



**Kulturtanken**  
Den kulturelle  
skolesekken  
Norge

# Årsrapport 2021





«Det var en gang det ble et nå» med Teater Joker.  
Foto: Erik Brandsborg

# Innhold

Del 1	Leders beretning	4
Del 2	Introduksjon til virksomheten og hovedtall	8
Del 3	Årets aktiviteter og resultater	16
Del 4	Styring og kontroll i virksomheten	36
Del 5	Vurdering av framtidssutsikter	46
Del 6	Årsregnskap	50





# 1

## Leders beretning

## Samarbeid, utvikling og medvirkning

**2021 ble, som året før, i stor grad preget av koronapandemien. Optimismen var stor etter at sommeren ga lave smittetall og en ganske så normalisert situasjon på starten av det nye skoleåret. Men i november ble vi kjent med den nye omikronvarianten av viruset, som igjen førte til nedstengning. For de ansatte i Kulturtanken har dette medført nok et år med mye hjemmekontor og digitale møter og arrangementer. For Den kulturelle skolesekken (DKS) har det medført nok et år med redusert aktivitet, alternative løsninger og raske endringer.**

Samtidig har 2021 også vært et jubileumsår hvor vi sammen med fylkeskommuner og kommuner har markert at det er 20 år siden DKS ble en nasjonal og landsdekkende ordning. Vi publiserte et festskrift hvor en rekke bidragsyttere ble invitert til å dele sine erfaringer, refleksjoner og historier om verdens beste ordning for kunst- og kulturformidling til barn og ungdom. I samarbeid med Norsk Tipping reetablerte vi også en jubileumsversjon av Gullsekken. Prisene ble delt ut under en jubileumskonferanse i Stavanger som Kulturtanken arrangerte i samarbeid med Rogaland fylkeskommune. Marja Mortensson Trio og Lost and Found Productions mottok velfortjent heder og ære, samt 150 000 kroner hver i prispenger fra Norsk Tipping.

### Stortingsmelding om barne- og ungdomskultur

For Kulturtanken var det ved inngangen til året knyttet stor spenning til fremleggelsen og behandlingen av Meld. St. 18 (2020–2021) *Oppleve, skape, dele – Kunst og kultur for, med og av barn og unge*. Stortingsmeldingen ble lagt frem av kulturminister Abid Raja og kunnskapsminister Guri Melby på Kulturtankens årskonferanse i mars, som vi arrangerte i samarbeid med Norsk kulturskoleråd.

Meldingen definerer nye nasjonale mål for DKS og nye forventninger til Kulturtanken både som overordnet ansvarlig for DKS og som statens etat for barne- og ungdomskultur. På denne bakgrunn har Kulturtanken høsten 2021 utarbeidet en ny strategi for virksomheten.

Som oppfølging av meldingen har Kulturtanken i 2021 fått forvaltningsansvar for en ny tilskuddsordning for inkludering av barne- og ungdomskultur i kommunal planlegging og en ny tilskuddsordning for nyproduksjoner i DKS. I tillegg er tilskuddsordningen for inkludering i kulturliv videreført. Vi har etablert gode rutiner og forsvarlig forvaltning av alle tilskuddsmidler.

I forbindelse med Stortingets behandling av meldingen ble det etterlyst en grundigere gjennomgang av Den kulturelle skolesekken og en evaluering av Kulturtanken, og ny politisk ledelse i Kulturdepartementet satte i gang dette arbeidet på tampen av året. Det ble også besluttet at direktørstillingen for Kulturtanken ikke ble utlyst som planlagt, men at undertegnedes midlertidige engasjement som direktør i stedet ble videreført for en ny periode.

### Samarbeid

Den kulturelle skolesekken er et gigantisk samarbeidsprosjekt. For at ordningen skal fungere, må samarbeidet fungere godt – mellom forvaltningsnivåene og mellom sektorene, og med de mange ulike aktørene innen de ulike feltene. Kulturtanken skal være en pådriver for å etablere og videreutvikle samarbeid med alle relevante aktører i barne- og ungdomskulturfeltet. Vi fastsatte derfor i 2021 en ny organisering som er bedre rigget for å sikre godt samarbeid internt og eksternt.

Samarbeidet med fylkeskommuner og kommuner om DKS er nå godt, og på nasjonalt nivå har det i 2021, på Kulturtankens initiativ, blitt etablert et formalisert samarbeid med KS og Utdanningsdirektoratet. Dette er viktige fremskritt i arbeidet med å sikre god forankring av ordningen i begge sektorer og på alle forvaltningsnivåer. Kulturtanken har også etablert et utstrakt samarbeid med UH-sektoren, blant annet om å bedre kjennskapet til DKS i lærerutdanningene. Vi samarbeider for øvrig tett med andre aktører i barne- og ungdomskulturfeltet, som Norsk kulturskoleråd, Ungdom og Fritid, UKM, NOKU mfl.

Samarbeidet med fylkeskommuner, kommuner og organisasjoner om å arrangere fagarenaer og visningsarenaer for alle kunst- og kulturuttrykkene i DKS er en høyt prioritert oppgave for oss. I 2021 har disse arenaene vært gjennomført både digitalt og fysisk avhengig av de til enhver tid gjeldende smitteverntiltak på tidspunktet for arrangementet. Mer informasjon finnes i del 3 av denne rapporten, i beskrivelsen av årets aktiviteter og resultater. Dette gir et godt bilde av hvordan Kulturtanken tilpasser sitt arbeid på de ulike feltene til særskilte behov og etablerte arenaer.

### Utvikling

En satsing som kan løftes frem som et godt eksempel på hvordan Kulturtanken bidrar til utvikling og styrking av DKS-ordningen, er prosjektet DKS-LAB. For å styrke det visuelle kunstfeltet i DKS har vi i samarbeid med institusjoner og fylkeskommuner over hele landet etablert et nettverk av faglige utviklingsplattformer, som skal legge til rette for å gi kunstnere, kunsthåndverkere, designere og arkitekter bedre forutsetninger for å utvikle innhold til DKS-ordningen. I 2021 ble 11 DKS-LABer gjennomført, med totalt 49 kunstnere som ble engasjert av til sammen 13 små og mellomstore institusjoner. Dette gjør vi i samarbeid med Sparebankstiftelsen DNB, som bidrar med finansiering, og vi er glade for at det gode samarbeidet videreføres også i 2022.

Kulturtanken har også i 2021 bidratt til å utvikle nye formidlingsformer i DKS gjennom ulike samarbeidsprosjekter knyttet til vår kunstlab. Et eksempel kan være vårt samarbeid med Didaktisk Digitalt Verktøysted (DDV) ved Universitetet i Stavanger, og DKS Rogaland. I april ble det gjennomført pilotering av dataspillene Embracelet og Never Alone på utvalgte skoler i Rogaland. Målet med piloten var å utforske formidlingsmodeller for dataspill i DKS.

Videre utvikling av DKS-portalen har vært en høyt prioritert oppgave også i 2021, herunder arbeidet med et verktøy der elever kan gi tilbakemeldinger. I september satte vi i gang et nytt arbeid for å koble DKS til digitale læringsplattformer som allerede benyttes i skolen. Som en oppfølging av stortingsmeldingen fordelte vi også 2,5 mill. kroner i såkornmidler til utviklingsarbeid som skal bidra til ny kunnskap og kompetanse, og som skal styrke det digitale kulturtilbudet til barn og unge.

### Medvirkning

Et tema alle som jobber i barne- og ungdomskulturfeltet har vært opptatt av i 2021, er konsekvensen av pandemien for barn og unge. Kulturtanken tok derfor før sommeren 2021 initiativ til et bredt samarbeid for å fremskaffe oppdatert kunnskap om barn og unges kulturbruk før og under pandemien, og for å lytte til hva barn og unge selv mener er viktig for dem nå. Det ble bestilt en kunnskapsgjennomgang om barn og unges kulturbruk fra Telemarksforskning. Det ble hentet innspill fra kulturskoleelever i Sandnes og Asker om hvilket kulturtilbud de drømmer om og ønsker seg, og vi fikk innspill fra 102 kommunale ungdomsråd om tiltak for å engasjere flere barn og unge etter korona. I tillegg var Kulturtankens eget ungdomsråd aktive bidragsyttere i arbeidet.

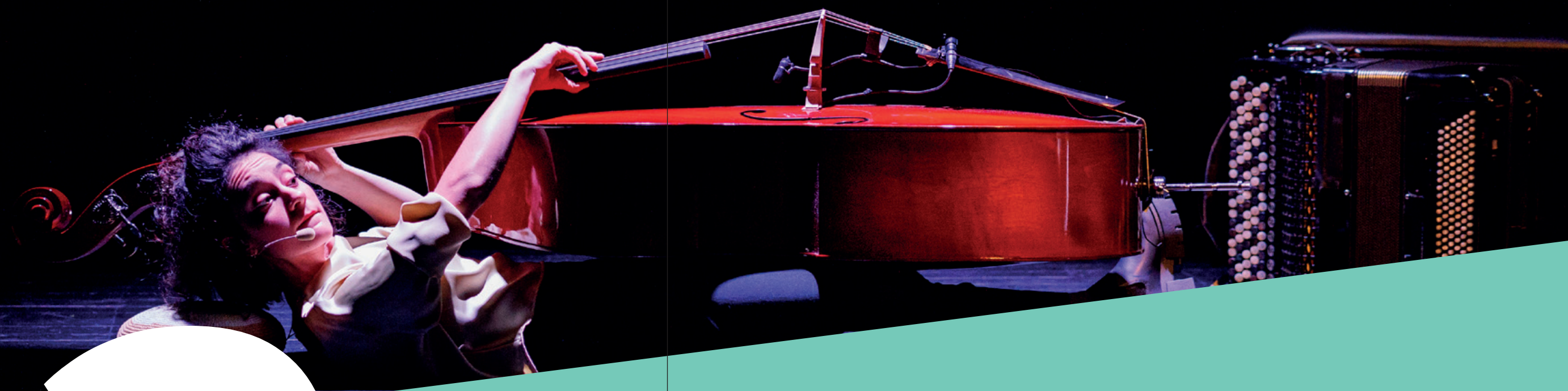
Kulturdepartementet har bedt Kulturrådet og Norsk filminstitutt (NFI) om å kartlegge og analysere koronapandemiens konsekvenser for kultursektoren og vurdere virkemidler som kan styrke sektoren etter pandemien. Kulturtanken tok initiativ til å løfte barn og unges stemmer inn i dette arbeidet.

Dette ledet frem til konferansen «Veien videre: Neste generasjons kulturpolitikk», som Kulturtanken arrangerte i våre lokaler i Nydalen i november. Arrangementet ble åpnet av vår nye kulturminister og ble gjennomført både fysisk og digitalt i samarbeid med våre søsteretater Norsk kulturråd, Medietilsynet og NFI, og med våre samarbeidspartnere Ungdom og Fritid, Norsk kulturskoleråd og UKM. Et omfattende materiale ble etter konferansen oversendt til Norsk kulturråd og NFI som innspill fra barn og unge til gjenoppbyggingsoppdraget. Vi er stolt av vårt bidrag til å løfte frem barn og unges stemmer i dette viktige arbeidet, og vi er glad for at vi klarte å samle så mange organisasjoner og etater i et samarbeid.



Øystein Strand  
Direktør





# 2

## Introduksjon til virksomheten og hovedtall

## Kulturtankens samfunnsoppdrag og mål

Barne- og ungdomskulturfeltet er presentert som et samlet politisk satsingsområde på nasjonalt nivå i Meld. St. 18 (2020–2021) Oppleve, skape, dele – Kunst og kultur for, med og av barn og unge. Stortinget har sluttet seg til målsettingene om at alle barn og unge skal ha et kunst- og kulturtilbud av høy kvalitet, at de skal oppleve kunst og kultur som er laget for dem, som involverer dem, og som de kan delta i, og at barn og unge skal få tilgang til de arenaene de trenger for å utvikle skaperglede, engasjement og utforskertrang, jf. Innst. 622 S (2020–2021). Bevilgningene til Kulturtanken skal bygge opp under disse overordnede målsettingene, jf. omtale under kap. 325 Allmenne kulturformål i Prop. 1 S (2020–2021).

Stortinget har sluttet seg til de nasjonale målene for DKS med en tydeliggjøring av at

DKS fortsatt skal medvirke til at elever får et profesjonelt kunst- og kulturtilbud, jf. vedtak av 8. juni 2021 i sak 29. DKS skal på denne bakgrunn være en nasjonal ordning som skal formidle profesjonell kunst og kultur av høy kvalitet til barn og unge, og skal:

- være et gratis tilbud for alle barn og unge i grunnskolen og videregående skole og skal tilbys jevnlig
- sikre at barn og unge får et likeverdig og profesjonelt kunst- og kulturtilbud av høy kvalitet, uavhengig av hvor de bor, slik at de kan gjøre seg kjent med og utvikle forståelse for et variert spekter av kulturuttrykk
- bidra til barn og unges danning og utdanning, slik dette er formulert i overordnet del og læreplaner i fag
- formidle et kulturtilbud som blir opplevd som relevant, og som representerer et kulturelt mangfold av tilbud og utøvere
- være et samarbeid mellom kultursektoren og utdanningssektoren på alle nivåer for å sikre god planlegging, forankring og tilrettelegging

- bidra til å styrke norsk språk, de samiske språkene, de nasjonale minoritetsspråkene og norsk tegnspråk som grunnleggende kulturbærere
- bidra til å formidle kunst- og kulturtilbud til barnehagebarn

Kulturtanken forvalter de statlige midlene til DKS-ordningen, og skal bidra til å styrke og utvikle ordningen i samarbeid med DKS-administrasjonene i fylkene.

Kulturtanken skal i tillegg bidra i arbeidet med barne- og ungdomskultur, og bedre mulighetene for barn og unges deltakelse i kulturlivet.

Følgende mål gjelder for Kulturtanken:

1. effektiv og god forvaltning og styringsstruktur
2. høy kunstnerisk og formidlingsmessig kvalitet på tilbudet i Den kulturelle skolesekken innen alle kunstretninger, som samspiller med skolens læreplaner
3. samarbeid med kultur- og utdanningssektoren om innhold og kvalitet i Den kulturelle skolesekken
4. styrket barne- og ungdomskultur med mulighet for barn og unges deltakelse

## Organisering av virksomheten

Kulturtanken er organisert som en virksomhet under Kultur- og likestillingsdepartementet, med et oppdrag for arbeidet med Den kulturelle skolesekken (DKS) som er fastsatt av Kultur- og likestillingsdepartementet og Kunnskapsdepartementet i fellesskap.

Kulturtanken har tre fagavdelinger og to fagovergripende stabsenheter: kommunikasjon og samfunnskontakt, og fagansvarlige DKS. Etaten har kontoradresse i Oslo.

*Avdeling organisasjon og forvaltning* har ansvar for tilskuddsforvaltning, innhenting og bearbeiding av tall og statistikk, deling av data, IKT, HR og organisasjonsutvikling, økonomi og innkjøp, arkiv og øvrige driftsoppgaver. Avdelingen bistår Kulturtankens ledelse med virksomhetsstyring, herunder planlegging, rapportering, risikovurdering og beredskapsarbeid. Utviklings- og driftsansvar for det nasjonale fagsystemet (DKS-portalen) er lagt til denne avdelingen.

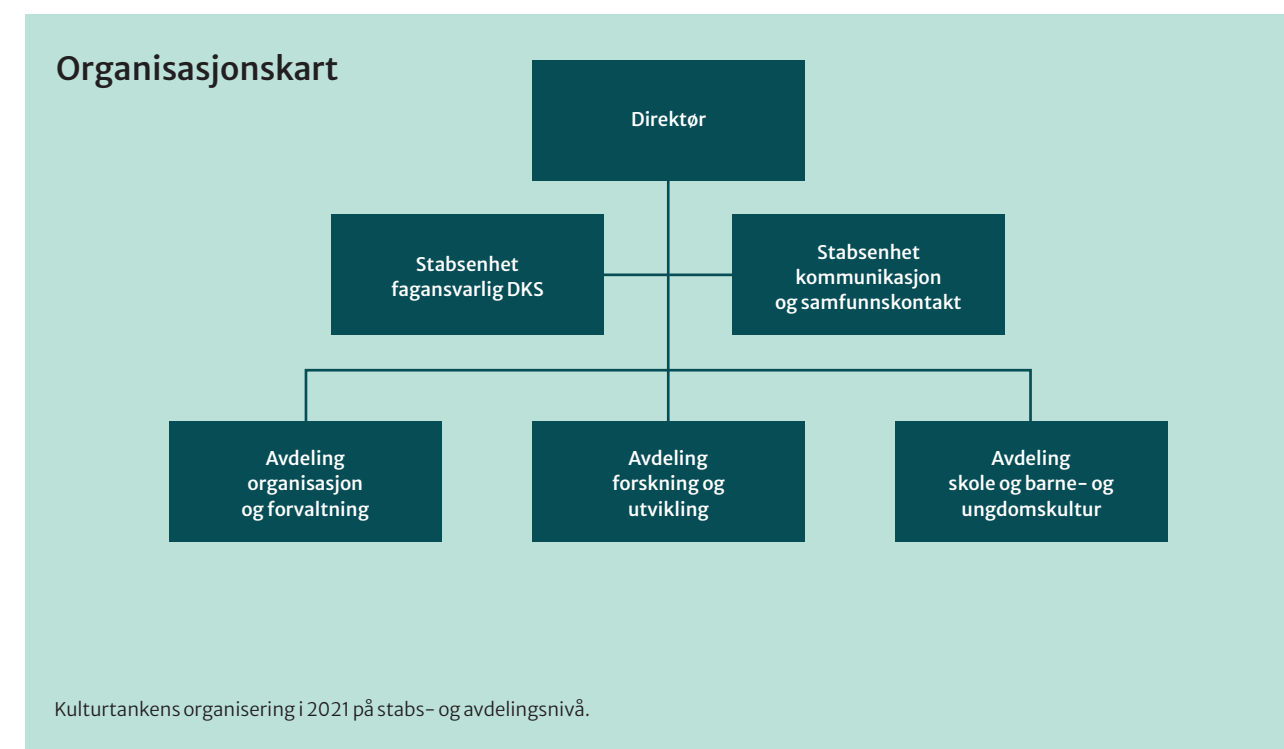
*Avdeling forskning og utvikling (FoU)* har ansvar for å bidra til et større kunnskapsgrunnlag om DKS-ordningen i samarbeid med UH-sektoren og eksterne fagmiljøer gjennom å initiere forsknings- og utviklingsprosjekt, ta ansvar for å samle forskningsfeltet for kunst og kultur for og med barn og unge samt å belyse kvalitets- og formidlingsbegrepet i DKS. Videre har avdelingen ansvar for utredninger, statistikk og analyse innenfor Kulturtankens ansvarsområde og for Kulturtankens arbeid med bærekraft. Avvikling av digitale arrangementer er også lagt til FoU.

*Avdeling skole og barne- og ungdomskultur* arbeider for å sikre at innholdet i DKS-ordningen samspiller med skolens læreplaner, og driver rådgivning og veiledning overfor fylkeskommuner og kommuner.

Avdelingen har også et bredere ansvar for kunst og kulturtilbud til de minste barna, samt barne- og ungdomskultur generelt. I dette arbeidet samarbeider avdelingen med en rekke aktører innen barne- og ungdomskulturfeltet, blant annet UKM, Ungdom og fritid og Norsk kulturskoleråd. Videre har avdelingen ansvar for Kulturtankens ungdomsråd, tilskuddsordning for inkludering i kulturlivet og for barne- og ungdomskultur i kommunal planlegging, samt satsingen på digital innovasjon.

*Stabsenhet kommunikasjon og samfunnskontakt* har ansvar for intern og ekstern kommunikasjon og skal særlig bidra til å synliggjøre ordningen Den kulturelle skolesekken og løfte statusen for kunst og kultur for barn og unge og Kulturtankens arbeid i dette feltet. Kommunikasjonsarbeidet skal også bidra til å synliggjøre mulighetene for styrket samspill mellom utdannings- og kultursektor om DKS.

*Stabsenhet fagansvarlige DKS* har ansvar for å bygge nettverk og ha aktiv dialog med ansatte i fylkeskommuner og kommuner, nasjonale aktører og relevante organisasjoner på kunst- og kulturfeltene. De skal kartlegge og fremme fagområdenes behov og muligheter, foreslå og iverksette tiltak, og bidra til utvikling av arenaer for visning og dialog.





## Presentasjon av utvalgte hovedtall

I 2021 hadde Kulturtanken 41,29 årsverk, av dette var 33,25 årsverk utført av faste stillinger.

Kulturtanken følger kontantprinsippet slik det fremgår av økonomiregelverket, jf. prinsippnote i årsrapportens del 6. For 2021 var Kulturtankens utgiftsbevilgning (post 01) på 70,83 mill. kroner. Kontantregnskapet for 2021 viser driftsutgifter på 70,03 mill. kroner, som innebærer mindretgifter i 2021 på 0,80 mill. kroner. Videre viser inntektssiden inntekter på

2,00 mill. kroner, som er 0,22 mill. kroner under rammen på 2,23 mill. kroner. Samlet mindreforbruk i 2020 utgjør 0,58 mill. kroner. Mindreforbruket er nærmere forklart i årsrapportens punkt 6.

Det er utbetalt 15,5 mill. kroner fra post 78 til barne- og ungdomstiltak. Post 21, med overføring fra 2020 på 2,5 mill. kroner, har i sin helhet gått til å dekke utgifter til utvikling av DKS-portalen. Kulturtanken vil etter 2021 ikke lenger disponere 21-posten til forskning, utredning og spesielle driftsutgifter.

Nøkkeltall fra årsregnskapet 2019 – 2021	2019	2020	2021
Antall ansatte	44	50	47
Antall utførte årsverk	40,00	40,35	41,29
Samlet tildeling post 01–99	74 077 000	77 577 000	88 835 000
Utnyttelsesgrad post 01–29	92,7%	99,2%	98,9%
Driftsutgifter	65 824 054	68 121 120	70 033 305
Lønnsandel av driftsutgifter	56,0%	58,3%	57,3%
Lønnsutgifter per årsverk	922 055	984 016	971 205
Konsulentandel av driftsutgifter	11,4%	9,2%	9,5%

Tabell 1 Nøkkeltall fra årsregnskapet 2019–2021

\* Antall ansatte for 2019 og 2020 er hentet fra Kulturtankens tidligere årsrapporter. Antall ansatte for 2021 er hentet fra DFØ Fagbrugerinnsikt. Antallet inkluderer midlertidig ansatte og vikarer.

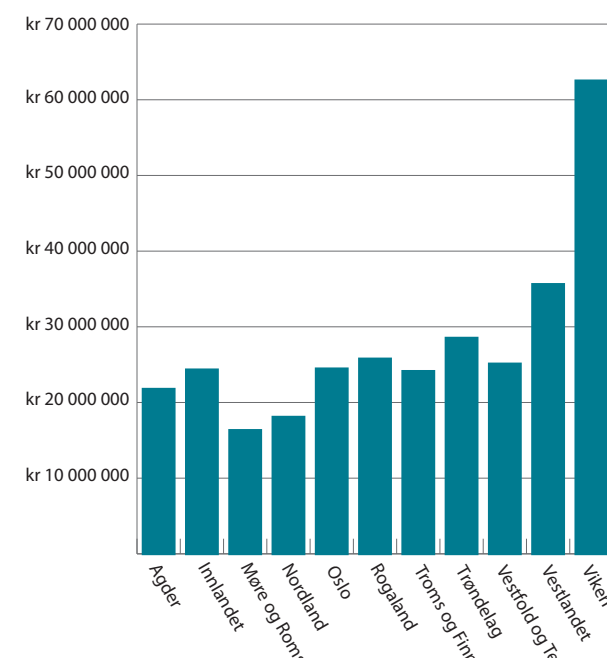
## Fordeling av tippemidler til DKS

Kulturtanken fordeler spillemidler til Den kulturelle skolesekken etter en fordelingsnøkkel der følgende variabler inngår med ulik vektfordeling: elevtall i grunnskole og videregående skole, geografiske avstander, infrastruktur og en andel for utvikling av DKS-tilbudet

For skoleåret 2021–2022 ble 306,5 mill. kroner fordelt til fylkeskommuner for gjennomføring av DKS. Basert på elevtall ble det lagt til grunn at 220,6 mill. kroner skulle gå til Den kulturelle skolesekken i grunnskolen og 85,9 mill. kroner til Den kulturelle skolesekken i videregående skole.

Spillemidlene fordeles først på forsommeren, derfor korresponderer ikke DKS-regnskapet og rapporteringen med tildelingsår. DKS-enhetene håndterer dette på ulike vis, blant annet ved å sette av spillemidler for overføring til bruk neste vårhalvår.

Spillemidler 2021 – fylkeskommuner



## Ulike tilskuddsordninger

Kulturtanken fordelte i 2021 totalt 15,5 mill. kroner i tilskudd, til 51 tilskuddsmottakere fordelt på 4 tilskuddsordninger. Tilskuddsordningene etaten har tildelt midler til, er:

- Tilskudd til inkludering i kulturliv: 5 mill. kroner fordelt på 31 tilskuddsmottakere
- Tilskudd til inkludering av barne- og ungdomskultur i kommunal planlegging: 4 mill. kroner fordelt på 15 tilskuddsmottakere
- Tilskudd til såkornmidler til utviklingsarbeid, styrke barn og unges digitale kulturtilbud: 2,5 mill. kroner fordelt på 5 tilskuddsmottakere
- Tilskudd til nye DKS-produksjoner: 4 mill. kroner fordelt likt mellom alle fylkeskommuner



«Smile» på Marked for Musikk 2021. Foto: Erik Brandsborg

## Oversikt over tildelinger

### Inkludering i kulturliv 2021 – Tabell 3 Tildelinger inkludering i kulturliv

Navn på søker	Prosjekt	Tildelt sum	Geografi	Uttrykk	Målgruppe
Márkomeannu Searvi	Márkomeannu boahhteáigi (Márkomeannus framtid)	300 000	Troms og Finnmark	Kulturarv og scenekunst	Markasamisk
Film i Fellesskap Glomma	Film i Fellesskap	120 000	Innlandet	Film	Lokal
Kulturhjerter AS	Kulturhjerter	150 000	Innlandet	Scenekunst	Flerkulturell
Blue Elite Esports	Esport i Sel Kulturskole og Otta Idrettslag	75 000	Innlandet	Dataspill/digitale uttrykk	Alle
Herøy Mållag	Nynorsk kulturverkstad	65 000	Møre og Romsdal	Litteratur og kulturarv	Lokal /socioøkonomisk
Molde Dansefestival	Molde Dansefestival	65 000	Møre og Romsdal	Scenekunst	Socioøkonomisk/ flerfulturell
Frøknene Frydenlunds Dukketeater	Figurteater for barn	150 000	Møre og Romsdal	Scenekunst	Asylsøkere
Smeltingen musikkfestival	Flere Farger Mo i Rana – Smeltingen	150 000	Nordland	Musikk og kulturarv	Samisk
Musikk i skolen	Kulturstudio Seilet: Til å ta og føle på – byen min og meg!	250 000	Oslo	Arkitektur og design, musikk og visuell kunst	Lokal/alle
Stiftelsen TekstLab	1000 Unge Stemmer	200 000	Oslo	Tverrkunstnerisk	Lokal/flerfulturell
Byverkstedet	Pilot for samarbeid på tvers	200 000	Oslo	Tverrkunstnerisk	
Stiftelsen Oslo World Music Festival	Oslo World UNG	250 000	Oslo	Musikk	
Kultur i Gamle Oslo AS	Bedre Sammen!	200 000	Oslo	Musikk og scenekunst	Flerfulturell/socioøkonomisk
Nordstrand Kulturarena	Tilbake til røttene: Keramikkprosjekt for barn og unge	120 000	Oslo	Visuell kunst	Lokal/flerfulturell
Groruddalen Frie Filmere	TALENT 2030 – NYE FILMSTEMMER	120 000	Oslo	Film	Lokal/flerfulturell
Kirkens Bymisjon, Nabolagshuset, Petersborg	<<Nabolaget frem i Rampelyset>>	250 000	Oslo	Musikk og scenekunst	Lokal/flerfulturell
RELOVE	Etter skoletid med reløve	250 000	Oslo	Arkitektur og design	Socioøkonomisk og flerfulturell
Musikkbryggeriet	Utvidelse av Designbryggeriet	200 000	Oslo	Arkitektur og design	Socioøkonomisk
TAMIL SANGAM I NORGE	Musikkverksted	50 000	Oslo	Musikk	Lokal/flerfulturell/socioøkonomisk
Tøyen orkester	TØYEN ORKESTER FORTSETTER MOT 2025	100 000	Oslo	Musikk	Lokal/flerfulturell
Global Sosial Utvikling	Samisk-Somalisk kulturutveksling	200 000	Oslo	Kulturarv og scenekunst	Samisk/flerfulturell
Transcultural Arts Production	Nye stemmer – kuratorpraksis for mangfold i kunstsektoren	100 000	Oslo	Visuell kunst	Flerfulturell
Frivillighetssentralen	Ung kultur	80 000	Troms og Finnmark	Tverrkunstnerisk	Lokal/socioøkonomisk
Nordnorsk Design- og Arkitektursenter	Designskole for alle	300 000	Troms og Finnmark	Arkitektur og design	Alle
Fortidsminneforeningen i Finnmark	Praktisk kulturarvsverksted	80 000	Troms og Finnmark	Kulturarv	Kvensk
Fanteri Fantera	Prinsessa som ingen kunne rokke	45 000	Trøndelag	Scenekunst	Socioøkonomisk
Foreningen Neslandsvatn stasjon	Kulturstopp Neslandsvatn Stasjon	200 000	Vestfold og Telemark	Scenekunst, musikk og film	Flerfulturell/lokal
Norsk Nettverk for Down Syndrom	SPOR – Scenekunst for mestring, deltakelse og inkludering	330 000	Vestfold og Telemark	Scenekunst	Nedsatt funksjonsevne
Foreningen Løvsstakken Frivilligsentral	Trykkeklubb	150 000	Vestland	Visuell kunst	Flerfulturell b/u
Reiret Ungdomsklubb	Creativemode	200 000	Viken	Dataspill/digitale uttrykk, scenekunst, musikk og visuell kunst	Socioøkonomisk
Hallingdal Dansekompagni	Augustdans	50 000	Viken	Scenekunst	Lokal/socioøkonomisk / flerfulturell

## Inkludering av barne- og ungdomskultur i kommunal planlegging

Saksnr.	Virksomhet	Innstilt beløp
21/00560	Aurskog-Høland kommune	237000
21/00527	Bergen kommune	274000
21/00562	Gjøvik kommune	237000
21/00548	Kristiansund	274000
21/00520	Lillestrøm kommune	274000
21/00551	Malvik	274000
21/00568	Namsos kommune	274000
21/00569	Nome kommune	274000
21/00558	Orkland	274000
21/00544	Sandnes	274000
21/00567	Skien kommune	274000
21/00528	Sola kommune	274000
21/00537	Sør-Odal Kommune	238000
21/00540	Steinkjer	274000
21/00564	Verdal kommune	274000

Tabell 4 Tildelinger inkludering av barne- og ungdomskultur i kommunal planlegging

## Såkornmidler til utviklingsarbeid, styrke barn og unges digitale kulturtilbud

Saksnr.	Virksomhet	Innstilt beløp
21/00662	Landsforeningen Ungdom og Fritid	400 000
21/00652	Norsk Teknisk Museum	400 000
21/00654	KRED v/Sarpsborg kommune	500 000
21/00661	Tvibit v/Tromsø kommune	200 000
21/00650	UKM Norge	1 000 000

Tabell 5 Tildelinger såkornmidler til utviklingsarbeid, styrke barn og unges digitale kulturtilbud

## Nasjonal portal for Den kulturelle skolesekken

DKS-portalen er den nasjonale portalen og fag-systemet for Den kulturelle skolesekken. Siden 2019 har portalen vært i drift og bidratt til gjennomgripende endringer i måten ordningen fungerer på. Bruker-vennlighet for utøvere og kulturinstitusjoner som ønsker å tilby innhold til ordningen, er betydelig bedret. For disse innebærer det én teknisk løsning på nasjonalt nivå med større forutsigbarhet og større grad av kontroll over egne prosesser rettet mot DKS.

Portalen sørger for koordinerte prosesser for planlegging, administrasjon og rapportering, en enhetlig publiseringsløsning på nasjonalt nivå og ikke minst bedre transparens og tilgjengelighet på tvers av kommuner og fylkeskommuner. Flere roller i DKS-ordningen kan jobbe i ett og samme system, med budsjettering, planlegging, turnélegging, tildeling til skoler og klasser for planleggere, administrering av klasser, timeplaner, arenaer og påmeldinger for kulturkontakter og skolekontakter, oppfølging av egne forslag, produksjoner og turneer for utøvere og kulturinstitusjoner.

### Presentasjon av utvalgte tall fra portalen:

#### Antall aktive planleggere på slutten av året

År	2019	2020	2021
Antall planleggere	237	616	806

#### Antall aktive kulturkontakter på slutten av året

År	2019	2020	2021
Antall kulturkontakter	35	3 825	4 932

#### Antall aktive skoleansatte på slutten av året

År	2019	2020	2021
Antall skoleansatte	0	388	798

#### Antall inkomne forslag i portalen

År	2019	2020	2021
Antall	1 950	2 450	2 058

#### Antall produksjoner på slutten av året

År	2019	2020	2021
Antall produksjoner	0	288	1 292

#### Antall turneer/besøksplaner lagt i DKS-portalen

År	2019	2020	2021
Antall turneer	0	522	1 922

#### Antall hendelser planlagt i DKS-portalen

År	2019	2020	2021
Antall planlagte hendelser	0	10 721	35 281

#### Antall turneer med tilkoblede evalueringer

År	2019	2020	2021
Antall turneer/besøksplaner med evalueringer	0	222	939

Tabell 6 Utvalgte tall fra portalen i perioden 2019–2021





# 3

## Årets aktiviteter og resultater

Dette kapitlet gir en presentasjon av virksomhetens resultater og ressursbruk med bakgrunn i målene for 2021.

## MÅL 1

### Effektiv og god forvaltning og styringsstruktur

#### System for forvaltning og rapportering

##### Resultatmål: DKS-portalen er tatt i bruk av alle fylkeskommuner og kommuner

I 2020 var det prioritert å få en solid «grunnmur» på plass. I 2021 har fokuset endret seg til videreutvikling, optimalisering og effektivisering av DKS-portalen. Involvering av brukere gjennom møter, workshops og generelle innspill til brukerstøtte har dannet grunnlaget for arbeidet med videreutvikling. Kulturtanken har i 2021 hatt fem større informasjonsmøter, to spørreundersøkelser, intervjuer, workshops og flere møter for å sikre at utviklingen som gjøres, samsvarer med brukernes behov.

I 2021 har vi brukt ressurser på å spesifisere nye behov. Kompleksiteten i systemet med et stort antall brukere og ulike brukergrupper gjør det viktig at vi sikrer logiske slutninger i systemet og beholder integriteten i data-modellen. Nye funksjonaliteter vil derfor være synlig for brukerne først i 2022.

Videre har det vært stor oppmerksomhet mot å få flere kommuner til å ta i bruk portalen. I den første delen av arbeidet med utvikling av portalen har fylkeskommunene og direktekommunene vært prioritert. Kulturtanken prioriterte brukeropplevelsen til planleggere i kommunen.

##### Resultatmål: Portalen er videreutviklet med nye funksjoner som sikrer effektiv forvaltning og rapportering

Gjennom flere del-lanseringer har portalen stadig knyttet til seg større og flere brukergrupper. Alle fylkeskommunene tok deler av systemet i bruk i 2019, og i 2021 har det vært en prioritet å få med kommunene. Dette arbeidet gjøres i samarbeid med fylkeskommunene, hvor utgangspunktet er at fylkeskommunen står for opplæring, mens Kulturtanken står for opplæringsmateriellet.

Vi ble tidlig klar over at for mindre kommuner med liten stillingsprosent til DKS, kunne DKS-portalen oppleves som for omfattende for deres behov. Derfor var det viktig å utvikle et godt opplæringsprogram og gjøre forenklinger som er bedre tilpasset kommunenes behov, og som ikke går på akkord med data-integriteten i løsningen. Det ble derfor våren 2021 laget et eget opplæringsløp tilpasset kommuner. Løpet ble brukertestet og ga informasjon om og grunnlag for utvikling av snarveier og forenklinger i DKS-portalen. Dette har igjen resultert i videreutvikling av et guidet og forenklet løp for å planlegge og distribuere innhold. Informasjonen som registreres, følger prinsippene til registrering andre steder i databasen slik at dataen kan gjenbrukes og fanges opp i rapporteringen. Funksjonaliteten ble rullet ut i november og er godt mottatt av brukerne.

Videreutvikling av tildelingsflaten kommer eksisterende planleggere til gode, men er særlig viktig for nye brukere av portalen.

##### Resultatmål: Portalen er tilrettelagt for nye tjenester som understøtter arbeid med digitalisering, og som svarer på behov i feltet

##### Videreutvikling av brukeropplevelsen (UX)

Arbeidet med en forbedret flate for turnélegging har vært særlig prioritert. Dette er en sentral del av arbeidsverktøyet som brukes av DKS-planleggerne.

DKS-planleggerne og representanter for brukerne deltok med innspill i dette arbeidet gjennom intervjuer og møter der deltakere kunne komme med innspill. Arbeidet ble ytterligere forankret i etterkant da flere DKS-planleggere i fylkeskommunene og direktekommunene var invitert til å delta i en workshop med muligheter til å komme med ytterligere tilbakemeldinger. Videreutviklingen vil gi betydelige forbedringer i både brukergrensesnitt og funksjonalitet. Forventet levering av endringen er våren 2022.

##### Årsrapportering

For å erstatte tidligere system for årsrapportering er DKS-portalen videreutviklet med funksjonalitet for å etterregistrere aktivitet. Fylkeskommuner, direktekommuner og kommuner kan nå levere hovedskjema og aktiviteter i portalen. Det ble i 2021 dermed mulig å terminere tidligere løsning for årsrapportering, som ble levert av ekstern leverandør. Funksjonalitet for etterregistrering av aktiviteter er utviklet på en slik måte at data kan gjenbrukes til planlegging av liknende aktivitet senere og ved behov. I 2021 ble det også satt i gang arbeid for å analysere data i DKS-portalen gjennom analyseverktøyet PowerBI. Denne måten å bearbeide data på er forventet å spare Kulturtanken for en betydelig mengde arbeid.

##### Barnehageturneer i portalen

Etter en presisering i Meld. St. 18 (2020–2021) *Opplæringsplan, skape, dele – Kunst og kultur for, med og av barn og unge* er det gjort tekniske tilpasninger for å muliggjøre turnélegging til barnehager.

##### Fagråd

Fagrådsbehandling av innkomne forslag i portalen er videreutviklet. Det er nå mulig å operere med flere fagråd innen samme enhet. Personlige notater og en felles vurdering av fagrådet er også lagt til.

##### Redesign og videreutvikling av funksjonalitet for nettsider

I første del av 2021 kom det ønsket om en oppgradering av nettsidene til Den kulturelle skolesekken og til de ulike fylkes- og direktekommunene. Innspillene kom både fra de enkelte enhetene og fra arbeidsutvalget. Innspillene har i stor grad gått ut på å få mer funksjonalitet til sidene, som å tydeliggjøre informasjonen rundt presentasjon og distribusjon av DKS-tilbudet for skolene. Sidene fikk også et mer moderne uttrykk og ble oppdatert med Den kulturelle skolesekken sine nye fargeprofiler. Brukermedvirkning har skjedd gjennom møter og henvendelser til brukerstøtte. Behovene ble presentert for Innocode AS, som har hatt ansvar for designet, og Netpower AS, som har utført endringene. Spesifisering og designskissene ble utarbeidet i 2021, og lanseringen av de nye nettsidene kommer i februar 2022.

Kulturtanken kjøpte i 2021 domenet *dks.no*, som er en innarbeidet forkortelse for Den kulturelle skolesekken. Domenet er nå tatt i bruk der den kulturelle skolesekken.no har vært i bruk i flere år, blant annet for DKS-portalen. På sikt kan det være hensiktsmessig å la *dks.no* erstatte den kulturelleskolesekken.no.

##### Dokumentgenerator

DKS-portalen ble utviklet med en dokumentgenerator som kan brukes til å lage kontrakter, tilbudsbrev og andre dokumenter som er relevante for en produksjon. DKS-enheten kan opprette og vedlikeholde maler på vegne av sin organisasjon. Planleggere i enhetene kan benytte disse malene til å opprette dokumenter, og informasjon som ligger i DKS-portalen, flettes inn automatisk. Det er forventet at funksjonen vil spare DKS-enhetene for betydelig arbeid når det inngås kontrakt med utøvere.

##### Optimalisering, feilretting og mindre forbedringer

Det er gjort et betydelig arbeid med å sikre stabilitet i løsningen og unngå mulige brukerfeil, for eksempel feilpublisering av innhold. Funksjonaliteter som avlysninger av hendelser, hjelpetekster i flere flater, arkivfunksjonen og oversikt over innsendte forslag har også fått flere forbedringer.



## Bruksvilkår

Et viktig skritt for å kunne åpne for effektiv bruk av portalen i alle landets kommuner har vært å få på plass rammene for en avtale. I 2021 har det vært lagt ned en betydelig innsats for å få avtaleverk på plass. Vi har samarbeidet tett med Digdir, og første versjon av bruksvilkår for DKS-portalen var ute til høring hos alle fylkeskommuner og direktkommuner. Ved fristens utløp var det kommet inn tre innspill: to av dem fra fylker og ett felles innspill fra to fylkeskommunale nettverk. Kulturtanken ble her anbefalt å føre videre dialog om avtaleverket med KS. Denne dialogen er igangsatt og videreføres i 2022.

Kulturtanken har høsten 2021 ført en dialog med Kulturdepartementet om håndteringen av mottatte forslag i DKS-portalen. Selv om den tekniske løsningen ikke er til hinder for variasjoner mellom fylker og kommuner, er det ønskelig med en felles nasjonal praksis. Dette arbeidet fortsetter i 2022.

## Samarbeid med KS om brukergrupper og videreutvikling

Kulturtanken har opprettet tettere kontakt med KS. Målsettingen har vært å arbeide mer helhetlig, og skape større forankring hos brukere i kommunene.

## BONO og TONO

I 2021 ble funksjonalitet for å håndtere opphavsrett for verk videreutviklet, fra å gjelde musikk, med registrering av verk og rapportering av bruk til TONO, til også å gjelde visuell kunst (BONO). I første omgang prioriterer vi en kartleggingsprosess. Foreløpig er det ikke opprettet et mottaksapparat for denne måten å rapportere på.

## Gjenstående arbeid med arkiv/eInnsyn

I 2021 har Kulturtanken satt arbeidet med innebygd arkiv på vent. I juni ble det avholdt et møte med KS og Viken fylkeskommune til stede, der særlig KS påpekte behovet for ytterligere utredning av dokumentasjons- og arkivansvaret for data som er lagret i DKS-portalen. Siden dette i stor grad også berører det generelle avtaleverket for DKS-portalen, er avtalearbeidet prioritert. Det er imidlertid å forvente at dette vil komme opp igjen i det videre arbeidet, ikke minst med bakgrunn i de tydelige signalene i regjeringens digitaliseringsrundskriv for 2022, der videre arbeid med innebygd arkiv er vektlagt.

## Funksjonalitet for digital produksjon

Behov for å fange opp og kunne planlegge digitale produksjoner ble forsterket gjennom pandemien. Portalen ble derfor videreutviklet for å fange opp digitale produksjoner. Det ble også lagt til rette for at skolene kan se når produksjonene er digitale.

## Nytt nettforum

Kulturtanken har opprettet et åpent nettforum. Hensikten er å sikre god informasjonsflyt, få tilbakemeldinger og dele informasjon med brukergruppene.

## DKS-portalen er overført til linje, og prosjektet er avsluttet og evaluert

Prosjektarbeidet DKS-portalen ble avsluttet i desember 2020, og arbeidet med drift og videreutvikling gikk over i linje i 2021. I den forbindelse ble det bestilt en evaluering av prosjektarbeidet av Rambøll Management Consulting AS. Prosjektarbeidet fikk generelt gode skussmål og konstruktive innspill for videre læring.

## Funksjonelle og brukervennlige administrative verktøy

### Resultatmål: Nytt system for fakturabehandling og e-handel er innført

Fakturabehandlings- og e-handelssystemet Unit4 ERP ble tatt i bruk i april 2021, og erstattet Basware, som Kulturtanken har benyttet siden 2014. Opplæring av ansatte i det nye systemet har vært krevende grunnet påbudet om hjemmekontor. Brukerkompetansen kom imidlertid på plass etter at vi hadde hatt systemet i bruk en periode. Ved årets slutt fremstår systemet som et verdifullt verktøy for Kulturtanken.

### Resultatmål: Implementering av systemer for HR og lokale lønnsforhandlinger er gjennomført

Implementeringen er ifølge DFØ nå utsatt til 2022. I Kulturtanken har vi i 2021 implementert og tatt ytterligere i bruk kompetansestyingsverktøyet Educatia. I 2021 har dette systemet blitt brukt til medarbeidersamtaler, ledersamtaler, velkomstprogram for nyan-satte og e-læring for ansatte.

## Effektiv tilskuddsforvaltning

### Resultatmål: Tilskuddsordningene er integrert mot eget arkiv og Altinn

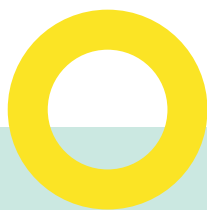
Arbeidsmetoder for tilskuddsforvaltning har blitt oppdatert, og det er satt i gang øvrige tiltak for å effektivisere prosesser og for å forbedre brukervennligheten overfor søkere. Kulturtanken har prioritert kvalitetssikring av søknadsbehandlingen og tildelingsprosessene for de tilskuddsordningene etaten forvalter. Det er iverksatt tiltak som automatiserer ekspedering av vedtaksbrev, og for signering av akseptbrev. Det arbeides med å etablere en brukerportal hvor søkere kan finne frem tidligere innsendte søknader og rapporter, og motta og svare på vedtaksbrev. I denne

prosessen har selvbetjeningsløsning på Altinn 3.0-plattformen vært vurdert. Foreløpig er dette mindre aktuelt enn å ferdigstille behandlingsløpet i valgt løsning, særlig med tanke på ressursbruk. På et senere tidspunkt kan det bli aktuelt å bytte plattform. Arbeidet med en generell Altinn-integrasjon i sak- og arkivsystemet fortsetter, men ikke spesifikt for å dekke behov i tilskuddsforvaltningen.

Kulturtanken ønsker velfungerende fellesløsninger for samtlige etater som er underlagt KUD, og har tatt til orde for dette overfor departementet. Vi har også vært i dialog med andre etater, men konkludert med at vi inntil videre er nødt til å etablere egne løsninger.



Bjørn F. Rørvik leser fra «To små riddere» på Norsk Litteraturfestival 2021. Foto: Erik Brandsborg



## MÅL 2

**Høy kunstnerisk og formidlingsmessig kvalitet på tilbudet i Den kulturelle skolesekken innenfor alle kunstretninger, som samspiller med skolens læreplaner**

### System for arbeid med kvalitet og formidling

**Resultatmål:  
Ny kartlegging av systemer for kvalitetsarbeid i fylkeskommuner og kommuner er gjennomført**

Rapporten «Kvalitetsarbeid i Den kulturelle skolesekken 2018–2019» beskrev det systematiske arbeidet med kunstnerisk og formidlingsmessig kvalitet delt inn i fem områder: initiering, programmering, produksjon, mottakelseskvalitet og tilbakemeldinger og evalueringer. Rapporten avdekket at tilskuddsmottakerne jobber ulikt på alle disse områdene. Det var på dette tidspunktet (november 2019) forventet at tilskuddsmottakernes arbeid med DKS ville gjennomgå store endringer som en konsekvens av regionreformen, og at det ville bli behov for en oppdatert kartlegging etter at reformen var gjennomført. Korona og sammenslåingsprosesser og påfølgende reverseringsprosesser har gjort at en helhetlig kartlegging av systemer for kvalitetsarbeid synes prematur. I stedet har vi i perioden frem til 2022 prioritert å videreutvikle felles fagarenaer for dialog og erfaringsdeling om kvalitetsarbeid i DKS. Vi har bistått i utviklingen av digitale verktøy til formidling av produksjoner og for- og etterarbeid. Vi har også bidratt i utviklingsarbeid om elevmedvirkning og for skoleledere og kulturkontakter. I forbindelse med å undersøke hvordan pandemien har påvirket utformingen av

formidlingstilbud, har vi gjennomført en kartlegging i samarbeid med Telemarkforskning. Rapporten «Plan B? Digitale formidlingstilbud i Den kulturelle skolesekken (DKS) under Covid-19» er offentliggjort på våre nettsider. I forbindelse med arbeidet med bærekraft innledet vi dialog med alle fylkeskommuner og andre relevante eksterne parter for å kartlegge tiltak for å nå FNs bærekraftsmål.

Eksempler på tiltak i 2021 knyttet til systematisk kvalitetsarbeid i DKS:

- fagsamtaler og fagarenaer der kunstnerisk og formidlingsmessig kvalitet var tema, samt erfaringsdeling fylkeskommuner og direktkommuner imellom om bruk av fagråd og involvering av målgruppe og skole i planleggingsarbeid og programmering
- utvikling av tilbakemeldingsverktøy i portalen
- utvikling av verktøy for registrering av vederlag for visuell kunst i portalen
- etablering av laboratoriestruktur for produksjoner på visuell kunst i alle 11 fylker
- samarbeid med NFI om videreutvikling av filmstudieark
- utvikling av sjekkliste for utøvere innenfor scenekunst som skal melde inn forslag til portalen
- utviklet veileder for priser og avtaler om filmvisning i DKS

- lansering av verktøykassen «DiSkometoden», en nettbasert ressurs for dialogbasert samarbeid mellom kunstnere, lærere og elever
- «Plan B? Digitale formidlingstilbud i Den kulturelle skolesekken (DKS) under Covid-19» – ferdigstilt rapporten i samarbeid med Telemarkforskning
- ferdigstilt rapporten «Kultur og bærekraft – En kunnskaps gjennomgang» i samarbeid med Telemarkforskning

**Resultatmål:  
Kunnskapsgrunnlag om betydningen av DKS for barn og unge i skolen er styrket i samarbeid med UH-sektoren**

Kunnskapsgrunnlaget ble indirekte styrket gjennom Kulturtankens deltagelse i forskningsprosjektet «Kunsten å lære» i samarbeid med Innlandet fylkeskommune og gjennom forskningsprosjektet pARTicipED i samarbeid med Høgskolen i Østfold, Universitetet i Sørøst-Norge og Universitetet i Agder. Grunnet omprioritering av oppgaver og redusert bemanningskapasitet ble oppstart av hovedprosjektet utsatt til 2022.

**Resultatmål:  
Kulturtanken har videreutviklet og styrket nettverk med representanter fra både kultur- og skolesektoren for samtale om kvalitet og utvikling innen alle kunstarter**

I stortingsmeldingen om barne- og ungdomskultur fikk Kulturtanken i oppdrag å etablere en permanent samarbeidsstruktur i dialog med KS, med representanter fra både kultur og skole på ulike forvaltningsnivåer. Samarbeid med KS og Utdanningsdirektoratet har pågått en tid, blant annet ble det i 2020 publisert informasjon om DKS på nettsidene til Utdanningsdirektoratet. I 2021 ble samarbeidet trappet opp, gjennom et planlagt forum for DKS, som skal arrangeres av Kulturtanken, KS og Udir to ganger årlig. Forumet skal være en plattform for erfaringsdeling og kunnskapsutvikling, og bidra til styrket samhandling, eierskap og engasjement om DKS fra alle relevante aktører og forvaltningsnivåer i kultur- og utdanningssektoren.



Karsten Meinich oppsummerer Arena Film 2021 med elevene Elisa og Kamilla.  
Foto: Erik Brandsborg



## Fornyelse og utvikling av DKS-ordningen

### Resultatmål:

**Det er stimulert til utvikling av nytt innhold i DKS i samarbeid med fylkeskommunene gjennom deling av kompetanse og fordeling av tilskuddsmidler**

Det forventes at tilbudet i Den kulturelle skolesekken inneholder bredde, mangfold og variasjon, og at det utvikles nye produksjoner. DKS ble styrket med 4 millioner til nyproduksjon, som ble fordelt mellom 11 fylkeskommuner. Tilskuddsbeløp per fylkeskommune var 363 636 kroner. Tilskuddet skal anvendes til utvikling av nye produksjoner og utvikling av nytt innhold i DKS i henhold til de nasjonale målene for Den kulturelle skolesekken. De nyutviklede prosjektene skal være egnet for gjenbruk på den måten at de skal kunne turnere i andre fylker og kommuner, inklusive direktekommuner. I tilskuddsbrevet oppfordres fylkeskommunene til å utveksle erfaringer og dele kunnskap. Prosjektene bør ha overføringsverdi, og det forutsettes en åpen erfaringsutveksling fra prosjektet. Kulturtanken stimulerer til dialog om nyproduksjon på de ulike fagarenaene.

Det ble etablert samarbeid med Møre og Romsdal fylkeskommune om det digitale utviklingsprosjektet Ung Kunst og igangsatt samtaler om å bygge opp en nasjonal kunstlab i Kristiansund for å styrke utviklingsarbeid og produksjon i DKS.

DKS-LAB er et landsdekkende nettverk av faglige utviklingsplattformer for visuell kunst i DKS, som skal legge til rette for å gi kunstnere, kunsthåndverkere, designere og arkitekter bedre forutsetninger for å utvikle innhold til DKS-ordningen. Prosjektet er et flerårig samarbeid mellom vertsinstitusjoner, fylkeskommuner, Sparebankstiftelsen DNB og Kulturtanken. I 2021 ble 11 DKS-LAB-er gjennomført, med totalt 49 kunstnere som ble engasjert av til sammen 13 små og mellomstore institusjoner.

### DKS littlab

Med utgangspunkt i FN-prosjektet Bærekraftsbiblioteket ble det 4. og 5. november arrangert en todagers produksjonsworkshop: DKS littlab. Arrangører var Innlandet fylkeskommune, Norsk Forfattersentrum og Norsk barnebokinstitutt i samarbeid med Kulturtanken. Fire forfattere fikk over to dager jobbet med

sine litteraturproduksjoner, sammen med litteraturansvarlige fra sju DKS-fylkesadministrasjoner.

### Resultatmål:

**DKS-ordningen oppleves som relevant og representativ med tanke på mangfoldet i befolkningen, herunder samisk og nasjonale minoriteter, personer med innvandrerbakgrunn, kjønn og personer med nedsatt funksjonsevne**

Innen alle de seks kunst- og kulturuttrykkene i DKS – litteratur, film, scenekunst, musikk, billedkunst og kulturarv – jobbes det kontinuerlig med å styrke representativiteten selv om det ikke alltid omtales eller løftes som en spesifikk målsetting. I de kommende avsnittene presenteres noe av mangfoldsarbeidet som har blitt utført innenfor de seks ulike fagfeltene.

### Musikk

Produsentforum inngår i det årlige musikkarrangementet Marked for Musikk – Norges største visningsarena for konserter rettet mot barn og unge, som er et samarbeid mellom Vestfold og Telemark fylkeskommune, Larvik kommune og Kulturtanken. I 2021 viet Produsentforum særlig oppmerksomhet til mangfold i musikk, og viet programmet til musikkprosjektet Peace out to Revolution. Gjennom reggae, afrobeat, hip hop, soul og r&b løftet gruppen spørsmål knyttet til mangfold, identitet og representasjon i svart musikk. Omtrent 100 personer deltok på arrangementet 19.–20. oktober.

### Litteratur

Fagdagen for litteratur i DKS ble arrangert digitalt av Kulturtanken 16. september. Mangfold var tema på flere av fagdagens programposter. Under tittelen «Stemmer i norsk barne- og ungdomslitteratur» ble for eksempel spørsmål om representasjon og mangfold i barne- og ungdomslitteraturen diskutert av to studenter ved Norsk barnebokinstitutt. Også graden av mangfold i de innsendte litteraturproduksjonene i DKS-portalen ble diskutert. Omtrent 100 personer deltok på arrangementet.

### Film

Kulturtanken samarbeidet med Norsk filminstitutt (NFI) om å utforme innretningen av tilskuddsordningen for tiltak som skal bidra til at barn og unge får medvirke i utformingen og/eller gjennomføringen av formidlings-

opplegg for film og spill. Tilskuddsordningen har som overordnet mål å skape en bredere inngang for å kunne lage film og spill, for på sikt å bidra til et større mangfold i rekrutteringsgrunnlaget til bransjen.

### Scenekunst

På fagdag og nettverksmøte for scenekunst 3. september ble behovet for å tilpasse forestillinger til et bredere publikum diskutert. DKS Viken, Teater Manu, som retter seg mot døve, og Hålogaland teater var invitert for å presentere sine erfaringer. Innleggene fikk synliggjort et stort behov for mer kunnskap om hvordan man tilrettelegger produksjoner i DKS, og det ble tatt initiativ til å opprette et nasjonalt nettverk for DKS tilrettelagt, med Viken i spissen. Fagdagen hadde rundt 90 deltakere.

### Kulturarv

Spor – arena for kulturarv i DKS hadde FNs bærekraftsmål som tema. Deltakerne fikk innsyn i flere perspektiver på bærekraft, som vern av kulturarv, hvem som sitter på definisjonsmakten når det gjelder begrepet bærekraft, utfordringer knyttet til det grønne skiftet og samenes bruk av naturressurser.

«Spor gjennom året» hadde i fjor tematikk knyttet til samisk nasjonaldag og digital visning av produksjonen «Fra urinnvåner til urfolk» 6. februar, og på kvinnedagen 8. mars med digital visning av Marta Breens produksjon «Kvinner i kamp».

På fagdag og nettverksmøte for kulturarv i DKS fikk deltagerne oppleve de to DKS-produksjonene Going Grey og Dei reisande. Disse ble presentert for å diskutere nasjonale minoriteters status i Norge, og historien om hvordan tatere ble utsatt for en hardhendt assimileringsspolitikk av norske myndigheter på 1900-tallet. Ca. 150 personer deltok på Zoom.

### Visuell kunst

Arena for visuell kunst i DKS, Øyepå, søker med sitt mangfoldige og normkritiske perspektiv å vise frem kunstnerskap som tar opp noen av samtidens viktigste spørsmål, relatert til miljø, bakgrunn, alter-native historier, kollektivitet, identitet, mangfold og medmenneskelighet. Øyepå ambulerer mellom ulike vertsfestivaler, og Øyepå Momentum ble arrangert 30. september til 1. oktober. Øyepå Momentum var et samarbeid mellom Galleri F15, Nasjonalmuseet, DKS Viken, DKS Oslo og DKS Nordland.

### Resultatmål:

**Samarbeid og utviklingsprosjekt med regionene om fornyelse og innovasjon i DKS-ordningen er igangsatt, herunder videreutvikling av Kulturtankens kunstlab, dataspill som kunstopplevelse i DKS og kunst- og kulturtilbud til barnehagebarn.**

### Kulturtankens spillab, dataspillpilot i DKS og konferansen Spilltanken 2

I samarbeid med Didaktisk Digitalt Verksted (DDV) ved Universitetet i Stavanger, og DKS Rogaland, ble det i april gjennomført pilotering av dataspillene Embracelet og Never Alone på utvalgte skoler i Rogaland. Målet med piloten var å utforske formidlingsmodeller for dataspill i DKS.

Spillet Embracelet ble spilt i en 8. og en 9. klasse, mens spillet Never Alone ble spilt i en 5. klasse og en 7. klasse. Studentassistenter fra DDV var ute på skolene som formidlere, og gjorde oppleggene i samarbeid med henholdsvis en spillskaper (Mattis Folkestad, Embracelet) og en fortellerkunstner (Marianne Stenerud). Kulturtankens spillab lanserte i etterkant av piloten et forslag til rammeverk for formidling av dataspill i DKS, og spillstudieark knyttet til hver av spilltitlene. Rammeverket er ment å være en veiviser til hvordan spillformidlere kan stimulere til kritisk refleksjon og ettertanke rundt spillopplevelser og spillkultur, og være et utgangspunkt for utvikling av formidlingsopplegg for dataspill i DKS. Det vil også publiseres en prosjektrapport med beskrivelser av hvordan dataspillpiloten ble organisert, de ulike samarbeidspartneres roller, og hvordan praktiske utfordringer ble løst.

Erfaringer fra spillpiloten ble delt på den digitale konferansen Spilltanken 2, som var planlagt gjennomført i november, men som ble utsatt til tidlig i januar 2022. Den ble arrangert i samarbeid med Seanse – senter for kunstproduksjon. Konferansen kunne skilte med velrenommerede internasjonale foredragsholdere, i tillegg til presentasjoner, videoessays og paneldiskusjoner med representanter for skole og UH-sektor, biblioteker, barn og unge, og spillbransje.

Kulturtankens spillab presenterte i løpet av året også sin virksomhet på flere fysiske og digitale arenaer, blant annet den digitale utgaven av konferansen NKUL (Norsk konferanse for bruk av IKT i utdanning og læring).

## Tiltak om kunst- og kulturtilbud til barnehagebarn

Kulturbarn 0–8 var et samarbeid mellom Norsk kultur- skoleråd, Kulturtanken og Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen som startet i 2018. Samarbeidet var en videreføring av Kykeliky-konferansen, som de tre organisasjonene hadde arrangert i samarbeid med utdannings- og forskningsmiljøer i Trondheim, Tromsø, Oslo og Bergen siden 2013. Sluttrapporten for prosjektet ble lansert digitalt 24. mars 2021.

Kulturbarn var et 2-årig utviklingsprosjekt som skulle bidra til å finne ulike samarbeidsmodeller i skole, barnehage, kulturskole og kunst- og kulturfeltet i kommunen. Det var et mål at prosjektet kunne bidra til både økt kvalitet på, og omfang av, barns møte med kunst og kultur, og at det kan lede personalet som jobber med aldersgruppen 0–8 år, på veien mot økt kompetanseheving. 32 søknader fra 42 daværende kommuner søkte om å delta innen søknadsfristen februar 2019. De 6 kommunene som har deltatt i prosjektet har meldt tilbake hvordan de er blitt kjent med hverandres ressurser på en ny måte, noe som flere steder har blitt til varige samarbeid. I flere av kommunene har arbeidet med kunst og kultur og estetiske fag, med nye samarbeidspartnere, blitt synliggjort og forankret i lokale planer. I oppsummeringen av

kommunenes evalueringer opp mot målsettingen, kan man helt klart si at det har vært en god måloppnåelse av prosjektet.

Totalt har 680 barn fra 1 år i barnehagene og opp til 1. og 2. trinn på skolene deltatt. 43 barnehager og 4 skoler/ oppvekstsentre har fått oppleve møter med kunst og kultur.

### Resultatmål: Bidratt til utvikling av flere nynorske DKS-produksjoner

#### Meir nynorsk i DKS

Meir nynorsk i DKS er et samarbeidsprosjekt mellom Kulturtanken, Møre og Romsdal fylkeskommune, Vestland fylkeskommune, Vestfold og Telemark fylkeskommune, Nynorsksenteret og Seanse – Senter for kunstproduksjon. Det treårige prosjektet ble startet i 2020 og avsluttes i 2022. Prosjektets hovedmål er å stimulere til flere kunst- og kulturproduksjoner med nynorsk språkform i DKS. I 2021 har prosjektet tildelt støtte til syv produksjoner. I tillegg til produksjonsmidler fikk utøvere og produksjonsteam et fem dagers arbeidsopphold med kunstnerisk og språklig veiledning ved Seanse – Senter for kunstproduksjon i Volda.



Direktør Øystein Strand åpner Kulturtankens årskonferanse 2021. Foto: Erik Brandsborg

## MÅL 3

### Samarbeid med kultur- og utdanningssektor om innhold og kvalitet i Den kulturelle skolesekken

## System for samarbeid og informasjonsdeling

### Resultatmål: Kunnskap om hvordan DKS kan samspille med læreplanene, er formidlet i samarbeid med Utdanningsdirektoratet

I stortingsmeldingen om barne- og ungdomskultur fikk Kulturtanken i oppdrag å etablere en permanent samarbeidsstruktur i dialog med KS, med representanter fra både kultur og skole på ulike forvaltningsnivåer. Samarbeid med KS og Utdanningsdirektoratet har pågått en tid, blant annet ble det i 2020 publisert informasjon om DKS på nettsidene til Utdanningsdirektoratet. I 2021 ble samarbeidet trappet opp, gjennom et formalisert samarbeid og et planlagt forum for DKS, som skal arrangeres av Kulturtanken, KS og Udir to ganger årlig. Forumet skal være en plattform for erfaringsdeling og kunnskapsutvikling, og bidra til styrket samhandling, eierskap og engasjement om DKS fra alle relevante aktører og forvaltningsnivåer i kultur- og utdanningssektoren.

### Resultatmål: Det har blitt etablert nettverk og samarbeid for forankring av DKS i skolen

#### Ressursgruppe for medvirkning

I oktober inviterte Kulturtanken DKS-administrasjoner fra fylker, kommuner og direktekommuner til å delta i ressursgruppe for medvirkning. Gruppen skal særlig arbeide med kunnskaps- og erfaringsdeling, samt utvikling og gjennomføring av ulike medvirkningstiltak. Det første møtet ble gjennomført i desember med ti deltakere. Arbeidet startet med felles refleksjoner for hvordan forventningene fra Meld. St. 18 om at medvirkning fra barn og unge skal vektlegges i alle deler av DKS-ordningen, kunne løses. Det ble også utviklet et forslag til aktivitetsplan for 2022.

#### Ressursgruppe for kulturkontakter

Det ble etablert ressursgruppe for og med kulturkontakter høsten 2021. Kulturkontaktrollen har endret seg vesentlig siden opprettelsen av DKS-ordningen i 2001. Målet med ressursgruppens arbeid i 2021 var å finne frem til felles begrep som beskriver ansvar og arbeidsoppgaver tilknyttet kulturkontaktrollen, og tydeliggjøre ansvarfordelingen av arbeidet mellom skoleleder, lærerne, kulturtverter og øvrige elever best mulig. Resultatene av arbeidet skal synliggjøres med anbefalinger ved å utarbeide en egen veileder for kulturkontaktrollen. Med utgangspunkt i hva som kjennetegner kulturkontaktrollens ansvar og arbeidsoppgaver anno 2022, har ressursgruppen kommet med innspill som har relevans til dagens rolleforståelse av kulturkontaktens ansvar og oppgaver.

### Resultatmål: Resultater fra DKS-skoleprosjektet er formidlet med sikte på implementering i samarbeid med fylkeskommuner og kommuner og nasjonale aktører

Leveransene fra Prosjekt elevmedvirkning (DKS-skole, 2018–2020) ble ferdigstilt for publisering i løpet av årets første kvartal. Prosjektet bestod av flere samarbeidsprosjekter mellom aktører i DKS og Kulturtanken. En av hovedaktivitetene var utvikling og gjennomføring av nye metoder for elevmedvirkning i DKS.

Et viktig mål for pilotprosjektene var at metodene som ble utviklet, skulle tilgjengeliggjøres i form av informative og brukervennlige ressurser for DKS-feltet. Ressursene skulle både inspirere og motivere for mer medvirkning, men også formidle kunnskap om elevmedvirkning som metode for utvikling av ordningen. Leveransene ble tilgjengeliggjort på Kulturtankens



nye ressursider i mai/juni og bestod av metodebeskrivelser, fagartikler, filmer og verktøyark innenfor temaene Elever som medprodusenter, Ressursgrupper for lærere og elever på vgs. og Evaluering og tilbakemeldinger på DKS-produksjoner.

Det er opprettet ressursider for DKS på Kulturtankens hjemmesider. Dette åpner opp for deling av metoder og verktøy på tvers av fylker og kommuner i større grad enn tidligere, og fungerer som en ressurs i arbeidet med å implementere resultater.

Som et resultat av at Kulturtanken tilgjengeliggjør ressurser for DKS, har flere aktører tatt kontakt for å dele sine erfaringer og metoder for medvirkning. Et eksempel er medvirkningsprosjektet Muhammad Ali og jeg – dance like a butterfly, i regi av DKS Oslo. I prosjektet, ledet av forteller Per Jostein Aarsand og regissør Kjersti Haugen, ble medprodusering av en forestilling gjennomført som læringsaktivitet i elevenes fagplan. Elever og lærere fra Bjørnholt skole viste med dette at kunst (DKS) og skole (læreplan) fint kan samspille, og at barn og unges medvirkning kan bidra til både kvalitet og relevans. Det skal utvikles et verktøyark for prosjektet som publiseres i løpet av 2022.

Kulturtanken har som mål å delta på arenaer hvor lærere deltar, og har deltatt på flere konferanser, blant annet NKUL og Østlandske lærerstevne.

### **Resultatmål: Bidratt til økt samarbeid med UH-sektoren og bedre kjennskap til DKS i lærerutdanningene**

Kulturtanken har en rekke pågående samarbeidsprosjekter med ulike aktører i UH-sektoren. I samarbeid med Høgskolen i Østfold, Universitetet i Sørøst-Norge (USN) og Universitetet i Agder (UiA) er vi med i forskningsprosjektet pARTiciPED, som fokuserer på å styrke lærerstudenter i tverrsektorielle samarbeid. Den kulturelle skolesekkens samarbeid med norske skoler vil tjene som eksempel i prosjektet. Det er finansiert via FINNUT-programmet til Norges forskningsråd. Sammen med Innlandet fylkeskommune, Høgskolen i Innlandet og Nord universitet er Kulturtanken med i forskningsprosjektet Kunsten å lære (KÅL) – et internasjonalt toårig prosjekt som forsker på hva som skjer i hjernen til elever som har kunst og kultur som læringsform på skolen.

I samarbeid med Universitetet i Sørøst-Norge arrangerte Kulturtanken seminaret DKS + lærerutdanningen = sant (!?), som handlet om ulike samarbeidsformer mellom skole, lærerutdanning og DKS som bidrar til å styrke læreres kompetanse til å bruke kunst- og kulturopplevelser i sin undervisning.

Sammen med NTNU, USN og Nord universitet har Kulturtanken opprettet en ENO-gruppe i Norge (ENO: The European Network of Observatories in the Field of Arts and Cultural Education). ENO er et europeisk nettverk hvis mål er å utveksle kunnskap og innovative praksiser, stimulere til forskning og støtte opp om utviklingen av formidling av og opplæring i kunst og kultur. Mer info her: <https://www.eno-net.eu/>.

I samarbeid med OsloMet og USN ble også SKUP-rapporten *Tverrfaglighet, dybdelæring, metodemangfold – estetiske læringsprosesser* ferdigstilt i 2021. SKUP står for skolenes egne utviklingsprosjekter. For første gang er SKUP blitt forsket på, og denne rapporten kartlegger og identifiserer skolenes uttrykte utviklingsbehov og kompetansebehov når det gjelder innføring av det nye læreplanverket LK20, og undersøker hvordan skolene selv anser at deltagelse i SKUP-prosjektene bidrar til å løse dette. Et viktig tema i rapporten er hvordan estetiske læringsprosesser skal få en naturlig plass i skolen.

### **Resultatmål: Bidratt til videreutvikling av etablerte samarbeid om fagarenaer for alle kunst- og kulturuttrykk i DKS**

#### **Scenekunst**

Nettverksmøte og fagsamtaler om scenekunst ble avholdt digitalt den 3. september 2021. Samtalene handlet om DKS-forvaltning lokalt, regionalt og nasjonalt; om samarbeidsprosjektet Meir nynorsk i DKS; om honorar- og vederlagspraksis til opphavspersoner i DKS; om samarbeid mellom DKS, institusjoner og det frie feltet; og om tilrettelagte forestillinger. I regi av Scenekunstbruket hadde vi også en kunstnersamtale med kompaniene De utvalgte og Princessilicious. Deltagerne var blant annet scenekunstprodusenter og koordinatorene i DKS fra fylker og kommuner, representanter fra scenekunstinstitusjonene, det frie scenekunstheltet, kunstnerorganisasjonene, Scenekunstbruket, Assitej, Norske Dansekunstnere, Danse- og teatersentrum og Norsk Sceneinstruktørforening.

Markedet for scenekunst er en visningsarena for presentasjon, kjøp og salg av profesjonell scenekunst til barn og unge og en møteplass for faglig utvikling som arrangeres av Sandefjord kommune, med Vestfold og Telemark fylkeskommune som medarrangør. Kulturtanken er samarbeidspartner. I 2021 fylte Markedet for scenekunst 25 år, og ble avholdt 24.–26. august.

ASSITEJ-festivalen 2021 Talk to me! ble avholdt 22.–25. september i Kristiansand. Kulturtanken arrangerte her et fagseminar om deltagelse og medvirkning i scenekunst for barn og unge, med innledere fra Universitetet i Agder, DKS-forvaltningen (Viken), Østfold Internasjonale teater, Danse- og teatersentrum og Kulturtanken. Vi arrangerte også et morgenseminar om programmeringspraksis i DKS med innledere fra DKS-forvaltningen (Vestfold og Telemark) og Kulturtanken.

Kulturtanken holdt innlegg om interaktivitet i formidling av scenekunst til barn og unge på den internasjonale konferansen Join in – Participate in your life, som ble avholdt i Bergen 30. september–2. oktober.

På den internasjonale teatervitenskapskonferansen Utopia and Performance, Stockholms universitet, 30. september–2. oktober 2021 presenterte Kulturtanken et innlegg om utopiske forestillinger i/om Den kulturelle skolesekken.

#### **Visuell kunst**

Øyepå er en festival for visuell kunst for barn og unge, og en møteplass for alle som jobber med visuell kunst i DKS: produsenter, kunstnere, formidlere, fagkoordinatorer og lærere. I 2021 knyttet Øyepå seg på biennalen Momentum 11 – House of Commons. Håkon Traaseth Lillegraven, tilknyttet kurator for Momentum 11, ble engasjert i programarbeidet og bidro blant annet til festivalens vektlegging av skeive stemmer i kunsten.

Fagsamtaler om visuell kunst i DKS er et nettbasert allmøte om statistikk, analyse og forvaltningsmessige spørsmål. Formålet er å samle institusjoner, kunstnerorganisasjoner, produsenter og andre tilstøtende interessenter til å dele og diskutere perspektiver og prosjekter som virker på feltet. I 2021 ble Fagsamtaler om visuell kunst holdt den 21. april, med innlegg fra blant annet Nasjonalmuseet, Kunstnernettverket, KORO, BONO, Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen, med fler.

#### **Film**

Kulturtanken inviterer til nettverksmøte og fagsamtaler om film i DKS. Fagsamtalene er et samlingspunkt for filmfeltet og DKS, med temaer som dreier seg om forvaltning og struktur. Arrangementet ble i 2021 avholdt som en digital videokonferanse 8. juni. Alle nivåene i den offentlige forvaltningen av DKS var representert: Kulturdepartementet, Kulturtanken og DKS i fylker og kommuner. Det var også god representasjon fra organisasjonene i filmfeltet.

Etter et ønske i feltet om en mer omforent praksis knyttet til avtaler om filmvisninger i DKS, tok Kulturtanken høsten 2020 initiativ til å utvikle en veileder. Prisveilederen er ment å styrke samordningen rundt prisregime og praksis knyttet til filmvisning i regi av DKS, både på skole og på kino. Veilederen er utviklet som et samarbeid mellom DKS i fylkene, Kulturtanken og filmfeltet, og ble distribuert til aktørene mars 2021.

Under Den norske filmfestivalen i Haugesund i august arrangerte Kulturtanken og Norsk filminstitutt seminaret «Et filmløft for barn og unge», blant annet som oppfølging av barne- og ungdomskulturmeldingen.

Norsk filminstitutt og Kulturtanken samarbeider også om å videreutvikle dagens filmstudieark (skolekino.no). Forprosjektet ble avsluttet november 2021, og NFI leder arbeidet med digitale ressurser knyttet til film i skolen videre fra 2022, der Kulturtanken fortsatt er samarbeidspartner.

Kulturtanken og NFI holdt en felles presentasjon om film i skolen i Norge, på en digital konferanse i regi av Zlín Film Festival (International Film Festival for Children and Youth i Tsjekkia) i september.

Arena Film er en nasjonal visningsarena for film i DKS. Hit inviteres filmskapere til å pitche sine filmer og prosjekter for fylkene og direktekommunenes filmansvarlige i DKS. Arena Film 2021 ble avholdt over to dager (23. og 24. november) på Union scene i Drammen. Arena Film arrangeres av Viken fylkeskommune og Innlandet fylkeskommune i samarbeid med Kulturtanken.



## Kulturarv

SPOR – arena for kulturarv i DKS ble arrangert på Stiklestad 8.–9. september 2021. Denne fag- og visningsarenaen er et samarbeid mellom Trøndelag fylkeskommune, Stiklestad Nasjonale Kultursenter, Møre og Romsdal fylkeskommune og Kulturtanken. Årets tema var FNs bærekraftsmål. I tillegg til 13 foredragsholdere fikk publikum oppleve seks digitale og syv fysiske produksjoner. Programmet ble også strømmet digitalt og tilgjengeliggjort i etterkant.

SPOR-arrangørene valgte å fortsette med «Spor gjennom året» med to digitale treffpunkter i fjor.

I forbindelse med SPOR ble det i 2020 startet en podkast om kulturarv i Den kulturelle skolesekken, som tar opp aktuelle temaer. Podkasten er produsert av Trøndelag fylkeskommune i samarbeid med Kulturtanken. I 2021 ble det laget tre episoder, der én av dem videreførte tematikken om bærekraft og bruk av naturressurser.

Fagsamtaler om kulturarv i DKS ble avholdt som et digitalt møte 13. april. Der ble det prioritert innlegg med refleksjoner rundt den nye barne- og ungdomskulturmeldingen, samisk innhold i DKS, bærekraftsperspektivet i kulturarv, forsoningsprosesser mellom majoritets- og minoritetssamfunn, og sosial og kulturell bærekraft.

## Musikk

Marked for Musikk ble avholdt 19.–21. oktober 2021. Dette er både en nasjonal visningsarena for profesjonelle musikkproduksjoner rettet mot barn og unge og en kompetansearena med et fagseminar knyttet til musikkformidling for målgruppen. Kulturtanken er samarbeidspartner og medarrangør. Under årets arrangement arrangerte Kulturtanken i samarbeid med YAMsession og Marked for Musikk i tillegg visninger av internasjonale produksjoner, fagseminarer og produsentforum. Produsentforum er et to dagers seminar for produsenter og utøvere der man jobbet med utvikling av produksjon for DKS.

Den internasjonale prisutdelingen YAMawards ble i nært samarbeid med Kulturtanken avviklet i forbindelse med markedet og overført digitalt internasjonalt.

Sammen med Marked for Musikk, Creo og Østafjelske Kompetansesenter for musikk arrangerte Kulturtanken også et todagers kurs for profesjonelle musikere.

Kulturtanken arrangerte en fagsamtale med musikkfeltet i DKS mandag 18. oktober i forkant av markedet. Fagsamtale for musikkfeltet ble også avholdt 18. februar, men da digitalt grunnet covid-19-restriksjoner.

## Litteratur

Komma, visningsarena for litteratur, ble for fjerde gang arrangert på Lillehammer 25.–26. mai 2021, i forkant av Norsk Litteraturfestival. Komma er et samarbeid mellom DKS Viken og DKS Innlandet, Norsk Forfatter-sentrum, Norsk Litteraturfestival og Kulturtanken. Målgruppen er hovedsakelig alle som jobber med og for litteratur i DKS, men arrangementet når også et større publikum som har interesse av og for litteraturformidling til barn og unge. På programmet sto visninger av hele litteraturproduksjoner, men også utdrag av produksjoner.

Årets fagdag for litteraturfeltet ble arrangert digitalt 16. september. Representanter fra et bredt barne- og ungdomslitteraturfelt bidro i programmet, som hadde overskriftene «Hva kan og skal litteratur i DKS være? Lesekampanje eller kunstopplevelse? (Oppdragelse?)», «Bøker! Litteratur! Formidling! Hvem kommer til orde?», samt en egen del om forvaltning.

I samarbeid med Foreningen !les, Norsk Litteraturfestival og DKS i alle landets fylker, bidro Kulturtanken til en nasjonalisering av den viktige ungdomslitterære prisen Uprisen. Fra og med skoleåret 2021/22 er elever fra alle landets fylker representert i juryarbeidet, mot tidligere representasjon fra kun et utvalg fylker.



«Våkenatt» - interaktiv forestilling med Konstellasjonen teaterkompani.  
Foto: Erik Brandsborg



## MÅL 4

### Styrket barne- og ungdomskultur med mulighet for barn og unges deltakelse

#### Kompetanseutvikling og samarbeid innen barne- og ungdomskulturfeltet

##### Resultatmål: Bidratt til økt samarbeid og samhandling mellom aktører som arbeider innen barne- og ungdomskulturfeltet

Kulturtanken samarbeider med en rekke aktører innen barne- og ungdomskulturfeltet, blant annet Norsk kulturskoleråd, UKM og Ungdom og Fritid.

I mars ble Kulturtankens årskonferanse arrangert. Konferansen ble gjennomført digitalt. Norges aller første kulturmelding for barn og unge, et samarbeid mellom Kulturdepartementet og Kunnskapsdepartementet, ble lagt frem på konferansens siste dag. Konferansen var et samarbeid med Norsk kulturskoleråd.

I november arrangerte Kulturtanken i samarbeid med Norsk kulturråd, Medietilsynet, NFI, Ungdom og Fritid, Norsk kulturskoleråd og UKM «Veien videre: Neste generasjons kulturpolitikk», en stor konferanse om barn og unges kunst- og kulturbruk.

##### Resultatmål: Bidratt til tverrsektorielt samarbeid om kulturens rolle i nærmiljøutvikling

Kulturtanken deltok i innovasjonsprosessen Utenforflokken, hvor 19 aktører brukte seks måneder på en prosess hvor vi har delt kunnskap, gjort undersøkelser og jobbet frem ideer og konsepter som kan bidra til å løse den store samfunnsutfordringen som ligger i utenforskap. Deltakerne har representert idrett, frivillighet, offentlig sektor og det private næringsliv. For Kulturtanken har det vært viktig å sette kulturen på agendaen i arbeidet. Derfor var det vesentlig for oss at aktører som Norsk kulturskoleråd og UKM også deltok. Vi ser tidvis at kulturens rolle i arbeid med utenforskap

blir marginalisert, og at sektorens bidrag blir dårlig kommunisert. Deltakerne i Utenforflokken kom frem til 13 konsepter. Disse og visjonen «Null unge utenfor» ble lansert 27. april. Flere av konseptene tar utgangspunkt i å skape arenaer for barn og unge innen kunst og kultur.

Kulturtanken inngår i samarbeidsgruppen for fritids-erklæringen, så vel som direktoratsgruppen for fattigdomsstrategien, som begge ledes av Barne-, ungdoms- og familiedirektoratet.

#### Rådgivning og utvikling av virkemidler

##### Resultatmål: Videreutviklet arbeidet med tilskuddsordningen for inkludering av barn og unge i kulturlivet gjennom evaluering av første tildelingsrunde og dialog med feltet

Covid-19-pandemien og smittevernrestriksjoner har ført til at flere tilskuddsmottakere på tilskuddsordningen for inkludering i kulturliv har måttet utsette sine tiltak i 2020 og 2021. Sluttrapportene for disse vil derfor foreligge i 2023. Tilskudd til integrasjon av barne- og ungdomskultur i kommunal planlegging og såkornmidler til utviklingsarbeid ble tildelt sent i 2021 og har dermed ikke rapportering før 2023.

Det er generelt god geografisk spredning i fordelingen av midlene fra tilskuddsordningene, men det kom få søknader fra kommunene i de nordligste fylkene til barne- og ungdomskultur i kommunal planlegging. For tilskudd til inkludering i kulturliv har det vært flest søkere fra Oslo-regionen. Se utvalgte hovedtall for nærmere presentasjon av de ulike tildelingene.



Jakop Janssønn mottar Gullsekken 2021 på vegne av Marja Mortensson Trio.  
Foto: Marie Von Krogh

##### Resultatmål: Samlet, organisert og formidlet kunnskap om digital formidling til barn og unge i samarbeid med relevante aktører

Som oppfølging av Meld. St. 18 (2020–2021) *Oppleve, skape, dele – Kunst og kultur for, med og av barn og unge* lyste Kulturtanken ut såkornmidler til utviklingsarbeid som skal bidra til ny kunnskap og kompetanse, og som skal styrke det digitale kulturtilbudet til barn og unge. Til søknadsfristen 9. november mottok Kulturtanken 32 søknader fra frivillige organisasjoner, kulturskoler, kommuner og fylkeskommuner og private aktører om nærmere 14 millioner kroner. Totalt ble det delt ut 2,5 millioner til 5 søknadsmottakere.

I samarbeid med Museene i Akershus (MiA), Grini-museet, har Kulturtankens KunstLab ferdigstilt den digitale rekonstruksjonen av Grini fangeleir som interaktiv, virtuell modell. Et av formålene med prosjektet var å bygge kunnskap om hvordan digitalisering av kulturarv kan formidle levende inntrykk fra fortiden. I forbindelse med Grini-modellen var målet at barn og unge skal få oppleve leiren slik den fremstod ved krigens slutt i 1945.

##### Resultatmål: Behov for ny digital formidlingsarena er vurdert og sett i sammenheng med DKS-portalen

#### Tilbakemeldingsverktøyet i DKS-portalen

Tilbakemeldinger på DKS kan gi nyttige data til DKS-enheter lokalt, og gi innsikt i overordnede perspektiver på kunst- og kulturuttrykkene i DKS.

Per i dag finnes det skjemaer for tilbakemeldinger på DKS fra lærere, utøvere, kulturkontakter og elevverter tilgjengelig i DKS-portalen. Et oppdatert skjema ble tatt i bruk høsten 2021. Flere DKS-enheter har tatt i bruk det nye skjemaet, mens andre har signalisert at de vil begynne å bruke skjemaene i 2022.

Det er utviklet et eget skjema for elevers tilbakemeldinger på DKS som er prøvd ut på flere turneer i Innlandet og Rogaland. Erfaringene fra de to fylkene har gitt grunnlag for å tilgjengeliggjøre elevskjemaet fra og med skoleåret 2022/2023. Elevskjemaet er utformet som en chatbot, og bruker animasjoner for å gjøre svarprosessen mer engasjerende for elever. Ressursgruppen for og med kulturkontakter har bidratt med faglige innspill til tilbakemeldingsverktøyet.

#### DKS på skolens plattformer

Utviklingsprosjektet DKS på skolens plattformer ble igangsatt i september 2021 og har som hovedmål å styrke Den kulturelle skolesekken sin plass i skolen. Tilstedeværelse på læringsplattformer som allerede benyttes i skolen, gjør at vi får direkte tilgang til målgruppen og større nedslagsfelt for deling av innhold fra DKS.

Hovedaktiviteten i prosjektet for 2021 var å utvikle forslag for hvordan DKS kan synliggjøres via læringsplattformer som benyttes av elever og lærere. DKS skal bidra til skolens mål om barn og unges dannelse og utdanning, og prosjektet dreier seg om å styrke ordningens forankring i skolen ved å utvikle informasjon og ressurser som viser til kunst- og kulturopplevelsens relevans for skolens læringsaktiviteter. Som en del av prosjektet er det igangsatt et arbeid med hvordan produksjoner og ressurser fra DKS-portalen kan deles, og hvilke muligheter og utfordringer som knytter seg til visning av digitale produksjoner via ulike læringsplattformer.

I løpet av oktober ble det etablert samarbeid med flere tilbydere av digitale læringsplattformer. Det ble gjort et prøveprosjekt med kalenderdeling av hendelser via Elevkanalen. Eksempelvis mottok Dalgård skole i Trondheim informasjon om sitt DKS-tilbud via målgrupperettet nyhetsfeed fra Elevkanalen. Det er også foretatt en kartlegging og innhenting av eksisterende tekster og verktøy, og det er produsert nytt innhold som ressurser for lærere og elever. Et eksempel på dette er et elevarrangørkurs utviklet av DKS Trøndelag. Kurset består av fem filmer og verktøyark til bruk for elever og lærere, kulturkontakter og DKS-administrasjoner. Materialet publiseres i første kvartal av 2022. Alle løsninger og materiell gjøres tilgjengelig for alle interessenter.

### Resultatmål: Videreført ungdomsrådet i samarbeid med Ungdom og Fritid

Kulturtankens ungdomsråd er et rådgivende organ bestående av medlemmer fra Elevorganisasjonen, Ungdom og Fritid og Landsrådet for Norges barne- og ungdomsorganisasjoner. Ungdomsrådet velges for ett år om gangen og skal bistå Kulturtanken med innspill om blant annet ungdomskultur, trender og teknologi, og samarbeid mellom skole, elever og DKS. Til tross for pandemi og mye digital møtevirkosomhet var Ungdomsrådet sentrale bidragsytere i en rekke ulike sammenhenger.

I mars bidro ungdomsrådet på Kulturtankens årskonferanse med egeninnspilte videosnutter av de 23 tiltakene for å styrke kunst- og kulturtilbudet for barn og unge, hentet fra BUSK-rapporten. I juni, for andre år på rad, skrev ungdomsrådet sin egen innstilling til et utvalg av søknader fra tilskuddsordningen for inkludering i kulturliv. Senere samme måned deltok flere av ungdomsrådets medlemmer på konferansen Ung Kulturytring i Drammen, der de diskuterte barne- og ungdomskultur i et bærekraftsperspektiv.

Ungdomsrådet spilte en særlig viktig rolle i Kulturtankens innspill til Kulturrådet og NFIs oppdrag med å se nærmere på hvordan kulturlivet kan styrkes i kjølvannet av pandemien. Gjennom en større medvirkningsprosess, blant annet i samarbeid med tjenestedesignbyrået EGGs, drøftet rådet ulike problemstillinger knyttet til rekruttering av kultur-

brukere i årene som kommer. Ved å ta i bruk såkalt personas-metodikk, der formålet er å lage dybdeprofiler for ulike brukertyper, kunne ungdomsrådet belyse ulike preferanser og egenskaper hos fremtidens kulturbrukere som det vil være viktig å ta hensyn til for å sikre at tilbudene fremstår som relevante i fremtiden. Resultatet fra dette arbeidet ble oppsummert i en egen rapport som inngikk i Kulturtankens øvrige innspill til Kulturrådet og NFI i november, og ble dessuten presentert på konferansen Veien videre 17. november.

### Høringsinnspill 2021

Kulturtanken har levert høringsinnspill til *Nasjonal rammeplan for skolefritidsordningen*. Det ble levert innspill til kapittel 3 angående innholdet i skolefritidsordningen, hvor Kulturtanken påpekte betydningen av at lek (3.1) og kultur (3.2) inngår som en naturlig del av SFO. I innspill til kapittel 5, *Samarbeid i skolefritidsordningen*, la Kulturtanken vekt på å se helheten for barn og unges oppvekstvilkår og styrking av lokalt samarbeid mellom de ulike etatene i kommunen.

### Konferanser og seminarer i 2021

På tross av pandemi og nedstengningene var 2021 et aktivt år med tanke på konferanser og seminarer for Kulturtanken.

Det ble tatt grep rundt arrangementene, som har blitt avvirket enten som rene digitale produksjoner eller som hybridarrangementer med publikum både fysisk til stede og med deltagere som har fulgt eventene digitalt.

De to største arrangementene var Kulturtankens årskonferanse i mars og konferansen «Veien videre – Neste generasjons kulturpolitikk», som ble arrangert i november.

Årskonferansen gikk av stabelen over to dager i mars og ble arrangert digitalt via plattformen EventEye. Konferansens første dag var delt opp i tre bolker. Den første bolken, «Digital formidling – nye fellesskap og muligheter?», tok utgangspunkt i den ferske rapporten «Plan B? Digitale formidlingstilbud i Den kulturelle skolesekken under Covid-19», utført av Telemarksforskning på oppdrag fra Kulturtanken. I bolk to, «Kunnskapsløftet 2020 – Hvordan påvirker fagfornyelsen kunst og kultur i skolen?», var hovedforedragsholder Hege Nilsen, direktør i Utdannings-

direktoratet. Dagens tredje bolk, «Kvalitet i kunst og kultur til barn og unge», inneholdt blant annet en skandinavisk panelsamtale om tematikken.

Konferansens andre dag ble arrangert i samarbeid med Norsk kulturskoleråd. Dagen var i all hovedsak viet lanseringen av Meld. St. 18 (2020–2021) *Oppleve, skape, dele – Kunst og kultur for, med og av barn og unge*. Til stede for å presentere den var både kunnskaps- og integreringsminister Guri Melby og kultur- og likestillingsminister Abid Raja.

Konferansen «Veien videre – Neste generasjons kulturpolitikk» ble arrangert fysisk i våre lokaler i Nydalen, men ble naturligvis også strømmet. Arrangementet ble åpnet av vår nye kulturminister Anette Trettebergstuen og ble gjennomført i samarbeid med våre søsteretater Norsk kulturråd, Medietilsynet og NFI, og med våre samarbeidspartnere Ungdom og Fritid, Norsk kulturskoleråd og UKM. Et betydelig arbeid med å fremskaffe oppdatert kunnskap om barn og unges kulturbruk før og under pandemien, og med å lytte til hva barn og unge selv mener er viktig for dem fremover, ledet frem til konferansen. Det ble bestilt en kunnskaps gjennomgang om barn og unges kulturbruk fra Telemarksforskning. Det ble hentet innspill fra kulturskoleelever i Sandnes og Asker om hvilket kulturtilbud de drømmer om og ønsker seg, og vi fikk innspill fra 102 kommunale ungdomsråd om tiltak for å engasjere flere barn og unge etter korona. I tillegg var Kulturtankens eget ungdomsråd aktive bidragsytere i arbeidet. Et omfattende materiale ble etter konferansen oversendt til Norsk kulturråd og NFI som innspill fra barn og unge til gjenoppbyggingsoppdraget som de har fått fra Kulturdepartementet.

I tillegg til disse større arrangementene har Kulturtanken avvirket en rekke seminar, dialogmøter, visningsarenaer og andre fora for samarbeid og fagutvikling av ulike dimensjoner.

### Markering av 20-årsjubileum for DKS

Gullsekken, Den kulturelle skolesekkens egen pris, ble delt ut i forbindelse med markeringen av 20 år med DKS som en nasjonal, landsdekkende ordning.

Målet med Gullsekken var å løfte og synliggjøre kunst- og kulturutøverne og deres produksjoner, med særlig vekt på formidling. Det ble delt ut to priser:

– Årets turnéproduksjon – det fysiske møtet som ga sterkest inntrykk, uavhengig av produksjonens størrelse.

– Årets tilpassede produksjon – det gode møtet som ble til fordi kunstnere kastet seg rundt for å møte elevene til tross for utfordringene som oppstod i forbindelse med pandemien.

Alle fylkeskommuner og flere direktkommuner sendte inn nominasjoner, som ble vurdert av en fagjury. Vinnere av Gullsekken 2021 ble

- Marja Mortensson Trio for produksjonen *Mojhtestasse – Minnegaven* i kategorien «Årets turnéproduksjon» og
- Lost and Found Productions for produksjonen *Oh Baby Baby goes viral* i kategorien «Årets tilpassede produksjon»

Gullsekken ble organisert i samarbeid med fylkeskommuner, direktkommuner i DKS og Norsk Tipping, som ga prispengene på kr 300 000. De to prisene, på 150 000 kroner hver ble delt ut i Stavanger som en del av en jubileumskonferanse organisert i samarbeid mellom Rogaland fylkeskommune og Kulturtanken.

I forbindelse med markeringen av jubileet inviterte vi også en rekke bidragsytere til å dele sine erfaringer, refleksjoner og historier om Den kulturelle skolesekken. Det har blitt til «DKS 20 år. Et jubileumsskrift».

Her er det en bredde av bidrag som speiler DKS med blikk utenfra og innenfra ordningen, med historiske blikk og fremtidsvisjoner, i både tekst og bilder.

Jubileumsskriftet er trykket opp og sendt ut til samarbeidspartnere i hele landet. Bidragene er også publisert på Kulturtankens nettside og delt i sosiale medier.





<<If you no longer have a family,  
make your own in clay>>  
med Ahmed Umar.  
Foto: Marte Glanville

# 4

## Styring og kontroll i virksomheten

Kulturtanken følger styringsprinsippet mål og resultatstyring (MRS), som legger vekt på styring mot overordnede mål. Prinsippet innebærer et krav om at resultater skal dokumenteres og rapporteres til bruk for læring, styring og kontroll. Etaten utarbeider virksomhetsplaner som beskriver hvordan resultatmålene skal oppnås. Dette arbeidet understøttes med jevnlig risikovurderinger.

Det er etablert kontrollrutiner og retningslinjer for å fange opp avvik og forebygge uønskede hendelser. Rutiner underbygger arbeidet med internkontrollen i virksomheten, og sikrer felles forståelse for organisatoriske, juridiske og økonomiske aspekter ved styringen.

Det jobbes kontinuerlig med å forbedre og ta i bruk effektive arbeidsprosesser. Koronasituasjonen og hjemmekontor har preget arbeidssituasjonen for virksomhetens ansatte og forsterket behovet for digitalisering. Kulturtanken har både kartlagt og iverksatt nye tiltak for å sikre drift og utvikling under pandemien.

## Tiltak for å styrke inkluderingen

I tabellen har vi beskrevet tiltakene vi satte i gang for å rekruttere mer inkluderende, og vi har beskrevet resultater og erfaringer vi har gjort oss hittil. Vi har også valgt å skissere kort hvordan vi har tenkt å fortsette med inkluderingsarbeidet i året som kommer:

Tiltak	Resultater og erfaringer	Veien videre
<b>Rekrutteringstiltak:</b> • tilpasning av utlysningstekster • målrettet annonsering • lederstøtte i rekrutteringsprosessene • tekniske forbedringer i rekrutteringssystemet	I 2021 har vi jobbet for å forbedre annonsetekstene våre. Vi har i tillegg brukt flere målrettede rekrutteringskanaler til samtlige utlysninger. Malen for behovsanalyse ble oppdatert, og før oppstart av en rekrutteringsprosess skal det vurderes om stillingen kan inngå i trainee-programmet i staten. Vårt rekrutteringsverktøy WebCruiter er også blitt oppdatert slik at søkere nå kan krysse av på om de har hull i CV-en eller nedsatt funksjonsevne. Erfaring viser at vi nå får mer informasjon enn tidligere dersom søkerne har hull i CV-en eller nedsatt funksjonsevne, ettersom flere krysser av på dette. Dette gjør det lettere å være mer treffsikker i forbindelse med intervjuinnkalling.	Vi vil fortsette med å forbedre annonsetekstene våre og rekrutteringsprosessen.
<b>Kompetansehevede tiltak:</b> Kurs i mangfoldsrekruttering for rekrutterende ledere	Samtlige rekrutterende ledere har gjennomført kurset «Mangfoldsrekruttering». Dette har også vært tema i ledergruppen.	Det er planlagt at ansattrepresentantene i ansettelsesrådet også skal ta kurset «mangfoldsrekruttering».
<b>Arbeidsgiverprofilering:</b>	Det var planlagt å lage en egen side på våre nye nettsider om hvordan det er å jobbe i Kulturtanken, og i den sammenheng også ha informasjon om hvordan vi jobber med inkluderingsdugnaden. Arbeidet med dette ble forsinket i 2021. Vi har dog en lenke til informasjon om inkluderingsdugnaden i alle våre utlysningstekster (henvisning til regjeringen.no sin info-side).	Arbeidet med informasjon om inkluderingsdugnaden på egne nettsider tas opp igjen i 2022.

Informasjonssikkerhet og arbeidsmiljø har vært viktige fokusområder.

## Regjeringens inkluderingsdugnad

Gjennom 2021 fortsatte Kulturtanken arbeidet for å innfri målet om at minimum fem prosent av nyansettelser i staten skal være personer med nedsatt funksjonsevne eller hull i CV-en. Vi nådde dessverre ikke målet denne gangen. Den viktigste årsaken til dette mener vi er at vi hadde for få rekrutteringsprosesser (totalt 5, hvorav kun 3 av disse ble besatt i 2021).

### Andel nyansatte med nedsatt funksjonsevne eller hull i CV-en:

Ansettelser	2021
Nyansettelser totalt	3
Nyansatte i målgruppene	0
Andel nyansatte med nedsatt funksjonsevne eller hull i CV-en	0

## Inkludering i kulturliv

Tilskuddsordningen «Inkludering i kulturliv» har som overordnet mål å øke mangfoldet i det frivillige kulturlivet. Ordningen er et viktig bidrag i kultursektorens arbeid med å realisere fritidserklæringens målsetting om at alle barn og unge skal ha tilgang til organiserte fritidsaktiviteter uavhengig av foreldrenes sosial og økonomiske situasjon. Inkludering i kulturliv inngår i regjeringens arbeid for å bekjempe barne- og ungdomsfattigdom og er ett av tiltakene i Like muligheter i oppveksten – regjeringens strategi for barn og ungdom i lavinntektsfamilier 2020–2023.

Tilskuddsordningen «Inkludering i kulturliv» har siden opprettelsen i 2020 delt ut til sammen 14 mill. kroner til i alt 86 prosjekter. I 2021 ble 5 mill. kroner fordelt på 31 ulike prosjekter.

## Områdesatsingene i Oslo

Områdesatsingene i Oslo er et samarbeid mellom stat og kommune om tidsavgrensede og helhetlige ekstrainsatser i geografisk avgrensede områder med levekårsutfordringer, herunder Groruddalen, Oslo indre øst og Oslo sør. Hovedmålet er å styrke og forbedre utvalgte tjenester og nærmiljøer i områdene. Kulturtanken sitter i programstyret for Delprogram nærmiljø, som skal bidra til å styrke nærmiljøkvalitetene slik at alle steder oppleves som trygge, gode og inkluderende. En ekstern evaluering fra 2021 viser at satsingen lykkes godt med å skape dialog på tvers av programrådene nærmiljø, oppvekst og utdanning, og sysselsetting.

## Aktivitets- og redegjøringsplikt

Som arbeidsgiver og myndighetsorgan

### Den faktiske tilstanden for kjønnslikestilling:

Kjønns-balanse		Midlertidig ansatte		Foreldrepermisjon		Faktisk deltid		Ufrivillig deltid	
Oppgis i antall		Oppgis i antall eller prosentandel av alle ansatte		Oppgis i gjennomsnitt, antall uker		Oppgis i antall eller prosentandel av alle ansatte		Oppgis i antall eller prosentandel av alle ansatte	
Kvinner	Menn	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn
23	25	30,40 %	20,00 %	0	7,4 uker	4,30 %	0 %	0 %	0 %

– Statistikken for kjønnsbalanse, midlertidig ansatte og deltidsarbeid er hentet fra DFØ, Fagbrukerinnsett for HR og lønn, rapport «Likestillingsanalyse».

– Utregning for uttak av foreldrepermisjon er hentet fra DFØ, Fagbrukerinnsett fra vørsanalyse, og er delvis manuelt beregnet. Permisjonene i 2021 har for øvrig strukket seg i tid over både 2020 og 2021. Arbeidsgiverportalen har anbefalt å dele denne rapporteringen på de to årene permisjonene faktisk tas. Derfor er kun ukene fra og med 01.01.2021 tatt med i beregningen.

## Krafttak for mangfold

Det følger av tildelingsbrevet for 2021 at Kulturtanken, i likhet med resten av Kulturdepartementets underliggende virksomheter, skal jobbe for å styrke mangfoldet på sitt felt. Det overordnede målet er at kunst- og kulturlivet inkluderer og er tilgjengelig for alle, uavhengig av for eksempel kjønn, alder, etnisitet, religion, seksuell orientering, funksjonsevne og/eller kulturell, sosial og økonomisk bakgrunn og bosted. Krafttaket for mangfold skal bidra til et større mangfold av brukere, deltagere, utøvere, uttrykk og tilbud.

Kulturtanken jobber for at stadig flere barn og unge skal ha tilgang til et enda rikere kunst- og kulturtilbud, i form av en rekke ulike oppgaver. Foruten de som dreier seg om spørsmål konkret knyttet til mangfold, eksempelvis tilskuddsordningen for inkludering i kulturliv, jobbes det stadig med mangfoldsspørsmål også i en rekke andre prosjekter og oppgaver uten at mangfold nødvendigvis er et uttalt kriterium.



Papirkunstverksted med Fam Irvoll. Foto: Erik Brandsborg



**Tabell for tilstand for kjønnslikestilling**

	Kjønnsfordeling på ulike stillingsnivåer/grupper		Lønnsforskjeller Kvinnerns andel av menns lønn oppgis i kroner eller prosent					
	Kvinner	Menn	Kontante ytelser					Naturalytelser
			Sum kontante ytelser	Avtalt lønn / fastlønn*	Uregelmessige tillegg	Bonuser	Overtidsgodtgjørelser**	Sum skattepliktige naturalytelser
Gruppe 1: Seniorrådgiver	Antall 15	Antall 14	Menn: 760 220 Kvinner: 670 547	Menn: 670 147 Kvinner: 658 250	Ikke relevant	Ikke relevant	Menn: 90 073 Kvinner: 12 297	Ikke relevant

\* Kilde: SAP fagbrukerinnsett for HR og lønn, likestillingsanalyse

\*\*Kilde: Årsregnskapet 2021

Til beregningen av lønnsforskjeller har vi delt opp fastlønn og tillegg for regnskapsåret 2021. Aktuelle tillegg er overtidsgodtgjørelse. Av skattepliktige naturalytelser dekker Kulturtanken mobiltelefon og bredbånd for sine ansatte (bredbånd ble kun dekket under koronapandemien, inntil kr 400 per måned). Vi har likevel valgt å ikke rapportere på dette, da ytelsen/goden er lik for både kvinner og menn. Dekning av mobiltelefonkostnader inkluderer i tillegg også privat bruk, slik at det er uvisst hvilke kostnader som knytter seg til privat bruk, og hvilke kostnader som knytter seg til arbeid. Det anses derfor som uhensiktsmessig å rapportere på mobiltelefon og internett, fordi det ikke vil si noe om kjønnsforskjeller.

### Stillingsnivåer og lønn

Vi har vurdert arbeid av lik verdi ved utformingen av stillingsnivåer. Vi er en liten virksomhet, og det er utfordrende å finne stillingsnivåer og kategorier av stillinger med mer enn fem av hvert kjønn. Vi har derfor valgt å bare bruke stillingskategorien «seniorrådgiver». Seniorrådgivere i Kulturtanken kjennetegnes alle av at de har høyere utdanning, har lang og relevant erfaring og har selvstendige stillinger og ansvarsområder. De tillitsvalgte har deltatt når vi har planlagt, gjennomført og evaluert lønnskartleggingen. Kartleggingen ble startet i august 2021, og resulterte i tillegg til at det ble ekstra oppmerksomhet rundt dette området under lokale lønnsforhandlinger.

### Ufrivillig deltid

Vi har kun én ansatt som i 2021 hadde redusert stilling. Dette er en utdanningsstilling der stillingsprosenten er en del av rammene for ansettelsen. Det er således ønsket av den ansatte selv, og det er ikke mulig å øke stillingsprosenten.

### Vårt arbeid for likestilling og mot diskriminering

Vårt likestillingsarbeid er forankret i Kulturtankens strategi, prosesser og rutiner, for eksempel i rekrutteringsprosesser og i lønnspolitikken. Vi jobber kontinuerlig med varslings- og avviksrutinene våre for å avdekke diskriminering og trakassering.

### Slik jobber vi for å identifisere risiko for diskriminering og hindre for likestilling

I 2021 hadde vi en halvdags workshop med de tillitsvalgte der vi gikk systematisk igjennom aktivitetsplikten og sammen utførte en risikokartlegging av de ulike områdene rekruttering, lønns- og arbeidsvilkår, forfremmelse og utviklingsmuligheter, tilrettelegging, mulighet for å kombinere arbeid og fritid, trakassering, seksuell trakassering og kjønnsbasert vold. Alle diskrimineringsgrunnlagene ble vurdert i risikovurderingene. Et arbeid med å definere stillingsgrupper ble også igangsatt (se avsnittet om «stillingsnivåer og lønn»).

De tillitsvalgte og arbeidsgiver arbeidet sammen om de ulike risikoområdene, og definerte om risikograden var lav, moderat eller høy. De diskuterte eventuelle utfordringer der risikoområdene var moderate (ingen av områdene ble vurdert som høye), og de la frem forslag til tiltak.

### Vi oppdaget følgende risikoer for diskriminering og hindre for likestilling

Områdene som ble definert med risikograden moderat, var rekruttering og til dels forfremmelse og utviklingsmuligheter. Utfordringene som ble pekt på, er at vi er en liten virksomhet med mange virksomhetskritiske stillinger, som ikke lett lar seg rekruttere til. Det er også utfordrende å sikre muligheter til forfremmelse i en

organisasjon med få ledernivåer. Ut over dette opplever ansatte i stor grad å ha gode utviklingsmuligheter i virksomheten, ettersom mange stillinger er selvstendige og består av et bredt spekter med utviklende og spennende oppgaver preget av høy autonomi. Dette er også bekreftet i medarbeiderundersøkelsen.

Kulturtanken har i en periode hatt mange midlertidig ansatte, som er en risiko i seg selv i forbindelse med diskriminering og forskjellsbehandling, fordi disse på generelt grunnlag ofte anses som en sårbar ansattgruppe. Midlertidigheten har vært begrunnet i usikkerhet om politiske vedtak om Kulturtankens arbeidsoppgaver og driftsbevilgning. Etter at barne- og ungdomskulturmeldingen ble behandlet i Stortinget våren 2021, har stillinger blitt lyst ut som faste, og antallet midlertidig ansatte har blitt redusert til et absolutt minimum.

Når det gjelder tilrettelegging og mulighet til å kombinere arbeid og familieliv, ble det poengtert at dette er lavrisiko-områder per i dag. Pandemien har vist at det er stor mulighet for tilrettelegging og arbeid hjemmefra. Det er ønskelig å gi ansatte fleksibilitet også etter pandemien og jobbe frem gode løsninger for dette.

Det ble også konkludert med at det er behov for mer kunnskapsgrunnlag innen risikoområdet lønns- og arbeidsvilkår.

### Vi fant følgende mulige årsaker til risikoer og hindre, og satte i gang følgende tiltak:

- Vi trenger mer kunnskapsgrunnlag for å kunne si noe mer om årsakene til lønnsforskjellen mellom kvinner og menn. Dette vil følges opp i løpet av 2022. Lønnsforskjellene anses som lave, men bør likevel undersøkes nærmere.
- Det skal vurderes i forkant av utlysninger om det er mulig å rekruttere flere nyutdannede i for eksempel stillingskode førstekonsulent/rådgiver. Dette vil muligens bidra til større mangfold og åpne for flere søkere uten lang erfaring.
- Vi vil utvikle gode rutiner for tilrettelegging og rutiner for hjemmearbeid etter pandemien.
- Vi vil etterstrebe færrest mulig midlertidige stillinger.

### Beskrivelse av tiltak

I 2021 har vi vært særlig opptatt av rekruttering, kompetanseutvikling og tilrettelegging. I år har vi startet arbeidet med følgende tiltak:

- Innholdet i stillingsannonser er endret med mer informasjon om inkluderingsdugnaden og ønsket mangfold.
- Ledere gjøres oppmerksom på mangfold i forbindelse med utvelgelse til intervju, og malene våre for behovsanalyse og innstilling er blitt tilpasset dette.
- Samtlige ledere har gått kurset «mangfoldsledelse».
- Vi har gjennomført flere såkalte pulsmålinger med tanke på det psykososiale arbeidsmiljøet og fulgt ansatte tett opp på hjemmekontor og tilrettelagt der det er mulig.

### Tiltak vi planlegger:

- Vi skal jobbe videre med å utarbeide kunnskapsgrunnlag for lønns- og arbeidsvilkår som kan avdekke urettmessige skjevheter.
- Vi skal fortsette å involvere de tillitsvalgte i arbeidet med aktivitetsplikten.
- Vi skal fortsette med å forbedre rekrutteringsprosessen, det være seg rutiner, maler eller lederstøtte.
- Likestilling og likelønn skal fortsatt være sentralt i lønnsforhandlinger og ved lønnsfastsettelse.

### Resultater av arbeidet og forventninger til arbeidet fremover

#### Evaluering av tiltak

Vi vil evaluere tiltakene ved å følge rekrutteringsprosessen tett opp med lederstøtte. Vi vil fortsette med pulsmålinger og/eller medarbeiderundersøkelse for å kartlegge hvorvidt vi lykkes med et inkluderende arbeidsmiljø med gode muligheter for tilrettelegging og balanse mellom jobb og fritid.

#### Resultatet av tiltakene

- Vi vurderer det som noe tidlig å se resultatet av tiltakene vi har iverksatt. Dette vil bli beskrevet nærmere i årsrapport for 2022.

### Suksess og utfordringer i prosessen og tiltakene

- Å involvere tillitsvalgte i arbeidet med aktivitetsplikt og stillingskategorier opplevdes positivt og konstruktivt for begge parter.
- Det at vi er en liten virksomhet med få stillinger, der mange av stillingene er både nøkkelstillinger og virksomhetskritiske stillinger, gjør det utfordrende

- å jobbe med rekruttering. Vi har også lav turnover på disse stillingene.
- Vi ser det er utfordrende å finne gode tiltak når vi har noe mangelfullt kunnskapsgrunnlag for lønns- og arbeidsvilkår. Dette vil det som tidligere nevnt jobbes mer med i 2022.

### Tiltaksoversikt og handlingsplan

Personalområde	Bakgrunn for tiltak	Beskrivelse av tiltak	Mål for tiltakene	Ansvarlig	Frist / status	Resultat
Rekruttering	Flere midlertidige stillinger Rekrutterer for smalt – det er ønskelig med et større mangfold i personalgruppen. Tiltakene er rettet mot samtlige diskrimineringsgrunnlag.	Etterstrebe flere faste stillinger Forbedre stillingsannonser, rutiner, maler og rekrutteringsprosessen. Kompetanseutvikling for ledere og ansattrepresentanter i ansettesrådet.	Fast ansatte vil være mindre sårbare for diskriminering og forskjellsbehandling. Vil kunne måles ved å se om ansattmassen blir mer mangfoldig.	Ledelsen	Løpende	Evalueres om et år
Forfremmelse og utviklingsmuligheter	Gode utviklingsmuligheter – stor bredde og selvstendighet i oppgaver. Noe mer risiko på forfremmelse (liten organisasjon med få ledernivåer).	Det er foreslått å differensiere mer på seniornivå, f.eks. teamleder, fagansvarlig, spesialrådgiver o.l. Det kan også være aktuelt å rekruttere flere nyutdannede/førstekonsulenter/rådgivere.	Målet er at ansatte skal oppleve at de har gode utviklingsmuligheter og muligheter til forfremmelse. Måles ved medarbeidersamtaler og medarbeiderundersøkelser. Fortsette den gode dialogen med de tillitsvalgte om dette risikoområdet.	Ledelsen	2022	Evalueres om et år
Lønns- og arbeidsvilkår	Mangelfullt kunnskapsgrunnlag. Utfordrende å definere stillingsgrupper i en liten organisasjon, dermed utfordrende å kartlegge skjevheter. God informasjon om lønn/utvikling til enkeltmedarbeidere.	Gjennomføre en god kartlegging av skjevheter.	Målet er at Kulturtanken ikke skal ha ubegrunnede skjevheter når det gjelder lønns- og arbeidsvilkår.	Ledelsen/HR	2022	Evalueres om et år
Tilrettelegging	Gode muligheter for tilrettelegging, spesielt etter pandemien.	Det skal utarbeides gode rutiner og praksis for tilrettelegging og fleksibilitet også etter pandemien.	Målet er fortsatt lavt sykefravær gjennom god dialog om tilretteleggingsmuligheter og arbeidsevne.	Ledelsen/HR	2022	Evalueres om et år
Mulighet for å kombinere arbeid og familieliv	Det er gode muligheter for dette, ref. medarbeiderundersøkelse/pulsmålinger.	Følges med på fortløpende gjennom medarbeiderundersøkelser/pulsmålinger.	Målet er fortsatt lavt sykefravær med medarbeidere som uavhengig av familie/sosialsituasjon kan kombinere jobb og fritid på en god måte.	Ledelsen/HR	2022	Evalueres om et år
Trakassering, seksuell trakassering og kjønnsbasert vold	Det er ikke meldt om at dette er en utfordring hos oss.	Følges med på fortløpende gjennom medarbeiderundersøkelser. Varslingsrutine skal være godt kjent og tilgjengelig for ansatte.	Målet er å være en arbeidsplass fri for trakassering, seksuell trakassering og kjønnsbasert vold. Vi har nulltoleranse for dette i vår virksomhet.	Ledelsen/HR	2022	Evalueres om et år

**Diskrimineringsgrunnlagene vi jobber med:** kjønn, graviditet, permisjon ved fødsel eller adopsjon, omsorgsoppgaver, etnisitet, religion, livssyn, funksjonsnedsettelse, seksuell orientering, kjønnsidentitet og kjønnsuttrykk og kombinasjoner av disse grunnlagene

### Lærlinger

Kulturtanken er knyttet til Opplæringskontoret for statlige virksomheter (OK stat). Etaten var i 2021 en godkjent lærebedrift for kontor- og administrasjonsfaget og mediegrafikerfaget. Lærlingen innenfor mediegrafikerfaget startet sin læretid i september 2020. Det planlegges i tillegg en rekruttering innenfor IT-driftsfaget. Kulturtankens søknad om godkjenning som lærebedrift for IT-drift er godkjent og vi er klar til å ta imot ny IT-lærling fra og med august 2022.

### Klima- og miljøtiltak

Kulturtanken igangsatte i 2021 et større utviklingsarbeid for bærekraft. Arbeidet med klima henger tett sammen med dette. Gjennom samtaler i hver avdeling og også en felles fagdag jobbet vi med holdningsskapende arbeid og motivasjon blant de ansatte. Vi organiserte foredrag med Linnea Svensson, prosjektleder for «Grønt veikart for kultursektoren» (Virke). Vi hadde innledende samtaler med stiftelsen Miljøfyrtårn, som ga råd om hvordan virksomheten kan tilpasse et sertifiseringsløp basert på Kulturtankens behov og ressurser. Dette arbeidet vil følges opp i 2022, og vi tar

sikte på endelig sertifisering og innarbeidelse av klimavennlige rutiner innen årets utløp.

Kulturtankens nye strategi, slutført i desember 2021, inneholder et eget klimapunkt som stadfester at miljøhensyn vil være viktig for virksomheten fremover.

### FNs bærekraftsmål

Kulturtanken igangsatte i 2021 et arbeid for å utnytte vårt handlingsrom i forhold til FNs bærekraftsmål på best mulig vis. Det ble i første kvartal opprettet en intern ressursgruppe for bærekraft. Gruppen fikk i oppdrag å utrede hvordan handlingsrommet for bærekraft kunne utnyttes, og igangsette aktivitet knyttet til dette. Gruppens mandat var todelt: intern kompetanseheving og eksternt kartleggingsarbeid knyttet til Agenda 2030.

For intern kompetanseheving ble avdelingsvise samtaler om bærekraft gjennomført, i tillegg til et heldagsmøte for alle ansatte. Heldagsmøtet ble i etterkant fulgt opp i hver avdeling. To ansatte har blitt spesifikt kurset i bærekraftige strategier og innovasjoner på BI, og én ansatt i avdeling for FoU forsvarte i juni sin doktorgrad knyttet til musikkens rolle i Agenda 2030.



Elever på produksjonen «Båten og menneske» under Spor – arena for kulturarv 2021.  
Foto: Erik Brandsborg



Av eksternt kartleggingsarbeid ble følgende tiltak gjennomført:

- Planlegging og gjennomføring av «Krafttak for bærekraft», en paneldebatt med deltakere fra Kulturtankens ungdomsråd under Ung Kulturytring i Drammen. En medvirkningsprosess ble gjennomført i forkant av arrangementet, der ungdomsråd fra hele landet ble bedt om å foreslå tiltak for hvordan deltakelse blant unge i kultursektoren kan bidra til at vi når FNs bærekraftsmål.
- Gjennomføring og dokumentasjon av samtaler om bærekraft med kulturadministrasjonen i alle landets fylkeskommuner.
- Gjennomføring av generelle delings- og nettverksmøter med organisasjoner og ressurspersoner på kultur og bærekraft, blant annet med KS og NOKU.
- Samarbeid med Telemarksforskning om et litteratursøk og kartlegging av god bærekraftspraksis i sektoren, med særlig blikk på barn og unge. Dette resulterte i rapporten «Kultur og bærekraft – En kartlegging av kunnskapsstatus og praksiser i kultursektoren», publisert i september 2021.

I tillegg stod bærekraftsmålene sentralt på flere av Kulturtankens arrangementer, blant annet på «Fagdag for kulturarv» i april og på «SPOR – Arena for kulturarv» i september. Kulturtanken bidro også til podkasten «FNs bærekraftsmål – er alle hørt?», som deler perspektiver knyttet til kultur, Det grønne skiftet og FNs bærekraftsmål.

Kulturtanken sitter i styringsgruppa for «Bærekraftige livsstiler i Norden», et fireårig program som involverer flere ulike sektorer. Programmet er finansiert av Nordisk ministerråd, og kobler kulturopplevelser sammen med utdanning, kjønn og likestilling, mat og landbruk samt miljømerking av varer og tjenester for å søke konkrete løsninger på hvordan nordiske borgere kan leve mer bærekraftige liv. Barn og unge er viktig for hele prosjektet.

Kulturtankens interne ressursgruppe leverte i august en oppsummerende rapport til ledelsen med nøkkelinnsikter fra utført arbeid og forslag til videre tiltak og aktiviteter knyttet til bærekraft. Det ble anbefalt at Kulturtanken skal legge bærekraftsmålene til grunn for all virksomhet, og bruke disse som utgangspunkt for

strategisk arbeid. Bærekraft har derfor et tydelig stempele på vår nye strategi for 2022–2024, et dokument som ble sluttført i desember 2021.

Kulturtanken ser store muligheter for at vi kan bidra til alle bærekraftsmålene, særlig bærekraftsmål 17: samarbeid om å nå målene, 10: mindre ulikhet, 11: bærekraftige byer og lokalsamfunn og 4: god utdanning. For Kulturtanken er bærekraftsmålene en døråpner for å nå flere ulike målsettinger for virksomheten, blant annet tettere samarbeid med utdanningssektor; relevans og resonans hos barn og unge; økt medvirkning og deltakelse; styrket tverrsektoriell dialog og samarbeid om oppnåelse av samfunns mål; tilrettelegging for kunstneres engasjement for bærekraft; økt relevans for kulturens rolle i lokalsamfunn og planprosesser; styrket rolle overfor DKS-administrasjoner i forbindelse med kompetansedeling og læringssløyfer om bærekraft.

## Oppfølging av revisjonsmerknader fra Riksrevisjonen

Riksrevisjonen hadde sin årlige revisjon av Kulturtankens økonomi og regnskap. Kulturtanken hadde ingen merknader fra Riksrevisjonen til oppfølging i 2021.

## Dialogmøter med fylkeskommuner og direktekommuner

Kulturtanken gjennomførte i 2021 dialogmøter med alle fylkeskommunene og arbeidsutvalget for direktekommuner i DKS, hvor etaten gjennomgikk rapportering for det foregående året. Økonomi og ressursutnyttelse, samarbeid med skole og kommuner, elevmedvirkning, nye formidlingsformer og digital teknologi, nye produksjoner og refleksjoner rundt ny stortingsmelding har vært sentrale temaer under møtene. Pandemihåndtering i DKS-ordningen, løpende aktiviteter og planer for videre arbeid ble også behandlet i dialogmøtene.

## IKT i Kulturtanken

Pandemi til tross: Kulturtankens IKT-satsinger ble ikke satt på pause i 2021, men situasjonen har gitt arbeidet en annen retning enn det ville hatt i et vanlig arbeidsår. Siden hjemmekontorsituasjonen ble videreført gjennom store deler av året, var også utfordringene rundt IKT gjengangere i året som gikk. Møteavvikling, kommunikasjon og dokumentarsamarbeid

i Microsoft Teams skjøt fart, og Kulturtanken har nytt godt av de endringene og forbedringene som har blitt innført i løsningen. Etter hvert som samfunnet åpnet seg etter sommeren, dukket noen nye utfordringer opp, og særlig med tanke på hybridmøter med mange fysiske til stede i lokalene kombinert med at mange vil delta digitalt. Dette er en utfordring alle virksomheter støter på, og det gis ingen enkle løsninger. Kulturtanken har jobbet målrettet med å prøve å skape løsninger som kan fungere. Oppgraderinger og forbedringer er på trappene idet vi går inn i 2022.

Saks- og arkivsystemet har i 2021 blitt supplert med eArkiv-løsning fra TietoEvry, og brukerne av Public 360 Online i Kulturtanken vil nå kunne ha mulighet til å få tilgang til data fra sak- og arkivsystemet fra årene før vi flyttet til skybasert løsning, direkte i eArkiv. På sikt tas det sikte på at også data fra andre historiske systemer vil kunne tilgjengeliggjøres via eArkiv-løsningen.

Nye integrasjoner til sak- og arkivsystemet er anskaffet, testet ut og satt ut i livet. Vi har fått på plass lokalt integrasjonspunkt mot de statlige fellesløsningene,

noe som er en nødvendighet med tanke på å få fullt utbytte av f.eks. ekspedering via fellesløsningene eller å få tatt i bruk eInnsyn. Dokumentsignering for personer med kjent fødselsnummer og digital postkasse er implementert, og testmiljø for eInnsyn er etablert. Vi har videreutviklet og forbedret løsningen for tilskuddshåndtering, og en Teams-integrasjon som muliggjør direkte arkivering fra Microsoft Teams, er anskaffet og testet ut. Full implementering er utsatt til vi får på plass enklere løsning for å aktivere 360-integrasjonen per team.

I slutten av 2020 varslet Kulturdepartementet en gjennomgang av arbeidet med informasjonssikkerhet. KPMG var valgt som gjennomførende partner. Gjennomgangen bestod av intervjuer og møter, samt at KPMG gjennomgikk oversendt relevant dokumentasjon. Gjennomgangen munnet ut i en rapport. Kulturtanken har gjennomgående høy skår i denne rapporten, men har også punktersom kan forbedres.



Paneldiskusjon med representanter fra ungdomsråd under konferansen «Veien videre – Neste generasjons kulturpolitikk». Foto: Erik Brandsborg



# 5

## Vurdering av fremtidsutsikter





Elever på «Fritt fram» med Kompani TO.  
Foto: Erik Brandsborg

I 2022 skal Kulturdepartementet og Kunnskapsdepartementet igangsette en gjennomgang av DKS-ordningen og en evaluering av Kulturtanken. Resultatet av denne prosessen vil være avgjørende for Kulturtankens fremtidsutsikter.

Vi følger med på prosessen med oppløsning av sammenslåtte fylkeskommuner. Dette vil kunne ha konsekvenser for strukturene i DKS og for etablerte samarbeid med fylkeskommunene. Vi er også spent på den nye innretningen for direktekommuneordningen og hva dette vil gjøre med balansen og samarbeidet mellom fylkeskommuner og kommuner.

Den kulturelle skolesekken er verdens beste ordning for kunst- og kulturformidling til barn og unge, og det eneste kulturtiltaket som faktisk når samtlige skoleelever over hele Norge. Og i Hurdalsplattformen har den nye regjeringen en tydelig ambisjon om å styrke DKS. Kunst og kultur for, av og med barn og unge har aldri vært viktigere enn nå. Og Kulturtanken skal bidra til å realisere denne politiske ambisjonen fra Meld. St. 18 (2020–2021) Oppleve, skape, dele – Kunst og kultur for, med og av barn og unge:

*«... barn og unge skal ha eit kunst- og kulturtilbod av høg kvalitet. Dei skal få oppleve kunst og kultur som er laga for dei, som involverer dei og som dei kan ta del i. Dei skal få tilgang til dei arenaene dei treng for å utvikle skaparglede, engasjement og utforskartrong. Både i kultur- og fritidslivet, i barnehagen og skolen.»*

Barn og unge fortjener virkelig et tilbud av ypperste kvalitet! Kulturtanken skal bidra til å styrke Den kulturelle skolesekken og arbeide for godt samspill mellom skole- og kultursektor. Fylkeskommunene og kommunene har ansvaret for å fylle sekken med innhold, med Kulturtanken som nasjonalt bindeledd og ressurscenter. Vi skal være en katalysator for videre utvikling av DKS og legge til rette for erfaringsdeling og medvirkning. Vi skal fremme nyproduksjon og utvikle effektive fellesløsninger som DKS-administrasjoner og skoler i hele landet kan benytte. For å bidra til kunnskapsbasert utvikling i vår sektor skal vi også stimulere til forskning.

Kulturtanken skal legge til rette for barn og unges skaperglede, engasjement og utforskertrang – akkurat slik Stortingsmelding nr 18 slår fast. Barn og unges

*... barn og unge skal ha eit kunst- og kulturtilbod av høg kvalitet. Dei skal få oppleve kunst og kultur som er laga for dei, som involverer dei og som dei kan ta del i. Dei skal få tilgang til dei arenaene dei treng for å utvikle skaparglede, engasjement og utforskartrong. Både i kultur- og fritidslivet, i barnehagen og skolen.*

kunst- og kulturmøter skjer på mange arenaer, både som del av skolehverdagen og i fritiden. I samarbeid med ulike kunstmiljøer, forvaltningsnivåer og sektorer skal vi bygge et kunst- og kulturliv som spiller samfunnet, og som løfter et mangfold av stemmer. Barn og unge skal lyttes til når vi utformer tilbud og tiltak. Derfor viderefører vi også vårt ungdomsråd.

Så vil vi også gi vårt bidrag til å oppfylle FNs bærekraftsmål. Vi skal redusere vårt eget klimaavtrykk, samtidig som vi arbeider for sosial bærekraft. Like muligheter for alle barn og unge er en forutsetning for å realisere den samfunnsbyggende kraften i den offentlige innsatsen i barne- og ungdomskulturfeltet.

På bakgrunn av dette og av gjeldende politiske dokumenter og tildelingsbrev har vi utviklet en strategi i seks punkter.

Frem mot 2024 skal Kulturtanken:

#### **Løfte barn og unges stemmer**

Kulturtanken skal fremme barn og unges medvirkning i kunst og kultur og vektlegge deres syn i utforming og utvikling av ordninger og tiltak. Vi skal arbeide for et inkluderende kunst- og kulturliv der barn og unge har mulighet til selv å være skapende, og styrke mangfoldet av stemmer i demokratiske prosesser.

#### **Styrke Den kulturelle skolesekken**

Kulturtanken skal sikre at alle barn og unge i hele landet får et likeverdig og profesjonelt DKS-tilbud.

Kulturtanken skal legge til rette for utvikling av DKS og styrke samspillet mellom skole- og kultursektor i tråd med de nasjonale målene for ordningen. Vi skal stimulere til nyproduksjon, styrke profesjonsfellesskap

og skape arenaer for erfaringsdeling. Vi skal arbeide for at det er attraktivt for kunstnere å være utøvere i ordningen.

#### **Være en god samarbeidspartner**

Kulturtanken skal være en attraktiv samarbeidspartner og en pådriver for innovative prosjekter i barne- og ungdomskulturfeltet. Gjennom samspill med andre aktører skal vi styrke statusen på kunst og kultur til barn og unge. Vi vil utnytte muligheter som ligger i ny teknologi og bidra til å bygge et kunst- og kulturliv som spiller samfunnet.

#### **Stimulere til kunnskapsutvikling**

Kulturtanken skal utvikle, samle og formidle kunnskap om barn og unges kunst- og kulturbruk. Vi skal stimulere til forskning og bidra til kunnskapsbasert utvikling av kunst- og kulturtilbudet til barn og unge.

#### **Utvikle effektive fellesløsninger**

Kulturtanken skal ta utgangspunkt i samfunnets behov og bidra til bedre tjenester og mer effektiv ressursbruk. Vi skal utvikle, forvalte og tilgjengeliggjøre innovative, digitale løsninger. Vi skal sikre våre samarbeidspartnere gode forutsetninger for å levere innhold av høy kvalitet til barn og unge.

#### **Redusere eget klimaavtrykk**

Kulturtanken skal legge til rette for at vår organisasjon og samarbeidspartnere kan ta miljøbevisste valg og redusere eget klimaavtrykk.

# 6

## Årsregnskap

Årsregnskapet utgjør del 6 i årsrapporten til Kulturdepartementet. Regnskapet er ført etter kontantprinsippet, slik det fremgår av prinsippnoten til årsregnskapet.



## Bekreftelse

Årsregnskapet er avlagt i henhold til bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kulturdepartementet i instruks om økonomistyring. Regnskapet skal gi et dekkende bilde av Kulturtankens bevilgninger og regnskapsførte utgifter og inntekter.

### Vurderinger av vesentlige forhold

Kulturtanken disponerte i 2021 en samlet tildeling på kap. 325 – Allmenne kulturformål – på 88,83 mill. kroner, inkludert overføring av 2,46 mill. kroner som følge av mindreforbruk i 2020. Bevilgningen er fordelt over post 01 «Driftsutgifter» 70,83 mill. kroner, post 21 «Forskning, utredning og spesielle driftsutgifter» 2,5 mill. kroner og post 78 «Barne- og ungdomstiltak» 15,5 mill. kroner. Regnskapet for 2021 viser et totalt forbruk på 88,03 mill. kroner, fordelt med 70,03 mill. kroner på post 01, 2,5 mill. kroner på post 21 og 15,5 mill. kroner på post 78. Inntektene på kap. 3325 – Allmenne kulturformål –, med en ramme på 2,23 mill. kroner, viser inntekter på til sammen 2 mill. kroner, og mindreinntekter på 0,22 mill. kroner. Resultatet gir en samlet netto mindretgift på 0,58 mill. kroner. Kulturtanken har mindretgifter på om lag 0,80 mill. kroner på post 01. Beløpet har sin hovedforklaring i utgifter tilhørende år 2021, fakturert i 2022. Dette utgjør om lag 0,58 mill. kroner og inkluderer utgifter til samarbeidsprosjektet «International Teaching Artist Collaborative», 0,25 mill. kroner, og redesign av nettsiden DKS.no, om lag 0,15 mill. kroner, samt mindre kostnader knyttet til den årlige aktiviteten, inkludert avviklingskostnader til den digitale musikk-tjenesten «Lyderia», om lag 0,18 mill. kroner. Videre er det avsatt om lag 0,22 mill. kroner til inndekning av mindreinntekter i 2021.

Mindreinntektene skyldes at lønnsrefusjoner for doktorgradsstipendiater har vært noe lavere i 2021 enn de var i 2020. Forbruket på post 21 og 78 samsvarer med tildelingen på postene.

I kjøp av andre fremmede tjenester på om lag kr 8,95 mill. inngår tjenester til løpende driftsoppgaver IKT og serviceavtale for DKS portalen, sentralbord og vaktmestertjeneste delt med Riksteatret og kjøp av regnskapstjenester hos DFØ, til sammen om lag kr 2,80 mill. Videre utgjøres dette forbruket av utgifter til samarbeidsprosjekter med fylkeskommuner, høyskoler og kunstinstitusjoner, om lag kr 3,65 mill., samt avviklingskostnader og kjøp av kunstneriske tjenester i forbindelse med gjennomføring av konferanser og fagsamtaler o.l. på om lag kr 2,50 mill.

Øystein Strand, direktør



«Pirater fra Karibien» med Teater Krutt.  
Foto: Erik Brandsborg

## Prinsippnote årsregnskapet

Årsregnskap for Kulturtanken er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten, fastsatt 12. desember 2003 med endringer, senest 31. august 2021. Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.1, nærmere bestemmelser i Finansdepartementets rundskriv R-115 og eventuelle tilleggskrav fastsatt av eget departement.

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen omfatter en øvre del med bevilgningsrapporteringen og en nedre del, som viser beholdninger virksomheten står oppført med i kapitalregnskapet. Oppstillingen av artskontorrapporteringen har en øvre del som viser hva som er rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter, og en nedre del som viser grupper av kontoer som inngår i mellomværende med statskassen.

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen og artskontorrapporteringen er utarbeidet med utgangspunkt i bestemmelsene punkt 3.4.2 – de grunnleggende prinsippene for årsregnskapet:

### Regnskapet følger kalenderåret.

a) Regnskapet inneholder alle rapporterte utgifter og inntekter for regnskapsåret.

b) Utgifter og inntekter er ført i regnskapet med brutto beløp.

c) Regnskapet er utarbeidet i tråd med kontantprinsippet.

Oppstillingene av bevilgnings- og artskontorrapportering er utarbeidet etter de samme prinsippene, men gruppert etter ulike kontoplaner. Prinsippene korresponderer med krav i bestemmelsene punkt 3.5 til hvordan virksomhetene skal rapportere til statsregnskapet.

Kulturtanken er tilknyttet statens konsernkontoordning i Norges Bank i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.8.1. Ordinære forvaltningsorgan (brutto-

budsjetterte virksomheter) tilføres ikke likviditet gjennom året. Ved årets slutt nullstilles saldoen på den enkelte oppgjørskonto ved overgang til nytt år.

### Bevilgningsrapporteringen

Bevilgningsrapporteringen viser regnskapstall som Kulturtanken har rapportert til statsregnskapet. Det stilles opp etter de kapitler og poster i bevilgningsregnskapet som Kulturtanken har fullmakt til å disponere. Oppstillingen viser alle finansielle eiendeler og forpliktelser Kulturtanken står oppført med i statens kapitalregnskap. Kolonnen samlet tildeling viser hva virksomheten har fått stilt til disposisjon i tildelingsbrev for hver kombinasjon av kapittel/post.

### Artskontorrapporteringen

Artskontorrapporteringen viser regnskapstall som Kulturtanken har rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter. Kulturtanken har en trekkrettighet for disponible tildelinger på konsernkonto i Norges bank. Tildelingene skal ikke inntektsføres, og vises derfor ikke som inntekt i oppstillingen. Note 8 til artskontorrapporteringen viser forskjeller mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen.

### Oppdatert rapporteringspakke per 31.12.2021 for bruttobudsjetterte virksomheter som fører regnskapet etter kontantprinsippet

Datoen i rapporteringspakken er oppdatert til 31.12.2021. Denne rapporteringspakken er tilpasset bruttobudsjetterte virksomheter som fører regnskapet etter kontantprinsippet.

### Endringer i rapporteringspakke per 31.12.2021

I artskontorrapporteringen er det spesifisert på egne regnskapslinjer hva som skal inngå i mellomværende med statskassen jf. rundskriv R-101 Statens kontoplan for statsbudsjettet og statsregnskapet. For mer informasjon over hva som inngår i de ulike regnskapslinjene se omtale av Regnskapsføring av mellomværende med statskassen på DFØs nettsider.

## Veiledning til utfylling

Årsregnskapet skal vise regnskapstall for hele virksomheten samlet.

Årsregnskapet skal gi et dekkende bilde av virksomhetens disponible bevilgninger og av regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld. Kravet om å gi et dekkende bilde innebærer at det kan være nødvendig å gi tilleggsinformasjon utover det som følger av bestemmelsene, slik at all relevant informasjon om virksomhetens disponible bevilgninger og regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld, fremgår av årsregnskapet. Virksomheten må vurdere om det er behov for ytterligere å spesifisere regnskapslinjer, legge til noter eller gi annen tilleggsinformasjon for at årsregnskapet skal gi et dekkende bilde.

#### Bevilgningsrapportering med noter

Oppstilling av bevilgningsrapportering følger oppstillingsplan i vedlegg 1A til rundskriv R-115 *Utarbeidelse og avleggelse av statlige virksomheters årsregnskap*.

Det skal utarbeides note A *Forklaring av samlet tildeling og note B Forklaring til brukte fullmakter og beregning av mulig overførbart beløp til neste år* til bevilgningsrapporteringen. Det er anledning til å tilpasse notene for å gi utfyllende informasjon. Det er gitt nærmere veiledning til utarbeidelse av note A og B på DFØs nettsider Årsregnskap – DFØ (dfo.no).

#### Artskontorrapportering med noter

Oppstilling av artskontorrapportering følger oppstillingsplan i vedlegg 2 til rundskriv R-115 *Utarbeidelse og avleggelse av statlige virksomheters årsregnskap*. Regnskapslinjer i artskontorrapporteringen som ikke inneholder beløp kan slettes, men alle overskrifter må beholdes.

Virksomheter som fører regnskapet etter kontantprinsippet, skal utarbeide noter til artskonto-rapporteringen. Følgende noter skal som hovedregel utarbeides:

- innbetalinger fra drift
- utbetalinger til lønn
- andre utbetalinger til drift
- utbetaling til investeringer
- innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten
- tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten
- sammenheng mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

Det er gitt nærmere veiledning til utarbeidelse av noten sammenheng mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen på DFØs nettsider Årsregnskap – DFØ (dfo.no).

I noten for utbetalinger til lønn kan det være aktuelt for virksomheter som er lønnskunde av DFØ og som er berørt av omleggingen av utbetalingsløsningen i DFØ for overtid, reisetid og timelønn å kommentere dette dersom det gir vesentlige utslag i årets utbetalinger til lønn sammenlignet med fjorårets utbetalinger til lønn.

Notene skal knyttes til de aktuelle regnskapslinjene i oppstillingen og nummereres fortløpende.

Virksomheten kan unnlate å utarbeide noter dersom de aktuelle regnskapslinjene i oppstillingen ikke inneholder beløp. Notelinjer som ikke inneholder beløp kan slettes. En anbefaling til hvordan notene kan presenteres finner du i denne rapporteringsmalen. Det er anledning til å foreta endringer i den enkelte note for å øke detaljeringsgraden og tilpasse innholdet til virksomheten.



Oppstilling av bevilgningsrapportering 31.12.2021							
Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Note	Samlet tildeling	Regnskap 2021	Merutgift (-) og mindreutgift
0325	Allmenne kulturformål	01	Driftsutgifter	1,3	70 835 000	70 033 305	801 695
0325	Allmenne kulturformål	21	Forskning, utredning og spesielle driftsutgifter		2 500 000	2 500 000	0
0325	Allmenne kulturformål	78	Barne- og ungdomstiltak	7	15 500 000	15 499 996	4
<i>Sum utgiftsført</i>					88 835 000	88 033 301	
Inntektskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst		Samlet tildeling	Regnskap 2021	Merinntekt og mindreinntekt(-)
3325	Allmenne kulturformål	01	Inntekter	1,6	2 226 000	2 003 721	-222 279
5309	Tilfeldige inntekter	29	Tilfeldige inntekter – ymse		0	53 783	
5700	Folketrygdens inntekter	72	Arbeidsgiveravgift	2	0	4 865 939	
<i>Sum inntektsført</i>					2 226 000	6 923 443	
<i>Netto rapportert til bevilgningsregnskapet</i>						81 109 858	
<b>Kapitalkontoer</b>							
60047701	Norges Bank KK /innbetalinger					16 181 848	
60047702	Norges Bank KK/utbetalinger					-97 190 169	
703802	Endring i mellomværende med statskassen					-101 536	
<i>Sum rapportert</i>						-0	
<b>Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)</b>					<b>25.12.2021</b>	<b>31.12.2020</b>	<b>Endring</b>
703802	Mellomværende med statskassen				-1 422 973	-1 321 437	-101 536

Note A Forklaring av samlet tildeling utgifter			
Kapittel og post	Overført fra i fjor	Årets tildelinger	Samlet tildeling
0325, post 01	2 460 000	68 375 000	70 835 000
0325, post 21	2 500 000	0	2 500 000
0325, post 78	0	15 500 000	15 500 000
3325, post 01	0	2 226 000	2 226 000

Note B Forklaring til brukte fullmakter og beregning av mulig overførbart beløp til neste år										
Kapittel og post	Stikkord	Merutgift(-)/ mindre utgift	Utgiftsført av andre iht. avgitte belastningsfullmakter(-)	Merutgift(-)/ mindreutgift etter avgitte belastningsfullmakter	Merinntekter / mindreinntekter(-) iht. merinntektsfullmakt	Omdisponering fra post 01 til 45 eller til post 01/21 fra neste års bevilgning	Innsparinger (-)	Sum grunnlag for overføring	Maks. overførbart beløp	Mulig overførbart beløp beregnet av virksomheten
0325, post 01	Driftsutgifter	801 695		801 695				801 695	3 541 750	579 416
0325, post 21	Spesielle driftsutgifter	0		0				0	0	0
0325, post 78	Tilskudd	4		4				4	0	0
3325, post 01	Inntekter			0	-222 279			-222 279		

Oppstilling av artskontorrapporteringen 31.12.2021			
	Note	2021	2020
<b>Driftsinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet</b>			
Innbetalinger fra gebyrer	1	0	0
Innbetalinger fra tilskudd og overføringer	1	1 821 494	2 460 966
Salgs- og leieinntekter	1	182 227	216 260
Andre inntekter	1	0	0
<i>Sum inntekter fra drift</i>		2 003 721	2 677 226
<b>Driftsutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet</b>			
Utbetalinger til lønn	2	40 101 046	39 705 034
Andre utbetalinger til drift	3	31 464 775	31 130 263
<i>Sum utbetalinger til drift</i>		71 565 821	70 835 296
<b>Netto rapporterte driftsutgifter</b>		<b>69 562 100</b>	<b>68 158 070</b>
<b>Investerings- og finansinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet</b>			
Innbetaling av finansinntekter	4	-574	-14 787
<i>Sum investerings- og finansinntekter</i>		-574	-14 787
<b>Investerings- og finansutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet</b>			
Utbetaling til investeringer	5	966 910	1 089 488
Utbetaling til kjøp av aksjer	5,8B	0	0
Utbetaling av finansutgifter	4	0	454
<i>Sum investerings- og finansutgifter</i>		966 910	1 089 942
<b>Netto rapporterte investerings- og finansutgifter</b>		<b>967 484</b>	<b>1 104 729</b>
<b>Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten</b>			
Innbetaling av skatter, avgifter, gebyrer m.m.	6	0	-56 095
<i>Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten</i>		0	-56 095
<b>Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten</b>			
Utbetalinger av tilskudd og stønader	7	15 499 996	5 000 000
<i>Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten</i>		15 499 996	5 000 000
<b>Inntekter og utgifter rapportert på felleskapitler</b>			
Gruppelivsforsikring konto 1985 (ref. kap. 5309, inntekt)		53 783	56 850
Arbeidsgiveravgift konto 1986 (ref. kap. 5700, inntekt)		4 865 939	4 814 244
Nettoføringsordning for merverdiavgift konto 1987 (ref. kap. 1633, utgift)		0	0
<i>Netto rapporterte utgifter på felleskapitler</i>		-4 919 722	-4 871 094
<b>Netto rapportert til bevilgningsregnskapet</b>		<b>81 109 858</b>	<b>69 447 800</b>
<b>Oversikt over mellomværende med statskassen</b>			
	Note	2021	2020
<b>Fordringer på ansatte</b>			
Kontanter		0	40 000
Bankkontoer med statlige midler utenfor Norges Bank		0	0
Skyldig skattetrekk og andre trekk		-1 345 336	-1 323 032
Skyldige offentlige avgifter		-40 394	-44 487
Avsatt pensjonspremie til Statens pensjonskasse		0	0
Mottatte forskuddsbetalinger		558	0
Lønn (negativ netto, for mye utbetalt lønn m.m)		1 422	6 082
Differanser på bank og uidentifiserte inntekter		-39 223	0
<b>Sum mellomværende med statskassen</b>	<b>8</b>	<b>-1 422 973</b>	<b>-1 321 437</b>

Note 1 Innbetalinger fra drift		
	12/31/2021	31.12.2020
<i>Innbetalinger fra gebyrer</i>		
<b>Sum inntekter fra gebyrer</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>Innbetalinger fra tilskudd og overføringer</i>		
Tilskudd fra organisasjoner og stiftelser	950 000	0
Tilskudd fra statlige virksomheter	814 113	525 668
Andre tilskudd og overføringer	57 381	1 935 298
<b>Sum inntekter fra tilskudd og overføringer</b>	<b>1 821 494</b>	<b>2 460 966</b>
<i>Salgs- og leieinntekter</i>		
Salgsinntekt tjenester, utenfor avgiftsområdet	172 227	216 260
Tilfeldige inntekter	10 000	0
<b>Sum salgs- og leieinntekter</b>	<b>182 227</b>	<b>216 260</b>
<i>Andre inntekter</i>		
<b>Sum andre inntekter</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Sum inntekter fra drift</b>	<b>2 003 721</b>	<b>2 677 226</b>

Note 2 Utbetalinger til lønn		
	31.12.2021	31.12.2020
Lønn	30 914 272	31 411 358
Arbeidsgiveravgift	4 865 939	4 814 244
Pensjonsutgifter*	3 604 593	3 540 056
Sykepenger og andre refusjoner (-)	-827 187	-1 917 358
Andre ytelser	1 543 429	1 856 734
<b>Sum utbetalinger til lønn</b>	<b>40 101 046</b>	<b>39 705 034</b>
Antall utførte årsverk:	40	41

\* Nærmere om pensjonskostnader: Pensjoner kostnadsføres i resultatregnskapet basert på faktisk påløpt premie for regnskapsåret.

Note 3 Andre utbetalinger til drift		
	12/31/2021	31.12.2020
Husleie	8 118 879	7 808 218
Vedlikehold egne bygg og anlegg	0	0
Vedlikehold og ombygging av leide lokaler	0	0
Andre utgifter til drift av eiendom og lokaler	1 226 929	1 050 691
Reparasjon og vedlikehold av maskiner, utstyr mv.	119 609	108 078
Mindre utstyrsanskaffelser	63 702	446 022
Leie av maskiner, inventar og lignende	2 495 473	2 756 100
Kjøp av konsulenttjenester	6 637 844	6 261 030
Kjøp av andre fremmede tjenester	8 952 626	7 636 132
Reiser og diett	514 201	312 622
Øvrige driftsutgifter	3 335 513	4 751 370
<b>Sum andre utbetalinger til drift</b>	<b>31 464 775</b>	<b>31 130 263</b>



Note 4 Finansinntekter og finansutgifter		
	31.12.2021	31.12.2020
<i>Innbetaling av finansinntekter</i>		
Renteinntekter	-574	-14 787
Valutagevinst	0	0
Annen finansinntekt	0	0
<b>Sum innbetaling av finansinntekter</b>	<b>-574</b>	<b>-14 787</b>
	31.12.2021	31.12.2020
<i>Utbetaling av finansutgifter</i>		
Renteutgifter	0	454
Valutatap	0	0
Annen finansutgift	0	0
<b>Sum utbetaling av finansutgifter</b>	<b>0</b>	<b>454</b>

Note 5 Utbetaling til investeringer og kjøp av aksjer		
	31.12.2021	31.12.2020
<i>Utbetaling til investeringer</i>		
Immaterielle eiendeler og lignende	0	0
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	0	0
Infrastruktureiendeler	0	0
Maskiner og transportmidler	0	0
Driftsløsøre, inventar, verktøy og lignende	966 910	1 089 488
<b>Sum utbetaling til investeringer</b>	<b>966 910</b>	<b>1 089 488</b>
	31.12.2021	31.12.2020
<i>Utbetaling til kjøp av aksjer</i>		
Kapitalinnskudd	0	0
Obligasjoner	0	0
Investeringer i aksjer og andeler	0	0
<b>Sum utbetaling til kjøp av aksjer</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Note 6 Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten		
	31.12.2021	31.12.2020
Tono-avgift	0	-56 095
<b>Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten</b>	<b>0</b>	<b>-56 095</b>

Note 7 Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten		
	31.12.2021	31.12.2020
Tilskudd til kommuner	4 700 000	0
Tilskudd til fylkeskommuner	3 999 996	0
Tilskudd til ideelle organisasjoner	6 800 000	5 000 000
<b>Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten</b>	<b>15 499 996</b>	<b>5 000 000</b>

Del A Forskjellen mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen			
	12/31/2021	12/31/2021	Forskjell
	Spesifisering av bokført avregning med statskassen	Spesifisering av rapportert mellomværende med statskassen	
<i>Finansielle anleggsmidler</i>			
Investeringer i aksjer og andeler	0	0	0
Obligasjoner	0	0	0
<b>Sum</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>Omløpsmidler</i>			
Kundefordringer	0	0	0
Andre fordringer	0	0	0
Bankinnskudd, kontanter og lignende	0	0	0
<b>Sum</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>Langsiktig gjeld</i>			
Annen langsiktig gjeld	0	0	0
<b>Sum</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>Kortsiktig gjeld</i>			
Leverandørgjeld	-482 792	0	-482 792
Skyldig skattetrekk	-1 345 336	-1 345 336	0
Skyldige offentlige avgifter	-40 394	-40 394	0
Annen kortsiktig gjeld	-1 659 737	-37 243	-1 622 494
<b>Sum</b>	<b>-3 528 259</b>	<b>-1 422 973</b>	<b>-2 105 286</b>
<b>Sum</b>	<b>-3 528 259</b>	<b>-1 422 973</b>	<b>-2 105 286</b>



Konsert med Defecto på Marked for Musikk 2021.  
Foto: Erik Brandsborg





**Kulturtanken**  
Den kulturelle  
skolesekken  
Norge

**Kulturtanken**  
Postboks 4261 Nydalen  
N-0401 OSLO  
Tlf.: 22 02 59 00  
post@kulturtanken.no

