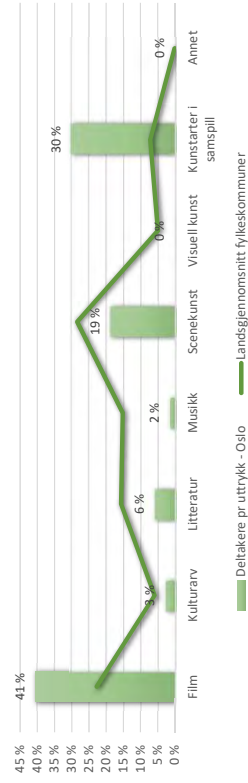
Prosentvis fordeling av arrangementer videregående skole



Prosentvis fordeling av deltakere (elever) grunnskole



Prosentvis fordeling av deltakere (elever) videregående skole

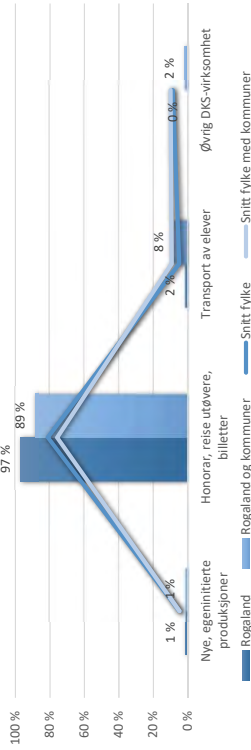


Rogaland fylkeskommune 2018

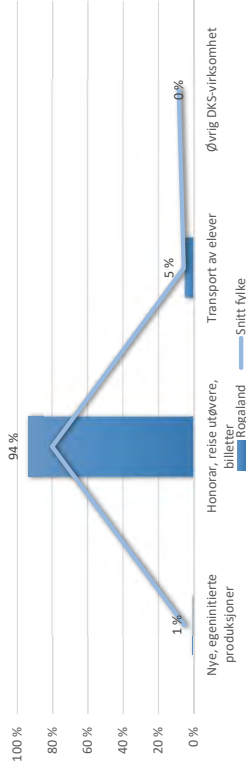
DKS er plassert i sektor:	KULTUR				
Årsverk satt av til DKS:	6,3				
Direktekommuner i fylket:	2 (Stavanger, Karmøy)				
Øvrige kommuner:	24				
Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever			
Grunnskoler i direktekommuner:	75	22 312			
Grunnskoler i øvrige kommuner:	169	41 134			
Grunnskoler i hele fylket:	244	63 446			
Videregående skoler:	38	18 356			
Skoler/elever totalt:	282	81 802			
Fylkeskommunens DKS-tilbud 2018	Grunnskole	Videregående			
Antall aktiviteter (turnéer/besøksstilbud):	56	13			
Antall egne førstegangs aktiviteter:	15	5			
Workshop-baserte aktiviteter:	14	2			
Aktiviteter i skolens lokaler:	48	7			
Aktiviteter utenfor skolens lokaler:	2	4			
Aktiviteter levert av utøvere:	54	12			
Aktiviteter levert av institusjon:	2	1			
Aktiviteter med samisk innhold:	-	-			
Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):	3,2	0,9			
Kjønnsbalanse blant utøvere (basert på antall hendelser medvirket i):	Grunnskole	Videregående			
	35 % K / 65 % M	58 % K / 42 % M			
Inntekter:					
Samlet tilskudd spillemidler 2018:	kr	18 572 685			
- Spillemidler DKS:	kr	16 268 283			
- Spillemidler skolekonserter:	kr	2 304 402			
- Skolekonserntmidler (statlige/Prosjekt 2018):	kr	-			
Viderefordelt til kommuner:	kr	3 940 095			
	Grunnskole	Videregående			
Fylkets andel spillemidler:	kr	10 032 590	kr	4 600 000	
Overført fra 2017:	kr	4 445 265	kr	1 329 457	
Egenandeler fra kommuner:	kr	-			
Renter, MVA-kompensasjon:	kr	106 713	kr	52 559	
SUM inntekter DKS:	kr	14 584 568	kr	5 982 016	
Verdi av egne årsverk og tjenester:	kr	5 251 328			
Egne midler skutt til for øvrig:	kr	1 004 675			
Samlet egeninnsats:	kr	6 256 003			
Refusjon fra Scenekunstbruket:	kr	326 931			
Andre inntekter:	kr	-			
Utgifter:					
Nye, egeninitierte produksjoner:	kr	105 304	kr	34 795	
Honorarer/RDO/Billetter:	kr	7 737 938	kr	3 506 998	
Transport av elever:	kr	130 829	kr	202 284	
Øvrig DKS-aktivitet:	kr	-	kr	-	
SUM utgifter etter skoletype:	kr	7 974 071	kr	3 744 077	
Samlede utgifter DKS:	kr	11 718 148			
Overføres 2019:	kr	8 252 928			
Resultat spillemidler:	kr	595 508			

Rogaland fylkeskommune 2018

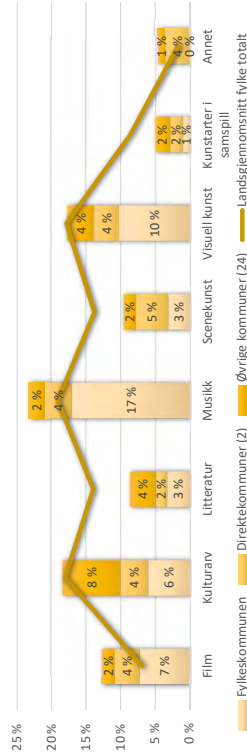
Fordeling av utgifter grunnskole



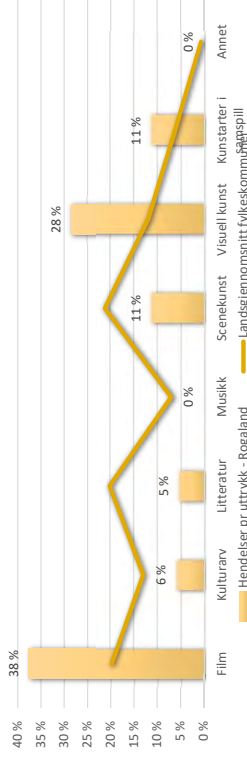
Fordeling av utgifter videregående skole



Prosentvis fordeling av arrangementer grunnskole



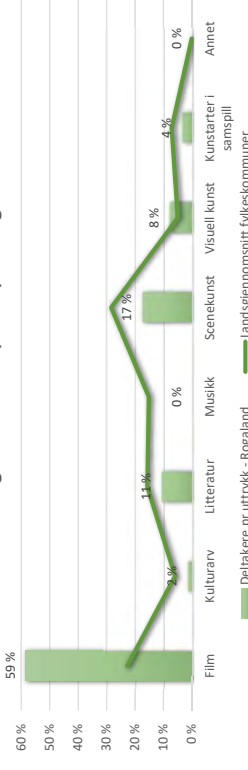
Prosentvis fordeling av arrangementer videregående skole



Prosentvis fordeling av deltakere (elever) grunnskole



Prosentvis fordeling av deltakere (elever) videregående skole



Sogn og Fjordane fylkeskommune 2018

DKS er plassert i sektor:

KULTUR

Årsverk satt av til DKS:

3,7

Antall kommuner:

26

Skoler/elever i fylket

Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler:	109	13 915
Videregående skoler:	13	4 168
Skoler/elever totalt:	122	18 083

Fylkeskommunens DKS-tilbud 2018

Antall aktiviteter (turnéer/besøksstilbud):	Grunnskole	Videregående
	39	7

Antall egne førstegangs aktiviteter:

11

7

Workshop-baserte aktiviteter:

0

1

Aktiviteter i skolens lokaler:

2

0

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

2

1

Aktiviteter levert av utøvere:

39

7

Aktiviteter levert av institusjon:

0

0

Aktiviteter med samisk innhold:

0

0

Kunstrømter pr elev 2018 (samlet tilbud):

5,6

2,9

Kjønnsbalanse blant utøvere

Grunnskole

Videregående

(basert på antall hendelser medvirket i):

36 % K / 64 % M

60 % K / 40 % M

Inntekter:

Samlet tilskudd spillemidler 2018:	kr	9 766 395
- Spillemidler DKS:	kr	8 777 989
- Spillemidler skolekonserter:	kr	988 406
- Skolekonsertermidler (statlige/Prosjekt 2018):	kr	570 130
Viderefordelt til kommuner:	kr	2 413 926
	Grunnskole	Videregående
Fylkets andel spillemidler:	kr	4 852 469
Overført fra 2017:	kr	1 250 854
Egenandeler fra kommuner:	kr	114 950
Renter, MVA-kompensasjon:	kr	271 690
SUM inntekter DKS:	kr	6 489 963
	kr	2 607 004

Verdi av egne årsverk og tjenester:

kr

2 898 650

Egne midler skutt til for øvrig:

kr

147 326

Samlet egeninnsats:

kr

3 045 976

Refusjon fra Scenekunstbruket:

kr

97 447

Andre inntekter:

kr

-

Utgifter:

Nye, egeninitierte produksjoner:	kr	200 000
Honorarer/RDO/Billetter:	kr	84 450
Transport av elever:	kr	413 197
Øvrig DKS-aktivitet:	kr	6 771 011
SUM utgifter etter skoletype:	kr	7 468 658
Samlede utgifter DKS:	kr	9 807 571
	kr	6 720
	kr	160 843
	kr	28 249
	kr	2 143 101
	kr	2 338 913

Overføres 2019:

kr

-

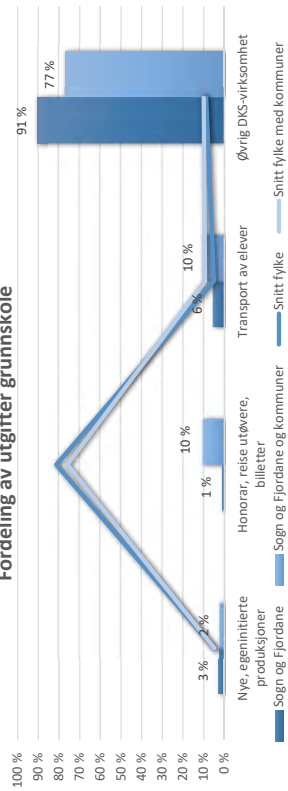
Resultat spillemidler:

kr

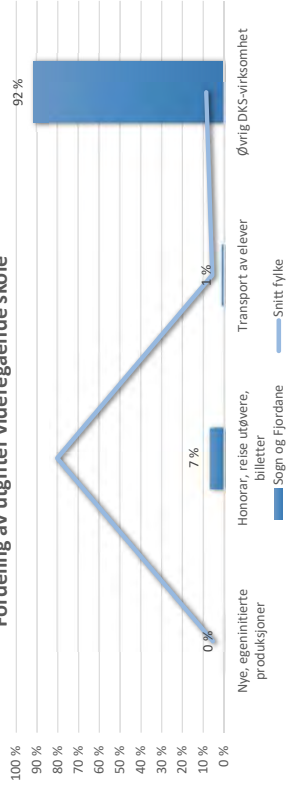
-710 604,00

Sogn og Fjordane fylkeskommune 2018

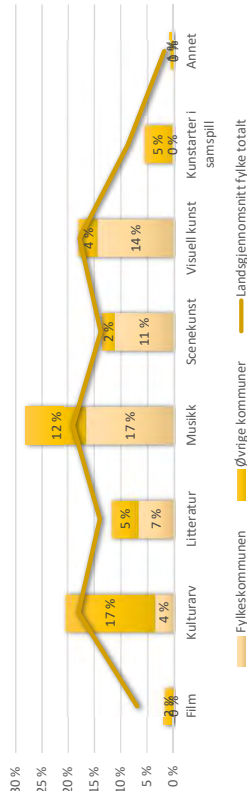
Fordeling av utgifter grunnskole



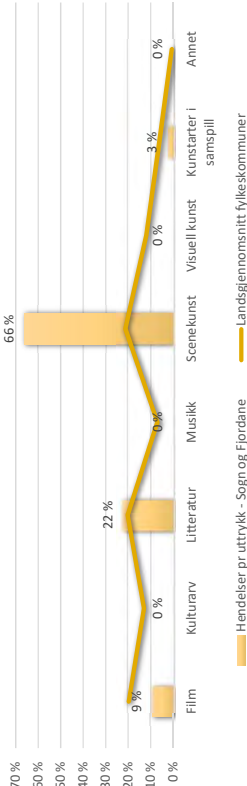
Fordeling av utgifter videregående skole



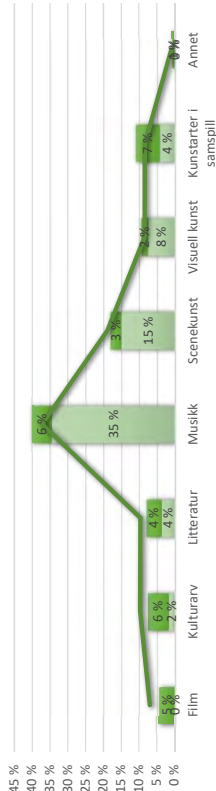
Prosentvis fordeling av arrangementer grunnskole



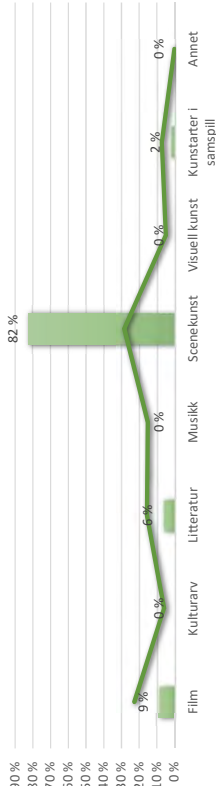
Prosentvis fordeling av arrangementer videregående skole



Prosentvis fordeling av deltakere (elever) grunnskole



Prosentvis fordeling av deltakere (elever) videregående skole



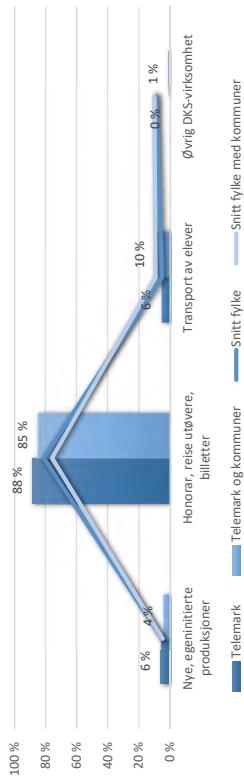
Telemark fylkeskommune 2018

DKS er plassert i sektor:	KULTUR		
Årsverk satt av til DKS:	5		
Antall kommuner:	18		
Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever	
Grunnskoler :	103	20 040	
Videregående skoler:	13	6 253	
Skoler/elever totalt:	116	26 293	
Fylkeskommunens DKS-tilbud 2018	Grunnskole	Videregående	
Antall aktiviteter (turnéer/besøksstilbud):	44	24	
Antall egne førstegangs aktiviteter:	1	0	
Workshop-baserte aktiviteter:	7	1	
Aktiviteter i skolens lokaler:	0	0	
Aktiviteter utenfor skolens lokaler:	1	0	
Aktiviteter levert av utøvere:	2	1	
Aktiviteter levert av institusjon:	0	0	
Aktiviteter med samisk innhold:	0	0	
Kunstrømter pr elev 2018 (samlet tilbud):	4,0	1,5	
Kjønnsbalanse blant utøvere (basert på antall hendelser medvirket i):	Grunnskole	Videregående	
	43 % K / 57 % M	49 % K / 51 % M	

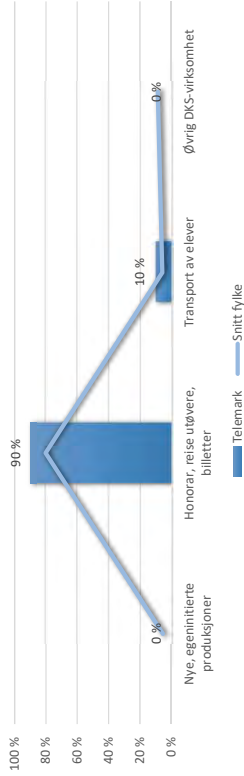
Inntekter:			
Samlet tilskudd spillemidler 2018:	kr	10 618 817	
- Spillemidler DKS:	kr	9 660 901	
- Spillemidler skolekonserter:	kr	957 916	
- Skolekonserntmidler (statlige/Prosjekt 2018):	kr	581 294	
Viderefordelt til kommuner:	kr	2 323 044	
	Grunnskole	Videregående	
Fylkets andel spillemidler:	kr	5 594 026	kr
Overført fra 2017:	kr	915 397	kr
Egenandeler fra kommuner:	kr	1 081 685	kr
Renter, MVA-kompensasjon:	kr	179 032	kr
SUM inntekter DKS:	kr	7 770 140	kr
			2 880 779
Verdi av egne årsverk og tjenester:	kr	2 732 505	
Egne midler skutt til for øvrig:	kr	522 800	
Samlet egeninnsats:	kr	3 255 305	
Refusjon fra Scenekunstbruket:	kr	687 347	
Andre inntekter:	kr	-	
Utgifter:			
Nye, egeninitierte produksjoner:	kr	477 198	kr
Honorarer/RDO/Billetter:	kr	6 945 806	kr
Transport av elever:	kr	435 006	kr
Øvrig DKS-aktivitet:	kr	-	kr
SUM utgifter etter skoletype:	kr	7 858 010	kr
Samlede utgifter DKS:	kr	10 480 312	2 622 302
Overføres 2019:	kr	1 212 325	
Resultat spillemidler:	kr	-1 041 718	

Telemark fylkeskommune 2018

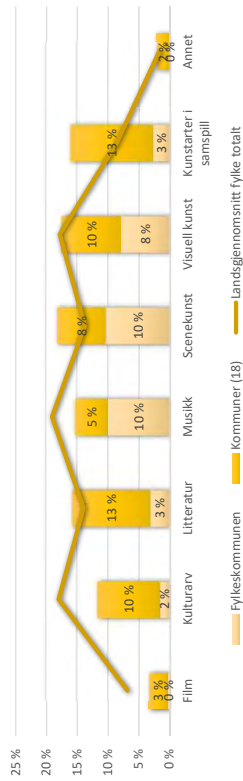
Fordeling av utgifter grunnskole



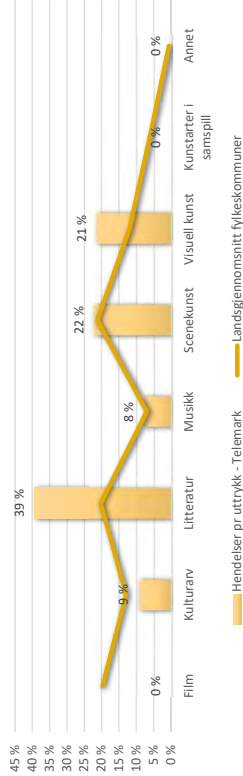
Fordeling av utgifter videregående skole



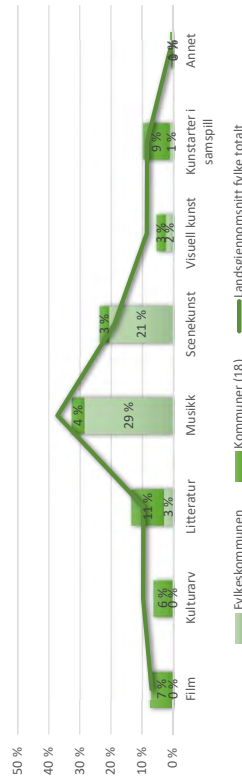
Prosentvis fordeling av arrangementer grunnskole



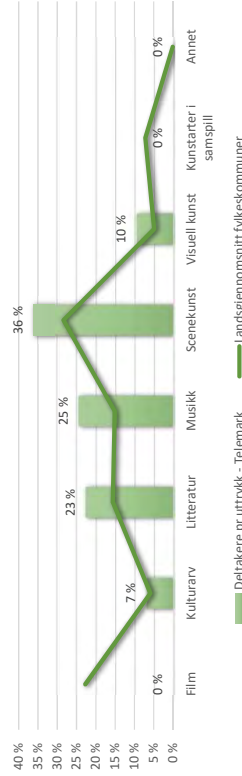
Prosentvis fordeling av arrangementer videregående skole



Prosentvis fordeling av deltakere (elever) grunnskole



Prosentvis fordeling av deltakere (elever) videregående skole

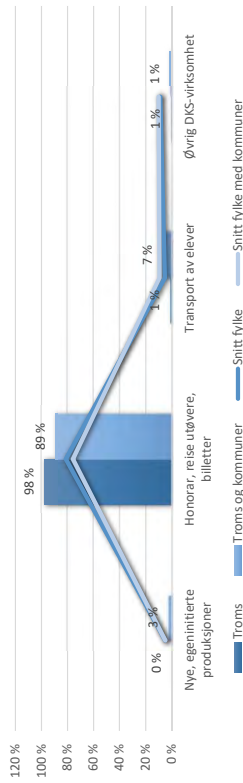


Troms fylkeskommune 2018

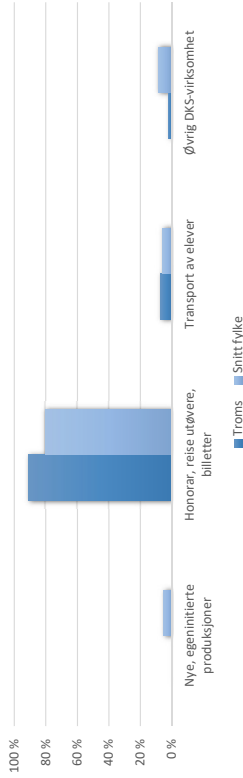
DKS er plassert i sektor:	KULTUR			
Årsverk satt av til DKS:	4,3			
Direktekommuner i fylket:	1	(Tromsø)		
Øvrige kommuner:	23			
Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever		
Grunnskoler i direktekommunene:	42	8775		
Grunnskoler i fylket u/direktekommuner:	86	10208		
Grunnskoler i hele fylket:	128	18983		
Videregående skole:	16	6019		
Skoler/elever totalt:	144	25002		
Fylkeskommunens DKS-tilbud 2018	Grunnskole	Videregående		
Antall aktiviteter (turnéer/besøksstilbud):	54	29		
Antall egne førstegangs aktiviteter:	21	19		
Workshop-baserte aktiviteter:	10	5		
Aktiviteter i skolens lokaler:	49	14		
Aktiviteter utenfor skolens lokaler:	4	10		
Aktiviteter levert av utøvere:	54	16		
Aktiviteter levert av institusjon:	0	12		
Aktiviteter med samisk innhold:	10	2		
Kunstmøter pr elev 2018 (samlet tilbud):	4,0	2,4		
Kjønnsbalanse blant utøvere (basert på antall hendelser medvirket i):	Grunnskole	Videregående		
	31 % K / 69 % M	35 % K / 65 % M		
Inntekter:				
Samlet tilskudd spillemidler 2018:	kr	9 626 048		
- Spillemidler DKS:	kr	7 722 887		
- Spillemidler skolekonserter:	kr	1 903 161		
- Skolekonserntmidler (statlige/Prosjekt 2018):	kr	277 431		
Viderefordelt til kommuner:	kr	1 114 000		
	Grunnskole	Videregående		
Fylkets andel spillemidler:	kr	4 486 000	kr	2 122 887
Overført fra 2017:	kr	2 177 991	kr	1 350 000
Egenandeler fra kommuner:	kr	1 125 028		
Renter, MVA-kompensasjon:	kr	612 135	kr	81 119
SUM inntekter DKS:	kr	8 401 154	kr	3 554 006
Verdi av egne årsverk og tjenester:	kr	4 183 863		
Egne midler skutt til for øvrig:	kr	110 000		
Samlet egeninnsats:	kr	4 293 863		
Refusjon fra Scenekunstbruket:	kr	799 608		
Andre inntekter:	kr	-		
Utgifter:				
Nye, egeninitierte produksjoner:	kr	-	kr	-
Honorarer/RDO/Billetter:	kr	6 535 435	kr	2 088 087
Transport av elever:	kr	85 944	kr	162 884
Øvrig DKS-aktivitet:	kr	50 540	kr	47 702
SUM utgifter etter skoletype:	kr	6 671 919	kr	2 298 673
Samlede utgifter DKS:	kr	8 970 592		
Overføres 2019:	kr	4 108 126		
Resultat spillemidler:	kr	-1 123 558		

Troms fylkeskommune 2018

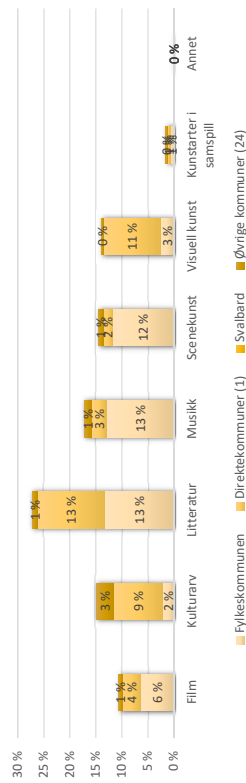
Fordeling av utgifter grunnskole



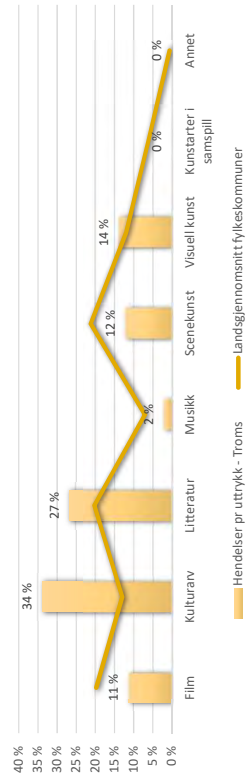
Fordeling av utgifter videregående skole



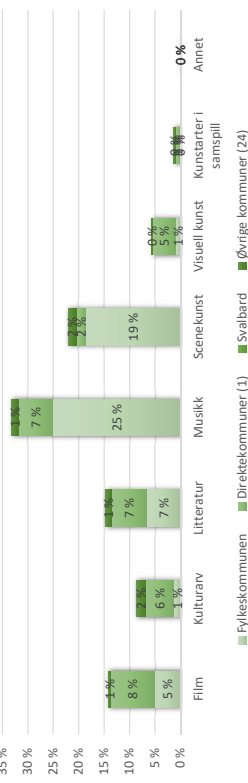
Prosentvis fordeling av arrangementer grunnskole



Prosentvis fordeling av arrangementer videregående skole



Prosentvis fordeling av deltakere (elever) grunnskole



Prosentvis fordeling av deltakere (elever) videregående skole

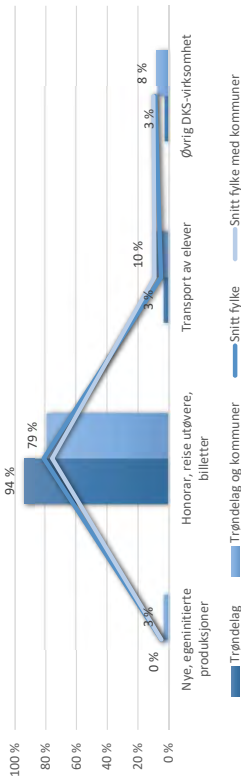


Trøndelag fylkeskommune 2018

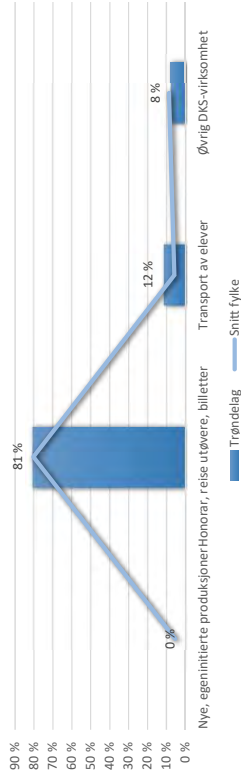
DKS er plassert i sektor:	KULTUR				
Årsverk satt av til DKS:	6				
Direktekommuner i fylket:	1	(Trondheim)			
Øvrige kommuner:	46				
Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever			
Grunnskoler i direktekommuner:	60	21 705			
Grunnskoler i øvrige kommuner:	196	32 719			
Grunnskoler i hele fylket:	256	54 424			
Videregående skoler:	41	16 938			
Skoler/elever totalt:	297	71 362			
Fylkeskommunens DKS-tilbud 2018	Grunnskole	Videregående			
Antall aktiviteter (turnéer/besøksstilbud):	76	41			
Antall egne førstegangs aktiviteter:	50	10			
Workshop-baserte aktiviteter:	13	10			
Aktiviteter i skolens lokaler:	33	15			
Aktiviteter utenfor skolens lokaler:	4	21			
Aktiviteter levert av utøvere:	74	25			
Aktiviteter levert av institusjon:	0	14			
Aktiviteter med samisk innhold:	1	2			
Kunstmøter pr elev 2018 (samlet tilbud):	3,8	1,8			
Kjønnsbalanse blant utøvere (basert på antall hendelser medvirket i):	Grunnskole	Videregående			
	39 % K / 61 % M	40 % K / 60 % M			
Inntekter:					
Samlet tilskudd spillemidler 2018:	kr	23 151 647			
- Spillemidler DKS:	kr	19 546 577			
- Spillemidler skolekonserter:	kr	3 605 070			
- Skolekonserntmidler (statlige/Prosjekt 2018):	kr	418 615			
Viderefordelt til kommuner:	kr	4 700 001			
	Grunnskole	Videregående			
Fylkets andel spillemidler:	kr	13 005 069	kr	5 446 577	
Overført fra 2017:	kr	14 100 000	kr	7 600 000	
Egenandeler fra kommuner:	kr	78 570	kr	-	
Renter, MVA-kompensasjon:	kr	517 371	kr	376 393	
SUM inntekter DKS:	kr	27 701 010	kr	13 422 970	
Verdi av egne årsverk og tjenester:	kr	5 033 000			
Egne midler skutt til for øvrig:	kr	1 400 000			
Samlet egeninnsats:	kr	6 433 000			
Refusjon fra Scenekunstbruket:	kr	396 149			
Andre inntekter:	kr	73 750			
Utgifter:					
Nye, egeninitierte produksjoner:	kr	-	kr	-	
Honorarer/RDO/Billetter:	kr	9 872 324	kr	3 530 003	
Transport av elever:	kr	367 906	kr	506 346	
Øvrig DKS-aktivitet:	kr	304 000	kr	343 176	
SUM utgifter etter skoletype:	kr	10 544 230	kr	4 379 525	
Samlede utgifter DKS:	kr	14 923 755			
Overføres 2019:	kr	16 598 000			
Resultat spillemidler:	kr	9 602 210			

Trøndelag fylkeskommune 2018

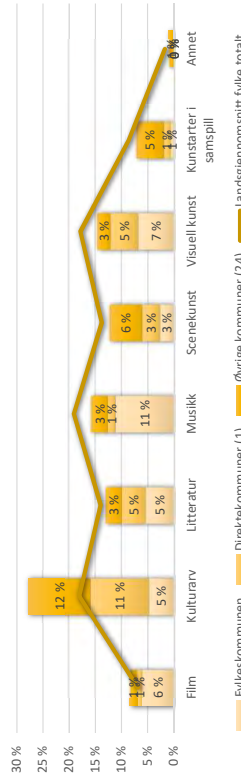
Fordeling av utgifter grunnskole



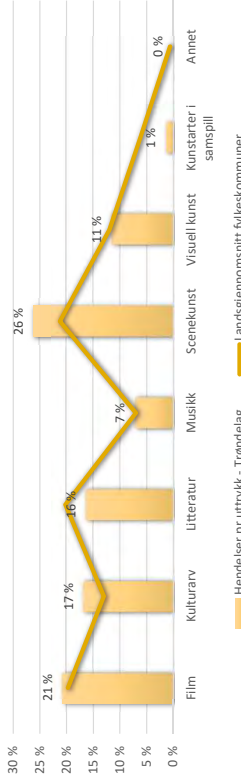
Fordeling av utgifter videregående skole



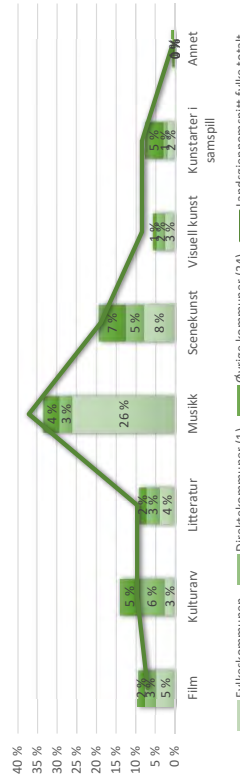
Prosentvis fordeling av arrangementer grunnskole



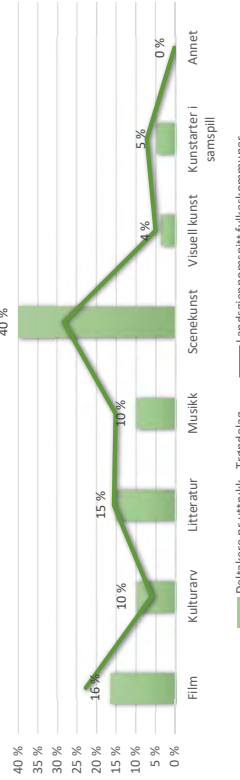
Prosentvis fordeling av arrangementer videregående skole



Prosentvis fordeling av deltakere (elever) grunnskole



Prosentvis fordeling av deltakere (elever) videregående skole

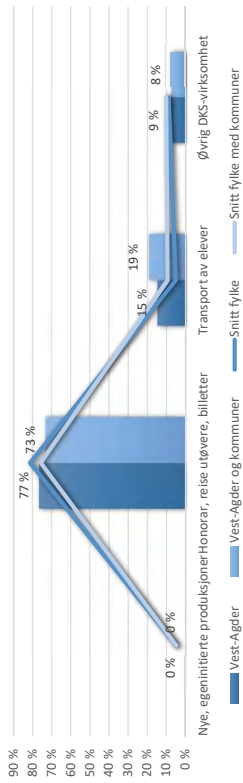


Vest-Agder fylkeskommune 2018

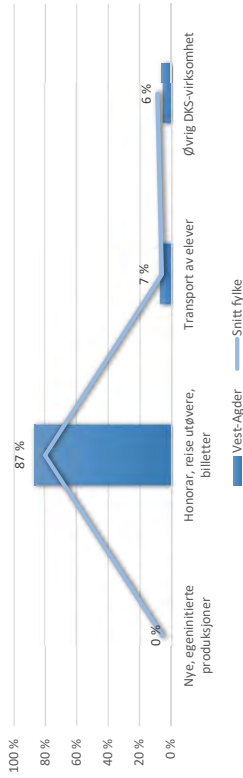
DKS er plassert i sektor:	KULTUR		
Årsverk satt av til DKS:	3		
Kommuner i fylket:	15		
Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever	
Grunnskoler :	109	24186	
Videregående skoler:	16	7 236	
Skoler/elever totalt:	125	31422	
Fylkeskommunens DKS-tilbud 2018	Grunnskole	Videregående	
Antall aktiviteter (turnéer/besøksstilbud):	67	37	
Antall egne førstegangs aktiviteter:	30	21	
Workshop-baserte aktiviteter:	34	13	
Aktiviteter i skolens lokaler:	36	13	
Aktiviteter utenfor skolens lokaler:	26	14	
Aktiviteter levert av utøvere:	42	30	
Aktiviteter levert av institusjon:	21	4	
Aktiviteter med samisk innhold:	1	0	
Kunstrømter pr elev (samlet tilbud):	5,3	1,5	
Kjønnsbalanse blant utøvere (basert på antall hendelser medvirket i):	Grunnskole	Videregående	
	39 % K / 61 % M	40 % K / 60 % M	
Inntekter:			
Samlet tilskudd spillemidler 2018:	kr	11 257 540	
- Spillemidler DKS:	kr	10 304 912	
- Spillemidler skolekonserter:	kr	952 628	
- Skolekonserntmidler (statlige/Prosjekt 2018):	kr	62 878	
Viderefordelt til kommuner:	kr	2 148 711	
	Grunnskole	Videregående	
Fylkets andel spillemidler	kr	6 203 917	kr
Overført fra 2017	kr	787 828	kr
Egenandeler fra kommuner	kr	-	kr
Renter, MVA-kompensasjon	kr	320 481	kr
SUM inntekter DKS	kr	7 312 226	kr
			4 684 007
Verdi av egne årsverk og tjenester:	kr	2 550 000	
Egne midler skutt til for øvrig:	kr	2 252 000	
Samlet egeninnsats:	kr	4 802 000	
Refusjon fra Scenekunstbruket:	kr	-	
Andre inntekter:	kr	-	
Utgifter:			
Nye, egeninitierte produksjoner	kr	-	kr
Honorarer/RDO/Billetter	kr	6 999 521	kr
Transport av elever	kr	1 352 946	kr
Øvrig DKS-aktivitet	kr	786 249	kr
SUM utgifter etter skoletype	kr	9 138 716	kr
Samlede utgifter DKS	kr	11 228 422	2 089 706
Overføres 2019	kr	844 808	
Resultat spillemidler	kr	-76 997	

Vest-Agder fylkeskommune 2018

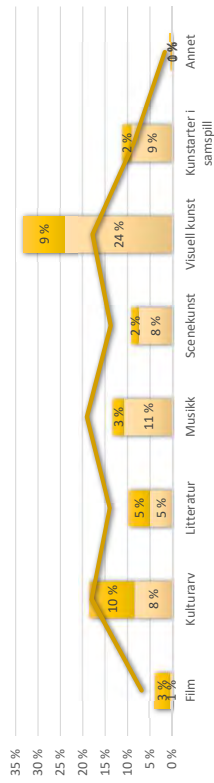
Fordeling av utgifter grunnskole



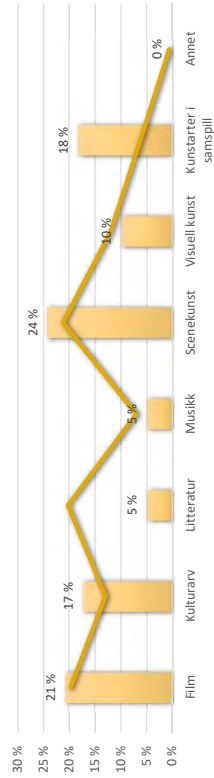
Fordeling av utgifter videregående skole



Prosentvis fordeling av arrangementer grunnskole



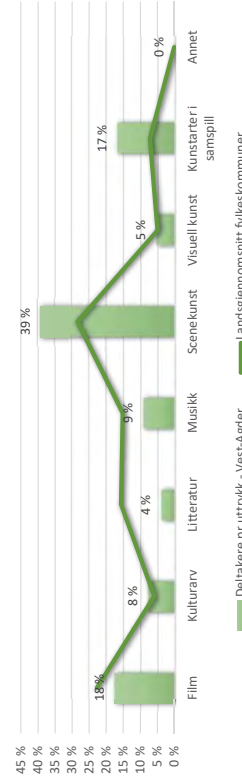
Prosentvis fordeling av arrangementer videregående skole



Prosentvis fordeling av deltakere (elever) grunnskole



Prosentvis fordeling av deltakere (elever) videregående skole



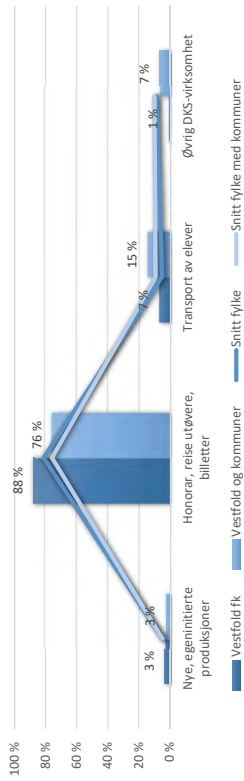
Vestfold fylkeskommune 2018

DKS er plassert i sektor:	KULTUR				
Årsverk satt av til DKS:	3,5				
Antall kommuner:	9				
Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever			
Grunnskoler :	115	29 645			
Videregående skoler:	15	9 001			
Skoler/elever totalt:	130	38 646			
Fylkeskommunens DKS-tilbud 2018	Grunnskole	Videregående			
Antall aktiviteter (turnéer/besøksstilbud):	59	36			
Antall egne førstegangs aktiviteter:	5	17			
Workshop-baserte aktiviteter:	15	7			
Aktiviteter i skolens lokaler:	50	13			
Aktiviteter utenfor skolens lokaler:	7	18			
Aktiviteter levert av utøvere:	58	36			
Aktiviteter levert av institusjon:	1	0			
Aktiviteter med samisk innhold:	0	0			
Kunstrømter pr elev 2018 (samlet tilbud):	4,2	2,4			
Kjønnsbalanse blant utøvere (basert på antall hendelser medvirket i):	Grunnskole	Videregående			
	42 % K / 58 % M	48 % K / 52 % M			

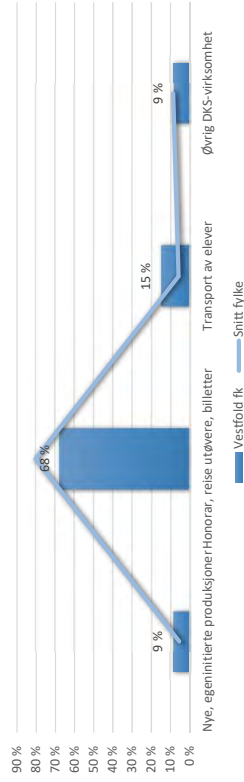
Inntekter:					
Samlet tilskudd spillemidler 2018:	kr	12 565 051			
- Spillemidler DKS:	kr	11 580 130			
- Spillemidler skolekonserter:	kr	984 921			
- Skolekonsertermidler (statlige/Prosjekt 2018):	kr			704 854	
Viderefordelt til kommuner:	kr	2 766 667			
		Grunnskole	Videregående		
Fylkets andel spillemidler:	kr	5 613 463	kr	3 200 000	
Overført fra 2017:	kr	-1 241 547	kr	2 875 177	
Egenandeler fra kommuner:	kr	-			
Renter, MVA-kompensasjon:	kr	204 066	kr	141 321	
SUM inntekter DKS:	kr	4 575 982,00	kr	6 216 498,00	
Verdi av egne årsverk og tjenester:	kr	2 673 307			
Egne midler skutt til for øvrig:	kr	1 340 668			
Samlet egeninnsats:	kr	4 013 975			
Refusjon fra Scenekunstbruket:	kr	855 585			
Andre inntekter:	kr	-			
Utgifter:					
Nye, egeninitierte produksjoner:	kr	317 597	kr	234 329	
Honorarer/RDO/Billetter:	kr	8 220 699	kr	1 831 685	
Transport av elever:	kr	688 939	kr	406 661	
Øvrig DKS-aktivitet:	kr	101 470	kr	230 065	
SUM utgifter etter skoletype:	kr	9 328 705	kr	2 702 740	
Samlede utgifter DKS:	kr	12 031 445			
Overføres 2019:	kr	-584 908			
Resultat spillemidler:	kr	2 582			

Vestfold fylkeskommune 2018

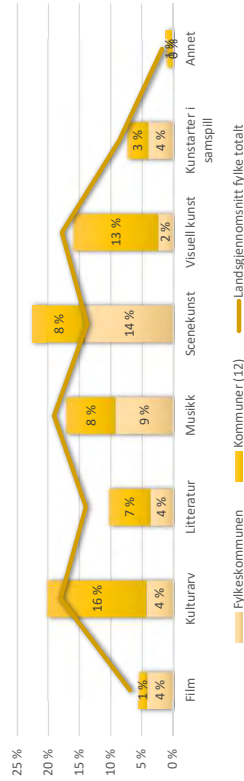
Fordeling av utgifter grunnskole



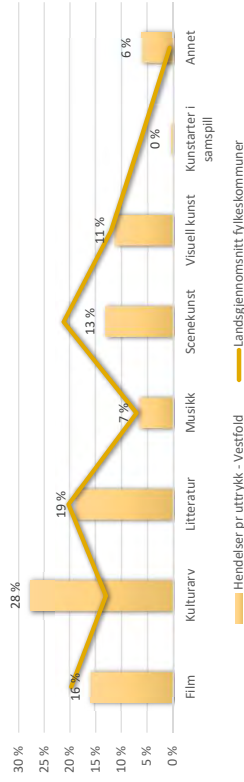
Fordeling av utgifter videregående skole



Prosentvis fordeling av arrangementer grunnskole



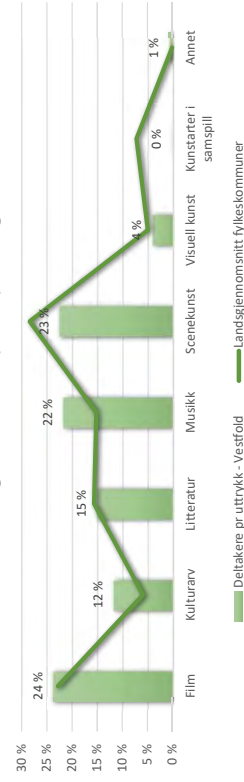
Prosentvis fordeling av arrangementer videregående skole



Prosentvis fordeling av deltakere (elever) grunnskole



Prosentvis fordeling av deltakere (elever) videregående skole

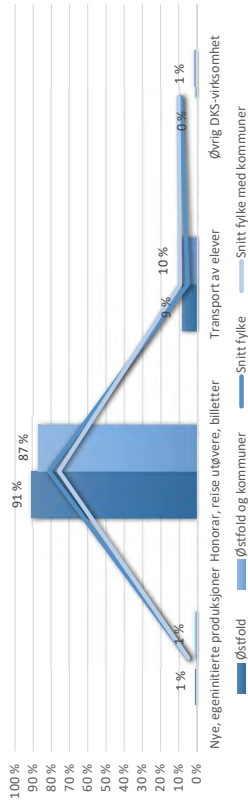


Østfold fylkeskommune 2018

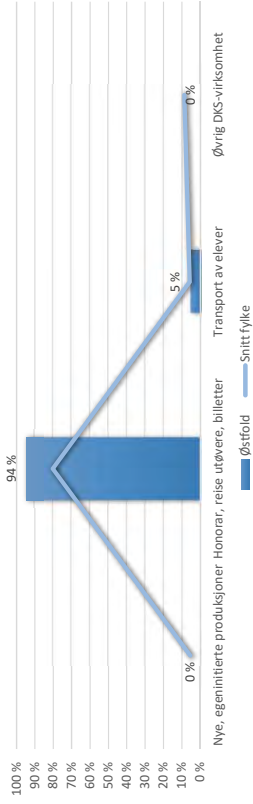
DKS er plassert i sektor:	KULTUR				
Årsverk satt av til DKS:	8,5				
Antall kommuner:	18				
Skoler/elevener i fylket	Antall skoler	Antall elever			
Grunnskoler:	132	35 244			
Videregående skoler:	20	10 864			
Skoler/elevener totalt:	152	46 108			
Fylkeskommunens DKS-tilbud 2018	Grunnskole	Videregående			
Antall aktiviteter (turnéer/besøksstilbud):	63	14			
Antall egne førstegangs aktiviteter:	17	6			
Workshop-baserte aktiviteter:	15	1			
Aktiviteter i skolens lokaler:	43	9			
Aktiviteter utenfor skolens lokaler:	13	5			
Aktiviteter levert av utøvere:	44	10			
Aktiviteter levert av institusjon:	18	4			
Aktiviteter med samisk innhold:	0	0			
Kunstmøter pr elev (samlet tilbud):	3,8	1,5			
Kjønnsbalanse blant utøvere (basert på antall hendelser medvirket i):	Grunnskole	Videregående			
	38 % K / 62 % M	41 % K / 59 % M			
Inntekter:					
Samlet tilskudd spillemidler 2018:	kr	14 934 887			
- Spillemidler DKS:	kr	13 186 678			
- Spillemidler skolekonserter:	kr	1 748 209			
- Skolekonsertermidler (statlige/Prosjekt 2018):	kr	344 753			
Viderefordelt til kommuner:	kr	3 089 732			
Fylkets andel spillemidler:	kr	Grunnskole	Videregående		
Overført fra 2017:	kr	8 145 155	kr	3 700 000	
Egenandeler fra kommuner:	kr	3 618 439			
Renter, MVA-kompensasjon:	kr	-			
SUM inntekter DKS	kr	11 830 678	kr	3 700 000	
Verdi av egne årsverk og tjenester:	kr	7 851 337			
Egne midler skutt til for øvrig:	kr	97 425			
Samlet egeninnsats:	kr	7 948 762			
Refusjon fra Scenekunstbruket:	kr	2 222 922			
Andre inntekter:	kr	-			
Utgifter:					
Nye, egeninitierte produksjoner:	kr	91 945	kr	3 857	
Honorarer/RDO/Billetter:	kr	13 732 565	kr	2 468 163	
Transport av elever:	kr	1 317 018	kr	140 052	
Øvrig DKS-aktivitet:	kr	-	kr	-	
SUM utgifter etter skoletype:	kr	15 141 528	kr	2 612 072	
Samlede utgifter DKS:	kr	17 753 600			
Overføres 2019:	kr	-			
Resultat spillemidler:	kr	-2 222 922,00			

Østfold fylkeskommune 2018

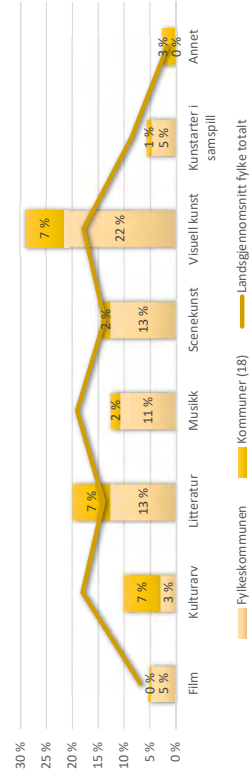
Fordeling av utgifter grunnskole



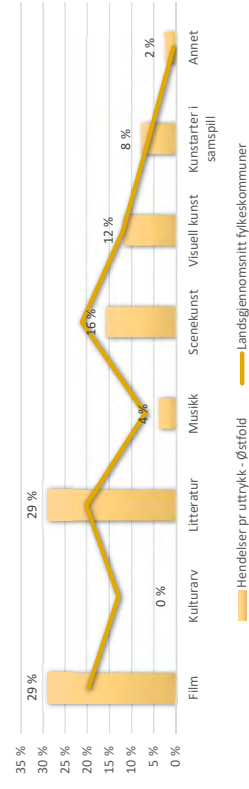
Fordeling av utgifter videregående skole



Prosentvis fordeling av arrangementer grunnskole



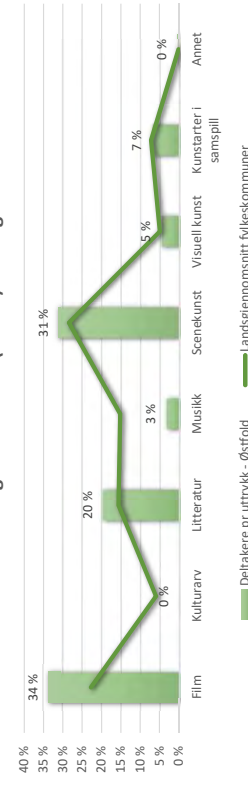
Prosentvis fordeling av arrangementer videregående skole



Prosentvis fordeling av deltakere (elever) grunnskole



Prosentvis fordeling av deltakere (elever) videregående skole



Vedlegg B

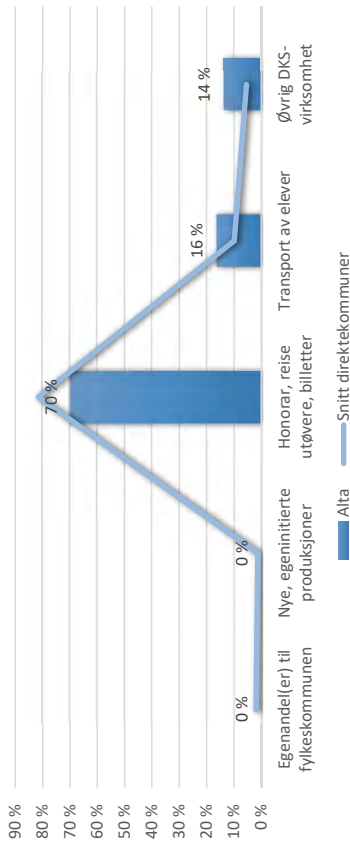
Alta kommune 2018

Finnmark fylke

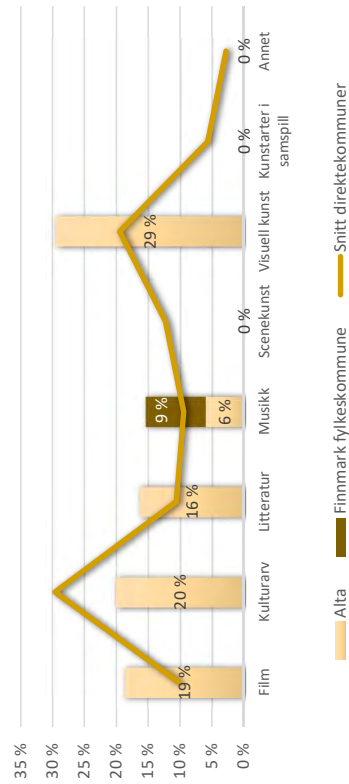
DKS er plassert i sektor:	KULTUR & SKOLE	Inntekter:	
Årsverk satt av til DKS	0,5	Tilskudd spillemidler 2018:	kr 1 705 902
		Overført fra 2017:	kr 707 188
		Renter, MVA-kompensasjon:	kr 90 297
		SUM inntekter DKS	kr 2 503 387
Kulturskolen er plassert i sektor:	KULTUR & SKOLE	Verdi av egne årsverk og tjenester:	kr 300 000
Har kulturskolen ansvaret for DKS?	Nei	Egne midler skutt til for øvrig:	kr -
		Samlet egeninnsats:	kr 300 000
Grunnskoler og elever i kommunen	Antall	Andre inntekter:	kr -
Antall skoler:	17	Utgifter:	
Antall elever:	2659	Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen:	kr -
		Nye, egeninitierte produksjoner:	kr -
DKS-tilbud		Honorarer/RDO/Billetter:	kr 973 356
Antall aktiviteter 2018:	21	Transport av elever:	kr 228 889
Antall egne førstegangs produksjoner:	11	Øvrig DKS-aktivitet:	kr 192 760
Workshop-baserte aktiviteter:	11	SUM utgifter:	kr 1 395 005
Aktiviteter i skolens lokaler:	10	Overføres 2019:	kr 310 894
Aktiviteter utenfor skolens lokaler:	10	<i>Resultat spillemidler:</i>	<i>kr 797 488</i>
Aktiviteter levert av utøvere:	14		
Aktiviteter levert av institusjon:	7		
Aktiviteter med samisk innhold:	3		
Kunstmøter pr elev 2018 (samlet tilbud):	3,3		
Kjønnsbalanse blant utøvere			
(basert på antall hendelser medvirket i):	80 % K / 20 % M		

Alta kommune

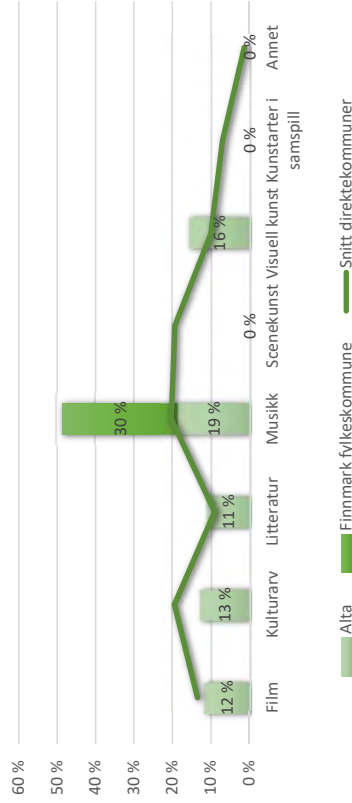
Fordeling av utgifter



Prosentvis fordeling av arrangementer



Prosentvis fordeling av deltakere (elever)



Asker kommune

Akershus fylke

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS

KULTUR
1,17

Kulturskolen er plassert i sektor:

Har kulturskolen ansvaret for DKS?

KULTUR
Ja

Grunnskoler og elever i kommunen

Antall skoler:

Antall

Antall elever:

30
8659

DKS-tilbud

Antall aktiviteter 2018:

22

Antall egne førstegangs produksjoner:

15

Workshop-baserte aktiviteter:

5

Aktiviteter i skolens lokaler:

9

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

5

Aktiviteter levert av utøvere:

10

Aktiviteter levert av institusjon:

7

Aktiviteter med samisk innhold:

0

Kunstmøter pr elev 2018 (samlet tilbud):

2,9

Kjønnsbalanse blant utøvere

(basert på antall hendelser medvirket i):

71 % K / 29 % M

Inntekter:

Tilskudd spillemidler 2018:	kr	1 836 474
Overført fra 2017:	kr	750 000
Renter, MVA-kompensasjon:	kr	-
SUM inntekter DKS	kr	2 586 474

Verdi av egne årsverk og tjenester:

kr 606 871

Egne midler skutt til for øvrig:

kr 570 000

Samlet egeninnsats:

kr 1 176 871

Andre inntekter:

kr -

Utgifter:

Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen:	kr	265 527
Nye, egeninitierte produksjoner:	kr	282 203
Honorarer/RDO/Billetter:	kr	1 127 603
Transport av elever:	kr	113 506
Øvrig DKS-aktivitet:	kr	80 000
SUM utgifter:	kr	1 868 839

Overføres 2019:

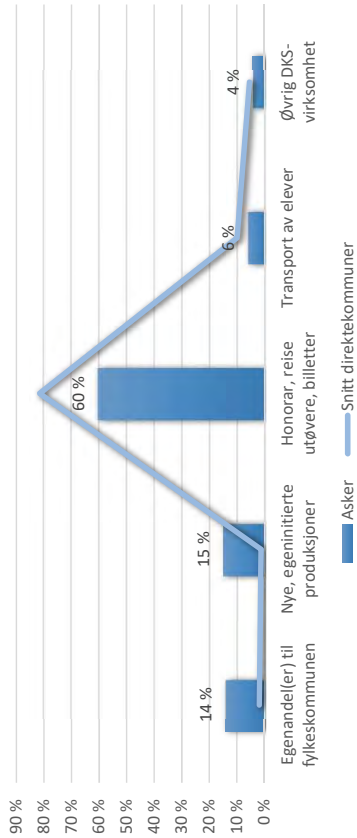
kr 1 209 000

Resultat spillemidler:

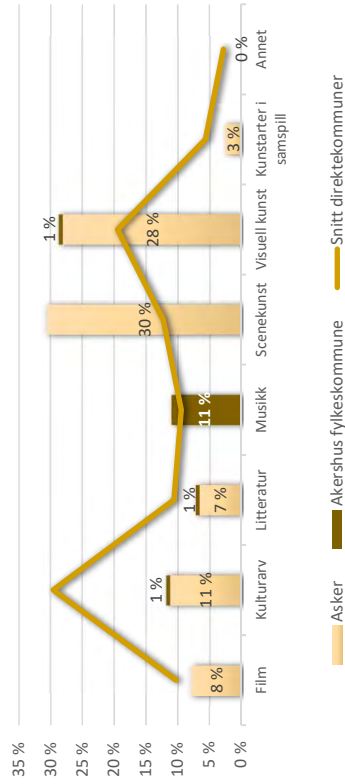
kr -491 365

Asker kommune

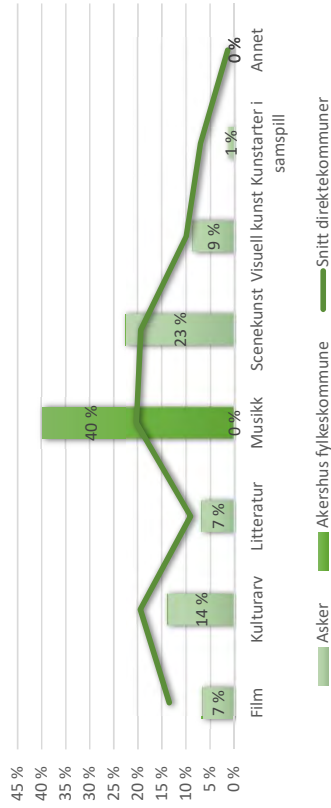
Fordeling av utgifter



Prosentvis fordeling av arrangementer



Prosentvis fordeling av deltakere (elever)



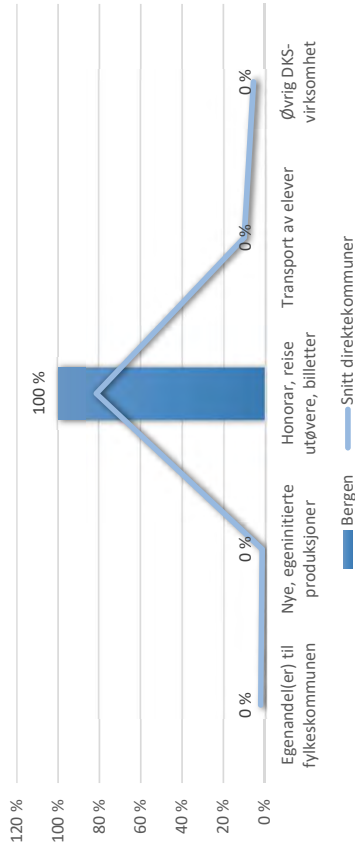
Bergen kommune

Hordaland fylke

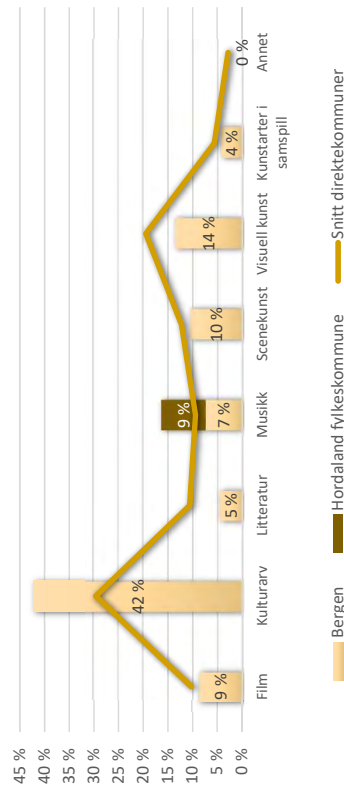
DKS er plassert i sektor:	KULTUR	Inntekter:	
Årsverk satt av til DKS	2	Tilskudd spillemidler 2018:	kr 5 986 112
		Overført fra 2017:	kr 229 941
		Renter, MVA-kompensasjon:	kr -
		SUM inntekter DKS	kr 6 216 053
Kulturskolen er plassert i sektor:	KULTUR	Verdi av egne årsverk og tjenester:	kr 2 000 000
Har kulturskolen ansvaret for DKS?	Nei	Egne midler skutt til for øvrig:	kr 376 818
		Samlet egeninnsats:	kr 2 376 818
Grunnskoler og elever i kommunen	Antall	Andre inntekter:	kr 1 650 000
Antall skoler:	94	Utgifter:	
Antall elever:	30760	Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen:	kr -
		Nye, egeninitierte produksjoner:	kr -
DKS-tilbud		Honorarer/RDO/Billetter:	kr 6 098 277
Antall aktiviteter 2018:	46	Transport av elever:	kr -
Antall egne førstegangs produksjoner:	21	Øvrig DKS-aktivitet:	kr -
Workshop-baserte aktiviteter:	10	SUM utgifter:	kr 6 098 277
Aktiviteter i skolens lokaler:	20	Overføres 2019:	kr 117 776
Aktiviteter utenfor skolens lokaler:	22	Resultat spillemidler:	kr -
Aktiviteter levert av utøvere:	23		
Aktiviteter levert av institusjon:	23		
Aktiviteter med samisk innhold:	0		
Kunstmøter pr elev 2018 (samlet tilbud):	3,4		
Kjønnsbalanse blant utøvere			
(basert på antall hendelser medvirket i):	55 % K / 45 % M		

Bergen kommune

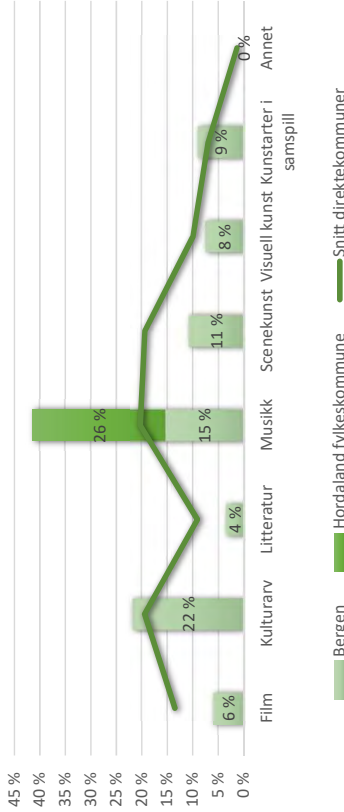
Fordeling av utgifter



Prosentvis fordeling av arrangementer



Prosentvis fordeling av deltakere (elever)



Bodø kommune

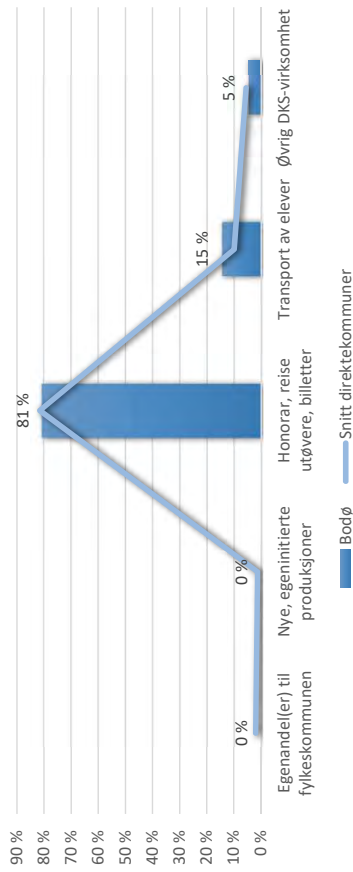
Nordland fylke

DKS er plassert i sektor:	SKOLE	Inntekter:	
Årsverk satt av til DKS	1,125	Tilskudd spillemidler 2018:	kr 1 445 578
		Overført fra 2017:	kr 154 500
		Renter, MVA-kompensasjon:	kr 257 608
		SUM inntekter DKS	kr 1 857 686
Kulturskolen er plassert i sektor:	SKOLE	Verdi av egne årsverk og tjenester:	kr 712 051
Har kulturskolen ansvaret for DKS?	Ja	Egne midler skutt til for øvrig:	kr -
		Samlet egeninnsats:	kr 712 051
Grunnskoler og elever i kommunen	Antall	Andre inntekter:	kr -
Antall skoler:	24		
Antall elever:	6206	Utgifter:	
DKS-tilbud		Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen:	kr -
Antall aktiviteter 2018:	34	Nye, egeninitierte produksjoner:	kr -
Antall egne første gangs produksjoner:	18	Honorarer/RDO/Billetter:	kr 1 262 986
Workshop-baserte aktiviteter:	16	Transport av elever:	kr 227 205
Aktiviteter i skolens lokaler:	11	Øvrig DKS-aktivitet:	kr 74 119
Aktiviteter utenfor skolens lokaler:	20	SUM utgifter:	kr 1 564 310
Aktiviteter levert av utøvere:	23		
Aktiviteter levert av institusjon:	7	Overføres 2019:	kr -
Aktiviteter med samisk innhold:	2	Resultat spillemidler:	kr 293 376
Kunstmøter pr elev 2018 (samlet tilbud):	2,7		

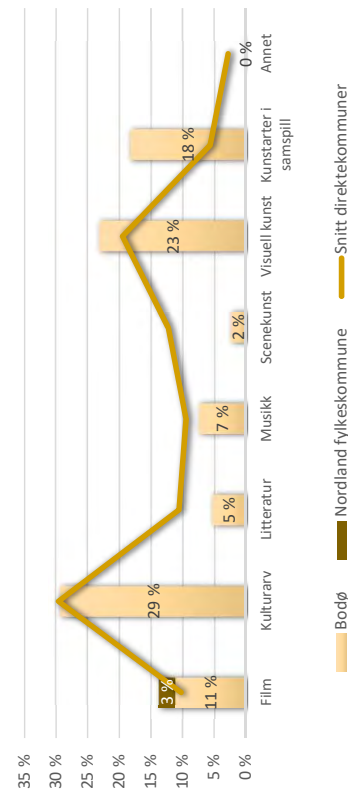
Kjønnsbalanse blant utøvere
(basert på antall hendelser medvirket i): 75 % K / 25 % M

Bodø kommune

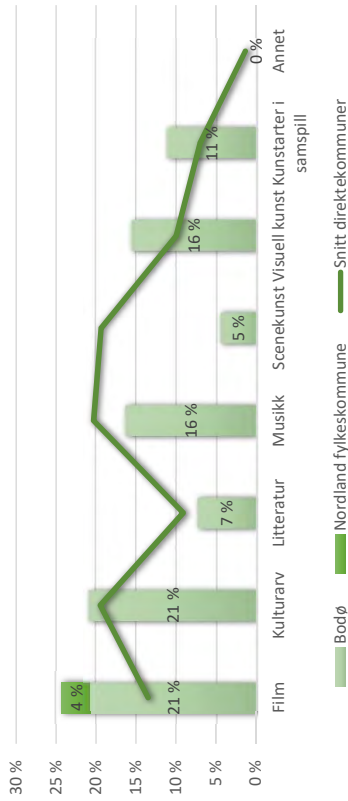
Fordeling av utgifter



Prosentvis fordeling av arrangementer



Prosentvis fordeling av deltakere (elever)



Bærum kommune

Akershus fylke

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS

SKOLE
1,6

Kulturskolen er plassert i sektor:

Har kulturskolen ansvaret for DKS?

SKOLE
Ja

Grunnskoler og elever i kommunen

Antall skoler:

Antall elever:

Antall
49
17311

DKS-tilbud

Antall aktiviteter 2018:

35

Antall egne førstegangs produksjoner:

7

Workshop-baserte aktiviteter:

12

Aktiviteter i skolens lokaler:

13

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

21

Aktiviteter levert av utøvere:

19

Aktiviteter levert av institusjon:

11

Aktiviteter med samisk innhold:

0

Kunstmøter pr elev 2018 (samlet tilbud):

3,9

Kjønnbalanse blant utøvere

(basert på antall hendelser medvirket i):

62 % K / 38 % M

Inntekter:

Tilskudd spillemidler 2018: kr 3 689 103
Overført fra 2017: kr 2 312 508
Renter, MVA-kompensasjon: kr 291 290
SUM inntekter DKS: kr 6 292 901

Verdi av egne årsverk og tjenester: kr 1 350 000
Egne midler skutt til for øvrig: kr 785 000
Samlet egeninnsats: kr 2 135 000

Andre inntekter: kr 210 000

Utgifter:

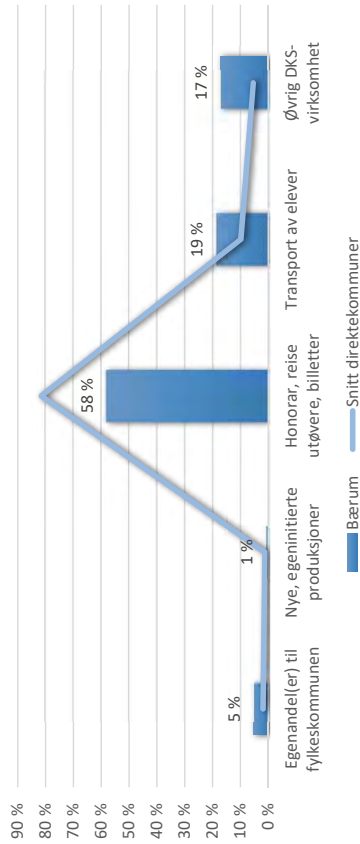
Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen: kr 275 870
Nye, egeninitierte produksjoner: kr 41 684
Honorarer/RDO/Billetter: kr 3 076 562
Transport av elever: kr 988 363
Øvrig DKS-aktivitet: kr 904 954
SUM utgifter: kr 5 287 433

Overføres 2019: kr 1 790 468

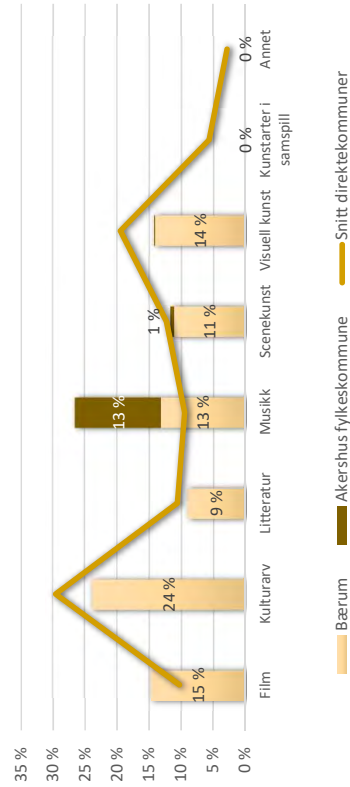
Resultat spillemidler: kr -785 000

Bærum kommune

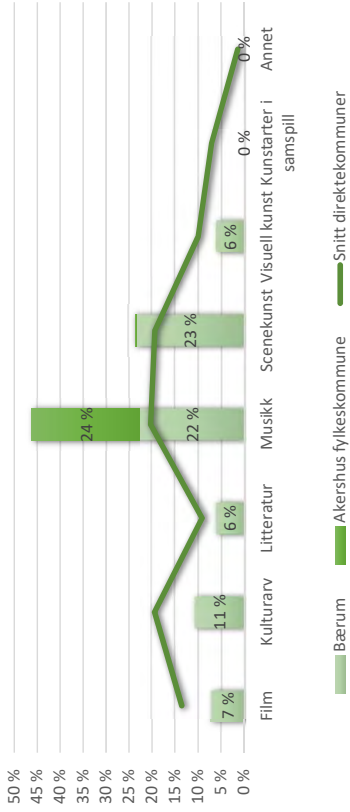
Fordeling av utgifter



Prosentvis fordeling av arrangementer



Prosentvis fordeling av deltakere (elever)



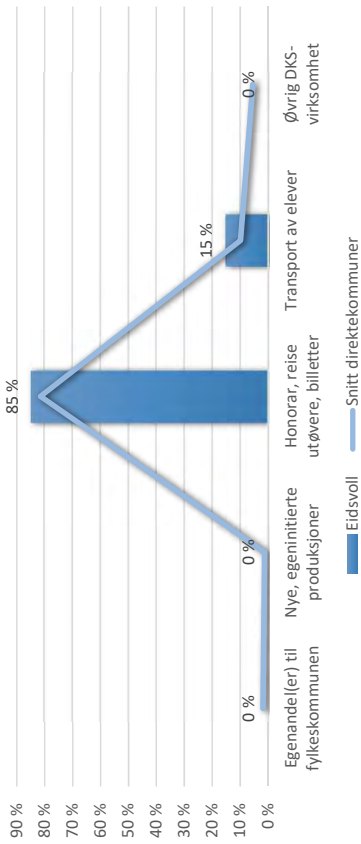
Eidsvoll kommune

Akershus fylke

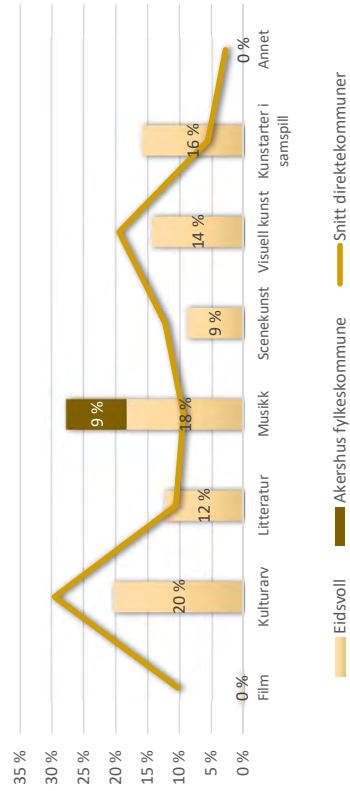
DKS er plassert i sektor:	KULTUR	Inntekter:	
Årsverk satt av til DKS	0,5	Tilskudd spillemidler 2018:	kr 692 859
		Overført fra 2017:	kr 78 603
		Renter, MVA-kompensasjon:	kr 26 979
		SUM inntekter DKS	kr 798 441
Kulturskolen er plassert i sektor:	KULTUR	Verdi av egne årsverk og tjenester:	kr 270 000
Har kulturskolen ansvaret for DKS?	Nei	Egne midler skutt til for øvrig:	kr 30 000
		Samlet egeninnsats:	kr 300 000
Grunnskoler og elever i kommunen	Antall	Andre inntekter:	kr 80 000
Antall skoler:	11	Utgifter:	
Antall elever:	3186	Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen:	kr -
		Nye, egeninitierte produksjoner:	kr -
DKS-tilbud	20	Honorarer/RDO/Billetter:	kr 676 525
Antall aktiviteter 2018:		Transport av elever:	kr 121 916
Antall egne førstegangs produksjoner:	6	Øvrig DKS-aktivitet:	kr -
Workshop-baserte aktiviteter:	9	SUM utgifter:	kr 798 441
Aktiviteter i skolens lokaler:	9	Overføres 2019:	kr -
Aktiviteter utenfor skolens lokaler:	11	Resultat spillemidler:	kr -
Aktiviteter levert av utøvere:	10		
Aktiviteter levert av institusjon:	8		
Aktiviteter med samisk innhold:	2		
Kunstmøter pr elev 2018 (samlet tilbud):	4,4		
Kjønnbalanse blant utøvere			
(basert på antall hendelser medvirket i):	60 % K / 40 % M		

Eidsvoll kommune

Fordeling av utgifter



Prosentvis fordeling av arrangementer



Prosentvis fordeling av deltakere (elever)



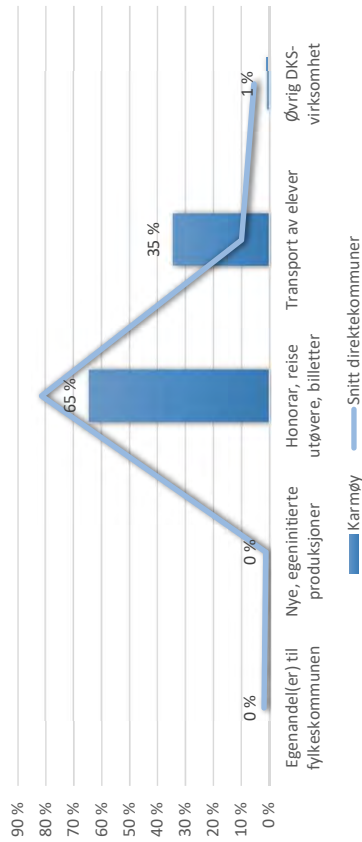
Karmøy kommune

Rogaland fylke

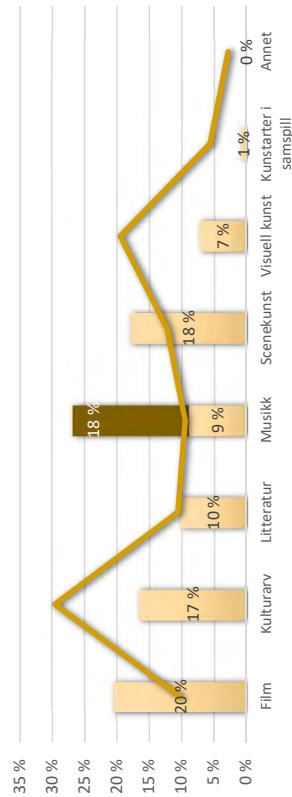
DKS er plassert i sektor:	KULTUR & SKOLE	Inntekter:	
Årsverk satt av til DKS	1	Tilskudd spillemidler 2018:	kr 1 426 044
		Overført fra 2017:	kr 424 000
		Renter, MVA-kompensasjon:	kr 6 527
		SUM inntekter DKS	kr 1 856 571
Kulturskolen er plassert i sektor:	SKOLE	Verdi av egne årsverk og tjenester:	kr 650 000
Har kulturskolen ansvaret for DKS?	Nei	Egne midler skutt til for øvrig:	kr 342 956
		Samlet egeninnsats:	kr 992 956
Grunnskoler og elever i kommunen	Antall	Andre inntekter:	kr -
Antall skoler:	25	Utgifter:	
Antall elever:	5676	Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen:	kr -
		Nye, egeninitierte produksjoner:	kr -
DKS-tilbud		Honorarer/RDO/Billetter:	kr 977 630
Antall aktiviteter 2018:	22	Transport av elever:	kr 523 888
Antall egne førstegangs produksjoner:	4	Øvrig DKS-aktivitet:	kr 14 053
Workshop-baserte aktiviteter:	8	SUM utgifter:	kr 1 515 571
Aktiviteter i skolens lokaler:	10	Overføres 2019:	kr 341 000
Aktiviteter utenfor skolens lokaler:	12	<i>Resultat spillemidler:</i>	kr -
Aktiviteter levert av utøvere:	20		
Aktiviteter levert av institusjon:	1		
Aktiviteter med samisk innhold:	0		
Kunstmøter pr elev 2018 (samlet tilbud):	2,9		
Kjønnbalanse blant utøvere			
(basert på antall hendelser medvirket i):	42 % K / 58 % M		

Karmøy kommune

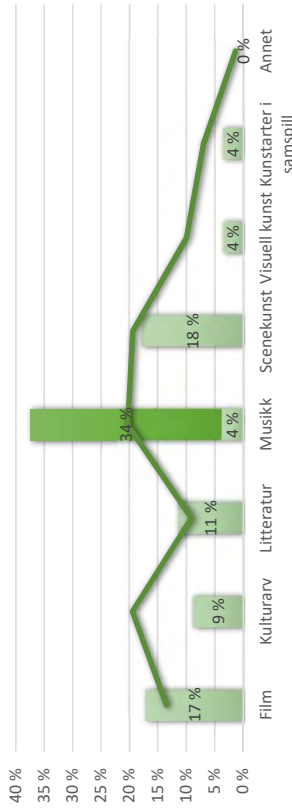
Fordeling av utgifter



Prosentvis fordeling av arrangementer



Prosentvis fordeling av deltakere (elever)



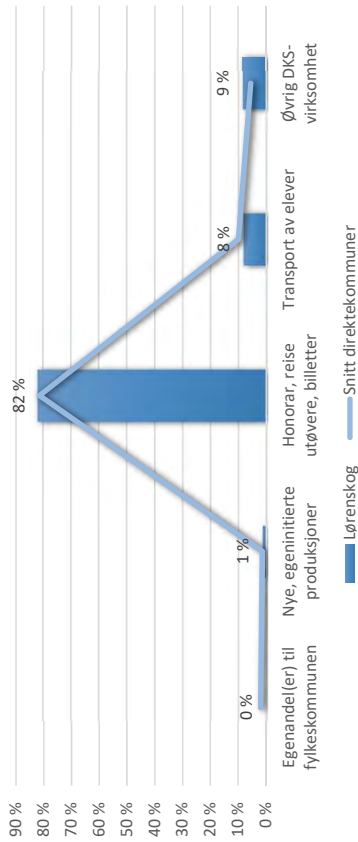
Lørenskog kommune

Akershus fylke

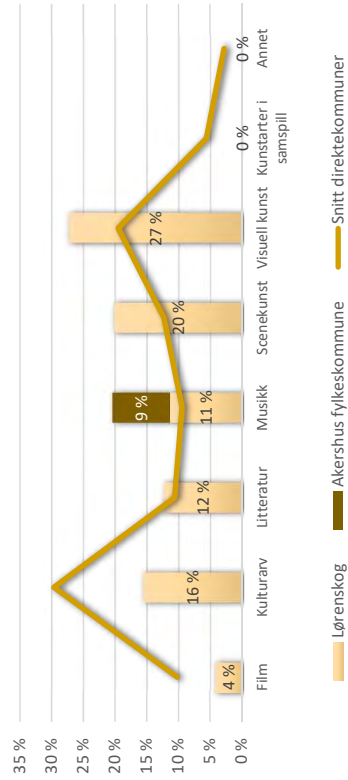
DKS er plassert i sektor:	KULTUR & SKOLE	Inntekter:	
Årsverk satt av til DKS	1,2	Tilskudd spillemidler 2018:	kr 1 087 186
		Overført fra 2017:	kr 809 116
		Renter, MVA-kompensasjon:	kr 32 480
		SUM inntekter DKS	kr 1 928 782
Kulturskolen er plassert i sektor:	KULTUR & SKOLE	Verdi av egne årsverk og tjenester:	kr 800 000
Har kulturskolen ansvaret for DKS?	Ja	Egne midler skutt til for øvrig:	kr 120 000
		Samlet egeninnsats:	kr 920 000
Grunnskoler og elever i kommunen	Antall	Andre inntekter:	kr 389 620
Antall skoler:	15	Utgifter:	
Antall elever:	5094	Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen:	kr -
DKS-tilbud		Nye, egeninitierte produksjoner:	kr 18 771
Antall aktiviteter 2018:	26	Honorarer/RDO/Billetter:	kr 1 125 174
Antall egne førstegangs produksjoner:	4	Transport av elever:	kr 112 976
Workshop-baserte aktiviteter:	11	Øvrig DKS-aktivitet:	kr 117 001
Aktiviteter i skolens lokaler:	12	SUM utgifter:	kr 1 373 922
Aktiviteter utenfor skolens lokaler:	13	Overføres 2019:	kr 554 860
Aktiviteter levert av utøvere:	20	<i>Resultat spillemidler:</i>	<i>kr -</i>
Aktiviteter levert av institusjon:	6		
Aktiviteter med samisk innhold:	1		
Kunstmøter pr elev 2018 (samlet tilbud):	4,6		
Kjønnbalanse blant utøvere (basert på antall hendelser medvirket i):	51 % K / 49 % M		

Lørenskog kommune

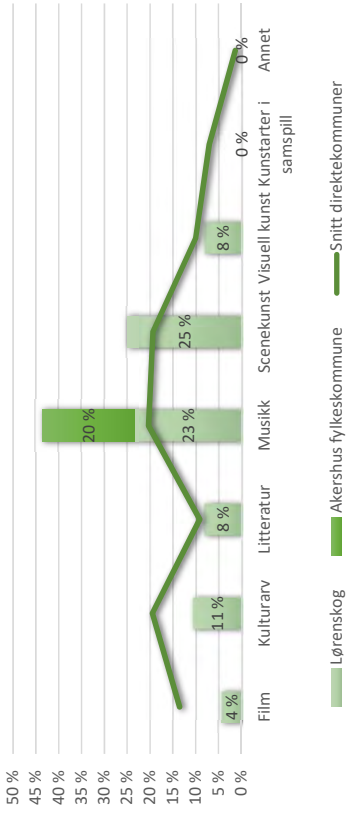
Fordeling av utgifter



Prosentvis fordeling av arrangementer



Prosentvis fordeling av deltakere (elever)



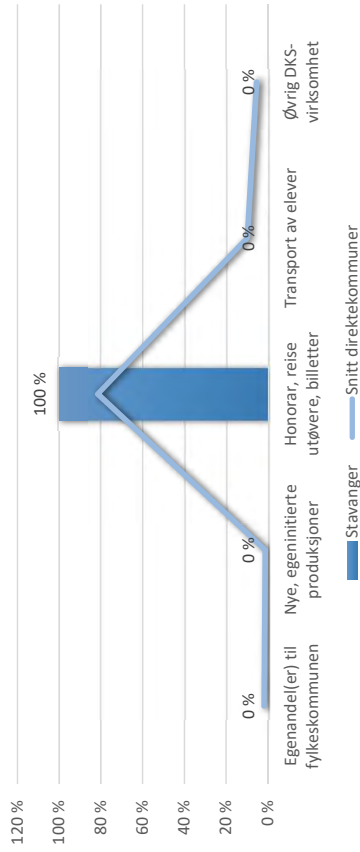
Stavanger kommune

Rogaland fylke

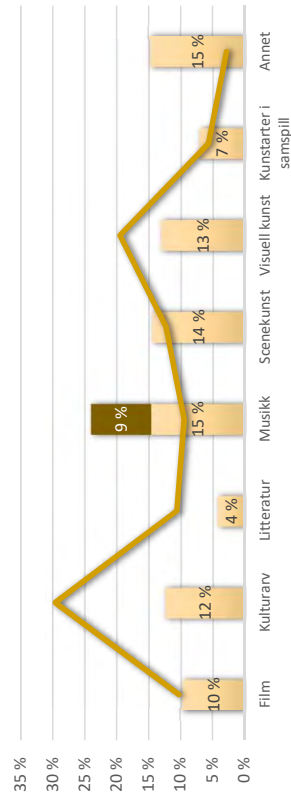
DKS er plassert i sektor:	SKOLE	Inntekter:	
Årsverk satt av til DKS	1,2	Tilskudd spillemidler 2018:	kr 3 541 950
		Overført fra 2017:	kr 3 199 799
		Renter, MVA-kompensasjon:	kr -
		SUM inntekter DKS	kr 6 741 749
Kulturskolen er plassert i sektor:	SKOLE	Verdi av egne årsverk og tjenester:	kr 756 600
Har kulturskolen ansvaret for DKS?	Nei	Egne midler skutt til for øvrig:	kr 1 225 000
		Samlet egeninnsats:	kr 1 981 600
Grunnskoler og elever i kommunen	Antall	Andre inntekter:	kr -
Antall skoler:	50	Utgifter:	
Antall elever:	16636	Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen:	kr -
		Nye, egeninitierte produksjoner:	kr -
DKS-tilbud	DKS-tilbud	Honorarer/RDO/Billetter:	kr 3 331 040
Antall aktiviteter 2018:	45	Transport av elever:	kr -
Antall egne førstegangs produksjoner:	12	Øvrig DKS-aktivitet:	kr -
Workshop-baserte aktiviteter:	18	SUM utgifter:	kr 3 331 040
Aktiviteter i skolens lokaler:	31	Overføres 2019:	kr 3 410 709
Aktiviteter utenfor skolens lokaler:	14	Resultat spillemidler:	kr -
Aktiviteter levert av utøvere:	35		
Aktiviteter levert av institusjon:	10		
Aktiviteter med samisk innhold:	0		
Kunstmøter pr elev 2018 (samlet tilbud):	3,4		
Kjønnbalanse blant utøvere			
(basert på antall hendelser medvirket i):	32 % K / 68 % M		

Stavanger kommune

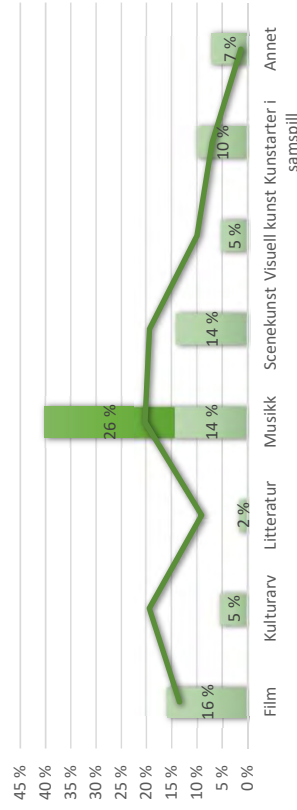
Fordeling av utgifter



Prosentvis fordeling av arrangementer



Prosentvis fordeling av deltakere (elever)



Stavanger Rogaland fylkeskommune Snitt direktekommuner

Stavanger Rogaland fylkeskommune Snitt direktekommuner

Tromsø kommune

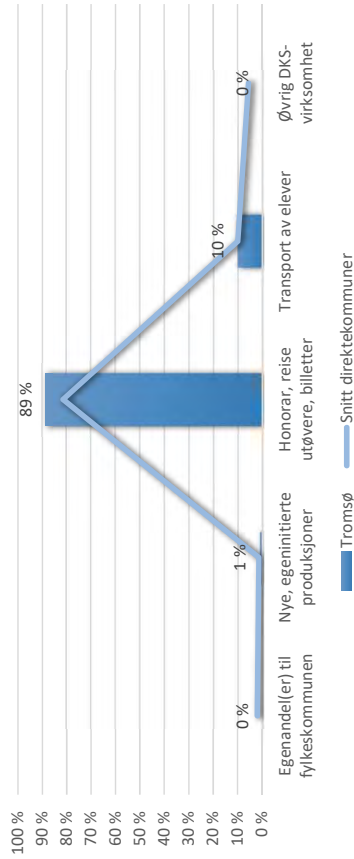
Troms fylke

DKS er plassert i sektor:	KULTUR	Inntekter:	
Årsverk satt av til DKS	2	Tilskudd spillemidler 2018:	kr 2 864 766
		Overført fra 2017:	kr 2 012 163
		Renter, MVA-kompensasjon:	kr 164 599
		SUM inntekter DKS	kr 5 041 528
Kulturskolen er plassert i sektor:	KULTUR	Verdi av egne årsverk og tjenester:	kr 3 506 900
Har kulturskolen ansvaret for DKS?	Nei	Egne midler skutt til for øvrig:	kr -
		Samlet egeninnsats:	kr 3 506 900
Grunnskoler og elever i kommunen	Antall	Andre inntekter:	kr 105 000
Antall skoler:	42		
Antall elever:	8775	Utgifter:	
DKS-tilbud		Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen:	kr -
Antall aktiviteter 2018:	86	Nye, egeninitierte produksjoner:	kr 58 240
Antall egne førstegangs produksjoner:	19	Honorarer/RDO/Billetter:	kr 4 874 970
Workshop-baserte aktiviteter:	56	Transport av elever:	kr 557 425
Aktiviteter i skolens lokaler:	34	Øvrig DKS-aktivitet:	kr -
Aktiviteter utenfor skolens lokaler:	49	SUM utgifter:	kr 5 490 635
Aktiviteter levert av utøvere:	54		
Aktiviteter levert av institusjon:	32	Overføres 2019:	kr 952 698
Aktiviteter med samisk innhold:	5	Resultat spillemidler:	kr -1 401 805
Kunstmøter pr elev 2018 (samlet tilbud):	4,3		

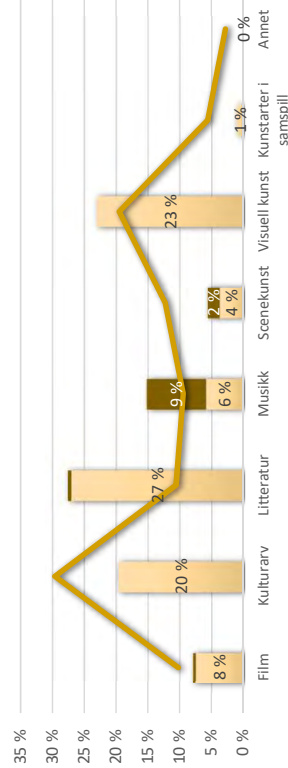
Kjønnbalanse blant utøvere
(basert på antall hendelser medvirket i): 52 % K / 48 % M

Tromsø kommune

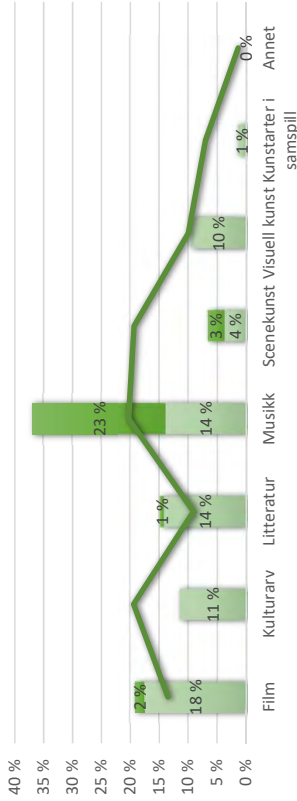
Fordeling av utgifter



Prosentvis fordeling av arrangementer



Prosentvis fordeling av deltakere (elever)



Trondheim kommune

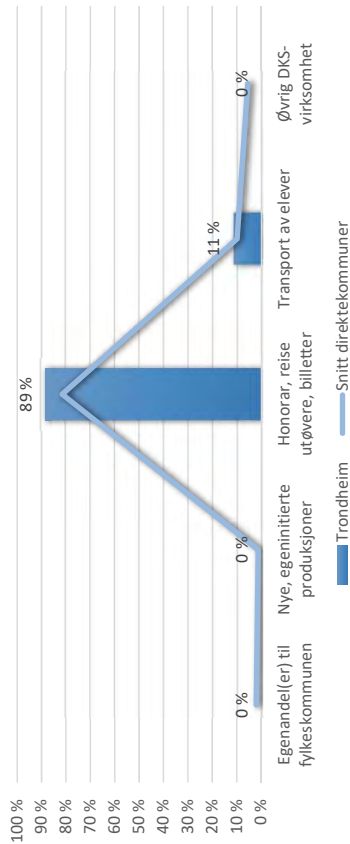
Trøndelag fylke

DKS er plassert i sektor:	SKOLE	Inntekter:	
Årsverk satt av til DKS	2	Tilskudd spillemidler 2018:	kr 4 150 472
		Overført fra 2017:	kr 257 209
		Renter, MVA-kompensasjon:	kr 135 444
		SUM inntekter DKS	kr 4 543 125
Kulturskolen er plassert i sektor:	SKOLE	Verdi av egne årsverk og tjenester:	kr 1 500 000
Har kulturskolen ansvaret for DKS?	Ja	Egne midler skutt til for øvrig:	kr 200 000
		Samlet egeninnsats:	kr 1 700 000
Grunnskoler og elever i kommunen	Antall	Andre inntekter:	kr 2 440 000
Antall skoler:	60	Utgifter:	
Antall elever:	21705	Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen:	kr -
		Nye, egeninitierte produksjoner:	kr -
DKS-tilbud	60	Honorarer/RDO/Billetter:	kr 2 795 551
Antall aktiviteter 2018:	60	Transport av elever:	kr 363 123
Antall egne første gangs produksjoner:	41	Øvrig DKS-aktivitet:	kr -
Workshop-baserte aktiviteter:	12	SUM utgifter:	kr 3 158 674
Aktiviteter i skolens lokaler:	9	Overføres 2019:	kr 1 384 451
Aktiviteter utenfor skolens lokaler:	42	Resultat spillemidler:	kr -
Aktiviteter levert av utøvere:	23		
Aktiviteter levert av institusjon:	35		
Aktiviteter med samisk innhold:	6		
Kunstmøter pr elev 2018 (samlet tilbud):	3,1		

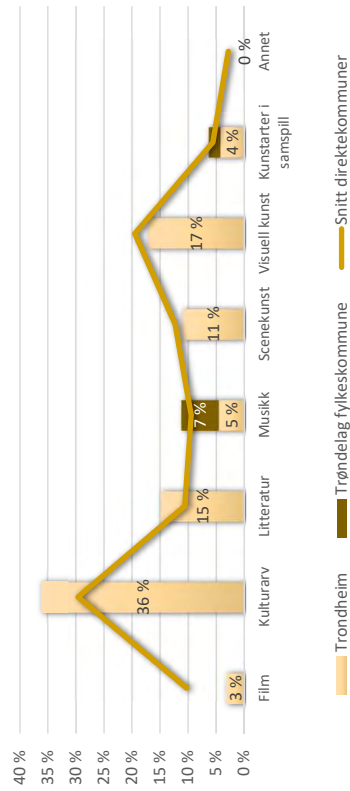
Kjønnbalanse blant utøvere
(basert på antall hendelser medvirket i): 52 % K / 48 % M

Trondheim kommune

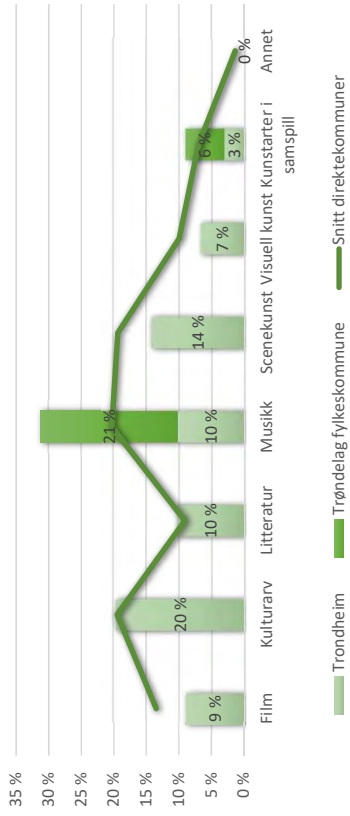
Fordeling av utgifter



Prosentvis fordeling av arrangementer



Prosentvis fordeling av deltakere (elever)



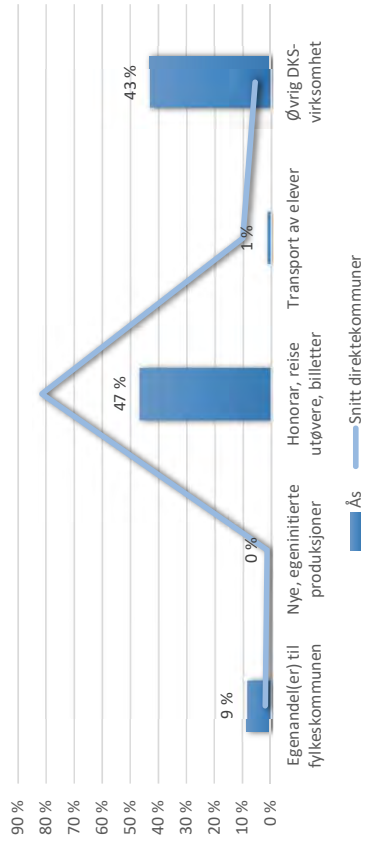
Ås kommune

Akershus fylke

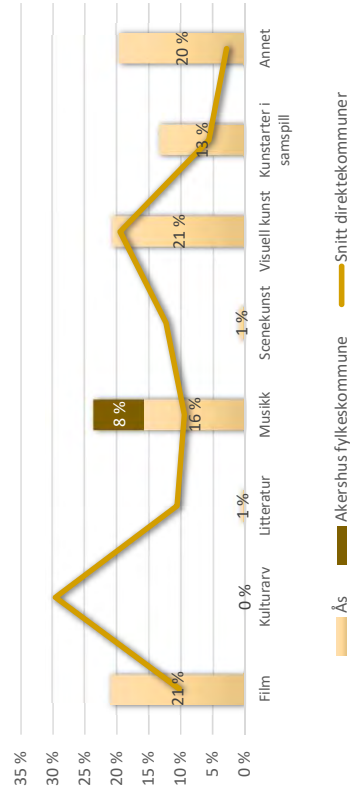
DKS er plassert i sektor:	KULTUR	Inntekter:	
Årsverk satt av til DKS	1,8	Tilskudd spillemidler 2018:	kr 548 827
		Overført fra 2017:	kr 227 162
		Renter, MVA-kompensasjon:	kr 23 772
		SUM inntekter DKS	kr 799 761
Kulturskolen er plassert i sektor:	KULTUR	Verdi av egne årsverk og tjenester:	kr 1 234 449
Har kulturskolen ansvaret for DKS?	Ja	Egne midler skutt til for øvrig:	kr -
		Samlet egeninnsats:	kr 1 234 449
Grunnskoler og elever i kommunen	Antall	Andre inntekter:	kr 100 000
Antall skoler:	11		
Antall elever:	2463	Utgifter:	
DKS-tilbud		Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen:	kr 79 642
Antall aktiviteter 2018:	29	Nye, egeninitierte produksjoner:	kr -
Antall egne første gangs produksjoner:	1	Honorarer/RDO/Billetter:	kr 434 282
Workshop-baserte aktiviteter:	21	Transport av elever:	kr 13 494
Aktiviteter i skolens lokaler:	21	Øvrig DKS-aktivitet:	kr 400 000
Aktiviteter utenfor skolens lokaler:	6	SUM utgifter:	kr 927 418
Aktiviteter levert av utøvere:	27		
Aktiviteter levert av institusjon:	1	Overføres 2019:	kr 274 414
Aktiviteter med samisk innhold:	0	Resultat spillemidler:	kr -402 071
Kunstmøter pr elev 2018 (samlet tilbud):	2,3		
Kjønnbalanse blant utøvere (basert på antall hendelser medvirket i):	56 % K / 44 % M		

Ås kommune

Fordeling av utgifter



Prosentvis fordeling av arrangementer



Prosentvis fordeling av deltakere (elever)



Vedlegg C

Den kulturelle skolesekken, spillemidler 2018

Balanse pr. 31.12.2018

	Note	31.12.2018	31.12.2017
EIENDELER			
Omløpsmidler			
Bankinnskudd		148 137	147 675
Sum omløpsmidler		148 137	147 675
SUM EIENDELER		148 137	147 675
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Tilbakeholdte midler			
Midler til anvendelse senere år		148 137	147 675
Sum opptjent egenkapital		148 137	147 675
Sum egenkapital		148 137	147 675
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		148 137	147 675

Lin Marie Holvik
Direktør

Oslo, 27.5.2019

Mihriban Rai
Avdelingsdirektør

Den kulturelle skolesekken, spillemidler 2018**Resultatregnskap 2018**

	Note	31.12.2018	31.12.2017
DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Tilskudd			
Tilskudd fra Kulturdepartementet	1	285 000 000	270 000 000
Sum driftsinntekt		285 000 000	270 000 000
Anvendte midler			
Tilskudd til kommuner	2	48 757 541	40 300 777
Tilskudd til fylkeskommuner	2	236 242 461	228 199 221
Tilskudd til DKS – filmprosjekter	3	0	1 355 000
Sum anvendte midler		285 000 002	269 854 998
DRIFTSRESULTAT		-2	145 002
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finansinntekter			
Renteinntekter bank		464	2 673
Sum finansinntekter		464	2 673
NETTO FINANSPOSTER		464	2 673
ORDINÆRT RESULTAT		462	147 675
ÅRSRESULTAT		462	147 675
OVERFØRINGER			
Overføringer annen egenkapital		462	147 675
SUM OVERFØRINGER		462	147 675

Noter

Prinsippnote

Regnskapsåret går fra 01.01 - 31.12. Regnskapet til Kulturtanken er ført etter kontantprinsippet. Regnskapet viser anvendte midler, dvs. utbetalinger til tilskuddsmottakere og innbetalinger i løpet av regnskapsåret. Midler til disposisjon i et gitt regnskapsår består av midler overført fra foregående år og årets tildeling fra Kulturdepartementet. Når det gjelder opptjente rentemidler og ev. tilbakebetalte midler i løpet av regnskapsåret benyttes disse som regel først fra og med neste regnskapsår.

Note - 1

Kulturtanken – Den kulturelle skolesekken Norge er Kulturdepartementets egen etat for kunst og kultur til barn og unge i skolen. Kulturtanken har det nasjonale ansvaret for Den kulturelle skolesekken (DKS), som er kjernen i regjeringens politikk for kulturformidling til barn og unge.

Kulturtanken ble etablert i 2016, som et resultat av at Rikskonsertene i 2015 fikk et nytt og utvidet mandat, nytt navn og nye oppgaver som en nasjonal enhet for alle kunstuttrykkene i DKS. Oppgavene er knyttet direkte til fagområder som skal videreutvikle DKS. Iht. tilskuddsbrev for skoleåret 2018/2019 fordeles kr 285 000 000 til ordningen i 2018.

Note - 2

Fordeling av midler til Den kulturelle skolesekken (DKS) iht. til tilskuddsbrev fra Kulturdepartementet til Kulturtanken for skoleåret 2018/2019. Følgende variabler inngår i dagens fordelingsnøkkel: elevtall i grunnskole og videregående skole, infrastruktur, areal og utviklingsbehov. Tallene for arealbruk og arealressurser blir hentet fra Statistisk sentralbyrå.

Note - 3

Fordeling av midler som søknadsbaserte filmtilskudd etter avtale med Kulturdepartementet. Kr 1 500 000 avsatt til formålet i 2017, hvorav kr 145 000 gjenstår som ufordelte som følge av tilbaketrunkne søknader. Tildelingen gjaldt kun for året 2017, og ordningen er ikke videreført til 2018. Ufordelt beløp planlegges utbetalt i DKS fordelingen for skoleåret 2019/2020.



Deloitte AS
Dronning Eufemias gate 14
Postboks 221 Sentrum
NO-0103 Oslo
Norway

Tel: +47 23 27 90 00
Fax: +47 23 27 90 01
www.deloitte.no

Til Det Kongelige Kulturdepartement

UAVHENGIG REVISORS BERETNING TIL PROSJEKTREGNSKAP

Konklusjon

Vi har revidert prosjektregnskapet for Den kulturelle skolesekken – spillemidler 2018, som ble avsluttet 31. desember 2018. Prosjektregnskapet består av oppstilling over tilskudd fra Kulturdepartementet på 285.000.000 og anvendte midler på kr 285 000 002. Prosjektregnskapet er utarbeidet av Kulturtanken – Den kulturelle skolesekken Norge.

Etter vår mening er prosjektregnskapet for Den kulturelle skolesekken – spillemidler 2018, som ble avsluttet 31. desember 2018, i det alt vesentlige et uttrykk for prosjektets resultat.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i «Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av prosjektregnskapet». Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Kulturtankens ansvar for prosjektregnskapet

Kulturtanken er ansvarlig for utarbeidelsen av prosjektregnskapet, og for slik intern kontroll som Kulturtanken finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et prosjektregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av prosjektregnskapet

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at prosjektregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på prosjektregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoen, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.

Deloitte AS and Deloitte Advokatfirma AS are the Norwegian affiliates of Deloitte NWE LLP, a member firm of Deloitte Touche Tohmatsu Limited ("DTTL"), its network of member firms, and their related entities. DTTL and each of its member firms are legally separate and independent entities. DTTL (also referred to as "Deloitte Global") does not provide services to clients. Please see www.deloitte.no for a more detailed description of DTTL and its member firms.

© Deloitte AS

Registrert i Foretaksregisteret
Medlemmer av Den norske Revisorforening
Organisasjonsnummer: 980 211 282

- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av Selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om tilhørende noteopplysninger er rimelige.

Grunnlag for regnskapsavleggelse og begrenset distribusjon

Prosjektregnskapet er utarbeidet for å gi informasjon til Det Kongelige Kulturdepartement. Prosjektregnskapet er derfor ikke nødvendigvis egnet for andre formål. Vår uttalelse er kun beregnet på Det Kongelige Kulturdepartement og skal ikke distribueres til andre parter.

Oslo, 28. mai 2019
Deloitte AS

Grete Elgåen
statsautorisert revisor

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

GRETE ELGÅEN

Statsautorisert revisor

Serienummer: 9578-5993-4-4286941

IP: 217.173.xxx.xxx

2019-05-28 09:10:32Z



Penneo Dokumentnøkkel:LS687-QHKDF-6A3N8-K6UC7-SBXOY-S48KH

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validate>



Forsidefoto: Lars Opstad

Kulturtanken
Postboks 4261 Nydalen
N-0401 OSLO

Tlf.: 22 02 59 00
post@kulturtanken.no
www.kulturtanken.no